

**Thália Színház Nonprofit Kft.**

**Adatszolgáltatás a**

**14/2012 NEFMI rendelethez**

**2015. év**

Budapest, 2016.06.02. Bereményi Géza

ügyvezető

**6. számú melléklet**

**A központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapításához szükséges adatszolgáltatás (művészeti évadbeszámoló) színház, balett-együttes és táncegyüttes részére**

**THÁLIA SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.**

**2015/2016 ÉVAD**

**Szöveges évadértékelés a 14/2012. (III.6.) NEFMI rendeletéhez**

1. **társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása**

A Thália befogadó színházi jellegét is megtartva 2015. év végétől már társulati színházként működik, mely változás az alapító okiratban és a fenntartói megállapodásban is rögzítésre került.

1*.         az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek – rendezők, tervezők – meghívásának ismertetése*

A TháliaSzínházban ebben az évadban is közreműködtek olyan vendégművészek, akik ritkán, vagy egyáltalán nem dolgoztak még Színházunkban. A vendégek mindig jelentős inspirációt jelentenek állandó tagjainknak.

2*.         társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban*

A Thália Színház művészei népszerűek, ismertek, akik számtalan színházban Budapesten és vidéken, is fellépnek. Szerepelnek filmben, TV és rádiójátékokban, különböző műsorokban, és bemutatkoznak, mint rendezők.

3*.         a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében*

A Thália Színházban valamennyi színésznek megbízási szerződése van, melyek évadra szólnak és szerződési minimum került benne meghatározásra. Színházunkban 16 állandó színészt foglalkoztatunk és létszámukat igény szerint bővítjük konkrét előadásokra, melyek a darab műsorontartásáig szólnak. A színészek fellépéseinek, tv-film felvételén való részvételének és rádiójátékban szerepléseinek száma széles skálán mozog. A legtöbbet foglalkoztatott színészek közel 600 órát teljesítenek egy évadban. Új bemutatók megvalósításában való közreműködésüket a művészeti vezetés határozza meg.

1. **hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítés és együttműködés gyakorlati bemutatása**

A 2015/16-os évadban a Thália Színház számos határon túli magyar színházzal illetve magyarországi vidéki színházzal és a független színházakkal működött együtt.

A Thália befogadó színházi jellegét is megtartva 2015. év végétől már társulati színházként működik, mely változás az alapító okiratban és a fenntartói megállapodásban is rögzítésre került.

A korábbi évek műsorpolitikáját folytatva, rendszeresen vendégül látja a fővárosba a vidéken és határon túl megjelenő kulturális értékeket, ennek érdekében aktív kapcsolatot ápol nevezett színházi társulatokkal.

Az együttműködés módja és célja több irányú, így az előadások pesti bemutatójával összekötött televíziós felvétele mellett ad hoc jellegű vendégjáték és fesztiválszerű események színtere színházunk.

Az előadások között kamara és stúdió előadások, nagyszínpadi előadások, zenés irodalmi estek, gyermek-és ifjúsági továbbá beavató színházi előadások is bemutatásra kerültek.

1. Együttműködések, projektek bemutatása

Rendszeresen fellépő színházi társulatok, előadás címe, helyszíne, évadban előadásszám, évadban nézőszám, szerződés hatálya. A felsorolt előadások a Thália Színház és a partner színházak koprodukciójában jöttek létre, illetve befogadott előadások.

* Örkény Színház: nőNYUGAT, Arizona Stúdió. 13 előadás, a Thália a teljes nézőszám 65%-át számolhatja el. Felek az együttműködést a következő évadban is folytatni szándékoznak.
* Rövid - Függetlenül Egymással Közhasznú Egyesület (FÜGE) – Tatabányai Jászai Mari Színház közös előadása. A Tháliában 8 előadást, 724 fő néző látta. Felek az együttműködést folytatni kívánják.
* Beavató színházi sorozat és ismeretterjesztő előadások a Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan:

A 2013/2014-es színházi évadban új projektbe kezdett a Thália Színház a Fővárosi Önkormányzattal, néhány lelkes pedagógussal és a Gór Nagy Mária Színitanodával összefogásban.

Az első évad óta nagyon sikeres a programsorozat. A projektet a 2016/2017 tanévre is szeretnénk továbbvinni, ha a szakmai összefogásra és a Főváros anyagi támogatására számítani tudunk.

A Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan kijelölt témák mentén beavató színházi előadásokat és ismeretterjesztő előadásokat kapcsoltunk össze a fővárosi fenntartású középiskolások része a Thália Színház Mikroszínpadán, 170 fős nézőtér előtt, a tanévben/színházi évadban havi rendszerességgel, 8 alkalommal. Gór Nagy Mária Színitanodájának diákjai tartottak színpadi előadást, majd témájához kapcsolódóan ismeretterjesztő, értelmező előadást tartott egy felkért téma szakértője, szaktanár. A 2015/2016 – os évadban/tanévben „Szenvedélyek hősei egykor és ma” mottóval válogattunk össze a világ és magyar irodalmi művekből színpadi adaptációkat. A sorozat kortárs magyar írók műveivel is kiegészült, melyet a diákság nagy örömmel fogadott.

* Független színházi társulatokkal történő együttműködés (részletesebben lsd. c. pont, repertoár felsorolása) folytattuk a 2012/2013-as évadban elkezdett együttműködést Az együttműködés célja a független társulatoknak játszási lehetőség biztosítása a Thália Színházban. Részben a fővárosi pályázati forrás (BSZK) biztosítja a független társulatok jelenlétét.

A program megvalósításával elértük, hogy a minőségi független színházi produkciók eljussanak a közönséghez, integrálva a befogadó színházi közegbe. Az együttműködő társulatok listáját és a megvalósult előadásokat a c. pontban a repertoár bemutatásával közöljük.

* A Thália Színház és a Brass in the Five és Méhes Csaba együttműködése 2009 őszéig nyúlik vissza, amikor is egy évad alatt 9 alkalommal játszották az Irány Rió! című előadásukat a Thália Színház nagyszínpadán. A Brass int he Five és Méhes Csaba mozgásművésszel közösen új műfajt teremtettek. Önfeledt nevetésre bírták a közönséget, megváltoztatva ezzel minden eddigi képet, amit az emberek a rézfúvós hangszerekről alkottak és a pantomimról A csapat két produkciója a **Brass Cirkusz és a Rézerdő lakói** című előadások havi rendszerességgel (1-1 előadás) van műsorunkon a Thália Színház Arizona Stúdiójában. Brass Cirkusz: 7 előadás, 605 fő. Rézerdő lakói: 6 előadás, 465 fő. Az együttműködést a következő évadban is szeretnénk folytatni.
* A Nézőművészeti Kft. 4 előadása is szerepel a Thália Színház repertoárján. Célkitűzésük, hogy jelen idejű párbeszéd alakuljon ki a közönség és az alkotók között. Előadásaik a tizen – huszonéves korosztályt próbálják elérni. Az előadások után beszélgetés történik a szereplőkkel.
* **A gyáva** – Az előadás a kábítószer-függőség kialakulásának okait és a drogfogyasztás okozta pszichés és fizikai következményeket kívánja megvizsgálni egy sajátos, már-már dokumentarista hitelességű formai kísérletben. A produkció mely szándéka szerint, elsősorban iskolaszínházi kereteken belül szeretné felhívni a figyelmet erre a súlyos társadalmi jelenségre, nem csupán a diákközönség számára próbál elgondolkodtató kérdéseket felvetni. A családtagok, szülők, pedagógusok, vagy "csupán" a társadalmi problémákra érzékeny nézők is zavarba ejtően személyes színházi vallomást láthatnak.

6 előadás 605 néző

* **Ady / Petőfi** - Ady/Petőfi egy rendhagyó irodalom óra keretein belül szeretné megszólítani a diákokat. Az előadás nem szokványos előadói stílusban és személyességgel kísérli meg közel hozni nagyjaink hétköznapi problémáit, családi életét, örömeit és bánatait. Szeretné megmutatni, hogy ők is "csak" hús-vér emberek voltak, mert is fontos, hogy mi van a verseken, költeményeken túl. Mi az, ami közös a most hallgató, olvasó diákban és a 200 évvel korábban élt "nemzeti hősben"? 4 előadás- 326 néző – a következő évadban az előadást repertoáron kívánjuk tartani.
* **A kézmosás fontosságáról** Az előadás közvetlen hangvétele, a fiatalok világából vett helyzetek, a humor és a zene, olyan kapcsolódási pontokat teremthetnek, mely az alkotók szándéka szerint egy nyíltabb párbeszédet generálhat az előadás után történő szakember vezette feldolgozó beszélgetésben. Az előadás a kézmosás higiéniai szerepének hangsúlyozása mellett, olyan témákat is érint, mint a kényszeres viselkedészavar, kórokozóktól való fóbia és egyéb fóbiák, a mértékletesség/mértéktartás kettősége, az emberi érintkezések (fizikai és lelki aspektusainak) különböző megnyilvánulásai.

4 előadás 304 néző - a következő évadban az előadást repertoáron kívánjuk tartani.

* **Soha, senkinek** – Nézőművészeti Kft évad végi, új tantermi produkciója egy nagyon komoly drámai anyagot dolgoz fel, miként lehet túllépni az erős gyermekkori traumán? Miért fontosabb a látszat megőrzése, mint egy gyermek őszintén fájdalmas segélykiáltása? Hogyan válhat egészséges felnőtté, egy gyermekként mély traumát átélt kislány?   Reményeink szerint a diákközönség számára az előadásban játszó színésznők közvetlensége és az előadás személyes hangvétele egy, a megszokottnál jóval nyitottabb és őszintébb párbeszédet generálhat a családon belüli erőszak tabusított témájáról.

2 előadás 95 néző- következő évadban az előadást repertoáron kívánjuk tartani.

* **Az Űr – Zűr** előadás a Bohócok a Láthatáron csoport előadásaként jött létre.

A produkcióban sok- sok zene, tánc, hangeffekt szórakoztatja a 4-9. korosztályt.

12 előadás- 557 néző. A következő évadban az előadást már nem tartjuk műsoron.

* **Az Apró Színház – János** vitéz előadásával mutatkozott be színházunk Mikroszínpadán.

Az Apró Színház a János vitéz című mű színpadra vitelével célul tűzte ki, hogy a közönséghez közelebb hozza saját kultúráját. Teszi ezt a magyar táncos és zenés hagyományokból merítve, népszokásaink, rítusaink színházi nyelvként való használatával.

Az együttműködést a következő évadban is folytatni kívánjuk, sőt új produkció bemutatására is helyszínt biztosítunk a társulatnak. 7 előadás 903 néző

* **Világszép nádszálkisasszony – a Neptun Brigád** évekóta repertoáron lévő darabja. Litvai Nelli a Neptun Brigád kérésére az ismert népmese alapján készítette el szerzői adaptációját, vagyis egy új mese született. Az együttműködést a következő évadban is folytatni kívánjuk.

9 előadás- 687 néző

* **Toldi – Forte Társulat**

A 2014-ben végzett fizikai színházi rendező-koreográfus osztály előadása Arany János klasszikusa nyomán. Az előadás során a teljes Arany-mű elhangzik, miközben a mozgás, a zene, a tánc és a szöveg is szerves részévé válik

Az előadás kapcsolódik a Nemzeti tantervhez, így több alkalommal délutáni időpontokban is műsorunkra tűztük az előadást, melyet beszélgetés is követett az alkotókkal. Az együttműködést a következő évadban is folytatni kívánjuk.

13 előadás- 757 néző

* **Szeret…lek – HoPPart – Manna közös produkció**

Pelsőczy Réka rendezése dokumentumokra alapozott előadása a szerelem születésének, elmúlásának emlékeiből áll. Különböző életkorú és érdeklődésű emberek mesélték el nekünk életük egy fontos szerelmét. Ezeken a személyes meséken alapul az előadás. Részletek az életünkből, ismerős és ismeretlen melódiákkal, tánccal, zenekarral. Az előadás nagyon széles nézőréteget mozgatott meg, de sajnos a produkcióban szereplők egyeztethetetlensége miatt a következő évadban már nem tudjuk műsorra tűzni az előadást.

5 előadás -764 néző

* **Telefondoktor – Manna Produkció**

A Telefondoktor Szabó Borbála friss, rendkívül szórakoztató egyszemélyes bohózata, Orosz Dénes első színházi rendezése, amelyet 2012 szeptembere óta láthat a közönség, és a következő évadban is repertoáron kívánjuk tartani Göttinger Pál egyszemélyes produkcióját.

16 előadás – 1321 néző

* **Kötélen a Niagara felett – Sallinger Gábor előadása**

Mi mindennel kell megküzdeniük, hogy elindulhasson a közös tánc a kötélen? Mire jó mindez? Talán arra, hogy megértsük; értelmetlennek tűnő örültségeink jelentős részben megmagyarázhatóak…?

Az előadást a következő évadban is műsoron kívánjuk tartani,

6 előadás- 387 néző

* **Slam Pro – Grund Színház, új**

Mi történik akkor, ha a pesti esték bevállalós, fris költészeti-előadói műfaja találkozik a megismételhetetlen színház egyszeriségével? Sztorik, slamek, versek, impro, a lehető legmagasabb fokozaton. Pro slammerekkel és pro improszínészekkel.

A következő évadban már az előadást nem tartjuk műsoron.

4 előadás – 112 néző

* **Maestro – Grund Színház**

Érdekes játékra invitálja közönségét a Grund Színház: az improvizációs színházi est során két rendező dolgozik azon, hogy a színészek minél nagyobb bajba kerüljenek és változatos jelenetek sorozatával küzdjenek a játékban maradásért. Hogy ki kivel játszik, a nézők sorsolják ki, és a jelenetek végén ők pontoznak. Akinek a legtöbb pontja van, az lesz az est végén a Mæstro!

Az előadást a következő évadban már nem tartjuk műsoron.

8 előadás- 829 néző

* **Mr. és Mrs. – Pindoch Csaba és Verebes Linda előadás**

Társulatunk tagja, színházunktól független produkcióval mutatkozik be a Mikroszínpadon, nézőink nagy örömére. Egy házaspár, két színész, öt rendező, öt jelenet és öt divattervező egy fergeteges angol öt-jelenetes komédiában!

Az előadást a következő évadban is műsoron kívánjuk tartani.

6 előadás – 577 néző

1. Meghívott előadások, vendégszereplések

* Ifjúsági bérlet keretében fellépő társulatok, produkciónként 3-3 előadás:

2015. november 9., 14.30., november 10. 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

**Paul Maar: HOPPLÁDA**

Szegedi Nemzeti Színház

Rendező: Tóth Miklós

2016. február 15., 14.30 és február 16. 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

**PLAY-játszótéri kalandjáték**

Bartók Kamaraszínház, Dunaújváros

2016. április 4., 14.30 és április 5. 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

**A Mumus**

Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza

1. Fesztiválokon való részvétel

Thália Színház részvétele fesztiválokon: A Thália Színház produkciók a 2014/15-es színházi évadban A Férfiagy – avagy nincs itt valami ellentmondás című előadásával a VIDOR Fesztiválon vett részt.

1. Fesztiválok a Thália Színházban

***Vidéki Színházak Fesztiválja – 2015. szeptember 7-13.***

Szeptember 7. 19:00 Nagyszínpad

**Békéscsabai Jókai Színház**

**Frederico García: Bernarda Alba háza**

Szeptember 8. 19:00 Nagyszínpad

**Veszprémi Petőfi Színház**

**Henrik Ibsen: A vadkacsa**

Szeptember 9. 19:00 Nagyszínpad

**Gárdonyi Géza Színház Eger**

**Friedrich Dürrenmatt: Az öreg hölgy látogatása**

Szeptember 10. 19:00 Nagyszínpad

**Kecskeméti Katona József Színház**

**Jurij Poljakov: Párcsere**

Szeptember 11. 19:00 Nagyszínpad

Miskolci Nemzeti Színház

**Hienrich von Klesit: Az eltört korsó**

Szeptember 12. 19:00 Nagyszínpad

**Hevesi Sándor Színház Zalaegerszeg**

**Tasnádi István: Közellenség**

Szeptember 13. Új Stúdió

**Váci Dunakanyar Színház**

**Václav Havel: Audiencia és Vernisszázs**

Szeptember 13. Arizona Stúdió

**Kaposvári Csiky Gergely Színház**

**Gareth Armstrong: Shylock**

A Fesztivál fizető nézőinek száma: 2.712 fő

Nettó bevétel: 2.815 e Ft.

***Thália Humorfesztivál – 2016. február 24-28.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Időpont** | **Játszóhely** | **Előadás címe** | **Társulat/előadó** |
| 2016.02.24 | Nagyszínpad | Ken Ludwig: Primadonnák | Győri Nemzeti Színház |
| 2016.02.25 | Nagyszínpad | Neil Simon: Mezítláb a parkban | Kaposvári Csiky Gergely Színház |
| 2016.02.25 | Mikroszínpad | Rögvest | Momentán Társulat |
| 2016.02.26 | Nagyszínpad | Gábor Andor: Dollárpapa | Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza |
| 2016.02.26 | Arizona Stúdió | Olt Tamás: Az élet nehéz, hát még a versenyzongora | Vádi Dunakanyar Színház |
| 2016.02.27 | Arizona Stúdió | Andrássy Máté-Újvári Milán: Elhanyagolt férfiszépségek | Dumaszínház-Füge produkció |
| 2016.02.27 | Nagyszínpad | Georges Feydeau: Rövid a póráz | Thália Színház |
| 2016.02.27 | Mikroszínpad | Bödőcs Tibor: Cefre palota | Bödőcs Tibor |
| 2016.02.28 | Nagyszínpad | Friedrich Dürrenmatt: A nagy Romulus | Miskolci Nemzeti Színház |
| 2016.02.28 | Arizona Stúdió | Tasnádi István: Finito (Magyar Zombi) | Pinceszínház |

A Humorfesztivál a hazai humoros produkciók - színdarabok, kabaré előadások és stand-up produkciók - seregszemléje. Az egymástól elkülönülten létező produkciók „közös” fesztiválja, jelezi az utat, amit a Thália Színház is követ a humor területén, a művészeti ágak közötti átjárás és a közös kreatív energiák kihasználásával. Célunk a produkciók egy fedél alá hozásával egy teljes körkép bemutatása, szakmai párbeszéd generálása, nem utolsó sorban a nézők szórakoztatásán, és az általuk esetleg nem ismert előadások bemutatásán keresztül. A fesztivál egyedisége a témaválasztásban és a merítés mélységében mutatkozik meg. A humor, mint szervező erő amúgy a színház repertoárjában is erősen jelen van, ezt támogatja a fesztivál is, mellyel egy új, a kabaréműfajtól elzárkózó réteg is a színházba csábítható.

A Fesztivál fizető nézőinek száma: 2.980 fő.

Nettó bevétel: 5.388 e Ft.

***Határon Túli Magyar Színházak Szemléje - 2016. május 18-22.***

Május 18. szerda

19:00 Nagyszínpadon stúdió előadás

**Kassai Thália Színház**

**Moliére: Mizantróp**

19:30 Arizona Stúdió

**András Lóránt Társulat**

**Györfi Csaba: Fade Out**

Május 19. csütörtök

19:00 Nagyszínpad

**Szigligeti Színház Nagyvárad**

**Csiky Gergely: Buborékok**

19:30 Arizona Stúdió

**Marosvásárhelyi Egyetem**

**Egressy Zoltán: 4x100**

Május 20. péntek

19:00 Arizona Stúdió

**Yorick Stúdió**

**Székely János: Dózsa**

20:00 Új Stúdió

**Újvidéki Színház**

**Piaf–marche / Piaf–menet**

Május 21. szombat

**16:30 Arizona Stúdió**

**Spectrum Színház**

**Matei Visniec: Nyina avagy a kitömött sirályok törékenységéről**

19:00 Nagyszínpad

**Sepsiszentgyörgy Tamási Áron Színház**

**Moliére: Úrhatnám polgár**

Május 22. vasárnap

19:00 Nagyszínpad

**Szabadkai Népszínház Magyar Társulat**

**Lev Birinszkij: Bolondok Tánca**

A Thália Színháznak a fenntartó megállapodásban meghatározottaknak megfelelően a színháznak a vidéki és határon túli magyar társulatok budapesti bemutatása is feladata és célja egyúttal, hogy a magyar nyelvű színjátszás legnemesebb értelemben vett „olvasztótégelyévé” váljon. Az elmúlt évek során bebizonyosodott mind a vendégül látott társulatok, mind a közönség felé, hogy fesztiváljaink színvonalas, színes programkínálatot adnak, érdemes figyelemmel kísérni és részt venni rajtuk. Szakmai programokkal egészülnek ki és kommunikációs munkánkkal olyan megjelenéseket biztosítunk, melyek számukra kiemelkedő jelentőségűek.

A Fesztivál fizető nézőinek száma: 1610 fő

Nettó bevétel: 1.915 e Ft.

A Thália Színház bekapcsolódása más kulturális fesztiválokba, mint partner, helyszín

**ARMEL OPERA FESTIVAL 2016**

**2**016. június 29. 19.00 ASTOR PIAZZOLA:**Maria de Buenos Aires**

Theater Orchester Biel Solothurn produkciója. (Bienne, Svájc)

Armel Opera Fesztivál

2016. június 30. 19.00 BRUNO COLI: **The Angel of the Odd**

The Tell-Tale Heart

A Pisai Verdi Operaház produkciója (Pisa, Olaszország)

2016. július 01. 19.00 **The Omnibus Opera**

(Gian Carlo Menotti "The Telephone", Samuel Barber "A Hand of Bridge", Paul Hundemith: "There and Back")

A Novi Sad-i Szerb Nemzeti Színház produkciója (Novi Sad, Szerbia)

2016. július 02. 19.00 **H. W. HENZE: Elegy for Young Lovers**

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem produkciója

1. **a repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása**

Miközben egyrészt a fesztiválokkal, másrészt stúdió előadásokkal a befogadó színházi működést részben folytatjuk, addig a Thália Színház átalakulása társulatos repertoárszínházzá az évad során megtörtént, mely rögzítésre került az alapítói okiratban és a fenntartói megállapodásban is.

A kis létszámú társulatunk (16 színművész) nemigen ad lehetőséget arra, hogy a stúdiószínpadokon és a nagyszínpadon egyszerre játsszunk – ezért a társulati repertoár a nagyszínpadi bemutatókra épül, alkalmanként egy-egy stúdiós bemutatóval.

Az elmúlt évadokban fokozatosan kialakított arculatot (magas színvonalú szórakoztatás minőségi prózai darabokkal, elsősorban vígjátékokkal a Pesti Broadwayn) megtartottuk. Ennek része, hogy folyamatosan igyekszünk újat hozni a színházi palettára: idei nagyszínpadi bemutatóink közül az *Alul semmi* és *A nagy kézrablás* magyarországi ősbemutató, a *Rövid a póráz* kifejezetten a színház színészei számára készült mai átirat, az *Amerikai bölényt repertoárszerűen* pedig Budapesten még sohasem játszották.

Törekvésünk az, hogy a színházunk iránt érdeklődő, velünk tartó törzsközönséget, amely boldog szeretne lenni a színházban, vagy legalább azt várja, hogy felismerései ne fájjanak, hazugság és olcsóság nélkül szórakoztassunk, a vígjáték irodalom csúcsait jelentő darabokkal, illetve azok mai fordításaival, mára történő adaptációjával.

Célunk emellett, hogy ezt a közönségréteget tovább szélesítsük, illetve komolyabb, mélyebb előadásainkkal egyrészt az ő érdeklődésüket tágítsuk, másrészt újabb, eddig hozzánk nem járó nézőket vonzzunk magunkhoz. Az emelkedő nézőszámok, a teltházas, zajos sikerű nagyszínpadi előadások tükrében ezt az utat a közönség méltányolja.

Fontos megemlíteni, hogy a színház kortárs jellegét szem előtt tartjuk, repertoárunk nem „muzeális”: lehetőség szerint új darabokat veszünk elő (pl. a West Enden tavaly bemutatott *Alul semmi,* vagy a Broadwayn tavalyelőtt debütált *Nagy kézrablás),* ha pedig régebbre nyúlunk vissza, a kvázi kortárs elmúlt harminc-negyven évre, a műveket új fordítással frissítjük fel, olykor egyenesen a mába helyezzük (mint korábban a *Boeing, boeing* és *A hőstenor* esetében). A *Rövid a póráz* új kísérlet, amennyiben egy száz évnél régebbi Feydeau-darabot tettünk át mai környezetbe (és ezt szeretnénk folytatni jövőre, Goldoni egy művével).

Idei első bemutatónk, az *Alul semmi* a legendás angol film *(The Full Monty)* prózai adaptációja, melyet maga az eredeti forgatókönyvíró készített. A munkanélküliség csapdájából kiutat kereső emberek számára nem is egyszeri győzelmük, a talán átmeneti, talán egészen illuzórikus megdicsőülésük a fontos: hanem az út maga, leleményességük, önmegismerésük és összefogásuk. Az előadás hisztérikus siker, a közönség, színházban rendhagyó módon, a darab végi táncra már civillé változik, és drukkol a színészeknek – akik különben maguk is, mint az általuk eljátszott hősök, igazi csapattá kovácsolódtak a próbák során.

A *Rövid a póráz* Georges Feydeau egy kevesebbet játszott darabjának mai átirata. Ami a magyar kritika szerint általában „ajtócsapkodós vagy gatyaletolós” bohózat kétdimenziós szereplőkkel, ez valójában a legteátrálisabb színházi műfaj, amely gátlástalanul nevettet, de közben nem hamisítja meg magasabb erkölcsi szempontok szerint a világot: „nincs benne sem a tragédia megváltó ereje, sem a vígjáték emberi együttérzése”. Kisszerűségünkben, önzőségünkben, pánik félelmeinkben láttat minket – részvét nélkül, de elfogadóan. A darabbal a felhőtlen mulattatás volt a célunk, és rendkívüli sikerrel fut.

Harmadik bemutatónk a Thália elmúlt négy évének talán legkomolyabb művészi vállalása, az amerikai drámairodalom egyik legnagyobbjának, David Mametnek *Amerikai bölény* című darabja, melyben három lecsúszott örök vesztes, a társadalom peremén élő alak óvatosan és mindig mellébeszélve úgy csap össze, mintha titánok harca lenne, és szemünk láttára semmisülnek meg barátságaik, játszmáik, reményeik, öncsalásaik – minden, amit gondoltak a világról.

Előadásunk kihozza a darab humorát is, és annak ellenére, hogy nagyot léptünk a vígjátékok világától, a közönség szeretettel fogadta.

Utolsó nagyszínpadi bemutatónk a vígjáték irodalom sötét zugába visz, a McDonagh által képviselt „comédie noire”-hoz. *A nagy kézrablással,* mely szabad szájú és az őrületig felfokozott darab, ismét kockázatos vállalkozásba fogtunk, de eszelős humorát érti és élvezi a közönség. A darab bemutatásával az volt a szándékunk, hogy nyissunk a fiatalabb, egyetemista közönség felé.

A Mikroszínpadon mutattuk be Medveczky Balázs *Ecc-pecc-kimehetsz* című, színházi témájú szatirikus játékát.

Bemutatóink az évadban Szabó Győzőnek, Pindroch Csabának, Csányi Sándornak és Szervét Tibornak nyújtottak nagy főszerepet. Társulatunk új tagjai Bán Bálint és Lovas Rozi voltak.

Az *Amerikai bölénnyel* színházunk avatta fel Székely Csabát, mint angol színházi fordítót.

A fiatal Radnai Márk először rendezett társulatos kőszínházban, a kaposvári Kelemen Józsefnek *(Rövid a póráz)* és a marosvásárhelyi Sebestyén Abának *(Amerikai bölény)* ezek voltak első budapesti nagyszínpadi rendezései.

Jövőre mindkettejüket szeretnénk visszahívni, és társulatunk tagjának, Vida Péternek alkalmat adni első rendezésére.

A repertoárunkat kialakító produkciók jellegük szerint az alábbi szempontok alapján került meghatározásra:

* több évadon keresztül műsoron tartott saját bemutatók
* több évadon keresztül műsoron tartott befogadott és koprodukciós előadások
* egy teljes évadon átívelő saját produkciók
* csekély előadásszámmal tervezett stúdió előadások saját kiállításban
* csekély előadásszámmal tervezett befogadott stúdió előadások

2008-ban kezdődött gazdasági világválság nagy fordulatot jelentett a színházak életében, melynek hatása a mai napig tart. A nézők egyre nehezedő életkörülményeik közepette mind jobban meggondolják, mire költsék pénzüket, a fogyasztás csökkenése pedig érthető módon mindig elsők között érinti a kulturális szférát. A Színház vezetésének ebben a kedvezőtlenül megváltozott helyzetben kellett új megoldásokat találnia azért, hogy a város polgárainak épülését, minőségi szórakoztatását kiszolgáljuk, és harcoljunk a nézők érdeklődéséért, megbecsüléséért. A korábbi években a befogadó jellegünk miatt nem volt lehetősége színházunknak a vidéki bemutatkozásra, de azzal, hogy saját repertoárunk már lehetőséget biztosít a vidéki vendégjátékokra, így ezen a területen is van fejlődési potenciál. 2015/2016-os évadban 10 tájelőadást tartottunk.

Pályázati és egyéb források felkutatása mellett igyekszünk a lehető legmagasabb színvonalon bemutatni a vidéki, illetve határon túli magyar nyelvű színházak kínálatát, illetve igényes színház esztétikai szempontok alapján válogatott stúdiószínházi programunkban tovább kívánjuk folytatni a Független Thália Projektet, melyben az általunk legkiválóbbnak gondolt produkciók létrejöttének szakmai segítségét illetve ezeknek műsoron tartását tartjuk legfontosabb feladatunknak.

Meggyőződésünk, hogy nincs művészi kérdés gazdasági következmények nélkül, illetve nincs gazdasági döntés művészi vonatkozások nélkül, ezért szigorúbb szempontrendszer kidolgozását tartjuk sürgetőnek a kiválasztandó darabok tekintetében.

Műsorpolitikánkból kiviláglik, hogy a gazdag fesztiválprogramok és a Független Thália Projektek kínálata mellett, egyre inkább versenyképes repertoár felépítése a célunk. Ezen törekvéseinket szolgálták az épp beszámolónk tárgyát képező bemutatóink és e törekvések mentén hoztuk létre jövő évadi kínálatunkat, mely tekintve a teljes budapesti kínálatot reményeink szerint meghatározó és önálló profilú teátrummá emelték már színházunkat.

Mindezeken felül a gyermekeknek szóló produkcióinkat is megőriztük: repertoáron maradt a nagyszínpadi Rozsdalovag, és a stúdióban több gyermekelőadás.

***Saját illetve koprodukciós előadásokból álló repertoár a Thália Színházban***

Bemutatók

Bemutató: 2015. október 30. - Nagyszínpad

**Simon Beaufoy: Alul semmi**

Fordította: Hamvai Kornél

Szereplők: Szabó Győző, Nagy Viktor mv., Vida Péter, Pindroch Csaba, Bán Bálint, Tamási Zoltán, Schell Judit, Gubás Gabi, Fodor Annamária, Kozma Ákos/Gál Kristóf, Tóth Eszter, Bánovits Vivianne, Hunyadkürti István, Mózes András, Hajmási Dávid, Kálmán János, Nagy Imre.

Díszlet: Cziegler Balázs

Jelmez: Velich Rita

Koreográfus: Tihanyi Ákos

Rendező: Réthly Attila

Rendezőasszisztens: Hatvani Mónika

Előadásszám és nézőszám: 34 előadás – 15.946 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 49.856 e Ft

Nettó bekerülési költség: 21.324 e Ft.

Bemutató: 2016. január 23. - Nagyszínpad

**Georges Feydeau: Rövid a póráz**

Fordította: Hamvai Kornél

Szereplők: Schell Judit, Pindroch Csaba, Molnár Piroska, Vida Péter, Gubás Gabi, Szabó Győző, Lovas Rozi, Fodor Annamária, Hunyadkürti István, Tóth Eszter

Díszlet: Cziegler Balázs

Jelmez: Cselényi Nóra

Rendező: Kelemen József

Rendezőasszisztens: Hatvani Mónika

Előadásszám és nézőszám: 22 előadás– 10.006 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 29.682 e Ft

Nettó bekerülési költség: 18.556 e Ft.

Bemutató: 2016. március 5.- Nagyszínpad

**David Mamet: Amerikai bölény**

Fordította: Székely Csaba

Szereplők: Csányi Sándor, Szervét Tibor, Mózes András

Díszlet-jelmez: Bartha József

Zene: Cári Tibor

Rendező: Sebestyén Aba

Rendezőasszisztens: Hatvani Mónika

Előadásszám és nézőszám: 12 előadás– 5.197 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 14.294 e Ft.

Tervezett nettó bekerülési költség: 10.925 e Ft.

Bemutató: 2016. április 23. - Nagyszínpad

**Martin Mcdonagh: A nagy kézrablás**

Fordította: Hamvai Kornél

Szereplők: Szervét Tibor, Bán Bálint, Lovas Rozi, Tamási Zoltán

Díszlet: Cseh Renátó

Jelmez: Erdős Júlia Luca

Illusztrátor: Haragos Péter

Rendező: Radnai Márk

Előadásszám és nézőszám: 7 előadás– 1.594 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 4.423 e Ft.

Tervezett nettó bekerülési költség: 12.100 e Ft.

Bemutató: 2016. április 30., Mikroszínpad

**Medveczki Balázs: Ecc pecc kimehetsz**

Szereplők: Vida Péter, Tóth Eszter, Hajmási Dávid, Mózes András, Bánovits Vivianne, Hunyadkürti István

Szcenika-látvány: Német Tibor  
Jelmez: Kenyeri Orsolya

Díszlet, jelmez: Szlávik István

Súgó: Buksa Alexandra

Rendezőasszisztens: Hatvani Mónika   
Rendező: Bozsó József

Előadásszám és nézőszám: 4 előadás– 205 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 245 e Ft

Tervezett nettó bekerülési költség: 10.400 e Ft.

***Előző évad(ok)ból repertoáron tartott saját előadások***

* A Férfiagy- avagy nincs itt valami ellentmondás?
* A hőstenor
* Boeing, Boeing - Leszállás Párizsban
* Félúton a Fórum felé
* Hétköznapi őrületek
* Ketten egyedül
* Két szék között
* Rozsda lovag és a kísértet
* Jelenetek 2 házasságból
* Végállomás
* Pöttyös Panni az iskolában

***Koprodukciós/közös előadások***

nőNYUGAT - Örkény Színház

Rövid - Függetlenül Egymással Közhasznú Egyesület (FÜGE) – Tatabányai Jászai Mari Színház

Garzonpánik – 011 Alkotócsoport

***Befogadott előadások – a fesztiválok műsorába befogadott előadásokat és gyerekbérletes előadásokat lsd. b. 2-3. pontban***.

***Független***

* A gyáva / Nézőművészeti Kft – MANNA
* A kézmosás fontosságáról / Nézőművészeti Kft.
* Ady / Petőfi / Nézőművészeti Kft – MANNA
* Arany János: Toldi
* Az Űr-Zűr / Bohócok a Láthatáron
* Brass Cirkusz / Méhes Csaba és a Brass in the Five előadása
* Rézerdő lakói / Méhes Csaba és a Brass in the Five előadása
* Telefondoktor / MANNA
* Szeret..lek / Hoppart – MANNA
* Thália Szieszta
* Világszép nádszálkisasszony / MANNA
* Kötélen a Niagara felett
* Slampro, Maestro / Grund Színház
* Soha, senkinek / Nézőművészeti Kft

1. **közönségkapcsolati rendszer bemutatása**
2. közönségszervezési munka bemutatása

A 2015/2016 évadban a közönségszervezés munkájában a hagyományos módszerek mellett az előző évekhez képest még nagyobb teret nyert a nézők és a színház közötti online kommunikáció. A jegyértékesítési statisztikák alátámasztják, hogy az online csatornákon érkező jegyvásárlók száma rohamosan növekszik. Míg 2014-ben az interneten megvásárolt jegyek 36 %-t tettek ki az összes jegyértékesítési csatornából; ez a szám 2015-ben 38 %-ra nőtt. Ezért a Színház közönségszolgálata - a hagyományos módszerek megőrzése mellett fokozatosan átáll az online jegyértékesítés növelésére. Ennek érdekében az évad során a következőket tettük:

* Vásárlói online adatbázis fejlesztése és karbantartása (a hatályos törvényi szabályozással összhangban)
* Törzsközönség online adatbázisának növelése
* Hírlevél küldő rendszer átalakítása (automatikus címállomány szűrés; egyéni reszponzív hírlevél kialakítás; személyre optimalizált, időzített kiküldés; célcsoport targetálási lehetőség; automatikus ajánlati konfliktuskezelés; eseményvezérelt (trigger) hírlevél kiküldés; részletes statisztikai modul; összehasonlító elemzések)
* Online jegyvásárlási kedvezmények bevezetése kiemelt partnerek, cégek dolgozói részére. Illetve a neten vásárlók részére is kínálunk kedvezményeket.

Ezzel párhuzamosan tovább folytattuk a bizományos jegyértékesítési rendszer felülvizsgálatát. A szervezők közül csak azokkal kötöttünk szerződést, akik valóban érdemi munkát végeznek. A hagyományos értékesítési módszerek átalakítása folytatódott. A korábbi gyakorlathoz képest továbbra is nagy hangsúlyt helyezünk a céges kitelepülésekre, melyek alkalmával a Közönségszolgálati Iroda munkatársai árusítják a színház jegyeit a partnerségben résztvevő cégek és intézmények dolgozóinak. Ezen cégek körét jelentősen bővítettük, módosítottuk. A budapesti nagy rendezvényeken, fesztiválokon szintén kitelepült a színház közönségszolgálata (Pozsonyi Piknik, Színházak Éjszakája, Karácsonyi Vásár-Bazilika). Az évad jegyértékesítési tapasztalata alapján az online értékesítés fejlesztése mellett a Közönségszolgálati Iroda munkatársainak személyes értékesítése a leghatékonyabb módszer. Ezt bizonyítja, hogy pl. 2014-ben és 2015-ben is a jegyvásárlók 47 %-a a jegypénztárban váltott jegyet. A jegyértékesítés hagyományos módszerei:

* Hálózatos jegyértékesítés
* Céges kitelepülések
* Közterületi kitelepülések
* Bizományos jegyértékesítés
* Készpénzes jegyértékesítés
* Állandó akciók és bérletek
* Külső jegyirodákon keresztül történő jegyértékesítés

1. karitatív tevékenyég bemutatása (kedvezményrendszer)

A 2015/2016 évadban számos kedvezményt kínált a színház és több partneri megállapodást kötött:

* 50%-os last minute kedvezmények bizonyos előadásokra (általában stúdió előadások)
* 10%-os kedvezmények a céges kitelepülések alkalmával és bizonyos cégek részére
* 25%-os diák, nyugdíjas és pedagóguskedvezmény a színház meghatározott előadásaira
* 10%-os csoportos kedvezmények
* 15%-os általános csoportos kedvezmény diákoknak és nyugdíjasoknak
* 10%-os állandó diák, nyugdíjas és pedagóguskedvezmény
* Kedvezményes gyerekbérlet (3600 Ft/ 3 előadás)
* Kerekes székes nézők számára 1000 Ft-os kedvezményes jegy
* Jegyet jegyért akció 33% kedvezmény
* Elővételi kedvezmény az új bemutatók alkalmával

1. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

A Thália Színházban a 2015/2016 évad során sem volt önkéntesi rendszer.

1. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések

A Thália Színházban (a Mikroszínpad kivételével) az akadálymentesítés már korábban megtörtént, így az intézmény megfelel az egyenlő bánásmód alapkövetelményeinek.

1. **jegyértékesítési rendszer bemutatása**
2. marketingstratégia bemutatása

Az intézmény 2015/2016 évadra vonatkozó marketingstratégiáját a Thália Színház közönségszervezése, a színház kommunikációs és művészeti vezetése szoros együttműködésével alakította ki. A Thália Színház marketingkommunikációjának célja a repertoáron lévő előadásokkal kapcsolatos információs tartalom átadása, az újonnan bemutatásra kerülő előadások ismertté tétele, és a színház imázsának építése. Hosszú távú cél a színház törzsközönségének kiépítése, illetve az arculati elemek tudatosítása a potenciális célcsoportban, így a megjelenések azonnal felismerhetőek, és a versenytársaktól jól elkülöníthetőek. Ezek elősegítésére 2015-ben még nagyobb hangsúlyt kaptak az online értékesítési csatornák, megkezdtük egy professzionális email marketing rendszer kiépítését, melynek főbb elemei: automatikus címállomány szűrés; egyéni, reszponzív hírlevél kialakítás; személyre optimalizált, időzített kiküldés; célcsoport targetálási lehetőség; automatikus ajánlati konfliktuskezelés; eseményvezérelt (trigger) hírlevél kiküldés; részletes statisztikai modul; összehasonlító elemzések.

Ez részletesebben kibontva az alábbiakat jelenti:

Az egyéni hírlevél sablon moduláris, és reszponzív, azaz bármely képernyőn (mobil, tablet, laptop, PC) megfelelő nézetet biztosít. A sablon moduljaiból egyedi hírlevelek állíthatók össze. A rendszer nyomon követi a felhasználó hírlevél olvasási szokásait (mikor nyitja meg, milyen eszközön, mire kattint, mit vásárol a kínálatból), és ezek alapján a rendszer személyre szabottan, akkor küldi ki a hírlevelet, amikor a címzett várhatólag nem mobilon, hanem PC-n nyitja azt meg (növelendő a konverziót). A profilok alapján targetálni is lehet a hírlevelet (pl. speciális ajánlatot küldeni ki a zenés darabok kedvelőinek). A rendszer összekapcsolható az értékesítési adatbázissal, így például elkerülhető, hogy akciós ajánlatot kapjanak olyan feliratkozottak, akik már valahol vásároltak teljes áron jegyet az adott műsorra. Trigger, azaz esemény vezérelt hírlevél küldés - a rendszerben automatikus kiküldési szabályok állíthatók be, például kiküldhető automatikusan másnap egy akciós ajánlat annak, aki az előző napi hírlevélben valamelyik ajánlóját megnyitotta, elolvasott egy cikket, de nem vásárolt jegyet. Címlista karbantartás, azaz a passzív, megszűnt és így kártékonnyá váló címek automatikus izolálása.

Megtörténtek az első lépések a Thália mobil alkalmazás elkészítéséhez is, melyet az Interticket-tel együttműködésben hoznánk létre. Az alkalmazás lehetővé teszi előadások, fesztiválok, eseményekajánlóinak kiküldését a felhasználók számára; részletes információk megosztását az előadókról, helyszínről. Átfogó keresési lehetőségeket kínál, kedvenc műsorra, személyre, preferált dátumra; valós idejű jegyinformációkat tartalmaz, mely lehetővé teszi a szék kiválasztását a nézőtéren. És végül természetesen a jegyvásárlást bankkártyával vagy az alkalmazásban, és az esemény időpontjának elmentését a naptárba.

Honlapunk tavalyi, 2014-es átalakításának eredményeképp (nagy hangsúlyt kaptak a kép- és videó-anyagok, strukturáltuk az előadásokat, külön menüpontot kaptak fesztiváljaink és még egyszerűbbé tettük az online jegyvásárlást) a felhasználók száma 28,56%-al nőtt (58-77 000 fő/hó), a munkamenetek és oldalmegtekintések száma pedig 30,9%-al. Leglátványosabban az online jegyvásárlásra kattintók száma emelkedett, 261,89%-al, ez egyértelműen az oldal átstrukturálásának köszönhető. Honlapunk továbbra is kiemelkedő helyen áll az internetes keresők rangsorolásában, folyamatos web-optimalizációval, frissítésekkel erősítettük meg ezt a pozíciót. Az átlagos munkamenet hossza maradt 3.5 perc. Ez azt jelenti, hogy látogatóink szívesen böngésznek honlapunkon, több aloldalt is megnyitnak, és viszonylag hosszú időt töltenek az oldalon.

Közösségi oldalaink bázisa is egyenletesen növekszik (Facebook, Flickr, Youtube, Soundcloud, Twitter, Instagram), Facebook rajongóink száma átlépte a 21 000 főt. Fontos az átjárhatóság az oldalak között, segítik a közösségépítést, folyamatosan frissülő, exkluzív tartalommal tesszük vonzóvá a felkeresésüket. Kisköltségvetésű, hatékony kampányokat bonyolítottunk ezen a felületen, egy-egy hirdetésnél akár 35 000-es kattintás is elérhető 2000 Ft ráfordításával.

A bemutatókhoz kapcsolódó kampányok során a Színház elektronikus, közterületi, print és online felületeket is felhasznált, értékesítést ösztönző akciókkal összekapcsolva – például nyereményjátékok, különböző rendezvényeken való megjelenés és nagyobb irodaházakba, társaságok székházaiba történő kitelepülés. Az előadásokról és egyéb programokról nyomdai és online tájékoztató anyagok készülnek, melyeket a Közönségszervezés, a Pénztár, valamint a bizományos jegyértékesítők terjesztenek. A print kiadványokat az intézmény munkatársai oktatási és közintézményekben, könyvesboltokban, vendéglátó ipari egységekben és saját szervezésű kitelepüléseken terjesztik.

A reklámmegjelenéseket PR kommunikáció segítette, elektronikus és print interjúk, riportok formájában. Ennek hatékonyabbá tételéhez a színház médiapartnereivel barter megállapodásokat kötött, melyeket a következő években is szeretne meghosszabbítani, illetve kibővíteni. 2015-ben két alkalommal is megrendezésre került a Thália Szieszta, mely kifejezetten PR célú esemény – a Thália Színház művészeivel beszélget adott témakörben, humoros és spontán formában a műsorvezető, Szily Nóra. Az eseményt nagy érdeklődés kíséri exkluzivitása okán, illetve több női magazinnal is tárgyalásokat folytattunk annak kapcsán, hogy az esemény főtámogatói lennének, promotálva azt saját felületeiken, közös nyereményjátékkal, közönségtalálkozóval kiegészítve.

A sajtótájékoztatókat idén is izgalmas, figyelemfelkeltő külső helyszínekre szerveztük, ahol látványos imázsképek is készültek. A Ketten egyedül szereplőit amerikai gyorsétterembe vittük, az Alul semmi stábjával pedig az Eiffel-csarnok elhagyott épületét vettük célba a minél látványosabb végeredmény elérése érdekében.

A színház nagy hangsúlyt fektet kommunikációs elemeinek összehangolására. A reklám- és PR megjelenések időzítése és súlyozása együttesen szolgálta a figyelemfelkeltés, majd a rögzítés célját. Az előadásokban rendszeresen játszó színészek kiemelt szerepet kaptak a 2015-ös év marketing- és PR kommunikációjában, a közönség hozzájuk kapcsolódó pozitív érzelmi reakciójára építve, mind a marketing-, mind a PR célú megjelenésekben.

1. jegyértékesítési rendszer módszerei, eszközei

A jegyértékesítési rendszer online kezelőfelületét az Interticket biztosítja. Ennek köszönhetően az Interticket rendszerének jegyértékesítési végpontjai is bekapcsolódnak a Thália Színház jegyeinek értékesítésébe. A színház további jegyrendszereket üzemeltető cégekkel is megállapodásokat kötött (pl. Jegymester), így a marketinglefedettség országosnak tekinthető. A bizományos jegyértékesítőknek és a Közönségszolgálati Iroda céges és közterületi kitelepüléseinek köszönhetően az országos online, illetve szerződéses jegyirodai lefedettsége mellett Budapesten és az agglomerációban a személyes lefedettség is igen magas. A színház egy forgalmas közterületen, az Andrássy út – Nagymező utca sarkán is rendelkezik jegyértékesítő ponttal, ahol az érdeklődők teljes körű információt kaphatnak az előadásokról, és jegyet válthatnak. Itt 8.500 e Ft-os forgalmat bonyolítottunk, ami 2 %-kal több, mint az előző időszakban.

1. bérletek bemutatása mutatószámokkal

A Thália Színház befogadó színházi státuszából fokozatosan alakul át társulativá, így a bérletes lehetőségeinket ehhez igazítva megnöveltük. A hagyományos kedvező árú gyerek, ifjúsági és fesztiválbérleteken kívül többféle bérletkonstrukciót alakítottunk ki.

* Gyermekbérlet (3 előadás/3.600 Ft)
* VIP Premier Bérlet – a színház 4 bemutató előadására szólóan
* **Randevú, Kalandor, Abszurd** tematikus Szabadbérletek
* Vidéki Színházak Fesztiválja (Szabadbérlet három szabadon választott előadás 3.600Ft)
* HTMSZSZ Bérlet (három szabadon választott előadás /4.500 Ft)
* Humorfesztivál Bérlet (egy Mikroszínpad, egy Stúdió és egy nagyszínpadi előadás szabadon választva /4.500 Ft)
* A „Szenvedélyek hősei múltban és jelenben” című beavató színházi előadássorozathoz kapcsolódó bérlet
* Ifjúsági bérlet (a középiskolások számára érdekes előadások közül válogathattak (3/5000 Ft)
* Nyugdíjasoknak szóló kedvező árú, délutáni előadásokra szóló **Matiné** bérlet.

A Gyermekbérlet telítettsége a kedvező áraknak köszönhetően csaknem teljes volt. Idén is folytattuk a Thália VIP Premier bérlet értékesítését. Ebben az évadban közel 300 bérlet eladását terveztük, és 313 darab értékesítésével ezt teljesítettük.

A HTMSZSZ Bérlet és a Humorfesztivál bérlet telítettsége a tavalyihoz hasonlóan kb. 40%-os volt. Utóbbi bérletkonstrukciók mellett a bérletben szereplő előadásokra azonban lehetőség volt szólójegy vásárlására is. A telítettségi mutató a nézőterek összes férőhelyéhez viszonyítva érvényes.

A tavaly elkezdett ún. Ifjúsági bérletkonstrukciót továbbvittük. Ezzel elsősorban a középiskolás réteget céloztuk meg. Többféle stúdiós előadásból állíthatták össze a 3 előadásból álló bérletüket igen kedvező áron.

Idén kezdtük el az ún. Szabadbérletek értékesítését, amely nagyon népszerű volt a látogatók közt, hisz a megadott produkciókat a nézők egy szabadon választott időpontban nézhették meg. A következő évadban is megtartjuk ezt a bérletformát.

1. **nézőszám növelésének gyakorlata**
2. új közönségréteg megszólítása

A 2015/2016 évadban hagyományos és online módszerekkel igyekezett a színház nyitni az új közönségrétegek felé, különös tekintettel a gyermek, ifjúsági, illetve a 18-40 éves közönségre. Utóbbiak megszólításában főként online eszközöket alkalmazott az intézmény. Emellett az ifjúságnál a személyes megkeresés bizonyult a legcélravezetőbbnek. A színház fesztiválfüzeteit és szórólapjait elhelyeztük a fiatalok által látogatott vendéglátóhelyeken, felkerestük az egyetemek diákönkormányzatait együttműködés kialakítása céljából, és diákkedvezményeket is nyújt a színház bizonyos előadásaira. Emellett a Közönségszolgálati Iroda munkatársai továbbra is bővítik hagyományos módszerekkel a színház látogatói körét és adatbázisát.

1. A 2015/2016 évad az online kommunikáció jegyében telt.

* Facebook aktivitás növelése, folyamatos exkluzív tartalmak, kedvezmények, fizetett hirdetések számának és költségvetésének növelése
* Online felületek összehangolt működése – Youtube, Instagram, Soundcloud, Flickr, Twitter, hírlevél
* Facebook alkalmazás fejlesztése - Book now gomb a coveren, melyre kattintva azonnal az aktuális előadás jegyvásárlási felületére navigál
* PR együttműködés a fiatal korosztály által olvasott online magazinokkal - elsősorban női tartalmak, femina.hu, ridikül.hu, stb.

1. kedvezményrendszer és eredményei

A kedvezményrendszer a jelenlegi évad során beváltotta a hozzá fűzött reményeket. A last minute kedvezményeket vették legtöbben igénybe, amelyet a maesteszinhaz.hu site-tal együttműködésben alkalmaztunk, így azokat a megmaradt helyeket is értékesíteni tudtuk, amelyek az előadás napján még üresen álltak. Az Ifjúsági bérlet is nagy népszerűségnek örvendett, a következő évadban is fontosnak tartjuk, hogy a fiatalok minél nagyobb számban jussanak minél kedvezményesebb árakon jegyekhez az ő érdeklődési körüknek megfelelő előadásokra. Egyre több vidéki csoport veszi igénybe a 15%-os csoportkedvezményt, örömmel veszik, hogy a színházlátogatás költségeit ily módon csökkenthetik. Sok nagycsaládos és nyugdíjas néző jutott el előadásainkra az 1000 Ft-os rendkívüli last minute kedvezményünk által. Fontos számunkra, hogy az a réteg is lehetőséget kapjon ellátogatni hozzánk, aki egyébként nem engedhetné meg magának a jegyvásárlást.

1. **médiakapcsolati tevékenység bemutatása**

A színház a médiával állandó kapcsolatot tart fent, mind az igényeik kiszolgálása, mind az érdeklődés felkeltése céljából. A médiumok kiválasztásánál a legnagyobb olvasottságú online és nyomtatott kiadványok és szakmai újságok, honlapok, valamint a tévék és rádiók előnyt élveznek. A színház által készített PR anyagok (cikkek, fotók, youtube filmek) megjelentetése érdekében lehetőség szerint az elkészült anyagokat honlapunkon kívül, közösségi oldalakra is feltöltjük, hogy könnyen megtalálható, felhasználható legyen.

* Médiakapcsolat az igények kiszolgálása szempontjából:

Interjú alanyok biztosítása

Fotók készítése, küldése

Életrajzok beszerzése, küldése

Havi műsorok küldése

Bemutatók ismertetőinek küldése

* Médiakapcsolat a színház iránti érdeklődés felkeltése céljából

Sajtótájékoztatók szervezése

Fotóspróbák szervezése

Bemutatókra meghívók biztosítása

PR cikkek, sajtóközlemények küldése

* Médiatámogatók

MTI, MTVA, Metropol

* Média együttműködés

TV2, Libri Média, Port.hu, 7ora7.hu, szinhaz.hu,Femina

* Social media megjelenések

facebook, youtube, Flickr, Instagram, Soundcloud, Twitter

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatás

A Thália Színház a 2015/2016-os évad során törekedett az országos és regionális (Budapest) lefedettséggel rendelkező médiumokban való megjelenésre. Ennek érdekében minden a színházban megrendezésre kerülő eseményre (sajtótájékoztatók, fotóspróbák, főpróbák, bemutatók, kerekasztal beszélgetések) meghívást kapnak a kereskedelmi és közszolgálati tévé és rádiócsatornák, a legnagyobb napi és hetilapok valamint internetes portálok. Ennek köszönhetően az évad során több száz alkalommal került a színház országos hír- és magazinműsorokba, valamint az online és print sajtóba.

1. premier előtti és utáni médiaaktivitások

A színház kommunikációs csapata minden bemutatót külön projektként kezel. Ennek megfelelően alakítja ki a stratégiát, választja ki a darabok és a célcsoportok érdeklődésének leginkább megfelelő médiafelületeket, a premierek esetében több lépcsős kommunikációs stratégiát követve. Az évadot megelőzően sajtótájékoztatón jelenti be a színház vezetése a következő évad tervét. Új bemutató előtt sajtóeseményen hívjuk fel a média figyelmét a közelgő előadásra és a sajtós munkatársak megkezdik az előadás és a benne szereplő művészek promócióját. Az olvasópróba napján általában sajtóközleményt ad ki a színház, ezt követően az országos havi és hetilapok megfelelő rovataihoz is eljuttatják a hírt. A bemutatót megelőző héten, fotóspróbán láthatják a média képviselői premier előtt az előadást. A sajtó munkatársai és a színházi kritikusok részére tisztelet és szakmai jegyet biztosítunk. A fotóspróbák alkalmával a sajtó munkatársai részletes sajtóanyagot kapnak a produkcióról, amely kép és videó anyagot is magában foglal. A tapasztalatok szerint a sajtó munkatársai 70%-ban a színház által biztosított sajtóanyag alapján készítik el a beszámolókat.

1. társulat tagjainak médiaaktivitásai

A 2014/2015-ös évad során a Thália Színházhoz kötődő művészek médiaaktivitását az általuk játszott szerepek sajtóigényeihez igazítottuk, azonban ha az adott média részéről ettől eltérő kérés érkezik, teljesítjük azt is.

1. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

A saját gyártású anyagokat (fotók, videók, sajtóközlemények) a színház online felületein

honlap: <http://www.thalia.hu/>

facebook: <https://www.facebook.com/thaliaszinhaz>

youtube: <http://www.youtube.com/user/ThaliaSzinhazVideo>

flickr: <http://www.flickr.com/photos/thaliaszinhaz/>

instagram: <http://instagram.com/thaliaszinhaz>

melyeket mindenki számára elérhetővé és felhasználhatóvá tesszük.

1. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

A 2015/2016-os évad során kettő 16 éven aluliak (Garzonpánik, Hétköznapi őrületek) és egy 18 éven aluliak (A nagy kézrablás) számára nem ajánlott előadást játszott a Thália Színház. Ezt az előadás szórólapján, színlapján és szereposztó tábláján is feltüntettük. A nem korhatáros előadások esetében a közönségszolgálat és a pénztár munkatársai szóbeli tájékoztatást nyújtanak arról, hogy az adott előadás milyen korosztálynak ajánlott. A gyerekelőadásoknál külön feltüntettük a tájékoztató anyagokon, hogy hány éves kortól ajánljuk megtekintésüket.

1. **saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken kívüli egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenységek bemutatása és annak eredményessége**

Színházunk a jegyértékesítésen túli bevételi források tekintetében a médiával kialakított együttműködés keretében színházi előadások tv-felvételére, tv- és rádiójátékok gyártására szerződött. Ezen szerződések keretében került sor a 2014/2015 évadban a 10 db színházi előadás és 3.150 perc rádiójáték és 3 db tv-játék felvételre, mely jelentősen növelte bevételünket.

1. **helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása**

A Thália Színház a 2015/16-os évadban is megvalósította hagyományos gyermek és ifjúsági előadásokat bemutató bérletsorozatát, melynek keretében 1378 gyermek vett részt rendszeresen, az évadban három színházi előadásokon növelve a látogatóságot. Az előadások látogatásának könnyítése érdekében sikeres pályázattal autóbusz ingyenes biztosítását tettük lehetővé.

* Három bérletsorozatban összesen 20 iskola alsó tagozatos növendékei látogathatták előadásainkat. Ebből 5 vidéki, pest megyei intézmény.
* Fővárosi középiskolások részére „Szenvedélyek hősei múltban és jelenben” című előadáshoz kapcsolódóan a Mikroszínpadon 8 előadást szerveztünk, a Fővárosi Önkormányzattal közösen, amelynek keretében egy-egy klasszikus, ill. kortárs drámát dolgoztak fel a Gór Nagy Mária Színitanoda növendékei. Az előadások után a középiskolások egy-egy előadót hallgathattak meg a témakörben és kötetlen, értelmező beszélgetést folytattak az előadókkal, művészekkel.

1. **az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése**

Az Ady/Petőfi, A gyáva és A kézmosás fontosságáról, illetve a Toldi című produkciók olyan kőszínházban előadott iskolaszínházi előadások, amelyben rendhagyó irodalom - és osztályfőnöki órát láthatnak a kis és középiskolások. Az előbbi közel hozza nagyjaink hétköznapi életét és megmutatja, mi van a költeményeken túl, amit az előadás utáni beszélgetéseken a diákok, alkotók, mai írók, költők segítségével a diákok továbbgondolnak.

A gyáva c. előadás korunk és fiatalok drogproblémáit az avatott szakemberek a diákok bevonásával értelmezik.

A kézmosás fontosságáról c. előadásban Semmelweis munkássága és a személyes higiéne, mint napi probléma jelenik meg a színen kellő humorral és öniróniával és a nevetve tanítás módszerével.

A Toldi című előadás egy rendhagyó produkció. A teljes szöveget táncszínházi látványvilág kíséri, amely igen érdekessé és plasztikussá teszi a diákok számára Arany művét.

Soha, senkinek címmel Nézőművészeti Kft évad végi, új tantermi produkciója nagyon komoly drámai anyagot dolgoz fel, miként lehet túllépni az erős gyermekkori traumán? Miért fontosabb a látszat megőrzése, mint egy gyermek őszintén fájdalmas segélykiáltása? Hogyan válhat egészséges felnőtté, egy gyermekként mély traumát átélt kislány?   Reményeink szerint a diákközönség számára az előadásban játszó színésznők közvetlensége és az előadás személyes hangvétele egy, a megszokottnál jóval nyitottabb és őszintébb párbeszédet generálhat a családon belüli erőszak tabusított témájáról.

Fővárosi középiskolások részére „Szenvedélyek hősei egykor és ma” címmel Mikroszínpadon 8 előadást szerveztünk, amelynek keretében 45-60 perces intervallumban a Gór Nagy Mária Színitanoda diákjai tartottak színpadi előadást, majd témájához kapcsolódóan ismeretterjesztő előadást tartott egy felkért oktató, szaktanár. Az előadások után a középiskolások egy-egy előadót hallgathattak meg témakörben és kötetlen beszélgetést folytattak az előadókkal, művészekkel.

A sorozat kortárs magyar írók műveivel is kiegészült, melyet a diákság nagy örömmel fogadott.

1. **a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével**

A 2015/2016 évadban a Thália Színházban nem került előtérbe.

1. **helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése**

A Thália Színház karakteréből adódóan a belföldi turisztikai célok megvalósítása érdekében fejtett ki aktivitást. Jelentős turisztikai attrakcióként a fővárosban biztosított fesztiválszerű bemutatkozási lehetőséget számos határon túli magyar színháznak, vidéki társulatoknak.

A 2015/2016. évad zárásaként biztosítottunk helyet az Armel operafesztiváljának.

Ugyancsak a belföldi turizmus számára jelentett komoly húzóerőt, hogy a színházban megvalósult kuriózum előadásokra számos vidéki városból is érkeztek látogatók, egyénileg és csoportosan is.

Színházak éjszakája rendezvény megvalósításának sikeréhez jelentős programmal járult hozzá színházunk.

* 20.00 Két szék között – nyílt próba helyzetgyakorlatokkal Csányi Sándor vezetésével - / Nagyszínpad
* 17.00 Kötélen a Niagara felett – Salinger Gábor és Gáspár Kata művészek nyílt próbája az / Arizona Stúdióban
* 21.00 Arizona mulató –sanzon, jazz, punk, Cseh Tamás bossa nova dalokkal mutatkoztak be művészeink az Arizona Stúdióban
* 15.00 és 16.30 Thália szieszta – Szily Nóra által moderált beszélgetés a színház művészeivel- Mikroszínpad
* 21.00 Maestro – improvizációs színház a Grund Színház művészeinek közreműködőivel

1. **vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalásainak teljesülése**

A vezetői pályázatban megfogalmazott művészeti tevékenységgel összefüggő célok ebben az évadban maradéktalanul teljesültek. Az előző évadoktól eltérően megvalósulásának objektív feltételrendszere már nem csak részlegesen volt biztosított, így a humor megjelenése már nem korlátozódott csak a Mikroszínpadra.

A MTVA-val való együttműködés ( rádió és tv játékok felvétele) a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje, a Vidéki Színházak Fesztiválja, a Thália Humorfesztivál előadásai a pályázatban megfogalmazott célok szellemében valósultak meg. Továbbá a NAT-hez kapcsolódó beavató színházi előadássorozatot, immáron harmadik alkalommal valósítottuk meg.

Budapest, 2016. június 2.

Bereményi Géza

ügyvezető

**8. számú melléklet**

**Létesítménygazdálkodási célú működési támogatás mértékének megállapításához szükséges adatok**

**Thália Színház - Székhely**

1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.

HRSZ: 29086/0/A/2

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. székhely épület építésének éve: 1913.

2. épület jellege: nem műemlék

3. épület: egy épület mely társasház, ebben működik a Thália Színház,

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: 1998., teljes körű rekonstrukció,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

megfelelő karbantartás mellett jó állapotú

5. az épület használatának megosztása esetén: társasház, a külön tulajdon mérete: 3141 m², tulajdoni hányad 4344/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény.

**A Színház éves összes ráfordítása 1.051.082 e Ft, melyből anyagjellegű ráfordítás (dologi) 587.799 e Ft.**

A 2015. évre vonatkozó haszonbérleti díj az összes ingatlanra vonatkozóan 3.142 e Ft, a közös költség 11.237 e Ft.

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (1650 m2, 6650 légköbméter), használati jelleg: színházi tevékenység

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa és fém anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői:

a) vezetékes telefonrendszer : a rendszer 1993-as beszerzésű, cserére szorul.

b) mobiltelefon-rendszer: kb. 60 hivatali és 100 társkártya flottában,

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai (a rendszerbe állított munkaállomások száma 50, vásárolt szoftverek alkalmazási területe: nagyrészt irodai, kisebb részt színháztechnikai eszközök működtetését szolgáló szoftverek, üzleti internetes előfizetés,

d) zártláncú kamerarendszer: 20 kamerás őrzés-védelmi rendszer, illetve 8 kamerás belső televíziós rendszer,

e) hívórendszer: **a színház hívó és kommunikációs (ügyelői) rendszere 2014-ben közbeszerzési eljárás keretében felújításra került.**

7. felügyeleti rendszerek jellemzői

a) épületfelügyeleti rendszer: folyamatos karbantartás mellett megfelelő állapotú, fűtés-hűtés szabályzása,

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer: Siemens tűzjelző rendszer, az előírásoknak megfelelő számú oltóberendezés,

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer: zselés akkumulátoros rendszer, megfelelően üzemel,

b) gázellátó rendszer: megfelelő

c) fűtési rendszer: 2 db Remeha 500 tip. gázkazán üzemel, központi fűtés,

d) világítási rendszer: **az épületvilágítási rendszerünk nagyrészt hagyományos izzós vagy halogén fényforrású. Az energiatakarékos fényforrásokra váltás szükséges!!!**

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer: megfelelő,

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás: nincs

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer. Szellőzőrendszerünk a szakszerű karbantartásnak köszönhetően megfelelően működik, a zsalumozgató-motorok meghibásodása egyre gyakoribb. **A légkondicionáló rendszer hűtőgáza már nem alkalmazható az EU-ban, emiatt az egész rendszer cserére szorul. (A 7 éves fejlesztési terv tartalmazza.)**

9. hulladékgazdálkodás: megfelelő

10. biztonsági- és portaszolgálat: 24 órás, kiszervezett, az épületfelügyeleti rendszer kezelését (diszpécser) is ellátják,

11. gondnokság, takarítás: az alkalmazásban lévő gondnok irányítása mellett kiszervezett.

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői

a) 1541 m², 6120 lm³ , 522 férőhely + 30 pótszék,

b) állandó

c) állapota: megfelelő, **a székek kárpitjai cserére szorulnak, az emeleti nézőtérre vezető lépcsők szőnyegpadló burkolata cserélendő!**

13. akadálymentesítés jellemzői

a) mozgáskorlátozottak számára: akadálymentesített,

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára: indukciós hurok,

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: 1 teher, 1 személy

15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői

a) a színház nagy színpada, portálkeretes, faburkolatú, 150 m², 1950 lm³,

b) táncszőnyeg: 1 garnitúra

c) gépészet

ca) alsógépészet: zenekari árok, süllyedő pódium, forgó, két teheremelő, egy személyi süllyedő,

cb) felsőgépészet: 22 gépi húzó, 30 ponthúzó. **A rendszert vezérlő számítógépes pult 2014-ben közbeszerzési eljárás keretében cserére került.**

cd) három-funkciós gépi előfüggöny, vasfüggöny

d) világítástechnika\*

da) szcenikai áramkörök: 330 db. 2,5 KW, 72 db 5 KW,

db) hagyományos lámpapark: kb 330 db fényvető

dc) intelligens lámpapark: kb. 16 db

dd) fejgépek: 4 db

de) vetítő (háttér): 2 db Pani

df) vezérlés: ADB Phoenix 10 fényvezérlő pult, digitális,

dg) kiegészítők:

e) hangtechnika\*

ea) hangfalak: Nexo front és kontrollrendszer, a **frontrendszer cserére szorul, gépi mozgatású linearray frontsugárzó beszerzése szükséges.**

eb) mikrofonok : kb. 40 db vezetékes, 4 db kézi URH- cseréje szükséges

ec) mikroportok: 36 db, **legalább 20 darabot cserélni szükséges**

ed) végfokok: Crown rendszer – felújítandó vagy cserélendő

ef) lejátszó berendezések: nagy részük cserélendő

eg) vezérlés: 2 db Innovason exlipse pult, digitális hangrendszer

eg) kiegészítők:?

f) egyéb színpadtechnika\*

fa) projektor: 1 db Cristie 1500lx, 2 Sanyo 5500 Ansilumen,

fb) füstgép: van

fc) szélgép: van

fd) hógép: konfetti szórógép 2 db,

fe) ködgép, van

**Thália Színház Arizona Stúdió**

1065 Budapest, Nagymező u. 20.

HRSZ: 29076/0/A/3

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. székhely épület építésének éve: 1903.

2. épület jellege: műemlék

3. épület: egy épület mely társasház, ebben működik a Thália Színház Arizona Stúdió színháza

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: 2009., az Arizona Stúdió felújítása, részleges felújítás

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

megfelelő karbantartás mellett megfelelő állapot,

5. az épület használatának megosztása esetén: társasház, a külön tulajdon mérete: 300 m², tulajdoni hányad 2408/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (186 m2, 520 légköbméter), használati jelleg: színházi tevékenység

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa és fém anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: **a székhellyel azonos**

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai d) zártláncú kamerarendszer: 20 kamerás őrzés-védelmi rendszer, illetve 8 kamerás belső televíziós rendszer,

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: **a székhellyel azonos**

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége: **a székhellyel azonos**

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer:

b) gázellátó rendszer:

c) fűtési rendszer:

d) világítási rendszer:

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer:

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás:

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer.

9. hulladékgazdálkodás:

10. biztonsági- és portaszolgálat:

11. gondnokság, takarítás:

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői

a) 130 m², 598 lm³ , max. 100 férőhely

b) mobil nézőtér,

c) állapota: megfelelő,

13. akadálymentesítés jellemzői:

a) mozgáskorlátozottak számára: akadálymentesített,

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára: nincs indukciós hurok,

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása:

15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői

a) a színház Arizona Stúdió színpada, térszínpad, faburkolatú, a játszó tér mérete előadásfüggő,

b) táncszőnyeg: 1 garnitúra

c) gépészet

ca) alsógépészet:

cb) felsőgépészet:

cd)

d) világítástechnika\*

da) szcenikai áramkörök: 96 db. 2,5 KW,

db) hagyományos lámpapark: 33 db fényvető

dc) intelligens lámpapark: -

dd) fejgépek: -

de) vetítő (háttér): -

df) vezérlés: ADB/Mentor fényvezérlő pult, digitális,

dg) kiegészítők: ?

e) hangtechnika\*

ea) hangfalak: 2 db JBL aktív

eb) mikrofonok : -

ec) mikroportok: -

ed) végfokok: -

ef) lejátszó berendezések: nagy részük cserélendő

eg) vezérlés: bérelt pult,

f) egyéb színpadtechnika\*

fa) projektor: -

fb) füstgép: -

fc) szélgép: -

fd) hógép: -

fe) ködgép, -

**Thália Színház Új Stúdió**

1065 Budapest, Nagymező u. 26.

HRSZ: 29087/0/A/1

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. épület építésének éve: ~1915.

2. épület jellege: nem műemlék

3. épület: egy épület mely társasház, ebben működik a Thália Színház Új Stúdió színháza összenyitva a székhely épülettel,

4. épület külső állapota: felújítandó,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: az épületre nincs adat, az Új Stúdió felújítása 1998-ban történt, részleges felújítás

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői: Az épület felújítandó

5. az épület használatának megosztása esetén: társasház, a külön tulajdon mérete: 399 m², tulajdoni hányad 2393/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (310 m2, 930 légköbméter), használati jelleg: színházi tevékenység

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa és fém anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: az Új Stúdió megfelelő állapotú,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: **a székhellyel azonos**

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai

d) zártláncú kamerarendszer:

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: **a székhellyel azonos**

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer:

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége: **a székhellyel azonos**

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer:

b) gázellátó rendszer:

c) fűtési rendszer:

d) világítási rendszer:

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer:

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás:

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer.

9. hulladékgazdálkodás:

10. biztonsági- és portaszolgálat:

11. gondnokság, takarítás:

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői

a) 89 m², 320 lm³ , max. 110 férőhely

b) mobil nézőtér,

c) állapota: megfelelő,

13. akadálymentesítés jellemzői:

a) mozgáskorlátozottak számára: akadálymentesített,

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára: nincs indukciós hurok,

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása:

15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői

a) a színház Új Stúdió színpada, térszínpad, faburkolatú, a játszó tér mérete előadásfüggő,

b) táncszőnyeg: 1 garnitúra

c) gépészet

ca) alsógépészet:

cb) felsőgépészet:

cd)

d) világítástechnika\*

da) szcenikai áramkörök: 60 db. 2,5 KW,

db) hagyományos lámpapark: 40 db fényvető

dc) intelligens lámpapark: -

dd) fejgépek: -

de) vetítő (háttér): -

df) vezérlés: ADB/Phoenix2 fényvezérlő pult, digitális,

dg) kiegészítők: ?

e) hangtechnika\*

ea) hangfalak: 2 db RCF aktív

eb) mikrofonok : -

ec) mikroportok: -

ed) végfokok: -

ef) lejátszó berendezések: nagy részük cserélendő

eg) vezérlés: Soundtrax pult,

f) egyéb színpadtechnika\*

fa) projektor: -

fb) füstgép: -

fc) szélgép: -

fd) hógép: -

fe) ködgép, -

**Thália Színház jegyiroda**

1065 Budapest, Nagymező u. 19.

HRSZ: 29064/0/A/7

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. az épület építésének éve: ~1920.

2. épület jellege: nem műemlék

3. épület: egy épület, társasház

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: nincs adat,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

karbantartás mellett megfelelő állapot,

5. az épület használatának megosztása: társasház, a külön tulajdon mérete: 32 m², tulajdoni hányad 96/10000, jegyiroda, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei: nem színház

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fém anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: nincs

a) vezetékes telefonrendszer : telefon fővonalak

b) mobiltelefon-rendszer: -

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai: 6 munkaállomás, 2 internet előfizetés

d) zártláncú kamerarendszer: -

e) hívórendszer: -

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: nincs

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer: tűzoltókészülék

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége:

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer: -

b) gázellátó rendszer: nincs

c) fűtési rendszer: hőtárolós elektromos fűtőtest

d) világítási rendszer: megfelelő

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer: megfelelő

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás: -

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer. Split klíma

9. hulladékgazdálkodás: megfelelő

10. biztonsági- és portaszolgálat: -

11. gondnokság, takarítás: -

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői: **nincs!**

13. akadálymentesítés jellemzői: **-**

a) mozgáskorlátozottak számára:

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára:

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: nincs

**Thália Színház** – művészbejáró, porta

1065 Budapest, Hajós u. 7.

HRSZ: 29080/0/A/9

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. az épület építésének éve: 1882.

2. épület jellege: műemlék

3. épület: egy épület, társasház

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: nincs adat,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

megfelelő karbantartás mellett megfelelő állapot,

5. az épület használatának megosztása: társasház, a külön tulajdon mérete: 26 m², tulajdoni hányad 155/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (26 m2, 74 légköbméter), használati jelleg: színházi művészbejáró, porta, összenyitva a székhely épülettel. (1065 Bp., nagymező u.22-24.)

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai

d) zártláncú kamerarendszer:

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége: **a székhellyel azonos!**

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer:

b) gázellátó rendszer:

c) fűtési rendszer:

d) világítási rendszer:

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer:

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás:

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer.

9. hulladékgazdálkodás:

10. biztonsági- és portaszolgálat:

11. gondnokság, takarítás:

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői: **nincs!**

13. akadálymentesítés jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) mozgáskorlátozottak számára:

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára:

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: nincs

**Thália kávézó**

1065 Budapest, Hajós u. 9.

HRSZ: 29081/0/A/2

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. az épület építésének éve: 1882.

2. épület jellege: műemlék

3. épület: egy épület, társasház

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: nincs adat,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

megfelelő karbantartás mellett megfelelő állapot,

5. az épület használatának megosztása: társasház, a külön tulajdon mérete: 47 m², tulajdoni hányad 373/10000, kávézó, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei: nem színház

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: nincs

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai

d) zártláncú kamerarendszer:

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: nincs

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége:

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer: -

b) gázellátó rendszer: megfelelő

c) fűtési rendszer: gáz cirko

d) világítási rendszer: megfelelő

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer: megfelelő

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás: -

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer. Split klíma

9. hulladékgazdálkodás: megfelelő

10. biztonsági- és portaszolgálat: -

11. gondnokság, takarítás: -

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői: **nincs!**

13. akadálymentesítés jellemzői: **-**

a) mozgáskorlátozottak számára:

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára:

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: nincs

**Thália Színház** – öltözőszárny

1065 Budapest, Andrássy út 28.

HRSZ: 29077/0/A/6

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. az épület építésének éve: ~1880.

2. épület jellege: műemlék

3. épület: egy épület, társasház

4. épület külső állapota: felújítandó,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: nincs adat,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői: felújítandó

5. az épület használatának megosztása: társasház, tulajdonos a Magyar Állam, a 6. albetétet (328m²) ingyenesen használja a Thália Színház Nonprofit Kft.

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (328 m², 886 légköbméter), használati jelleg: színházi öltözőszárny, összenyitva a székhely épülettel. (1065 Bp., nagymező u.22-24.)

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: felújítandó fa anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: felújítandó állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai

d) zártláncú kamerarendszer:

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége: **a székhellyel azonos!**

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer:

b) gázellátó rendszer:

c) fűtési rendszer:

d) világítási rendszer:

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer:

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás:

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer.

9. hulladékgazdálkodás:

10. biztonsági- és portaszolgálat:

11. gondnokság, takarítás:

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői: **nincs!**

13. akadálymentesítés jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) mozgáskorlátozottak számára:

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára:

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: nincs

**Mikroszínpad**

1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.

HRSZ: 29086/0/A/1

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. székhely épület építésének éve: 1913.

2. épület jellege: nem műemlék

3. épület: egy épület mely társasház, ebben működik a Mikroszkóp Színpad,

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: teljes 1967., részleges 1986.

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

* nyílászárók: **a fa és fém nyílászárók cseréje az érvényes hő-technikai szabályok betartásához mindenképpen szükségessé válik!!**
* Hőszigetelés: **az érvényes hő-technikai szabályok betartásához felújítása mindenképpen szükséges**
* Szigetelés: **minden eső alkalmával beázik a tető (A Társasház hatáskörébe tartozik az ezzel kapcsolatos intézkedés)**

5. az épület használatának megosztása esetén: társasház, a külön tulajdon mérete: 1033 m², tulajdoni hányad 1033/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető 2012. október 1-től a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény.

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (420 m2, 1260 légköbméter), használati jelleg: színházi tevékenység

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: **cserélendő fa és fém anyagú,**

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: felújítandó,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői:

a) vezetékes telefonrendszer : -

b) mobiltelefon-rendszer: -

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai:-

d) zártláncú kamerarendszer: -

e) hívórendszer: **2014-ben a hívó és kommunikációs (ügyelői) rendszer a nagyszínházi rendszerbe integráltan cserére kerül!**

7. felügyeleti rendszerek jellemzői

a) épületfelügyeleti rendszer: -

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők),

c) tűzvédelmi rendszer: **A Katasztrófavédelmi Igazgatóságtól kapott javaslatok alapján a szükséges beruházások elvégzése indokolt.**

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer: **savas akku rendszer, csak az előadások alatt!**

b) gázellátó rendszer: -

c) fűtési rendszer: A társasház kazánjáról központi fűtés,

d) világítási rendszer: **az épületvilágítási rendszerünk nagyrészt hagyományos izzós vagy halogén fényforrású. Az energiatakarékos fényforrásokra váltás szükséges**

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati meleg víz rendszer:

* Ivóvíz hálózat cserélendő,
* meleg víz: villanybojler,

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás: nincs

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer: **A szellőzőrendszer korszerűtlen. A légkondicionáló rendszer hűtőgáza már nem alkalmazható az EU-ban, emiatt az egész rendszer cserére szorul.   
(A 7 éves fejlesztési terv tartalmazza.)**

9. hulladékgazdálkodás: megfelelő

10. biztonsági- és portaszolgálat: 24 órás, kiszervezett,

11. gondnokság, takarítás: az alkalmazásban lévő gondnok irányítása mellett kiszervezett.

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői

a) 633 m², 2215 lm³ , 170 férőhely

b) állandó: zsöllye

c) állapota: megfelelő,

13. akadálymentesítés jellemzői: **nincs akadály mentesítve!**

a) mozgáskorlátozottak számára: -

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára: -

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása:

15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői

a) a színház színpada: faburkolatú, 72 m², 324 lm³,

b) táncszőnyeg: -

c) gépészet: nincs

ca) alsógépészet: -

cb) felsőgépészet: -

cd) kézi mozgatású előfüggöny

d) világítástechnika\* **a teljes rendszer elavult, cserére szorul!**

da) szcenikai áramkörök: 60 db. 2,5 KW

db) hagyományos lámpapark: kb 40 db fényvető

dc) intelligens lámpapark: -

dd) fejgépek: 4 db

de) vetítő (háttér): -

df) vezérlés: ADB/ mentor fényvezérlő pult, digitális,

dg) kiegészítők: ?

e) hangtechnika\* -

ea) hangfalak: - **cserélendő!**

eb) mikrofonok : kb. 20 db vezetékes, 2 db kézi URH- cseréje szükséges

ec) mikroportok: 8db,

ed) végfokok: **cserélendő**

ef) lejátszó berendezések: **cserélendő**

eg) vezérlés: **cserélendő**

eg) kiegészítők:-

f) egyéb színpadtechnika\* -

fa) projektor: -

fb) füstgép: -

fc) szélgép: -

fd) hógép: -

fe) ködgép, -

II. 15. d) világítástechnika

*A 100.000 Ft-nál kisebb értékű eszközök esetén:* típusonként összesítve kell feltüntetni az alábbi táblázatban:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Típusok | főbb jellemzők  (gyártmány, teljesítmény, darabszám), állapotleírás | saját / idegen  („S” vagy „I”) |
| szcenikai áramkörök |  |  |
| hagyományos lámpapark | 242 db (ADB, ETC, Quartet)  2 db | „I”  „S” |
| intelligens lámpapark |  |  |
| fejgépek |  |  |
| vetítő (háttér) |  |  |
| vezérlés (digitális, analóg) |  |  |
| kiegészítők (egyebek) | 12 db  17 db | „I”  „S” |

A 100.000 Ft-nál kisebb értékű eszközök részletes listája is szerepel a leltárban.

II. 15. e) hangtechnika

A 100.000 Ft-nál kisebb értékű eszközök esetén: típusonként összesítve kell feltüntetni az alábbi táblázatban:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Típusok | főbb jellemzők  (gyártmány, teljesítmény, darabszám), állapotleírás | saját / idegen  („S” vagy „I”) |
| hangfalak (front, kontrol) | 16 db (RCF, IBL)  4 db (JBL) | „I”  „S” |
| mikrofonok (vezetékes, URH) | 19 db (AKG, Sennheiser)  53 db (Sennheiser) | „I”  „S” |
| mikroportok |  |  |
| végfokok |  |  |
| lejátszó berendezések |  |  |
| vezérlés |  |  |
| kiegészítők (egyéb) | 44 db, állvány, fejhallgató, zsebadó | „S” |

A 100.000 Ft-nál kisebb értékű eszközök részletes listája is szerepel a leltárban.

II. 15. f) egyéb színpadtechnika

*A 100.000 Ft-nál nagyobb értékű eszközök esetén*:

A tárgyi eszköz leltár külön dokumentumban kerül benyújtásra.

**Ráfordítások összegei 2015. évben a szervezet egészére vonatkozóan**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **adatszolgáltatás pontja** | **feladat** | **éves ráfordítás összege**  **(e Ft)** |
| II. 5. | járműpark | - |
| II. 6. a. | vezetékes telefonrendszer | 1.239 |
| II. 6. b. | mobiltelefon rendszer | 2.488 |
| II. 6. c. | számítástechnikai háttér | 4.334 |
| II. 8. energetikai rendszerek | szünetmentes vészvilágítási rendszer | - |
|  | gázellátó rendszer | - |
|  | fűtési rendszer | 10.566 |
|  | világítási rendszer | 18.701 |
|  | ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer | 1.181 |
|  | megújuló és/vagy alternatív energiaforrás | - |
|  | szellőző- és légkondicionáló rendszer | 1.859 |
| II. 9. | hulladékgazdálkodás | 1.903 |
| II. 14. | nem szcenikai felvonók | 1.600 |
| II. 10.\* | biztonsági- és portaszolgálat | 5.894 |
| II. 11.\* | takarítás | 8.600 |
| **ÖSSZESEN\*\*** |  | **58.365** |

\* kiszervezett feladatellátás esetén

\*\* a székhely adatainál külön feltüntetve

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 8. melléklet a 14/2012 (III.6) NEFMI rendelethez | | |  |  |  |  | | **Thália Színház Nonprofit Kft.** | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | **III. Foglalkoztatottak száma, megoszlása,éves ráfordítás összege 2015. év** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  | eFt | | **Ssz.** | **Megnevezés** | **Létszám (fő)** | **Megoszlás** | **Ráfordítás** | | | | **Juttatás\* / megbízási díj** | **Járulék** | **Összesen** | | **1.** | **Művészeti munkakör** | **122** | **58,37%** | **144 688** | **5 876** | **150 564** | | 1.1. | munkaviszony keretében | 4 | 1,91% | 19 303 | 4 043 | 23 346 | | 1.2. | egyéb jogviszonyban | 118 | 56,46% | 125 385 | 1 833 | 127 218 | | **2.** | **Nem művészeti munkakör** | **87** | **41,63%** | **220 798** | **53 764** | **274 562** | | 2.1. | munkaviszony keretében | 57 | 27,27% | 215 597 | 52 331 | 267 928 | | 2.1.1. | operatív | 5 | 2,39% | 43 958 | 11 521 | 55 479 | | 2.1.2. | adminisztratív | 14 | 6,70% | 55 611 | 14 780 | 70 391 | | 2.1.3. | műszaki | 38 | 18,18% | 116 028 | 26 030 | 142 058 | | 2.2. | egyéb jogviszonyban | 30 | 14,35% | 5 201 | 1 433 | 6 634 | | 2.2.1. | operatív | 3 | 1,44% | 0 | 0 | 0 | | 2.2.2. | adminisztratív | 27 | 12,92% | 5 201 | 1 433 | 6 634 | | 2.2.3. | műszaki | 0 | 0,00% | 0 | 0 | 0 | |  | **Mindösszesen** | **209** | **100,00%** | **365 486** | **59 640** | **425 126** | | \* a személyi jellegű egyéb kifizetéseket nem tartalmazza, éves összege 37.544 e Ft. | | | | | |  | | ebből | - munkábajárás költségtérítése | 788 | e FT |  |  |  | |  | - BKV bérlet | 7 187 | e FT |  |  |  | |  | - étkezési hozzájárulás | 4 292 | e FT |  |  |  | |  | - reprezentáció | 7 124 | e FT |  |  |  | |  | - fizetendő SZJA és járulék | 5 319 | e FT |  |  |  | |  | - szerzői jogdíj | 2 109 | e FT |  |  |  | |  | - SZÉP kártya | 6 720 | e FT |  |  |  | | **IV. A fenntartó (támogató) által tárgyévben biztosított támogatás** | | | | |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | Önkormányzati támogatás 2016.01.01-2016.12.31. | | |  |  | 49 858 | e Ft | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |  |

Budapest, 2016. június 2.

Bereményi Géza

ügyvezető