****

**Thália Színház Nonprofit Kft.**

**Adatszolgáltatás a**

**428/2016 Kormányrendelethez**

**2016. év**

Budapest, 2017.07.15. Kálomista Gábor

ügyvezető

**6. számú melléklet**

**A központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapításához szükséges adatszolgáltatás (művészeti évadbeszámoló) színház, balett-együttes és táncegyüttes részére**

**THÁLIA SZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.**

**2016/2017 ÉVAD**

**Szöveges évadértékelés a 428/2016. (XII.15.) Kormányrendelethez**

1. **társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása**

A Thália befogadó színházi jellegét is megtartva 2015. év végétől már társulati színházként működik, mely változás az alapító okiratban és a fenntartói megállapodásban is rögzítésre került.

1*.         az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek – rendezők, tervezők – meghívásának ismertetése*

A Thália Színházban ebben az évadban is közreműködtek olyan vendégművészek, akik ritkán, vagy egyáltalán nem dolgoztak még Színházunkban. A vendégek mindig jelentős inspirációt jelentenek állandó tagjainknak.

2*.         társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban*

A Thália Színház művészei népszerűek, ismertek, akik számtalan színházban Budapesten és vidéken, is fellépnek. Szerepelnek filmben, TV és rádiójátékokban, különböző műsorokban, és bemutatkoztak, mint rendezők is.

3*.         a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében*

A Thália Színházban valamennyi színésznek megbízási szerződése van, melyek évadra szólnak és szerződési minimum került benne meghatározásra. Színházunkban 16 állandó színészt foglalkoztatunk és létszámukat igény szerint bővítjük konkrét előadásokra, melyek a darab műsoron tartásáig szólnak. A színészek fellépéseinek, tv-film felvételén való részvételének és rádiójátékban szerepléseinek száma széles skálán mozog. A legtöbbet foglalkoztatott színészek közel 600 órát teljesítenek egy évadban. Új bemutatók megvalósításában való közreműködésüket a művészeti vezetés határozza meg.

1. **hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítés és együttműködés gyakorlati bemutatása**

A 2016/17-es évadban a Thália Színház számos határon túli magyar színházzal illetve magyarországi vidéki színházzal és a független színházakkal működött együtt.

A Thália befogadó színházi jellegét is megtartva 2015. év végétől már társulati színházként működik, mely változás az alapító okiratban és a fenntartói megállapodásban is rögzítésre került.

A korábbi évek műsorpolitikáját folytatva, Színházunk, rendszeresen vendégül látja a fővárosban, vidéken és határon túl megjelenő kulturális értékeket, ennek érdekében aktív kapcsolatot ápol nevezett színházi társulatokkal.

Az együttműködés módja és célja több irányú, így az előadások pesti bemutatójával összekötött televíziós felvétele mellett, ad hoc jellegű vendégjáték és fesztiválesemények színtere színházunk.

Az előadások között kamara és stúdió előadások, nagyszínpadi előadások, zenés irodalmi estek, gyermek-és ifjúsági továbbá beavató színházi előadások is bemutatásra kerültek.

1. Együttműködések, projektek bemutatása

Rendszeresen fellépő színházi társulatok, előadás címe, helyszíne, évadban előadásszám, évadban nézőszám, szerződés hatálya. A felsorolt előadások a Thália Színház és a partner színházak koprodukciójában jöttek létre, illetve befogadott előadások.

* Örkény Színház: nőNYUGAT, Arizona Stúdió. 13 előadás, a Thália a teljes nézőszám 65%-át számolhatja el. Felek közös megegyezéssel az előadást a következő évadra már nem viszik tovább, egy 2017. őszi gödöllői vendégjátékkal búcsúznak el tőle, de a produkció rádiójáték és tv felvétel formájában megmarad az utókornak.
* Rövid - Függetlenül Egymással Közhasznú Egyesület (FÜGE) – Tatabányai Jászai Mari Színház közös előadása. A színházi évadban a Tháliában havi egy előadást, azaz 8 előadást tűztünk műsorra. Felek az együttműködést folytatni kívánják.
* Beavató színházi sorozat és ismeretterjesztő előadások a Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan:

A 2013/2014-es színházi évadban új projektbe kezdett a Thália Színház a Fővárosi Önkormányzattal, néhány lelkes pedagógussal és a Gór Nagy Mária Színitanodával összefogásban.

Az első évad óta nagyon sikeres a programsorozat. A projektet a 2017/2018 tanévre is szeretnénk tovább vinni, ha a szakmai összefogásra és a Főváros anyagi támogatására számítani tudunk.

A Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódóan kijelölt témák mentén beavató színházi előadásokat és ismeretterjesztő előadásokat kapcsoltunk össze a fővárosi fenntartású középiskolások része a Thália Színház Mikroszínpadán, 170 fős nézőtér előtt, a tanévben/színházi évadban havi rendszerességgel, 8 alkalommal. Gór Nagy Mária Színitanodájának diákjai tartottak színpadi előadást, majd témájához kapcsolódóan ismeretterjesztő, értelmező előadást tartott egy felkért téma szakértője, szaktanár. A 2016/2017-es évadban/tanévben „Férfi sorsok - férfi szerepek” mottóval válogattunk össze a világ és magyar irodalmi művekből színpadi adaptációkat. A sorozat kortárs magyar írók műveivel is kiegészült, melyet a diákság nagy örömmel fogadott.

* Független színházi társulatokkal történő együttműködést (részletesebben lsd. c. pont, repertoár felsorolása) folytattuk a 2012/2013-as évadban elkezdett irányelvek szerint. Az együttműködés célja a független társulatoknak játszási lehetőség biztosítása a Thália Színházban. Részben a fővárosi pályázati forrás (BSZK) biztosítja a független társulatok jelenlétét.

A program megvalósításával elértük, hogy a minőségi független színházi produkciók eljussanak a közönséghez, integrálva a befogadó színházi közegbe. Az együttműködő társulatok listáját és a megvalósult előadásokat a c. pontban a repertoár bemutatásával közöljük.

* A Thália Színház a Brass in the Five és Méhes Csaba együttműködése 2009 őszéig nyúlik vissza, amikor is egy évad alatt 9 alkalommal játszották az Irány Rió! című előadásukat a Thália Színház nagyszínpadán. A Brass in the Five és Méhes Csaba mozgásművésszel közösen új műfajt teremtettek. Önfeledt nevetésre bírták a közönséget, megváltoztatva ezzel minden eddigi képet, amit az emberek a rézfúvós hangszerekről és a pantomimról alkottak . A csapat két produkciója a Brass Cirkusz és a Rézerdő lakói című előadások havi rendszerességgel (az évadban 7-7 előadás) van műsorunkon a Thália Színház Arizona Stúdiójában. Az együttműködést a következő évadban is szeretnénk folytatni. Brass Cirkusz 531 néző, Rézerdő lakói 652 néző.
* A Nézőművészeti Kft. 4 előadása is szerepel a Thália Színház repertoárján. Célkitűzésük, hogy jelen idejű párbeszéd alakuljon ki a közönség és az alkotók között. Előadásaik a tizen-, huszonéves korosztályt próbálják elérni. Az előadások után beszélgetés történik a szereplőkkel, alkotókkal, szakértők bevonásával. A társulat a négyféle produkcióból összesen 14 előadást játszott a havi egyeztetés szerint.

A gyáva és a Soha senkinek című produkciók egy-egy előadása belekerült a Feldmár Intézet Nőkérdés című előadássorozatába, mely keretében az előadás után Feldmár András a méltán népszerű és elismert pszichológus élő internetkapcsolat révén vett részt az interaktív beszélgetésben. A felek az eddigi előadások tovább játszása mellett a Nézőművészeti Kft. új előadásainak repertoárszerű játszására is nyitottak.

* **A gyáva** – Az előadás a kábítószer-függőség kialakulásának okait és a drogfogyasztás okozta pszichés és fizikai következményeket kívánja megvizsgálni egy sajátos, már-már dokumentarista hitelességű formai kísérletben. A produkció mely szándéka szerint, elsősorban iskolaszínházi kereteken belül szeretné felhívni a figyelmet erre a súlyos társadalmi jelenségre, nem csupán a diákközönség számára próbál elgondolkodtató kérdéseket felvetni. A családtagok, szülők, pedagógusok, vagy "csupán" a társadalmi problémákra érzékeny nézők is zavarba ejtően személyes színházi vallomást láthatnak.

4+1 előadás, összesen 473 néző.

* **Ady / Petőfi** - Ady/Petőfi egy rendhagyó irodalom óra keretein belül szeretné megszólítani a diákokat. Az előadás nem szokványos előadói stílusban és személyességgel kísérli meg közel hozni nagyjaink hétköznapi problémáit, családi életét, örömeit és bánatait. Szeretné megmutatni, hogy ők is "csak" hús-vér emberek voltak, mert is fontos, hogy mi van a verseken, költeményeken túl. Mi az, ami közös a most hallgató, olvasó diákban és a 200 évvel korábban élt "nemzeti hősben"? 3 előadás, összesen 159 néző
* **A kézmosás fontosságáról** Az előadás közvetlen hangvétele, a fiatalok világából vett helyzetek, a humor és a zene, olyan kapcsolódási pontokat teremthetnek, mely az alkotók szándéka szerint egy nyíltabb párbeszédet generálhat az előadás után történő szakember vezette feldolgozó beszélgetésben. Az előadás a kézmosás higiéniai szerepének hangsúlyozása mellett, olyan témákat is érint, mint a kényszeres viselkedészavar, kórokozóktól való fóbia és egyéb fóbiák, a mértékletesség/mértéktartás kettősége, az emberi érintkezések (fizikai és lelki aspektusainak) különböző megnyilvánulásai.

2 előadás, összesen 89 néző.

* **Soha, senkinek** – Nézőművészeti Kft évad végi, új tantermi produkciója egy nagyon komoly drámai anyagot dolgoz fel, miként lehet túllépni az erős gyermekkori traumán? Miért fontosabb a látszat megőrzése, mint egy gyermek őszintén fájdalmas segélykiáltása? Hogyan válhat egészséges felnőtté, egy gyermekként mély traumát átélt kislány?   Reményeink szerint a diákközönség számára az előadásban játszó színésznők közvetlensége és az előadás személyes hangvétele egy, a megszokottnál jóval nyitottabb és őszintébb párbeszédet generálhat a családon belüli erőszak tabusított témájáról.

3+1 előadás, összesen 286 néző.

* **Az Apró Színház – János** vitéz előadásával mutatkozott be színházunk Mikroszínpadán 2016 januárjában.

Az Apró Színház a János vitéz című mű színpadra vitelével célul tűzte ki, hogy a közönséghez közelebb hozza saját kultúráját. Teszi ezt a magyar táncos és zenés hagyományokból merítve, népszokásaink, rítusaink színházi nyelvként való használatával.

Az együttműködést a következő évadban is folytatni kívánjuk, sőt új produkció bemutatására is helyszínt biztosítunk a társulatnak. 4 előadás, összesen 634 néző.

* **Világszép nádszálkisasszony – a Neptun Brigád** évek óta repertoáron lévő darabja. Litvai Nelli a Neptun Brigád kérésére az ismert népmese alapján készítette el szerzői adaptációját, vagyis egy új mese született élő zenével. Az együttműködést a következő évadban is folytatni kívánjuk.

12 előadás, összesen 895 néző.

* **Toldi – Forte Társulat**

A 2014-ben végzett fizikai színházi rendező-koreográfus osztály előadása Arany János klasszikusa nyomán. Az előadás során a teljes Arany-mű elhangzik, miközben a mozgás, a zene, a tánc és a szöveg is szerves részévé válik

Az előadás kapcsolódik a Nemzeti tantervhez, így több alkalommal délutáni időpontokban is műsorunkra tűztük az előadást, melyet beszélgetés is követett az alkotókkal. Az együttműködést a következő évadban is folytatni kívánjuk.

8 előadás, összesen 457 néző.

* **Telefondoktor – Manna Produkció**

A Telefondoktor Szabó Borbála friss, rendkívül szórakoztató egyszemélyes bohózata, Orosz Dénes első színházi rendezése, amelyet 2012 szeptembere óta láthat a közönség, és a következő évadban is repertoáron kívánjuk tartani Göttinger Pál egyszemélyes produkcióját.

15 előadás, összesen 1.422 néző.

* **Mr. és Mrs. – Pindroch Csaba és Verebes Linda előadás**

Társulatunk tagja, színházunktól független produkcióval mutatkozott be a Mikroszínpadon 2014 őszén, nézőink nagy örömére. Egy házaspár, két színész, öt rendező, öt jelenet és öt divattervező egy fergeteges angol öt-jelenetes komédiában! Az előadást a következő évadban is műsoron kívánjuk tartani. 17 előadás összesen 2.782 néző.

* **Segítség, megnősültem! – Pindroch Csaba önálló estje**

Mitől jó egy házasság? A rossz házasság miért rossz? Egyáltalán, mi számít jó kapcsolatnak, és mi rossznak?Pindroch Csaba a férj szemszögből mutatja be az állandó problémákat.

2016 októberétől látható az egyszemélyes vígjáték színházunk Mikroszínpadán.

A népszerű előadást szilveszterkor is műsorra tűztük és egy pohár pezsgővel láttuk vendégül a nézőket, így összesen a 26 előadást, 4.256 néző látta az évadban.

Az előadást a következő évadban is műsoron kívánjuk tartani.

* **Mulatság – Ördögkatlan Produkció**

A Mulatság legendás előadás: 1999-ben mutatták be a Bárka Színházban, azóta már közel háromszázszor játszotta a három „srác”: Mucsi Zoli, Scherer Péter és Szikszai Rémusz. „Ez a legjobb darabom!” – kiáltott fel a Bárka előadását látva a szerző, Mrożek. A Mulatság Kelet-Európát sikerrel bejárta, játszották Lengyelországban, Csehországban, Szlovákiában, Ukrajnában, Romániában, Szerbiában, Belorussziában. Számtalan díjat nyert: „Legjobb Magyar Stúdióelőadás”, „Legjobb Rendezés”, „Legjobb Csapatmunka”, egyéni színészi díjak… és legnagyobb díj: a közönség szeretete és kíváncsisága.

Ördögkatlan-produkcióként a Bárka Színházból a Nemzeti Színházba, 2016 őszétől pedig a Thália Színház Mikroszínpadára költözött az előadás, tovább folytatva sikersorozatát a következő évadban is.

8 előadás, összesen 1.299 néző.

* **Őszi szonáta – Orlai Produkció**

Az előadás Ingmar Bergman 1978-ban készült híres filmjének forgatókönyve alapján készült előadás Vörös Róbert rendezésével.

Az Őszi szonátában a görög sorstragédiák hely-idő-cselekmény hármas egységének mintájára  kevés a szereplő: Udvaros Dorottya, Radnay Csilla, Széll Attila, Fodor Annamária. A cselekmény egy szálon fut, semmiféle melléktörténet nincs, és rövid idő, azaz két nap alatt játszódik le. Kőkemény dráma, ami a közönség lelkét is megfogja, mert a legősibb viszonnyal, az anya-gyermek kapcsolattal velejáró, szülői felelősség- és kötelességtudattal szembesíti a nézőket.

A produkciót a következő évadban is láthatja a közönség.

14 előadás, összesen 1.826 néző.

* **Mogács mesék** **– Beavatás felnőtt gyerekeknek – Dumaszínház**

A meséket mondjuk, hallgatjuk, továbbadjuk, elrontjuk és néha elfelejtjük, aztán a legváratlanabb pillanatban bukkannak elő újra a tudatalattinkból.

Mogács Dániel nem tesz mást, mint újra rácsodálkozik a mesékre és felfedezőútra indul bábjai kiséretében, mesemondók, történészek, pszichológusok, nagy gondolkodók és gyerekek jótanácsait megfogadva.

Az előadás színházunk Arizona Stúdiójában jött létre 2016 októberében, a Dumaszínház produkciójaként. Az együttműködést a 2017/2018-as évadban is folytatni kívánjuk.

16 előadás, összesen 1387 néző.

* **Sárga vonal** **– A IV. éves színművész osztály előadása**

2015-ben a Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. éves színművész osztály hallgatóinak vizsgaelőadásaként jött létre a Charlotte Roos - Juli Zeh szerzőpáros által jegyzett Sárga vonal című előadás Zsámbéki Gábor rendezésében. Az egyetemmel tervezett hosszú távú együttműködés első lépése volt a produkció befogadása. A sokszereplős darab az egyeztetési nehézségek miatt lekerült repertoárunkról.

2 előadás, összesen 65 néző.

* **Szeretik a banánt, elvtársak? – Yorick Stúdió, Marosvásárhely**

Sebestyén Aba monodrámája

A Székely Csaba műve alapján Sorin Militaru által színpadra állított előadás groteszk vallomása a múltról. Egy egyszerű történet egy nem túl egyszerű életről.  
A monodrámának átdolgozott művet Sebestyén Aba előadásában láthattuk színházunk Arizona Stúdiójában.

Az együttműködés 3 alkalomra szólt, a következő évadban nem tűzzük műsorunkra a produkciót.

3 előadás, 130 összesen néző.

* **A 3 kismalac és a farkasok** - **HePp TrUpP Családi Bábszínház**

Az előadás a Bóbita Bábszínházban jött létre, túl van a 250. előadáson, elnyerte az V. Gyermekszínházi Szemlén a Marczibányi Téri Művelődési Központ díját és „A műfaj kimagasló előadása” diplomát kapott. A produkció külföldi díjakat is szerzett, Szabadkán, a 16. Nemzetközi Gyermekszínházi Fesztiválon, a katowicei Nemzetközi Bábfesztiválon és a 19. kotori Gyermekszínházi Fesztiválon is.

A sikeres debreceni társulattal való együttműködést a következő évadban is folytatni kívánjuk.

3 előadás, összesen 240 néző.

1. Meghívott előadások, vendégszereplések

Ifjúsági bérlet keretében fellépő társulatok, produkciónként 3-3 nagyszínpadi előadás általános iskolai csoportoknak bérlet konstrukcióban. A 9 előadást összesen 4.912 néző látta.

2016. november 28., 14.30., november 29. 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

Szegedi Nemzeti Színház – Pinokkió kalandjai

Rendező: Tóth Miklós

2017. január 9., 14.30,. január 10., 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

Pécsi Harmadik Színház – Csibész Csabi

Rendező: Bogárdi Aliz

2017. április 10. 14.30, április 11. 11.00, 14.30 – Nagyszínpad

Miskolci Nemzeti Színház – Csipike az óriástörpe

Rendező: Szabó Máté

1. Fesztiválokon való részvétel

A Thália Színház a 2016/17-es színházi évadban A nagy kézrablás című előadásával a VIDOR Fesztiválon vett részt.

1. Fesztiválok a Thália Színházban

***Vidéki Színházak Fesztiválja – 2016. szeptember 5-11.***

Szeptember 5. 19:00 Nagyszínpad

**Szolnoki Szigligeti Színház**

**Jerry Herman: Hello, Dolly!**

Szeptember 5. 19:30 Arizona Stúdió

**Jászai Mari Színház – Népház, Tatabánya**

**Parti Nagy Lajos – Moliére: Tartuffe**

Szeptember 6. 19:00 Nagyszínpad

**Békéscsabai Jókai Színház**

**Katona József: Bánk bán**

Szeptember 7. 19:00 Nagyszínpad

**Csíky Gergely Színház, Kaposvár**

**Barta Lajos: Szerelem**

Szeptember 8. 19:00 Arizona Stúdió

**Zenthe Ferenc Színház, Salgótarján**

**Harold Pinter: Hazatérés**

Szeptember 9. 19:00 Nagyszínpad

**Weöres Sándor Színház, Szombathely**

**Anton Csehov: Ványa bá**

Szeptember 10. 19:00 Nagyszínpad

**Miskolci Nemzeti Színház**

**Arthur Miller: Pillantás a hídról**

Szeptember 10. Arizona Stúdió

**Csokonai Színház, Debrecen**

**Virginia Woolf: Orlando**

Szeptember 11. 19:00 Nagyszínpad

**Pécsi Nemzeti Színház**

**Peter Shaffer: Amadeus**

**A Fesztivál évek óta a Thália évadnyitó programja, mely a vidéki színházakat „helyzetbe hozza” a fővárosban. Az előadásaikon túl lehetőséget kapnak új évaduk bemutatására, a Thália kommunikációs csatornái által kiemelt figyelemre, továbbá, díjak szerzésére, melyet a fesztivált kísérő zsűri oszt ki.**

A Fesztivál fizető nézőinek száma: 3.580 fő

Nettó bevétel: 3.554 e Ft.

***Thália Humorfesztivál – 2017. március 17-19.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Időpont** | **Játszóhely** | **Előadás címe** | **Társulat/előadó** |
| 2017.03.17 | Arizona Stúdió | Neil Simon: Az utolsó hősszerelmes | Váci Dunakanyar Színház |
| 2017.03.17 | Nagyszínpad | Ray Cooney: Család ellen nincs orvosság | Kecskeméti Katona József Színház |
| 2017.03.17 | Mikroszínpad | Duma Swing 2. | Dumaszínház |
| 2017.03.18 | Nagyszínpad | Martin McDonagh: A nagy kézrablás | Thália Színház |
| 2017.03.18 | Arizona Stúdió | Fear the Szaknévsor | Dumaszínház |
| 2017.03.19 | Arizona Stúdió | Gazdag Gyula: Válogatás | Színház- és Filmművészeti Egyetem |
| 2017.03.19 | Nagyszínpad | Vajda Katalin: Anconai szerelmesek | Vörösmarty Színház Székesfehérvár |
| 2017.03.19 | Új Stúdió | Yasmina Reza: Művészet | Pinceszínház |

A Humorfesztivál a hazai humoros produkciók - színdarabok, kabaré előadások és stand-up produkciók - seregszemléje. Az egymástól elkülönülten létező produkciók „közös” fesztiválja, jelezi az utat, amit a Thália Színház is követ a humor területén, a művészeti ágak közötti átjárás és a közös kreatív energiák kihasználásával. Célunk a produkciók egy fedél alá hozásával egy teljes körkép bemutatása, szakmai párbeszéd generálása, nem utolsó sorban a nézők szórakoztatásán, és az általuk esetleg nem ismert előadások bemutatásán keresztül. A fesztivál egyedisége a témaválasztásban és a merítés mélységében mutatkozik meg. A humor, mint szervező erő amúgy a színház repertoárjában is erősen jelen van, ezt támogatja a fesztivál is, mellyel egy új, a kabaréműfajtól elzárkózó réteg is a színházba csábítható.

A Fesztivál fizető nézőinek száma: 1.326 fő.

Nettó bevétel: 2.550 e Ft.

***Határon Túli Magyar Színházak Szemléje- 2017***

Február 13.

19:00 Nagyszínpad

**Csíki Játékszín, Csíkszereda**

**Müller Péter: Szemenszedett igazság**

Március 13.

19:00 Nagyszínpad

**Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata**

**Hamvas Béla: Olbrin Joachim csodálatos utazása**

Március 26.

19:00 Arizona Stúdió

**Székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház**

**Mrozek: Nyílt tengeren**

Április 5.

19:00 Nagyszínpad

**Szigligeti Színház, Nagyvárad**

**Joel Pommerat: Az én kis hűtőkamrám**

A Thália Színháznak a fenntartó megállapodásban meghatározottaknak megfelelően a vidéki és határon túli magyar társulatok budapesti bemutatása is feladata és célja egyúttal, hogy a magyar nyelvű színjátszás legnemesebb értelemben vett „olvasztótégelyévé” váljon. Az elmúlt évek során bebizonyosodott mind a vendégül látott társulatok, mind a közönség felé, hogy fesztiváljaink színvonalas, színes programkínálatot adnak, érdemes figyelemmel kísérni és részt venni rajtuk. Szakmai programokkal egészülnek ki és kommunikációs munkánkkal olyan megjelenéseket biztosítunk, melyek számukra kiemelkedő jelentőségűek.

A Fesztivál fizető nézőinek száma: 1.263 fő

Nettó bevétel: 1.436 e Ft.

A Thália Színház bekapcsolódása más kulturális fesztiválokba, mint partner, helyszín

**ARMEL OPERA FESTIVAL 2017**

2017. június 28., 19:00

**Rufus Wainwright: Prima Donna,** magyarországi bemutató

Közreműködik: Pannon Filharmonikusok

2017. július 4., 19:00

**Jubileumi díjátadó gála**

Közreműködik: a Pannon Filharmonikusok

1. **a repertoár-játszáshoz és a több tagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása**

Miközben egyrészt a fesztiválokkal, másrészt stúdió előadásokkal a befogadó színházi működést részben folytatjuk, addig a Thália Színház átalakulása társulatos repertoárszínházzá megtörtént, mely rögzítésre került az alapítói okiratban és a fenntartói megállapodásban is. Kis létszámú társulatunk (16 színművész) nemigen ad lehetőséget arra, hogy a stúdiószínpadokon és a nagyszínpadon egyszerre játsszunk – ezért a társulati repertoár a nagyszínpadi bemutatókra épül, alkalmanként egy-egy stúdiós bemutatóval.

Az elmúlt évadokban fokozatosan kialakított arculatot (magas színvonalú szórakoztatás minőségi prózai darabokkal, elsősorban vígjátékokkal a Pesti Broadwayn) megtartottuk. Ennek része, hogy folyamatosan igyekszünk újat hozni a színházi palettára: idei nagyszínpadi bemutatóink közül a *Gellérthegyi álmok* egészen új formanyelven született adaptáció, mely hangsúlyosan a táncra és a látványra épít, Dumas-Sartre *Kean, a színész* és Goldoni *A főnök meg én meg a főnök (Két úr szolgája)* című darabjai pedig a társulat számára készült átiratok.

Törekvésünk az, hogy a színházunk iránt érdeklődő, velünk tartó törzsközönséget, amely boldog szeretne lenni a színházban, vagy legalább azt várja, hogy felismerései ne fájjanak, hazugság és olcsóság nélkül szórakoztassunk, a vígjáték irodalom csúcsait jelentő darabokkal, illetve azok mai fordításaival, a mára történő adaptációkkal.

Célunk emellett, hogy ezt a közönségréteget tovább szélesítsük, illetve komolyabb, mélyebb előadásainkkal egyrészt az ő érdeklődésüket tágítsuk, másrészt újabb, eddig hozzánk nem járó nézőket vonzzunk magunkhoz. Az emelkedő nézőszámok, a teltházas, zajos sikerű nagyszínpadi előadások tükrében ezt az utat a közönség méltányolja.

Fontos megemlíteni, hogy a színház kortárs jellegét szem előtt tartjuk, repertoárunk nem „muzeális”: lehetőség szerint új darabokat veszünk elő*,* ha pedig régebbre nyúlunk vissza, a kvázi kortárs elmúlt harminc-negyven évre, a műveket új fordítással frissítjük fel, olykor egyenesen a mába helyezzük. A *Rövid a póráz* tavalyi nagysikerű kísérlete után (egy száz évnél régebbi Feydeau-darabot tettünk át mai környezetbe) ezúttal Goldoni csaknem 300 éve a világ színpadain játszott művét, a *Két úr szolgáját* meséljük el a mai dél-olasz maffia ördögi világában – ugyanúgy megtartva a commedia dell’arte stíluselemeit, ahogyan a Feydeau-adaptáció esetén a bohózati formát.

Idei első bemutatónk, a *Bérgyilkos a barátom* című előadás volt 2016. októberében. Francis Veber vígjátékát Hamvai Kornél fordításában, Vida Péter első nagyszínpadi rendezésében láthatta a közönség. A darabbal, mely őrült váratlan helyzetekre alkalmas osztott térben játszódik, a felhőtlen mulattatás volt a célunk, és rendkívüli sikerrel fut, épp ezért szilveszter napján is ezt az előadást tűztük műsorunkra, a nagy érdeklődésre való tekintettel két alkalommal. A darab egy professzionális bérgyilkos és egy csalódott bohózati kisember lehetetlen találkozását mondja el, miközben a szomszédos szállodai szobákban egymáshoz átjárva megakadályozzák a másikuk halálos tervét, így abszurd és talán éppen ezért megindító barátság szövődik közöttük. Nagy Viktor az előző évadban, az *Alul semmi* előadásban mutatkozott be, ennek az előadásnak egyik főszereplője, a 2017/2018-as színházi évadtól pedig már színházunk társulatának tagja, akire az évad műsorterve erősen épít.

Második bemutatónk, a *Gellérthegyi álmok* egészen új megközelítésben vitte színpadra Karinthy Ferenc (filmről is ismerős) prózai művét: a nő és a katona háborús találkozását, a pillanatba egyszerre berontó múltjukat és elképzelt jövőjüket szinte látomássá emeli a tánc és a vetítés különleges összjátéka. Schell Judit és Finta Gábor lenyűgöző produkciója nézőinktől szinte kizárólag pozitív visszajelzést kapott. Schell Juditnak ez volt az első rendezése.

A *Kean, a színész* Dumas alapművéből és Sartre átiratából Hamvai Kornél elsősorban a címszereplő Szervét Tiborra és hűséges társát, a súgót játszó Molnár Piroskára igazított változatában került a nézők elé. A színészi és pozőri személyiségéből a lázadásban magára találó, mindent elvesztő és az elképzelhetetlent mégis megnyerő főhős humorral átszőtt története fontos volt a színház számára azért is, mert második darabja *A hőstenorral* elkezdett színházi tematikájú bemutatóinknak (jövőre ezt egy különleges, improvizatív Oscar Wilde-adaptációval folytatjuk), de még inkább azért, mert új irányt jelöl ki a repertoárban: a romantikus darabokét. A vígjátéki és bohózati humort értő és szerető közönség az érzelmesebb darabok felé azonban nyitottnak látszik, ennek jeleit észleltük már a *Hétköznapi őrületek,* a *Két szék között* és a *Ketten egyedül* fogadtatásában is, a *Kean* osztatlan sikere pedig már egyértelműen erre mutat, és ez a következő évek műsortervére is meghatározóan hathat.

Utolsó nagyszínpadi bemutatónk *A főnök meg én meg a főnök* mai olasz környezetbe helyezett Goldoni-átirat, a commedia dell’artét idéző lazzókkal, a vaudeville-t idéző dalokkal, az abszurdba és a szürreálisba hajló fordulatokkal, Sebestyén Aba rendezésében. Truffaldino egyszerre van a társadalmi és (amibe véletlenül csöppent) a maffia hierarchiájának legalján, mégis minden rajta múlik – viszont ami jót tesz, azzal mindent elront, amit magának ügyeskedik, azzal mások javára van. Az ember élete még saját magának is beláthatatlan, vagy ahogy a darabban fogalmaz: „Én nem avatkozom bele mások életébe. Én a saját életembe se akarok beleavatkozni, csak nem tudok rendesen elmenni mellette.”

Az Arizona Stúdióban mutattuk be a Jerofejev regényéből Tamási Zoltán által színpadra alkalmazott *Moszkva-Petuski* című darabot, mely az alkohol táplálta álmok és az alkohol gyilkolta valóság összecsapása és katartikus emberi drámája.

Bemutatóink az évadban Tamási Zoltánnak, Schell Juditnak, Szervét Tibornak és Vida Péternek nyújtottak nagy főszerepet. Szándékunk, hogy ambícióval rendelkező színészeink más szerepben is megfogalmazhassák gondolataikat a színházról és az emberről: három bemutatónkat is társulati tagunk rendezte, Vida Péter, Schell Judit és Tamási Zoltán (a jövő évadban pedig Csányi Sándor első rendezését láthatjuk majd). Társulatunk új tagja Szabó Erika volt, aki beugrásain kívül rögtön női főszerepet játszott a *Kean a színész* és *A főnök meg én meg a főnök* előadásunkban is.

Nagyszínpadi produkcióinknál figyelünk arra, hogy minden évadban tv-felvételre alkalmas produkció is szülessen.

2016/2017-es évadban 11 tájelőadást tartottunk, annak ellenére, hogy az új előadások létrehozásánál nem kifejezetten szempont az utaztathatóság, azaz a díszletek és egyéb színpadi megoldások esetében nem az egyszerűbb utat választjuk, hanem inkább a Thália tereinek minél kreatívabb kihasználását a rendezői koncepció szerint.

Pályázati és egyéb források felkutatása mellett igyekszünk a lehető legmagasabb színvonalon bemutatni a vidéki, illetve határon túli magyar nyelvű színházak kínálatát, illetve igényes színház esztétikai szempontok alapján válogatott stúdiószínházi programunkban tovább kívánjuk folytatni a Független Thália Projektet, melyben az általunk legkiválóbbnak gondolt produkciók létrejöttének szakmai segítségét illetve ezeknek műsoron tartását tartjuk legfontosabb feladatunknak.

Műsorpolitikánkból kitűnik, hogy a gazdag fesztiválprogramok és a Független Thália Projektek kínálata mellett, egyre inkább versenyképes repertoár felépítése a célunk. A törekvéseinket szolgálták a beszámolónk tárgyát képező bemutatóink és e törekvések mentén hoztuk létre a jövő évadi kínálatunkat, mely tekintve a teljes budapesti kínálatot reményeink szerint meghatározó és önálló profilú teátrummá emelték már színházunkat.

Mindezeken felül a gyermekeknek szóló produkcióinkat is megőriztük: repertoáron maradtak, sőt a stúdiószínpadokon bővült a gyerekek-, és ifjúsági repertoárunk.

***Saját illetve koprodukciós előadásokból álló repertoár a Thália Színházban***

Bemutatók

Bemutató: 2016. október 8. - Nagyszínpad

**Francis Veber: Bérgyilkos a barátom**

Fordította: Hamvai Kornél

Szereplők: Pignon: Nagy Viktor, Tamási Zoltán, Szabó Győző, Gubás Gabi, Mózes András, Banovits Vivianne, Hajmási Dávid

Díszlettervező: Bátonyi György

Jelmeztervező: Velich Rita

Rendezőasszisztens: Magócs Niki

Súgó: Serfőző Andrea / Buksa Alexandra

Rendező: Vida Péter

Előadásszám és nézőszám: 25 előadás – 12.853 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 39.382 e Ft

Nettó bekerülési költség: 13.484 e Ft.

Bemutató: 2016. november 5. - Nagyszínpad

**Gellérthegyi álmok** - Karinthy Ferenc színdarabja nyomán

Szereplők: [Schell Judit](http://www.thalia.hu/index.php/main/muveszeink/schell-judit), Finta Gábor

Dramaturg: Zöldi Gergely

Zeneszerző: Balázs Ádám

Jelmeztervező: Gallatz Rita

Látvány: [Freelusion](http://freelusion.com/)

Rendezőasszisztens: Szalai Péter

Alkotók: Schell Judit, Finta Gábor

Előadásszám és nézőszám: 16 előadás – 5.898 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 14.143 e Ft

Nettó bekerülési költség: 11.127 e Ft.

Bemutató: 2017. március 4. - Nagyszínpad

**Alexandre Dumas- Jean Paul Sartre: Kean, a színész**

Szereplők: Szervét Tibor, Gubás Gabi, Szabó Erika, Molnár Piroska, Csányi Sándor, Pindroch Csaba, Bán Bálint

Díszlettervező: Bagossy Levente

Jelmeztervező: Velich Rita

Zenei szerkesztő: Barabás Edit

Koreográfia (vívás): Lugosi György

Koreográfia (tánc): Bodor Johanna

Rendezőasszisztens: Magócs Niki

Súgó: Serfőző Andrea  
Fordította: Hamvai Kornél  
Rendező: Kelemen József

Előadásszám és nézőszám: 11 előadás – 5.232 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 17.145 e Ft

Nettó bekerülési költség: 18.927 e Ft.

Bemutató: 2017. április 29. - Nagyszínpad

**Carlo Goldoni: A főnök meg én meg a főnök**

Szereplők: Vida Péter, Molnár Piroska, Szabó Erika, Bán Bálint, Tóth Eszter, Mózes András, Pindroch Csaba, Fodor Annamária, Tamási Zoltán

Díszlettervező: Kupás Anna

Jelmeztervező: Bajkó Blanka Alíz

Koreográfus: Györfi Csaba

Zeneszerző: Cári Tibor

Rendezőasszisztens: Magócs Niki

Súgó: Andrási Kata

Fordította: Hamvai Kornél

Rendező: Sebestyén Aba

Előadásszám és nézőszám: 7 előadás – 3.563 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 10.622 e Ft

Nettó bekerülési költség: 13.699 e Ft.

Bemutató: 2016. november 26. – Arizona Stúdió

**Venyegyikt Jerofejev: Moszkva-Petuski**

Szereplők: Tamási Zoltán, Fodor Annamária, Tóth Eszter

Zenei szerkesztő, korrepetitor: Sitku Zsuzsanna

Díszlet: Tamási Zoltán

Jelmez: Fodor Annamária

Rendező munkatársa: Andrási Kata

Fordította: Vári Erzsébet

Színpadra alkalmazta és rendezte: Tamási Zoltán

Előadásszám és nézőszám: 12 előadás – 699 fő

Évadban realizált nettó jegybevétel a jegyértékesítési rendszer szerint: 1.370 e Ft

Nettó bekerülési költség: 2.470 e Ft.

***Előző évad(ok)ból repertoáron tartott saját előadások***

* A férfiagy - avagy nincs itt valami ellentmondás?
* A hőstenor
* A nagy kézrablás
* Alul semmi
* Amerikai bölény
* Boeing, Boeing - Leszállás Párizsban
* Hétköznapi őrületek
* Ketten egyedül
* Rövid a póráz
* Pöttyös Panni az iskolában

***Koprodukciós/közös előadások***

nőNYUGAT - Örkény Színház

Rövid - Függetlenül Egymással Közhasznú Egyesület (FÜGE) – Tatabányai Jászai Mari Színház

Garzonpánik – 011 Alkotócsoport

***Befogadott előadások – a fesztiválok műsorába befogadott előadásokat és gyerekbérletes előadásokat lsd. b. 2-3. pontban***.

***Független***

* A 3 kismalac és a farkasok / HePp TrUpP Családi Bábszínház
* A gyáva / Nézőművészeti Kft. – MANNA
* A kézmosás fontosságáról / Nézőművészeti Kft.
* Ady / Petőfi / Nézőművészeti Kft. – MANNA
* Brass Cirkusz / Méhes Csaba és a Brass in the Five előadása
* János vitéz / Aprószínház
* Mogács mesék – Beavatás felnőtt gyerekeknek / Dumaszínház
* Mr. és Mrs. / Pindroch Csaba - Verebes Linda
* Mulatság / Ördögkatlan Produkció
* Őszi szonáta / Orlai Produkció
* Rézerdő lakói / Méhes Csaba és a Brass in the Five előadása
* Sárga vonal / Színművészeti Egyetem
* Segítség, megnősültem! / Pindroch Csaba
* Soha senkinek / / Nézőművészeti Kft.
* Szeretik a banánt, elvtársak? – Yorick Stúdió, Marosvásárhely
* Telefondoktor / MANNA
* Toldi / Forte Társulat
* Világszép nádszálkisasszony / MANNA

1. **közönségkapcsolati rendszer bemutatása**
2. közönségszervezési munka bemutatása

A 2016/2017 évadban a közönségszervezés munkájában a hagyományos módszerek mellett az előző évekhez képest még nagyobb teret nyert a nézők és a színház közötti online kommunikáció. A jegyértékesítési statisztikák alátámasztják, hogy az online csatornákon érkező jegyvásárlók száma rohamosan növekszik. 2014-ben az interneten megvásárolt jegyek 36 %-t tettek ki az összes jegyértékesítési csatornából; ez a szám 2015-ben 38 %-ra nőtt és a 2016 évben 44%-os mutatót látunk. Ezért a Színház közönségszolgálata - a hagyományos módszerek megőrzése mellett fokozatosan erősíti az online jegyértékesítést. Ennek érdekében hasonlóan az előzőkhöz:

* Vásárlói online adatbázis fejlesztése és karbantartása (a hatályos törvényi szabályozással összhangban)
* Törzsközönség online adatbázisának növelése
* Hírlevél küldő rendszer átalakítása az InterTicket segítségével (automatikus címállomány szűrés; egyéni reszponzív hírlevél kialakítás; személyre optimalizált, időzített kiküldés; célcsoport targetálási lehetőség; automatikus ajánlati konfliktuskezelés; eseményvezérelt (trigger) hírlevél kiküldés; részletes statisztikai modul; összehasonlító elemzések)
* Online jegyvásárlási kedvezmények bevezetése kiemelt partnerek, cégek dolgozói részére. Illetve a neten vásárlók részére is kínálunk kedvezményeket éppúgy, mintha jegypénztárból vásárolná. pl. elővételi kedvezmény, bérletmegújítási kedvezmény, Black Friday, Valentin Day stb.

Ezzel párhuzamosan tovább folytattuk a bizományos jegyértékesítési rendszer felülvizsgálatát. A szervezők közül csak azokkal kötöttünk szerződést, akik valóban érdemi munkát végeznek, hisz a mi színházunkban a külsős szervezők a jegyek kb.15%-t értékesítik. A hagyományos értékesítési módszerek átalakítása folytatódott. A korábbi gyakorlathoz képest továbbra is nagy hangsúlyt helyezünk a céges kitelepülésekre, melyek alkalmával a Közönségszolgálati Iroda munkatársai árusítják a színház jegyeit a partnerségben résztvevő cégek és intézmények dolgozóinak. Ezen társaságok körét jelentősen bővítettük, módosítottuk. A budapesti nagy rendezvényeken, fesztiválokon szintén kitelepült a színház közönségszolgálata (Pozsonyi Piknik, Színházak Éjszakája, Karácsonyi Vásár-Bazilika). A csoportok részére kiemelt kedvezményeket adunk, ill. ösztönözzük a vidéki csoportokat megszervező helyi munkatársakat. Az évadok jegyértékesítési tapasztalata alapján az online értékesítés fejlesztése mellett a Közönségszolgálati Iroda munkatársainak személyes értékesítése továbbra is az egyik leghatékonyabb forma. Ezt bizonyítja, hogy 2016-2017-ben a jegyvásárlók 40 %-a a jegypénztárban váltott jegyet.

A jegyértékesítés hagyományos módszerei:

* Hálózatos jegyértékesítés
* Céges kitelepülések
* Közterületi kitelepülések
* Bizományos jegyértékesítés
* Készpénzes jegyértékesítés
* Állandó akciók és bérletek
* Külső jegyirodákon keresztül történő jegyértékesítés

1. karitatív tevékenyég bemutatása (kedvezményrendszer)

A 2016/2017 évadban sokféle kedvezményt kínált a színház és partneri megállapodásait bővítette

* 50%-os last minute (Maesteszínház) kedvezmények néhány előadásra (általában stúdió előadások)
* 10%-os kedvezmények a céges kitelepülések alkalmával és bizonyos cégek részére
* 25%-os diák, nyugdíjas és pedagóguskedvezmény a színház meghatározott előadásaira
* 10%-25%-ig terjedő csoportos kedvezmények
* 15%-os általános csoportos kedvezmény diákoknak és nyugdíjasoknak
* 10%-os állandó diák, nyugdíjas és pedagóguskedvezmény
* Kedvezményes gyerekbérlet (3600 Ft/ 3 előadás)
* Kerekes székes nézők számára 1000 Ft-os kedvezményes jegy
* Jegyet jegyért akció, Black Friday, Valentin Day (33% kedvezmény)
* Elővételi kedvezmény az új bemutatók alkalmával
* Szabadbérletek kedvezményes vásárlása.

1. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

A Thália Színházban a 2016/2017 évad során sem volt önkéntesi rendszer.

1. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések

A Thália Színházban (a Mikroszínpad kivételével) az akadálymentesítés már korábban megtörtént, így az intézmény megfelel az egyenlő bánásmód alapkövetelményeinek.

1. **jegyértékesítési rendszer bemutatása**
2. marketingstratégia bemutatása

Az intézmény 2016/2017 évadra vonatkozó marketingstratégiáját ebben az évadban is a Színház közönségszervezése, a színház kommunikációs és művészeti vezetése szoros együttműködésével alakította ki. A Thália Színház marketingkommunikációjának célja a repertoáron lévő előadásokkal kapcsolatos információs tartalom átadása, az újonnan bemutatásra kerülő előadások ismertté tétele, és a színház imázsának építése. Segítették ezen törekvésünket 2016-ban a hangsúlyos online értékesítési csatornák is. Folytatódott a tavaly elkezdett professzionális email marketing rendszer kiépítése, melynek főbb elemei: automatikus címállomány szűrés; egyéni, reszponzív hírlevél kialakítás; személyre optimalizált, időzített kiküldés; célcsoport targetálási lehetőség; automatikus ajánlati konfliktuskezelés; eseményvezérelt (trigger) hírlevél kiküldés; részletes statisztikai modul; összehasonlító elemzések.

A bemutatókhoz kapcsolódó kampányok során a Színház elektronikus, közterületi, print és online felületeket is felhasznált, értékesítést ösztönző akciókkal összekapcsolva – például nyereményjátékok, különböző rendezvényeken való megjelenés és nagyobb irodaházakba, társaságok székházaiba történő kitelepülés. Az előadásokról és egyéb programokról nyomdai és online tájékoztató anyagok készülnek, melyeket a Közönségszervezés, a Pénztár, valamint a bizományos jegyértékesítők terjesztenek. A print kiadványokat az intézmény munkatársai oktatási és közintézményekben, könyvesboltokban, vendéglátó ipari egységekben és saját szervezésű kitelepüléseken terjesztik.

A reklámmegjelenéseket PR kommunikáció segítette, elektronikus és print interjúk, riportok formájában. Ennek hatékonyabbá tételéhez a színház médiapartnereivel barter megállapodásokat kötött, melyeket a következő években is szeretne meghosszabbítani, illetve kibővíteni.

2016-ban indítottuk el Így készül(t) címmel azt a beszélgetéssorozatot, aminek legfontosabb célja – a Thália színészeinek és a színház imázsának építése mellett – a jegyértékesítés növelése, és a Thália Színház és közönsége közötti kötelék megerősítése. A beszélgetésekre havonta 2-3 alkalommal kerül sor, előzetesen meghirdetve. Egy-egy előadást követően a Nagyszínpadon nagyjából 30 percben 2-3 színész beszélget humoros és spontán formában a moderátorral interaktív formában – így kínálva egy kis plusz élményt a közönségnek.

A színház nagy hangsúlyt fektet kommunikációs elemeinek összehangolására. A reklám- és PR megjelenések időzítése és súlyozása együttesen szolgálta a figyelemfelkeltés, majd a rögzítés célját. Az előadásokban rendszeresen játszó színészek kiemelt szerepet kaptak a 2016-17-es év marketing- és PR kommunikációjában, a közönség hozzájuk kapcsolódó pozitív érzelmi reakciójára építve, mind a marketing-, mind a PR célú megjelenésekben.

1. jegyértékesítési rendszer módszerei, eszközei

A jegyértékesítési rendszer online kezelőfelületét idén is az Interticket biztosítja. Ennek köszönhetően az Interticket rendszerének jegyértékesítési végpontjai is bekapcsolódnak a Thália Színház jegyeinek értékesítésébe. A színház további jegyrendszereket üzemeltető cégekkel is megtartotta a korábban kötött megállapodásokat (pl. Jegymester), így a marketinglefedettség országosnak tekinthető. A bizományos jegyértékesítőknek és a Közönségszolgálati Iroda céges és közterületi kitelepüléseinek köszönhetően az országos online, illetve szerződéses jegyirodai lefedettsége mellett Budapesten és az agglomerációban a személyes lefedettség is igen magas. A színház egy forgalmas közterületen, az Andrássy út – Nagymező utca sarkán is rendelkezik jegyértékesítő ponttal, ahol az érdeklődők teljes körű információt kaphatnak az előadásokról, és jegyet válthatnak.

1. bérletek bemutatása mutatószámokkal

A Thália Színház befogadó színházi státuszából fokozatosan alakul át társulativá, így a bérletes lehetőségeinket ehhez igazítva megnöveltük. A hagyományos kedvező árú gyerek, ifjúsági és fesztiválbérleteken kívül többféle bérletkonstrukciót alakítottunk ki.

* Gyermekbérlet (3 előadás/3.600 Ft)
* VIP Premier Bérlet – a színház 4 bemutató előadására szólóan
* **Randevú, Kalandor, Szieszta** tematikus Szabadbérletek
* Vidéki Színházak Fesztiválja (Szabadbérlet három szabadon választott előadás 3.600Ft)
* A „Férfi sorsok-férfi szerepek” című beavató színházi előadássorozathoz kapcsolódó bérlet
* Ifjúsági bérlet (a középiskolások számára érdekes előadások közül válogathattak (3/5500 Ft)

A Gyermekbérlet telítettsége a kedvező áraknak köszönhetően úgy mint az eddigi években teljes volt, közel 5000 kisiskolás jött a nekik szóló előadásokra. Idén is folytattuk a Thália VIP Premier bérlet értékesítését. Ebben az évadban is közel 300 bérlet eladását terveztük, és 275 darabot sikerült eladnunk.

A tavaly elkezdett ún. Ifjúsági bérletkonstrukciót tovább vittük, bár kevesebb bérletet adtunk el az elmúlt éveknél. Ezzel elsősorban a középiskolás réteget céloztuk meg. 5 féle stúdiós előadásból állíthatták össze a 3 előadásból álló bérletüket igen kedvező áron. Sokan nem éltek a bérletes lehetőséggel, de célunk, hogy inkább ezt a fajta konstrukciót válasszák.

Tavaly kezdtük el az ún. Szabadbérletek értékesítését, amely nagyon népszerű volt a látogatók közt (446 nézőnk látogatta így az előadásokat), hisz a megadott produkciókat a nézők egy szabadon választott időpontban nézhették meg. Ezt a bérletformát rendszeresítjük a továbbiakban.

1. **nézőszám növelésének gyakorlata**
2. új közönségréteg megszólítása

A 2016/2017 évadban hagyományos és online módszerekkel igyekezett a színház nyitni az új közönségrétegek felé, különös tekintettel az egyetemista közönségre a Moszkva-Petuski című előadás kapcsán, illetve a 18-40 táncrajongó női korosztályra a Gellérthegyi álmok című vizuális tánc-és színházi előadás vonatkozásában. A megszólításban főként online eszközöket alkalmazott az intézmény. Emellett a személyes megkeresés bizonyult a legcélravezetőbbnek. A színház szóróanyagait elhelyeztük a fiatalok által látogatott vendéglátóhelyeken, felkerestük az egyetemek diákönkormányzatait együttműködés kialakítása céljából, és diákkedvezményeket is nyújtunk a színház bizonyos előadásaira. Emellett a Közönségszolgálati Iroda munkatársai felvették a kapcsolatot táncintézményekkel együttműködés kialakítása és a kedvezményes ajánlatok eljuttatása érdekében, íg tovább bővítve a színház látogatói körét és adatbázisát.

1. A 2016/2017 évad az online kommunikáció jegyében telt.

* Facebook aktivitás növelése, folyamatos exkluzív tartalmak, kedvezmények, fizetett hirdetések számának és költségvetésének növelése
* Online felületek összehangolt működése – Youtube, Instagram, Soundcloud, Flickr, Twitter, hírlevél
* PR együttműködés a fiatal korosztály által olvasott online magazinokkal - elsősorban női tartalmak, life.hu, femina.hu, ridikül.hu, stb.
* exkluzív videótartalmak elhelyezése az együttműködő partnerek felületein PR cikkekbe ágyazva, ezeket közösségi médiafelületeken megosztva, nyereményjátékkal is kiegészítve

1. kedvezményrendszer és eredményei

A kedvezményrendszer a jelenlegi évad során beváltotta a hozzá fűzött reményeket. A last minute 50% kedvezményeket vették legtöbben igénybe, amelyet a maesteszinhaz.hu site-tal együttműködésben alkalmaztunk, így azokat a megmaradt helyeket is értékesíteni tudtuk, amelyek az előadás napján még üresen álltak. Nagy sikerrel alkalmaztuk az Intertickettel együttműködésben a szezonális értékesítést elősegítő akciókat, pl. Black Friday, Valentin nap 33% kedvezmény. A lehetőségről hírlevélben értesülnek az érdeklődők, melyet 60 000 fős körben küldünk ki. Nagyon kedvelt nézőink körében az elővételi kedvezmény új bemutatók alkalmával, de egyre népszerűbbek a szabadbérletek és a fesztiválbérletek is. Egyre több vidéki csoport veszi igénybe a 15%-os csoportkedvezményt, örömmel veszik, hogy a színházlátogatás költségeit ily módon csökkenthetik. Sok nagycsaládos és nyugdíjas néző jutott el előadásainkra az 1000 Ft-os rendkívüli last minute kedvezményünk által. Fontos számunkra, hogy az a réteg is lehetőséget kapjon ellátogatni hozzánk, aki egyébként nem engedhetné meg magának a jegyvásárlást.

Cégek körében népszerű a kitelepülések során kínált 10% kedvezmény, és örömmel veszik a személyes tájékoztatást előadásainkról.

1. **médiakapcsolati tevékenység bemutatása**

A színház a médiával állandó kapcsolatot tart fent, mind az igényeik kiszolgálása, mind az érdeklődés felkeltése céljából. A médiumok kiválasztásánál a legnagyobb olvasottságú online és nyomtatott kiadványok és szakmai újságok, honlapok, valamint a tévék és rádiók előnyt élveznek. A színház által készített PR anyagok (cikkek, fotók, youtube filmek) megjelentetése érdekében lehetőség szerint az elkészült anyagokat honlapunkon kívül, közösségi oldalakra is feltöltjük, hogy könnyen megtalálható, felhasználható legyen.

* Médiakapcsolat az igények kiszolgálása szempontjából:

Interjú alanyok biztosítása

Fotók készítése, küldése

Életrajzok beszerzése, küldése

Havi műsorok küldése

Bemutatók ismertetőinek küldése

* Médiakapcsolat a színház iránti érdeklődés felkeltése céljából

Sajtótájékoztatók szervezése

Fotóspróbák szervezése

Bemutatókra meghívók biztosítása

PR cikkek, sajtóközlemények küldése

* Médiatámogatók

MTI, MTVA

* Média együttműködés

TV2, Libri Média, Port.hu, 7ora7.hu, szinhaz.hu, Femina, Life.hu

* Social media megjelenések

facebook, youtube, Flickr, Instagram, Soundcloud, Twitter.

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatás

A Thália Színház a 2016/2017-es évad során törekedett az országos és regionális (Budapest) lefedettséggel rendelkező médiumokban való megjelenésre. Ennek érdekében minden a színházban megrendezésre kerülő eseményre (sajtótájékoztatók, fotóspróbák, főpróbák, bemutatók, kerekasztal beszélgetések) meghívást kapnak a kereskedelmi és közszolgálati tévé és rádiócsatornák, a legnagyobb napi és hetilapok valamint internetes portálok. Ennek köszönhetően az évad során több száz alkalommal került a színház országos hír- és magazinműsorokba, valamint az online és print sajtóba.

1. premier előtti és utáni médiaaktivitások

A színház kommunikációs csapata minden bemutatót külön projektként kezel. Ennek megfelelően alakítja ki a stratégiát, választja ki a darabok és a célcsoportok érdeklődésének leginkább megfelelő médiafelületeket, a premierek esetében több lépcsős kommunikációs stratégiát követve. Az évadot megelőzően sajtótájékoztatón jelenti be a színház vezetése a következő évad tervét. Új bemutató előtt sajtóeseményen hívjuk fel a média figyelmét a közelgő előadásra és a sajtós munkatársak megkezdik az előadás és a benne szereplő művészek promócióját. Az olvasópróba napján általában sajtóközleményt ad ki a színház, ezt követően az országos havi és hetilapok megfelelő rovataihoz is eljuttatják a hírt. A bemutatót megelőző héten, fotóspróbán láthatják a média képviselői premier előtt az előadást. A sajtó munkatársai és a színházi kritikusok részére tisztelet és szakmai jegyet biztosítunk. A fotóspróbák alkalmával a sajtó munkatársai részletes sajtóanyagot kapnak a produkcióról, amely kép és videó anyagot is magában foglal. A tapasztalatok szerint a sajtó munkatársai 70%-ban a színház által biztosított sajtóanyag alapján készítik el a beszámolókat.

1. társulat tagjainak médiaaktivitásai

A 2016/2017-es évad során a Thália Színházhoz kötődő művészek médiaaktivitását az általuk játszott szerepek sajtóigényeihez igazítottuk, azonban ha az adott média részéről ettől eltérő kérés érkezik, teljesítjük azt is.

1. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

A saját gyártású anyagokat (fotók, videók, sajtóközlemények) a színház online felületein

honlap: <http://www.thalia.hu/>

facebook: <https://www.facebook.com/thaliaszinhaz>

youtube: <http://www.youtube.com/user/ThaliaSzinhazVideo>

flickr: <http://www.flickr.com/photos/thaliaszinhaz/>

instagram: <http://instagram.com/thaliaszinhaz>

melyeket mindenki számára elérhetővé és felhasználhatóvá tesszük.

1. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

A 2016/2017-es évad során kettő 16 éven aluliak (Garzonpánik, Hétköznapi őrületek) és egy 18 éven aluliak (A nagy kézrablás) számára nem ajánlott előadást játszott a Thália Színház. Ezt az előadás szórólapján, színlapján és szereposztó tábláján is feltüntettük. A nem korhatáros előadások esetében a közönségszolgálat és a pénztár munkatársai szóbeli tájékoztatást nyújtanak arról, hogy az adott előadás milyen korosztálynak ajánlott. A gyerekelőadásoknál külön feltüntettük a tájékoztató anyagokon, hogy hány éves kortól ajánljuk megtekintésüket.

1. **saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken kívüli egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenységek bemutatása és annak eredményessége**

Színházunk a jegyértékesítésen túli bevételi források tekintetében a médiával kialakított együttműködés keretében színházi előadások tv-felvételére, tv- és rádiójátékok gyártására szerződött. Ezen szerződések keretében került sor a 2016/2017 évadban 5 db színházi előadás és 2.520 perc rádiójáték és 3 db tv-játék felvételre, mely jelentősen növelte bevételünket.

1. **helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása**

A Thália Színház a 2016/17-es évadban is megvalósította hagyományos gyermek és ifjúsági előadásokat bemutató bérletsorozatát, melynek keretében kb. 1.500 gyermek vett részt rendszeresen, az évadban három színházi előadásokon növelve a látogatóságot. Az előadások látogatásának könnyítése érdekében sikeres pályázattal autóbusz ingyenes biztosítását tettük lehetővé.

* A három bérletsorozatban a 9 előadásra összesen 4.912 db színházjegyet adtunk ki általános iskola alsó tagozatos növendékek részére. A gyerekek 15 iskolából érkeztek, ebből 2 vidéki, pest megyei intézmény.
* Fővárosi középiskolások részére „Férfi sorsok, férfi szerepek” című előadáshoz kapcsolódóan a Mikroszínpadon 8 előadást szerveztünk, a Fővárosi Önkormányzattal közösen, amelynek keretében egy-egy klasszikus, ill. kortárs drámát dolgoztak fel a Gór Nagy Mária Színitanoda növendékei. Az előadások után a középiskolások egy-egy előadót hallgathattak meg a témakörben és kötetlen, értelmező beszélgetést folytattak az előadókkal, művészekkel.

1. **az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése**

Az Ady/Petőfi, A gyáva és A kézmosás fontosságáról, illetve a Toldi című produkciók olyan kőszínházban előadott iskolaszínházi előadások, amelyben rendhagyó irodalom - és osztályfőnöki órát láthatnak a kis és középiskolások. Az előbbi közel hozza nagyjaink hétköznapi életét és megmutatja, mi van a költeményeken túl, amit az előadás utáni beszélgetéseken a diákok, alkotók, mai írók, költők segítségével a diákok tovább gondolnak.

A gyáva c. előadás korunk és fiatalok drogproblémáit az avatott szakemberek a diákok bevonásával értelmezik.

A kézmosás fontosságáról című előadásban Semmelweis munkássága és a személyes higiéné, mint napi probléma jelenik meg a színen kellő humorral és öniróniával és a nevetve tanítás módszerével.

A Toldi című előadás egy rendhagyó produkció. A teljes szöveget táncszínházi látványvilág kíséri, amely igen érdekessé és plasztikussá teszi a diákok számára Arany művét.

Soha, senkinek címmel Nézőművészeti Kft. tantermi produkciója nagyon komoly drámai anyagot dolgoz fel, miként lehet túllépni az erős gyermekkori traumán? Miért fontosabb a látszat megőrzése, mint egy gyermek őszintén fájdalmas segélykiáltása? Hogyan válhat egészséges felnőtté, egy gyermekként mély traumát átélt kislány?   Reményeink szerint a diákközönség számára az előadásban játszó színésznők közvetlensége és az előadás személyes hangvétele egy, a megszokottnál jóval nyitottabb és őszintébb párbeszédet generálhat a családon belüli erőszak tabusított témájáról.

Fővárosi középiskolások részére „Férfi sorsok, férfi szerepek” címmel Mikroszínpadon 8 előadást szerveztünk, amelynek keretében 45-60 perces intervallumban a Gór Nagy Mária Színitanoda diákjai tartottak színpadi előadást, majd témájához kapcsolódóan ismeretterjesztő előadást tartott egy felkért oktató, szaktanár. Az előadások után a középiskolások egy-egy előadót hallgathattak meg témakörben és kötetlen beszélgetést folytattak az előadókkal, művészekkel.

A sorozat kortárs magyar írók műveivel is kiegészült, melyet a diákság nagy örömmel fogadott.

1. **a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével**

A 2016/2017 évadban a Thália Színházban nem került előtérbe.

1. **helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése**

A Thália Színház karakteréből adódóan a belföldi turisztikai célok megvalósítása érdekében fejtett ki aktivitást. Jelentős turisztikai attrakcióként a fővárosban biztosított fesztiválszerű bemutatkozási lehetőséget számos határon túli magyar színháznak, vidéki társulatoknak.

A 2016/2017 évad zárásaként biztosítottunk helyet az Armel Operafesztiváljának.

Ugyancsak a belföldi turizmus számára jelentett komoly húzóerőt, hogy a színházban megvalósult kuriózum előadásokra számos vidéki városból is érkeztek látogatók, egyénileg és csoportosan is.

**Színházak éjszakája** rendezvény megvalósításának sikeréhez jelentős programmal járult hozzá színházunk:

* **16.30-17.30 - Thália Szieszta 1 – Mikroszínpad**

**Spontán beszélgetéssorozat, sok humorral, melynek alkalmával a Thália Színház művészeivel (résztvevők: Schell Judit, Fodor Annamária, Pindroch Csaba) találkozhat a néző, másképp. Színészeink a színpadon családias légkört teremtve osztják meg gondolataikat, történeteiket – nagyjából 60 percben – a kíváncsi műsorvezetővel, Szily Nórával és a közönséggel.**

* **18.00- 19.00 - Színházi vetésforgó – Nagyszínpad**

**A közönség egy-egy jelenet erejéig ízelítőt kap az előző évadban bemutatott darabokból.**

* **19.00 – 20.00  - Thália Szieszta 1 – Mikroszínpad**

**Spontán beszélgetéssorozat, sok humorral, melynek alkalmával a Thália Színház művészeivel (résztvevők: Molnár Piroska, Csányi Sándor, Szabó Erika) találkozhat a néző, másképp. Színészeink a színpadon családias légkört teremtve osztják meg gondolataikat, történeteiket – nagyjából 60 percben – a kíváncsi műsorvezetővel, Szily Nórával és a közönséggel.**

* **20.00 – 21.00 - Nyílt próba – Nagyszínpad**

**A 2016/17-es színházi évad nagyszínpadi bemutatóink sorát Francis Veber:** [Bérgyilkos a barátom](http://www.thalia.hu/index.php/main/program/bergyilkos-a-baratom_3229)**című darabjával nyitjuk október 8-án. A francia bohózatszerző (Balfácán vacsorára, Magas szőke férfi felemás cipőben) halálosan mulatságos és képtelenül érzelmes darabja igazi világsiker. A produkció rendezője Vida Péter, szereplői: Nagy Viktor, Tamási Zoltán, Szabó Győző, Gubás Gabi, Mózes András, Bánovits Vivianne, Hajmási Dávid. A Színházak Éjszakáján a darab próbájába kap betekintést a néző.**

* **22.00-23.30 - Arizona mulató - Arizona Stúdió**

**Mulatóvá változik a színházi tér, felidézve az egykori Arizona Mulató aranykorát, elrepítve a közönséget egy nagyszerű letűnt korba a Thália Színház színészeivel.**

1. **vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalásainak teljesülése**

A vezetői pályázatban megfogalmazott művészeti tevékenységgel összefüggő célok ebben az évadban maradéktalanul teljesültek. Az előző évadoktól eltérően megvalósulásának objektív feltételrendszere már nem csak részlegesen volt biztosított, így a humor megjelenése már nem korlátozódott csak a Mikroszínpadra.

A MTVA-val való együttműködés (rádió és tv játékok felvétele) a Határon Túli Magyar Színházak Szemléje, a Vidéki Színházak Fesztiválja, a Thália Humorfesztivál előadásai a pályázatban megfogalmazott célok szellemében valósultak meg. Továbbá a NAT-hez kapcsolódó beavató színházi előadássorozatot, immáron negyedik alkalommal valósítottuk meg.

Budapest, 2017. július 15.

Kálomista Gábor

ügyvezető

**8. számú melléklet**

**Létesítménygazdálkodási célú működési támogatás mértékének megállapításához szükséges adatok**

**Thália Színház - Székhely**

1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.

HRSZ: 29086/0/A/2

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. székhely épület építésének éve: 1913.

2. épület jellege: nem műemlék

3. épület: egy épület mely társasház, ebben működik a Thália Színház,

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: 1998., teljes körű rekonstrukció,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

megfelelő karbantartás mellett jó állapotú

5. az épület használatának megosztása esetén: társasház, a külön tulajdon mérete: 3141 m², tulajdoni hányad 4344/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény.

**A Színház éves összes ráfordítása 1.174.966 e Ft, melyből anyagjellegű ráfordítás (dologi) 656.339 e Ft.**

A 2016. évre vonatkozó haszonbérleti díj az összes ingatlanra vonatkozóan 3.689 e Ft, a közös költség 13.729 e Ft.

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (1650 m2, 6650 légköbméter), használati jelleg: színházi tevékenység

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa és fém anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői:

a) vezetékes telefonrendszer : a rendszer 1993-as beszerzésű, cserére szorul.

b) mobiltelefon-rendszer: kb. 60 hivatali és 100 társkártya flottában,

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai (a rendszerbe állított munkaállomások száma 50, vásárolt szoftverek alkalmazási területe: nagyrészt irodai, kisebb részt színháztechnikai eszközök működtetését szolgáló szoftverek, üzleti internetes előfizetés,

d) zártláncú kamerarendszer: 20 kamerás őrzés-védelmi rendszer, illetve 8 kamerás belső televíziós rendszer,

e) hívórendszer: **a színház hívó és kommunikációs (ügyelői) rendszere 2014-ben közbeszerzési eljárás keretében felújításra került.**

7. felügyeleti rendszerek jellemzői

a) épületfelügyeleti rendszer: folyamatos karbantartás mellett megfelelő állapotú, fűtés-hűtés szabályzása,

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer: Siemens tűzjelző rendszer, az előírásoknak megfelelő számú oltóberendezés,

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer: zselés akkumulátoros rendszer, megfelelően üzemel,

b) gázellátó rendszer: megfelelő

c) fűtési rendszer: 2 db Remeha 500 tip. gázkazán üzemel, központi fűtés,

d) világítási rendszer: **az épületvilágítási rendszerünk nagyrészt hagyományos izzós vagy halogén fényforrású. Az energiatakarékos fényforrásokra váltás szükséges!!!**

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer: megfelelő,

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás: nincs

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer. Szellőzőrendszerünk a szakszerű karbantartásnak köszönhetően megfelelően működik, a zsalumozgató-motorok meghibásodása egyre gyakoribb. **A légkondicionáló rendszer hűtőgáza már nem alkalmazható az EU-ban, emiatt az egész rendszer cserére szorul. (A 7 éves fejlesztési terv tartalmazza.)**

9. hulladékgazdálkodás: megfelelő

10. biztonsági- és portaszolgálat: 24 órás, kiszervezett, az épületfelügyeleti rendszer kezelését (diszpécser) is ellátják,

11. gondnokság, takarítás: az alkalmazásban lévő gondnok irányítása mellett kiszervezett.

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői

a) 1541 m², 6120 lm³ , 522 férőhely + 30 pótszék,

b) állandó

c) állapota: megfelelő, **a székek kárpitjai cserére szorulnak, az emeleti nézőtérre vezető lépcsők szőnyegpadló burkolata cserélendő!**

13. akadálymentesítés jellemzői

a) mozgáskorlátozottak számára: akadálymentesített,

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára: indukciós hurok,

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: 1 teher, 1 személy

15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői

a) a színház nagy színpada, portálkeretes, faburkolatú, 150 m², 1950 lm³,

b) táncszőnyeg: 1 garnitúra

c) gépészet

ca) alsógépészet: zenekari árok, süllyedő pódium, forgó, két teheremelő, egy személyi süllyedő,

cb) felsőgépészet: 22 gépi húzó, 30 ponthúzó. **A rendszert vezérlő számítógépes pult 2014-ben közbeszerzési eljárás keretében cserére került.**

cd) három-funkciós gépi előfüggöny, vasfüggöny

d) világítástechnika\*

da) szcenikai áramkörök: 330 db. 2,5 KW, 72 db 5 KW,

db) hagyományos lámpapark: kb 330 db fényvető

dc) intelligens lámpapark: kb. 16 db

dd) fejgépek: 4 db

de) vetítő (háttér): 2 db Pani

df) vezérlés: ADB Phoenix 10 fényvezérlő pult, digitális,

dg) kiegészítők:

e) hangtechnika\*

ea) hangfalak: Nexo front és kontrollrendszer, a **frontrendszer cserére szorul, gépi mozgatású linearray frontsugárzó beszerzése szükséges.**

eb) mikrofonok : kb. 40 db vezetékes, 4 db kézi URH- cseréje szükséges

ec) mikroportok: 36 db, **legalább 20 darabot cserélni szükséges**

ed) végfokok: Crown rendszer – felújítandó vagy cserélendő

ef) lejátszó berendezések: nagy részük cserélendő

eg) vezérlés: 2 db Innovason exlipse pult, digitális hangrendszer

eg) kiegészítők:?

f) egyéb színpadtechnika\*

fa) projektor: 1 db Cristie 1500lx, 2 Sanyo 5500 Ansilumen,

fb) füstgép: van

fc) szélgép: van

fd) hógép: konfetti szórógép 2 db,

fe) ködgép, van

**Thália Színház - Arizona Stúdió**

1065 Budapest, Nagymező u. 20.

HRSZ: 29076/0/A/3

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. székhely épület építésének éve: 1903.

2. épület jellege: műemlék

3. épület: egy épület mely társasház, ebben működik a Thália Színház Arizona Stúdió színháza

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: 2009., az Arizona Stúdió felújítása, részleges felújítás

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

megfelelő karbantartás mellett megfelelő állapot,

5. az épület használatának megosztása esetén: társasház, a külön tulajdon mérete: 300 m², tulajdoni hányad 2408/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (186 m2, 520 légköbméter), használati jelleg: színházi tevékenység

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa és fém anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: **a székhellyel azonos**

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai d) zártláncú kamerarendszer: 20 kamerás őrzés-védelmi rendszer, illetve 8 kamerás belső televíziós rendszer,

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: **a székhellyel azonos**

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége: **a székhellyel azonos**

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer:

b) gázellátó rendszer:

c) fűtési rendszer:

d) világítási rendszer:

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer:

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás:

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer.

9. hulladékgazdálkodás:

10. biztonsági- és portaszolgálat:

11. gondnokság, takarítás:

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői

a) 130 m², 598 lm³ , max. 100 férőhely

b) mobil nézőtér,

c) állapota: megfelelő,

13. akadálymentesítés jellemzői:

a) mozgáskorlátozottak számára: akadálymentesített,

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára: nincs indukciós hurok,

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása:

15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői

a) a színház Arizona Stúdió színpada, térszínpad, faburkolatú, a játszó tér mérete előadásfüggő,

b) táncszőnyeg: 1 garnitúra

c) gépészet

ca) alsógépészet:

cb) felsőgépészet:

cd)

d) világítástechnika\*

da) szcenikai áramkörök: 96 db. 2,5 KW,

db) hagyományos lámpapark: 33 db fényvető

dc) intelligens lámpapark: -

dd) fejgépek: -

de) vetítő (háttér): -

df) vezérlés: ADB/Mentor fényvezérlő pult, digitális,

dg) kiegészítők: ?

e) hangtechnika\*

ea) hangfalak: 2 db JBL aktív

eb) mikrofonok : -

ec) mikroportok: -

ed) végfokok: -

ef) lejátszó berendezések: nagy részük cserélendő

eg) vezérlés: bérelt pult,

f) egyéb színpadtechnika\*

fa) projektor: -

fb) füstgép: -

fc) szélgép: -

fd) hógép: -

fe) ködgép, -

**Thália Színház - Új Stúdió**

1065 Budapest, Nagymező u. 26.

HRSZ: 29087/0/A/1

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. épület építésének éve: ~1915.

2. épület jellege: nem műemlék

3. épület: egy épület mely társasház, ebben működik a Thália Színház Új Stúdió színháza összenyitva a székhely épülettel,

4. épület külső állapota: felújítandó,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: az épületre nincs adat, az Új Stúdió felújítása 1998-ban történt, részleges felújítás

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői: Az épület felújítandó

5. az épület használatának megosztása esetén: társasház, a külön tulajdon mérete: 399 m², tulajdoni hányad 2393/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (310 m2, 930 légköbméter), használati jelleg: színházi tevékenység

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa és fém anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: az Új Stúdió megfelelő állapotú,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: **a székhellyel azonos**

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai

d) zártláncú kamerarendszer:

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: **a székhellyel azonos**

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer:

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége: **a székhellyel azonos**

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer:

b) gázellátó rendszer:

c) fűtési rendszer:

d) világítási rendszer:

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer:

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás:

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer.

9. hulladékgazdálkodás:

10. biztonsági- és portaszolgálat:

11. gondnokság, takarítás:

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői

a) 89 m², 320 lm³ , max. 110 férőhely

b) mobil nézőtér,

c) állapota: megfelelő,

13. akadálymentesítés jellemzői:

a) mozgáskorlátozottak számára: akadálymentesített,

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára: nincs indukciós hurok,

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása:

15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői

a) a színház Új Stúdió színpada, térszínpad, faburkolatú, a játszó tér mérete előadásfüggő,

b) táncszőnyeg: 1 garnitúra

c) gépészet

ca) alsógépészet:

cb) felsőgépészet:

cd)

d) világítástechnika\*

da) szcenikai áramkörök: 60 db. 2,5 KW,

db) hagyományos lámpapark: 40 db fényvető

dc) intelligens lámpapark: -

dd) fejgépek: -

de) vetítő (háttér): -

df) vezérlés: ADB/Phoenix2 fényvezérlő pult, digitális,

dg) kiegészítők: ?

e) hangtechnika\*

ea) hangfalak: 2 db RCF aktív

eb) mikrofonok : -

ec) mikroportok: -

ed) végfokok: -

ef) lejátszó berendezések: nagy részük cserélendő

eg) vezérlés: Soundtrax pult,

f) egyéb színpadtechnika\*

fa) projektor: -

fb) füstgép: -

fc) szélgép: -

fd) hógép: -

fe) ködgép, -

**Thália Színház - Jegyiroda**

1065 Budapest, Nagymező u. 19.

HRSZ: 29064/0/A/7

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. az épület építésének éve: ~1920.

2. épület jellege: nem műemlék

3. épület: egy épület, társasház

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: nincs adat,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

karbantartás mellett megfelelő állapot,

5. az épület használatának megosztása: társasház, a külön tulajdon mérete: 32 m², tulajdoni hányad 96/10000, jegyiroda, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei: nem színház

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fém anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: nincs

a) vezetékes telefonrendszer : telefon fővonalak

b) mobiltelefon-rendszer: -

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai: 6 munkaállomás, 2 internet előfizetés

d) zártláncú kamerarendszer: -

e) hívórendszer: -

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: nincs

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer: tűzoltókészülék

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége:

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer: -

b) gázellátó rendszer: nincs

c) fűtési rendszer: hőtárolós elektromos fűtőtest

d) világítási rendszer: megfelelő

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer: megfelelő

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás: -

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer. Split klíma

9. hulladékgazdálkodás: megfelelő

10. biztonsági- és portaszolgálat: -

11. gondnokság, takarítás: -

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői: **nincs!**

13. akadálymentesítés jellemzői: **-**

a) mozgáskorlátozottak számára:

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára:

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: nincs

**Thália Színház** – művészbejáró, porta

1065 Budapest, Hajós u. 7.

HRSZ: 29080/0/A/9

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. az épület építésének éve: 1882.

2. épület jellege: műemlék

3. épület: egy épület, társasház

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: nincs adat,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

megfelelő karbantartás mellett megfelelő állapot,

5. az épület használatának megosztása: társasház, a külön tulajdon mérete: 26 m², tulajdoni hányad 155/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (26 m2, 74 légköbméter), használati jelleg: színházi művészbejáró, porta, összenyitva a székhely épülettel. (1065 Bp., nagymező u.22-24.)

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai

d) zártláncú kamerarendszer:

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége: **a székhellyel azonos!**

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer:

b) gázellátó rendszer:

c) fűtési rendszer:

d) világítási rendszer:

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer:

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás:

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer.

9. hulladékgazdálkodás:

10. biztonsági- és portaszolgálat:

11. gondnokság, takarítás:

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői: **nincs!**

13. akadálymentesítés jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) mozgáskorlátozottak számára:

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára:

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: nincs

**Thália kávézó**

1065 Budapest, Hajós u. 9.

HRSZ: 29081/0/A/2

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. az épület építésének éve: 1882.

2. épület jellege: műemlék

3. épület: egy épület, társasház

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: nincs adat,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

megfelelő karbantartás mellett megfelelő állapot,

5. az épület használatának megosztása: társasház, a külön tulajdon mérete: 47 m², tulajdoni hányad 373/10000, kávézó, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény,

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei: nem színház

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: megfelelő minőségű fa anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: megfelelő állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: nincs

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai

d) zártláncú kamerarendszer:

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: nincs

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége:

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer: -

b) gázellátó rendszer: megfelelő

c) fűtési rendszer: gáz cirko

d) világítási rendszer: megfelelő

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer: megfelelő

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás: -

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer. Split klíma

9. hulladékgazdálkodás: megfelelő

10. biztonsági- és portaszolgálat: -

11. gondnokság, takarítás: -

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői: **nincs!**

13. akadálymentesítés jellemzői: **-**

a) mozgáskorlátozottak számára:

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára:

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: nincs

**Thália Színház** – öltözőszárny

1065 Budapest, Andrássy út 28.

HRSZ: 29077/0/A/6

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. az épület építésének éve: ~1880.

2. épület jellege: műemlék

3. épület: egy épület, társasház

4. épület külső állapota: felújítandó,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: nincs adat,

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői: felújítandó

5. az épület használatának megosztása: társasház, tulajdonos a Magyar Állam, a 6. albetétet (328m²) ingyenesen használja a Thália Színház Nonprofit Kft.

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (328 m², 886 légköbméter), használati jelleg: színházi öltözőszárny, összenyitva a székhely épülettel. (1065 Bp., nagymező u.22-24.)

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: felújítandó fa anyagú,

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: felújítandó állapot,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) vezetékes telefonrendszer :

b) mobiltelefon-rendszer:

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai

d) zártláncú kamerarendszer:

e) hívórendszer:

7. felügyeleti rendszerek jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) épületfelügyeleti rendszer:

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők, akusztikai érzékelők)

c) tűzvédelmi rendszer:

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége: **a székhellyel azonos!**

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer:

b) gázellátó rendszer:

c) fűtési rendszer:

d) világítási rendszer:

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer:

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás:

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer.

9. hulladékgazdálkodás:

10. biztonsági- és portaszolgálat:

11. gondnokság, takarítás:

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői: **nincs!**

13. akadálymentesítés jellemzői: **a székhellyel azonos!**

a) mozgáskorlátozottak számára:

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára:

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása: nincs

**Thália Színház - Mikroszínpad**

1065 Budapest, Nagymező u. 22-24.

HRSZ: 29086/0/A/1

I. Épületre vonatkozó adatok (jogi státusz és annak lehetséges következményei)

1. székhely épület építésének éve: 1913.

2. épület jellege: nem műemlék

3. épület: egy épület mely társasház, ebben működik a Mikroszkóp Színpad,

4. épület külső állapota: megfelelő,

a) utolsó felújítás éve, tárgya: teljes 1967., részleges 1986.

b) tető, homlokzat, nyílászárók, vízszigetelés, hőszigetelés, esőcsatorna jellemzői:

* nyílászárók: **a fa és fém nyílászárók cseréje az érvényes hő-technikai szabályok betartásához mindenképpen szükségessé válik!!**
* Hőszigetelés: **az érvényes hő-technikai szabályok betartásához felújítása mindenképpen szükséges**
* Szigetelés: **minden eső alkalmával beázik a tető (A Társasház hatáskörébe tartozik az ezzel kapcsolatos intézkedés)**

5. az épület használatának megosztása esetén: társasház, a külön tulajdon mérete: 1033 m², tulajdoni hányad 1033/10000, színház, a Fővárosi önkormányzat tulajdona, üzemeltető 2012. október 1-től a Thália Színház Nonprofit Kft., bérlemény.

II. Épület belső állapota, működésének jellemzői és színpadtechnikai eszközök

1. üzemi területek méretei (420 m2, 1260 légköbméter), használati jelleg: színházi tevékenység

2. falazatok jellemzői röviden: égetett agyag tégla falazatok, megfelelő állapot,

3. nyílászárók jellemzői röviden: **cserélendő fa és fém anyagú,**

4. egyéb épületszerkezeti elemek kémény, födém, padló, további szerkezeti elemek jellemzői röviden: felújítandó,

5. járműpark: nincs,

6. kommunikációs infrastruktúra jellemzői:

a) vezetékes telefonrendszer : -

b) mobiltelefon-rendszer: -

c) számítástechnikai háttér, internetes hálózat, internet főbb adatai:-

d) zártláncú kamerarendszer: -

e) hívórendszer: **2014-ben a hívó és kommunikációs (ügyelői) rendszer a nagyszínházi rendszerbe integráltan cserére került.**

7. felügyeleti rendszerek jellemzői

a) épületfelügyeleti rendszer: -

b) vagyonvédelmi rendszer: riasztó rendszer (nyitásérzékelők),

c) tűzvédelmi rendszer: **A Katasztrófavédelmi Igazgatóságtól kapott javaslatok alapján a szükséges beruházások elvégzése indokolt.**

8. energetikai rendszerek jellemzői, összköltsége

a) szünetmentes vészvilágítási rendszer: **savas akku rendszer, csak az előadások alatt!**

b) gázellátó rendszer: -

c) fűtési rendszer: A társasház kazánjáról központi fűtés,

d) világítási rendszer: **az épületvilágítási rendszerünk nagyrészt hagyományos izzós vagy halogén fényforrású. Az energiatakarékos fényforrásokra váltás szükséges**

e) ivóvíz-, csatornahálózat- és használati meleg víz rendszer:

* Ivóvíz hálózat cserélendő,
* meleg víz: villanybojler,

f) megújuló és/vagy alternatív energiaforrás: nincs

g) szellőző- és légkondicionáló rendszer: **A szellőzőrendszer korszerűtlen. A légkondicionáló rendszer hűtőgáza már nem alkalmazható az EU-ban, emiatt az egész rendszer cserére szorul.   
(A 7 éves fejlesztési terv tartalmazza.)**

9. hulladékgazdálkodás: megfelelő

10. biztonsági- és portaszolgálat: 24 órás, kiszervezett,

11. gondnokság, takarítás: az alkalmazásban lévő gondnok irányítása mellett kiszervezett.

12. közönségforgalmi terület (nézőtér is) jellemzői

a) 633 m², 2215 lm³ , 170 férőhely

b) állandó: zsöllye

c) állapota: megfelelő,

13. akadálymentesítés jellemzői: **nincs akadály mentesítve!**

a) mozgáskorlátozottak számára: -

b) hallásukban és látásukban korlátozottak számára: -

14. nem szcenikai felvonók száma, használati besorolása:

15. játszóhelyek felszereltsége, jellemzői

a) a színház színpada: faburkolatú, 72 m², 324 lm³,

b) táncszőnyeg: -

c) gépészet: nincs

ca) alsógépészet: -

cb) felsőgépészet: -

cd) kézi mozgatású előfüggöny

d) világítástechnika\* **a teljes rendszer elavult, cserére szorul!**

da) szcenikai áramkörök: 60 db. 2,5 KW

db) hagyományos lámpapark: kb 40 db fényvető

dc) intelligens lámpapark: -

dd) fejgépek: 4 db

de) vetítő (háttér): -

df) vezérlés: ADB/ mentor fényvezérlő pult, digitális,

dg) kiegészítők: ?

e) hangtechnika\* -

ea) hangfalak: - **cserélendő!**

eb) mikrofonok : kb. 20 db vezetékes, 2 db kézi URH- cseréje szükséges

ec) mikroportok: 8db,

ed) végfokok: **cserélendő**

ef) lejátszó berendezések: **cserélendő**

eg) vezérlés: **cserélendő**

eg) kiegészítők:-

f) egyéb színpadtechnika\* -

fa) projektor: -

fb) füstgép: -

fc) szélgép: -

fd) hógép: -

fe) ködgép, -

II. 15. d) világítástechnika

*A 100.000 Ft-nál kisebb értékű eszközök esetén:* típusonként összesítve kell feltüntetni az alábbi táblázatban:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Típusok | főbb jellemzők  (gyártmány, teljesítmény, darabszám), állapotleírás | saját / idegen  („S” vagy „I”) |
| szcenikai áramkörök |  |  |
| hagyományos lámpapark | 242 db (ADB, ETC, Quartet)  2 db | „I”  „S” |
| intelligens lámpapark |  |  |
| fejgépek |  |  |
| vetítő (háttér) |  |  |
| vezérlés (digitális, analóg) |  |  |
| kiegészítők (egyebek) | 12 db  17 db | „I”  „S” |

A 100.000 Ft-nál kisebb értékű eszközök részletes listája is szerepel a leltárban.

II. 15. e) hangtechnika

A 100.000 Ft-nál kisebb értékű eszközök esetén: típusonként összesítve kell feltüntetni az alábbi táblázatban:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Típusok | főbb jellemzők  (gyártmány, teljesítmény, darabszám), állapotleírás | saját / idegen  („S” vagy „I”) |
| hangfalak (front, kontrol) | 16 db (RCF, IBL)  4 db (JBL) | „I”  „S” |
| mikrofonok (vezetékes, URH) | 19 db (AKG, Sennheiser)  57 db (Sennheiser, Shure, DPA) | „I”  „S” |
| mikroportok |  |  |
| végfokok |  |  |
| lejátszó berendezések |  |  |
| vezérlés |  |  |
| kiegészítők (egyéb) | 44 db, állvány, fejhallgató, zsebadó | „S” |

A 100.000 Ft-nál kisebb értékű eszközök részletes listája is szerepel a leltárban.

II. 15. f) egyéb színpadtechnika

*A 100.000 Ft-nál nagyobb értékű eszközök esetén*:

A tárgyi eszköz leltár külön dokumentumban kerül benyújtásra.

**Ráfordítások összegei 2016. évben a szervezet egészére vonatkozóan**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **adatszolgáltatás pontja** | **feladat** | **éves ráfordítás összege**  **(e Ft)** |
| II. 5. | járműpark | - |
| II. 6. a. | vezetékes telefonrendszer | 1.267 |
| II. 6. b. | mobiltelefon rendszer | 2.475 |
| II. 6. c. | számítástechnikai háttér | 4.007 |
| II. 8. energetikai rendszerek | szünetmentes vészvilágítási rendszer | - |
|  | gázellátó rendszer | - |
|  | fűtési rendszer | 10.283 |
|  | világítási rendszer | 17.612 |
|  | ivóvíz-, csatornahálózat- és használati melegvíz rendszer | 1.430 |
|  | megújuló és/vagy alternatív energiaforrás | - |
|  | szellőző- és légkondicionáló rendszer | 1.475 |
| II. 9. | hulladékgazdálkodás | 1.787 |
| II. 14. | nem szcenikai felvonók | 721 |
| II. 10.\* | biztonsági- és portaszolgálat | 1.738 |
| II. 11.\* | takarítás | 9.233 |
| **ÖSSZESEN\*\*** |  | 52.028 |

\* kiszervezett feladatellátás esetén

\*\* a székhely adatainál külön feltüntetve

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  |  |
| **8. melléklet a 428/2016. (XII.15) Korm.rendelethez** |  |  |  |  |  |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Thália Színház Nonprofit Kft.** | | |  |  | |  | |  | | |  | | |  |  | |  |  | |  | |  | | |  | | | **III. Foglalkoztatottak száma, megoszlása,éves ráfordítás összege 2016. év** | | | | | | | |  | | |  | | |  |  | |  |  | |  | |  | | | eFt | | | **Ssz.** | **Megnevezés** | | **Létszám (fő)** | **Megoszlás** | | **Ráfordítás** | | | | | | | | **Juttatás\* / megbízási díj** | | **Járulék** | | | **Összesen** | | | **1.** | **Művészeti munkakör** | | **124** | **64,92%** | | **156 072** | | **5 859** | | | **161 931** | | | 1.1. | munkaviszony keretében | | 4 | 2,09% | | 21 122 | | 4 444 | | | 25 566 | | | 1.2. | egyéb jogviszonyban | | 120 | 62,83% | | 134 950 | | 1 415 | | | 136 365 | | | **2.** | **Nem művészeti munkakör** | | **67** | **35,08%** | | **262 863** | | **63 369** | | | **326 232** | | | 2.1. | munkaviszony keretében | | 61 | 31,94% | | 261 284 | | 62 985 | | | 324 269 | | | 2.1.1. | operatív | | 5 | 2,62% | | 52 545 | | 13 518 | | | 66 063 | | | 2.1.2. | adminisztratív | | 17 | 8,90% | | 66 339 | | 17 255 | | | 83 594 | | | 2.1.3. | műszaki | | 39 | 20,42% | | 142 400 | | 32 212 | | | 174 612 | | | 2.2. | egyéb jogviszonyban | | 6 | 3,14% | | 1 579 | | 384 | | | 1 963 | | | 2.2.1. | operatív | | 0 | 0,00% | | 0 | | 0 | | | 0 | | | 2.2.2. | adminisztratív | | 6 | 3,14% | | 1 579 | | 384 | | | 1 963 | | | 2.2.3. | műszaki | | 0 | 0,00% | | 0 | | 0 | | | 0 | | |  | **Mindösszesen** | | **191** | **100,00%** | | **418 935** | | **69 228** | | | **488 163** | | | \* a személyi jellegű egyéb kifizetéseket nem tartalmazza, éves összege 44.923 e Ft. | | | | | | | | | | | |  | | | ebből | | - munkábajárás költségtérítése | | | 1 463 | | e FT | |  |  | |  | | |  | | - BKV bérlet | | | 7 494 | | e FT | |  |  | |  | | |  | | - étkezési hozzájárulás | | | 4 494 | | e FT | |  |  | |  | | |  | | - reprezentáció | | | 12 688 | | e FT | |  |  | |  | | |  | | - fizetendő SZJA és járulék | | | 5 940 | | e FT | |  |  | |  | | |  | | - szerzői jogdíj | | | 1 220 | | e FT | |  |  | |  | | |  | | - SZÉP kártya | | | 7 250 | | e FT | |  |  | |  | | | **IV. A fenntartó (támogató) által tárgyévben biztosított támogatás** | | | | | | | | | |  | |  | | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | | | Önkormányzati támogatás 2017.01.01-2017.12.31. | | | | | | |  | |  | 38 311 | | e Ft | | |  | |  | | |  | |  | |  |  | |  | | | | | |  |  |

Budapest, 2017. július 20.

Kálomista Gábor

ügyvezető