

A BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM
2018. ÉVI MUNKATERVE

A Budapesti Történeti Múzeum küldetésnyilatkozata

A Budapesti Történeti Múzeum, amelyet az Aquincumi Múzeum, a Vármúzeum, a Kiscelli Múzeum és a Budapest Galéria mint tagintézmények alkotnak, az őskortól napjainkig tartó időszakokból gyűjti és őrzi a hazai és a fővárosi régészeti, történeti és művészeti emlékeket. Elsődleges feladata a gyűjteményeiben található tárgyi és szellemi örökség kutatása, tudományos megalapozottságú újraértelmezése, kiállítása, és hozzáférhetővé tétele. Érzékenyen reagál a főváros társadalmi, kulturális és épített örökségének változásaira, aktívan részt vesz a kulturális örökségvédelemben és Budapest jövőjének alakításában. Célja a városi és helyi identitások erősítése, ennek elérése érdekében párbeszédet kezdeményez a városi intézményekkel és a civil társadalmat képviselő csoportokkal. A kortárs szellemi áramlatokra nyitott, sokoldalú tudományos műhely, amely korszerű muzeológiai szemlélettel, hitelesen, magas szakmai színvonalon, ugyanakkor közérthetően tárja a látogatók elé és teszi átélhetővé a múlt és a jelen emlékeit. Törekszik arra, hogy a társadalom minden rétege számára elérhető legyen, a hátrányos helyzetűek és fogyatékkal élők társadalmi integrációját speciális programok szervezésével segíti elő. A környezettudatosságot és társadalmi felelősségvállalást alapvető értéknek tartja, szakmai és társadalmi etikai szempontok szem előtt tartásával határozza meg működését, tevékenységét.

BEVEZETŐ

A Budapesti Történeti Múzeum, a Főváros sok egységből álló komplex múzeuma, egyben Magyarország egyik legnagyobb muzeális intézménye, országos múzeumi ranggal. A többi országos múzeumtól eltér abban, hogy tevékenységi spektruma sokkal szélesebb körű. A régészettől a kortárs művészetig, az ásatásoktól a kiállításokig, a műtárgyvédelemtől a közönség- és múzeumpedagógiai programokig terjed az intézmény tevékenységi palettája, ugyanakkor minden tevékenységében Budapesthez kötődik. A hazai és külföldi látogatószámunk 2004 óta töretlenül emelkedik, tavaly átléptük az évi 200.000 összlátogatószámot. Idén márciusban meghívást kaptunk Barcelonába, az Európai Vároštörténeti Múzeumok Szövetségének (City History Museums and Research Network of Europe) ülésére, ahol beléphetünk a szövetségbe. Ez nemzetközi elismertségünket is jelzi.

Intézményünk négy fő helyszínen működik, a kisebb kiállítóhelyeken kívül. Múzeumi egységeink korszakok szerint végzik munkájukat: az Ős- és Népvándorlaskori, illetve az Ókortörténeti Főosztály Óbudán, az Aquincumi Múzeumban, a középkorral és a hódoltság korával (egészen 1686-ig) foglalkozó Középkori Főosztály a Budavári Palota E épületében, a Vármúzeumban működik, míg az 1686 utáni korszakokkal, az új- és legújabb korral a Kiscelli Múzeumban működő két múzeumi főosztály, az Újkori Vároštörténeti Főosztály és a Fővárosi Képtár foglalkozik. A Restaurátor Osztály viszont az egész BTM-re kiterjed, egyes egységei a múzeum három telephelyén találhatóak. A Vármúzeumban kapott helyet a Közönségkapcsolati és Szervezési Főosztály, a Gazdasági Osztály és a Műszaki Osztály, valamint a Biztonsági Osztály irányítása is. A BTM újabb egysége a Budapest Galéria, amelyet 2011-ben csatoltak intézményünkhöz. Munkatársaik irodái az óbudai Lajos utca 158. sz. alatti gótikus eredetű műemlék épületben találhatóak, de ide tartozik a szintén Óbudán található Laktanya utcai Varga Imre Kiállítóház, valamint a Bálna Budapestben található kortárs művészeti reprezentatív új kiállítóhelyünk, az Új Budapest Galéria is. Legújabban, 2018-ban a 2015-ben gazdaságilag hozzánk csatolt Bartók Béla Emlékház lazábban fog kötődni múzeumunkhoz, mert önálló fejezetben gazdálkodik. Szakmai önállóságuk továbbra is megmaradt.

A BTM régészeti tevékenysége 2018-ban

A BTM régészeti főosztályaira és az intézmény régészeti feladatellátását koordináló Ásatási Projekt Irodára 2018-ban is rengeteg feladat vár, hiszen a főváros területén folyamatosak a régészeti lelőhelyeket (is) érintő, földmunkával járó beruházások. Célunk ezen feladatok maradéktalan ellátása, a feltárt örökség pontos nyilvántartása, hiánytalan és szakszerű megőrzése, tudományos feldolgozása és nem utolsósorban társadalmi hasznosítása, a feltáró-feldolgozó munka eredményének széles körű megismertetése, a múzeumlátogatók számának növelése.

Budapest régészeti örökségének védelme nem nélkülözheti régész munkatársaink speciális helyismeretét, a feltárási munkában megszerzett tapasztalatait. Az elmúlt évben ugrásszerűen emelkedett mind a régészeti megfigyelések, mind pedig a feltárások száma, ezért továbbra is fenntartjuk a jól bevált területi felosztást, ami mikrorégiós topográfiai kutatásaink alapja. A területi felosztáshoz intenzív topográfiai kutatások is kapcsolódnak a területileg illetékes, adott korszakra specializálódott régészek vezetésével (őskor, ókor, népvándorláskor, középkor), amelyekről néhány éve rendszeres házikonferenciákon számolunk be.

A 2018. áprilistól esedékes új, a nagyberuházásokhoz kapcsolódó régészeti feladatellátást szabályzó rendelet ismét finomhangolást igényel majd a BTM ügymenetében, elsősorban az adminisztráció tekintetében, de hatással lesz a Budavári Kft-vel közös munkáinkra is. A feldolgozásra váró leletanyagok elhelyezése - amely jelenleg változatlanul megoldatlan a Lenkei utcai raktárkomplexum azbesztfertőzöttsége miatt – a 2018-as év második felében javulhat, hiszen az fertőzésmentesítés megindult és a tervek szerint fél év múlva már újra használható lesz az épületegyüttes. Ez annál is inkább sürgető, mert el kell kezdeni a raktárbázis energetikai korszerűsítésének előkészítését is. A raktárbázis használhatóságának függvénye az Ős- és Népvándorláskori, valamint az Ókortörténeti Főosztályok tömörraktárának bővítését is befolyásolja, amelyet szintén szeretnénk 2018-ban elvégezni. 2017-ben elkezdődött a Középkori Főosztály raktárhelyzetének rendezése is, a tervek várhatóan 2018-ban elkészülnek és még ekkor elkezdődhet a kivitelezés is.

2018-ban a restaurálások függvényében folyhat a leltározó tevékenység is, amelyet szintén gyorsít a számítógépre történő leltározás. A leltározáshoz továbbra is a korábbi belső hálózatra épülő rendszer helyett a netes alapú, „ARCHÉ” régészeti adatbázist kívánjuk alkalmazni, amelyet az intézmény folyamatosan – így 2018-ban - is újabb ütemmel fejleszt. A munka eredményeképpen már most is mindhárom régészeti főosztály ebben a rendszerben vezeti gyűjteményei nyilvántartását, illetve lehetőség van az ásatási dokumentációk rögzítésére is. Ezzel összefüggésben terveink szerint ismét fel szeretnénk venni a fonalat a nyilvántartások

egységesítésével kapcsolatban. A cél, hogy a munka eredményeképpen sor kerülhessen az „ARCHÉ” akkreditálására.

Az intézmény régészeti feltárásaiból származó antropológiai anyag tárolása és nyilvántartása – házon belül – nem minden régészeti főosztály esetében megoldott. A fentiek áthidalására 2018. év elejére elkészül egy együttműködési megállapodás a Természettudományi Múzeum és a BTM között, amely a BTM régészeti feltárásaiból származó antropológiai anyag tárolását, nyilvántartását és kutathatóságát szabályozza majd, a TTM-al együttműködésben. Szintén a 2018. év feladata lesz az Ásatási Projekt Iroda ügyrendjének frissítése, valamint az intézmény régészeti munkáit szabályozó Ügymenet aktualizálása.

A régészeti feltárások eredményeinek hasznosítása 2018-ban is elsősorban konferenciák, kiadványok és kiállítások keretében valósul meg, így 2018. év elején két házikonferencia keretében ismertetik meg a kollégák egymással új kutatási eredményeiket (topográfiai és tágykutatások témakörökben). Tavasszal ismét kiadásra kerül az Aquincumi Füzetek, illetve több, időszaki kiállítást is rendeznek a régészeti főosztályok. 2018. áprilisában a Vármúzeumban középkori kályhákrol, míg az Aquincumi Múzeumban a római iparról- és kereskedelemről nyílik kiállítás. Ősszel ugyanitt a római kerámiakészítés témáját járja körül egy időszaki tárlat.

AQUINCUMI MÚZEUM

Az Aquincumi Múzeum küldetésnyilatkozata

A Budapesti Történeti Múzeum Aquincumi Múzeuma tematikus múzeumként feltárja, menti, őrzi és gondozza a főváros római kori tárgyi és épített régészeti örökségét, valamint felelős Budapest ős- és népvándorlaskori emlékeinek gondozásáért is. Az intézmény elkötelezett az a fent említett korszakok régészeti emlékek megmentése, átörökítése, a tárgyi leletek lehetőség szerint jó állapotban való megőrzése, valamint a kutatás során képződő tudás minél szélesebb körű hasznosítása és a látogatóknak hitelesen, magas szakmai színvonalon és korszerű eszközökkel történő értelmezése és átadása iránt. A múzeum fontosnak tartja minél szélesebb társadalmi rétegek megszólítását, beleértve a helyi közösségek, Óbuda lakóit is, és Budapest őskori, népvándorlaskori, továbbá a római kori Aquincum gazdag kulturális örökségének elérhetővé tételét. Az intézmény a rábízott örökség, az általa felhalmozott tudásbázis társadalmi, közösségformáló szerepe mellett e javak tudományos hasznosulása iránt is elkötelezett.

Ős-és Népvándorláskori Főosztály

A régészeti kutatások helyszíne, típusa (szakfelügyelet, próbaásatás, megelőző feltárás), ideje, kiterjedése csak kis százalékban tervezhető. 2017-es tárgyalások, régészeti tevékenységek alapján négy teljes felületű feltárásunk biztosan lesz 2018 során (XIV. Paskál (Bartl János utca); XVII. Tarcsai út; III. Királyok 301.; III. BUSZESZ).

Ókortörténeti Főosztály

Az idei évben tovább folytatjuk egyéb munkáinkat is. Budapest régészeti örökségének védelme nem nélkülözheti régész munkatársaink helyismeretét, a feltárási munkában megszerzett tapasztalatait. Az elmúlt években ismét emelkedni kezdett a feltárások száma, ezért továbbra is fenntartjuk a jól bevált, részben a római kori topográfiát fedő területi felosztást, ami mikrorégiós topográfiai kutatásaink alapja. A területi felosztáshoz intenzívtopográfiai kutatások is kapcsolódnak a területileg illetékes régészek vezetésével, amelyekről néhány éve rendszeres házikonferenciákon számolunk be, évente két alkalommal. Az egyik ilyen házikonferencia célja kifejezetten a topográfiai kutatásokkal kapcsolatos eredmények megvitatása, megosztása.

VÁRMÚZEUM

A Vármúzeum küldetésnyilatkozata

A Budapesti Történeti Múzeum székhelyén, az egykori budai királyi palotában található Vármúzeum a honfoglalástól a török kor végéig gyűjti, őrzi a főváros régészeti és történeti emlékeit. A magyarországi középkor- és koraiújkor-kutatás egyik tudományos központjaként elsődleges feladata a korszakhoz tartozó régészeti, történeti és művészeti örökség védelme, kutatása, bemutatása, Budapest területén régészeti ásatások végzése. Célja, hogy a középkori és kora újkori emlékeket hitelesen, a szakmai etikai szempontokat szem előtt tartva, a legújabb kutatási eredményeket figyelembe véve minden érdeklődő számára közkinccsé tegye, valamint aktívan részt vegyen a kulturális örökségvédelemben és Budapest jövőjének alakításában. Az intézmény fontosnak tartja az együttműködést a kerületi helytörténeti gyűjteményekkel. A Vármúzeum különleges küldetése a kiemelt turisztikai helyszínek számító budai királyi palota történetének kutatása, és az egykori királyi székhely fennmaradt emlékeinek magas színvonalú

bemutatása. A múzeum központi szerepének köszönhetően nemcsak középfő- és koraiújkorai állandó kiállításoknak ad helyet, hanem egy átfogó várostörténeti tárlat keretében az őskortól napjainkig számos tudományterület eredményeit tárja közérthető formában a látogatók elé, valamint történeti és művészeti időszak kiállításokat is rendez.

Középkori Főosztály

A Középkori Főosztály feladata a többször módosított 2001. évi LXIV. törvény a kulturális örökség védelméről, továbbá az aktuális jogszabályok alapján a főváros honfoglalástól Budának a török alóli felszabadításáig terjedő időszak muzeális (régészeti és történeti) emlékeinek a felkutatása, feltárása, gyűjtése, restaurálásának irányítása, tudományos feldolgozása, közzététele és bemutatása. A tárgyi forrásanyag felkutatása és megmentése érdekében ásatásokat, leletmentéseket végez, javaslatot tesz régészeti védettségre, közreműködik az ilyen eljárásokban. Feladata a gyűjteményeiben található emléktárgyak megfelelő őrzése, gyarapítása, publikációk, előadások és kiállítások révén történő közzététele. Szakmailag közreműködik a műemléki helyreállításoknál, szükség esetén felkutatásokat végez.

A megnövekedett számú régészeti feltárás növeli a múzeumi dokumentációkészítés és a leletfeldolgozás munkaterhét is. A jelenlegi törvényi szabályozás szerint két év alatt egy-egy ásatást teljesen feldolgozott állapotba kell eljuttatni, egészen a tárgyak múzeumi leltárba vételéig. A tavalyi és az azt megelőző nagyszámú ásatás közül kiemelkednek a budavári Karmelita épületegyüttes (Ministerelnökség), az I. Szentháromság utca 2. (egykor budai városháza), a budai vízivárosi Csalogány utca 43., a pesti József nádor tér, Közraktár tér, Molnár utca 9-11., az óbudai Harsánylejtő feltárásai. Folytatjuk restanciaként a számon tartott régi ásatások feldolgozási programját is a Teleki palota és a pesti Belváros feltárásainak feldolgozásával. A leletfeldolgozást segítik az ELTE és a PPKE régészhallgatóinak a főosztályon végzett szakdolgozati és doktori dolgozati témái.

Régészeti (Múzeumi) Adattár

Gyűjteménygyarapítási feladataink közül a Dokumentációs gyűjtemény gyarapítása élvez elsőbbséget, tekintetbe véve a hatályos jogszabályok jelentésekre és dokumentációkra vonatkozó rendelkezéseit. A Hagyatéki gyűjteménybe az év első felében válogatásra kerül Nagy Emese és Kubinyi András hagyatéka, majd ezek leltározása is megkezdődik a feladat nagyságának függvényében K. Schreiber Rózsa hagyatékának feldolgozása is megindulhat, megtörténhet.

KISCELLI MÚZEUM

A Budapesti Történeti Múzeum Kiscelli Múzeuma két részből áll, az Újkori Várostitörténeti Főosztályból és a Fővárosi Képtárból. A Kiscelli Múzeumban előreláthatólag 2018 nyarán megkezdődik egy jelentős épületfejlesztési munka: az előtér és a mélypince felújítása.

Újkori Várostitörténeti Főosztály

A Kiscelli Múzeum – Újkori Várostitörténeti Főosztály küldetésnyilatkozata

A Budapesti Történeti Múzeum Újkori Várostitörténeti Főosztálya a főváros 18–21. századi történetének tárgyi és írásos emlékeit gyűjti, dolgozza fel és mutatja be. Küldetésének részét képezi a gyűjtemény megőrzése, folyamatos gyarapítása mellett Budapest épített környezetének, valamint politika-, társadalom- és mentalitástörténetének bemutatása a főváros iránt érdeklődő budapesti, vidéki és külföldi látogatók számára kiállításokon, kiadványokban, valamint különböző programokon keresztül. Várostitörténeti műhelyként részt vesz olyan civil szerveződésű programokban, amelyek célja a város múltjának és jelenének megismertetése. Nyitott a legújabb hazai és nemzetközi tudományos kutatási irányzatokra, s egyúttal szoros szakmai kapcsolatot ápol más fővárosi, vidéki és külföldi, várostitörténettel foglalkozó műhelyekkel és társintézményekkel. Az Újkori Várostitörténeti Főosztály legfőbb célja, hogy gazdag gyűjteménye és tudatos, tervezett gyűjtőtevékenysége révén a jelen látogatói számára értelmezze a városi közösség múltját és jelenét.

Az idei nagy kiállításunk a kiscelli Templomtérben a „Te jössz? Kiállítás a társasjátékokról” című nagy tárlatunk, amely február 16-tól április 29-ig lesz látogatható. A Vármúzeumban 2018 őszén főosztályunk munkatársa, Csáki Tamás rendezésében fog megnyílni a nemzetközi együttműködésben megvalósuló, s a Kiscelli Múzeum számos gyűjteményi darabját is hasznosító kiállítás az egykori tabáni szerb templom történetéről, műkincseiről.

2018 tavaszán a Fotóhónap eseményeként az Oratóriumban lesz látható a kortárs hazai csendélet-fotográfiát bemutató tárlat. Foglalkozni kívánunk a 15 éve változatlan formában

fennálló, mára kissé megkopott állandó várostörténeti kiállításunk felújításának, újrendezésének előkészítésével is.

Képzőművészeti Főosztály / Fővárosi Képtár

A Kiscelli Múzeum –Fővárosi Képtár küldetésnyilatkozata

A Budapesti Történeti Múzeum Fővárosi Képtára egyszerre fővárosi és országos jelentőségű, kiemelkedő minőségű képzőművészeti gyűjtemény, amelynek anyaga a 18. századtól a kortárs művészetig ível. Küldetése a gyűjtemény megőrzése, gyarapítása és közreadása, gyűjteménye történetéhez híven a kortárs művészet kutatása, kontextualizálása és kiállítása, valamint helyspecifikus kortárs alkotások létrehozásának elősegítése. A legújabb hazai és nemzetközi kortárs művészeti, muzeológiai és szellemi áramlatokra nyitott intézmény, amely szoros szakmai kapcsolatot ápol a kortárs művészeti szcénával, a nemzetközi múzeumi világgal, kezdeményező módon vesz részt a hazai és a nemzetközi művészeti és művészettörténeti diskurzusban. Kutatási eredményeit kiállítások, publikációk formájában teszi a társadalom minden rétege számára hozzáférhetővé. A Fővárosi Képtár célja, hogy a jelen társadalmi problémáira érzékenyen alakítsa ki programját, gyűjteménye révén és kortárs művészeti missziójából fakadóan összekösse a múltat a jelennel, átélhetővé téve és értelmezve a múltat a jelen számára.

A Fővárosi Képtárban a legfontosabb feladataink közé tartozik a letétben lévő anyagok, valamint a szobor-, és festménygyűjtemény revíziójának a folytatása. A gyűjtemény gyarapítására vonatkozóan továbbra is NKA pályázati lehetőségekben bízunk, de emellett a MANK zsűriben való részvételtől is remélhetünk gyarapodást. Kutatószolgálatunk egész évben működni fog. 2018-ban folytatjuk a Fővárosi Képtár gyűjteményének 1960-as évekkel kezdődő időszakának történeti kutatását, amely a későbbiekben újrendezendő képtári állandó kiállítás alapja lesz.

2018-ra összesen egy kiállítást tervezünk, melynek munkacíme: 1971 – Párhuzamos különidők. A kiállítás egy évből indul ki, s onnan mutat rá a Kádár-korszak képzőművészetének párhuzamos jelenségeire, folyamataira.

A Fővárosi Képtár hosszútávú hazai és nemzetközi projektjei:

Barta Lajos szobrászata. Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár és a Martin-Lantsch-Nötzel Stiftung für die Kunst, Köln közös kiállítás két helyszínen, 2019–2020. (Leposa Zsóka, Dr. Róka Enikő)

Marastoni Jakab pályája és festőiskolája. Budapesti Történeti Múzeum és a Galéria Mesta Bratislavy (Pozsonyi Városi Galéria), valamint a Slovenská Národná Galeria (Szlovák Nemzeti Galéria) múzeumokkal közös kiállítás két helyszínen, Budapesten és Pozsonyban, 2019–2020. (kurátorok: Aczél Eszter, Katona Júlia, Róka Enikő)

BUDAPEST GALÉRIA

A Budapest Galéria küldetésnyilatkozata

A Budapesti Történeti Múzeum – Budapest Galéria kiállítási tevékenységének fő célja a hazai és külföldi kortárs vizuális művészet változásainak nyomon követése és széleskörű megismertetése a közönséggel. A közelmúlt progresszív művészeti hagyományait és a kortárs törekvéseket tematikus, kurátori koncepciók mentén szervezett tárlatokkal kívánja képviselni. Kiemelten fontosnak tekinti a fiatal művészek első, vagy a korábbiaknál nagyobb léptékű kiállításainak megrendezését, új művek létrejöttének támogatását helyspecifikus munkák formájában. A művészcsere programunk a főváros nemzetközi művészeti kapcsolatainak a bázisa kíván lenni a műtermi kapacitásaival. Ennek célja, hogy az európai városokkal kötött megállapodások alapján megteremtse a budapesti művészek külföldi, illetve külföldi művészek budapesti alkotótevékenységének, párbeszédének a lehetőségét. A Köztéri Művészeti Alkotások Osztályának feladata a fővároshoz tartozó közterületek képző- és iparművészeti alkotásaival kapcsolatos ügyek szakmai képviselete.

Kiállítási osztály

A 2018. évben 13 kiállítást fogunk rendezni két kiállító helyiségünkben: az Új Budapest Galériában (Bálna Budapest) és a Budapest Galériában (Bp., III. Lajos u. 158.)

Köztéri Művészeti Alkotások Osztálya

A 7199. sz. engedélyokirat 2. sz. módosítása alapján a 2017. évre tervezett, szerződött és még nem befejezett, felújítási munkák befejezése, szakmai irányítása, dokumentálása:

- Matzon Frigyes: A magyar jakobinusok emlékére (I. Vérmező)
- Farkas Ádám: Díszkút (XIX. Városcsopont)
- Stróbl Alajos: Semmelweis Ignác szoborcsoport (VIII. Gyulai Pál utca)
- Varga Imre: Boráros (IX. Boráros tér)

A 7199. sz. engedélyokirat 3. számú módosítása alapján a 2017. évre tervezett, felújítási munkák előkészítése, szakmai irányítása, dokumentálása:

- Ismeretlen: Fájdalmas Krisztus (II. Szilágyi Erzsébet fasor)
- Rétfalvi Sándor: Díszkút (III.
- Sidló Ferenc: Danaidák kútja (V. Szomory Dezső tér)
- Hebenstreit József: Szent Flórián fém kerítés rekonstrukciója
- Huszár Adolf-Mayer Ede-Kessler Adolf: Deák Ferenc négy mellékalakkal (V. Széchenyi tér)

Az I. világháborús emlékművek felújítási munkáinak a 7120. sz. Engedélyokirat 3. sz. módosítása, a már szerződött feladatok befejezése, szakmai irányítása, dokumentálása:

- Zsákodi Csiszér János: Hősi emlék (XV. Hubay Jenő tér)
- Hybl József: Hősi emlék (XIX. Templom tér).

A 7303. sz. engedélyokirat alapján, 2018-ra tervezett beruházási munkák:

- Árpád-házi Szent Margit szobor
- Árpád szobor
- Attila, hun király szobor (információink szerint ez elmarad)

A folyamatban levő alábbi munkáknál a szakmai irányítás, felügyelet, dokumentálás:

- Bohus Zoltán: Díszkút
- Samu Géza: Szánkó
- Johann Halbig: József nádor (V. József nádor tér)
- Schéner Mihály: Dorottya kocsija (III. Ágoston utca)
- Búza Barna: Felszabadulás emlékmű (XVIII.)
- Gellért szobor és kolonnád (XI. Gellérthegy)

- Györfy Lajos: 56-os Pesti srác (VIII. Corvin köz)
- Kiss István: Munkások (XIII.)
- Kiss Nagy András: Mártír emlékmű (I. Széna tér).
- Múzeumkert szobrai
- Városligeti szobrok

Az alábbi tervezett munkáknál a budapesti helyszínek meghatározása, az elhelyezések szakmai feladatainak tervezése és lebonyolítása, dokumentálása:

- Széll Kálmán szobor
- Lengyel emlékhelyen megjelölése

Művészcsere program

2017. augusztus-szeptember folyamán a partner városokkal és intézményekkel egyeztetve elkészítettük a 2018-as év művész cseréjének a beosztását.

A **14** magyar művész **15** hónapot fog az idén a partner városok alkotóházaiban tölteni. (Párizs két hónapra fogad egy magyar művészt.) A külföldi művészek nagyon örülnek ezeknek a bemutatkozási lehetőségnek is, hiszen a céljuk egyfelől Budapest atmoszféráját, kulturális lehetőségeit megismerni, ennek hatása alatt nyugodt körülmények között alkotni, másfelől viszont, lehetőség szerint a saját művészetüket is megismertetni a budapestiekkel. A BTM - Budapest Galéria célja pedig az, hogy minden segítséget megadjon ahhoz, hogy a külföldi művészek kapcsolatba kerüljenek a magyar kultúrával, bekapcsolódjanak a budapesti művészeti életbe és így barátokat találjanak a magyar képzőművészek között. Tapasztalataink szerint ezek a barátságok évek után is folytatódnak, segítik a magyar művészet bekapcsolódását az európai művészet vérkeringésébe és mivel ezek a külföldi művészek barátaink maradnak a jövőben is, így még az ország image alakításában is pozitív szerepet játszhatnak.

Varga Imre Gyűjtemény (Bp., III. Laktanya u. 7.)

A jelenleg gondnokként alkalmazott Mazányi Judit művészettörténész március 1-től nyugállományba vonul.

A művészettörténeti tevékenységet ideiglenesen Sulyok Miklós művészettörténész veszi át. A munka átadása folyamatban van. A gondnoki teendőket a Budapest Galéria új gondnoka által kívánják biztosítani.

Varga Imre szobrászművész életművének állam által történő megvásárlásáról és méltó elhelyezéséről szól a Kormány 1282/2017. (VI. 2.) számú határozata. Ezt követően a Fővárosi Közgyűlés előtt van egy előterjesztés, amely a Varga Imre Gyűjtemény épületének és a kiállításának a felújítási terveire vonatkozó finanszírozásról szól. Amennyiben a közgyűlés megszavazza a szükséges összeget, a tervezési folyamat idén elindul. Az épület így az eddigi kondícióknak megfelelően működik tovább ebben az évben.

Műtárgyvédelmi Osztály

Műtárgyvédelem és restaurálás, konzerválás

A kiállítások bontása, előkészítése, építése mellett a műtárgyak csomagolása, szállítása is állandó feladatot jelent. A kiállítások mellett lehetőségünk nyílik a 2017-re tervezett, de még el nem végzett, áthúzódó feladatok elvégzésére. A tervezhető munkákon kívül -a régészeti törvény változásából adódó rövid határidők miatt- a régészeti leletanyag tisztítása, konzerválása, restaurálása komoly feladatot jelent a munkák összehangolása miatt. Ezekhez a munkákhoz külső munkaerő igénybevételére van szükség, mert a Műtárgyvédelmi osztályon dolgozó hét szilikát restaurátorral és négy fém-ötvös restaurátorral ilyen nagy mennyiségű leletanyag nem dolgozható fel a törvényben előírt határidőn belül. A régészeti feltárásokon előkerült leletanyagok kezelése mellett az Budavári Palota nyaktagjának rekonstruálásával együtt járó kiállítások ideiglenes bontása és újraépítése, a műtárgyak csomagolása illetve deponálása fogja még nagymértékben leterhelni az intézmény restaurátorait. A személyre lebontott éves munkatervekben összeállításra került kezelendő anyagok meghatározásánál fő irányelv továbbra is, hogy a már megkezdett, áthúzódó feladatok befejezését követően a régebbi, kisebb mennyiségű lelet-együttesek restaurálása történjen meg, segítve ezzel a feldolgozás gyorsabb menetét. A restancia-anyag feldolgozása csak a nehezen vagy egyáltalán nem tervezhető munkák elvégzésének idejére kerül felfüggesztésre.

Raktározás és megelőző műtárgyvédelem

A BTM legnagyobb raktározási problémája, hogy a Lenkei utcai raktárbázist az azbesztzennyezés miatt egy éve nem tudjuk használni. A Főváros pénzügyi támogatásával 2018 elején azonban végre megindulhat a szennyeződés eltávolítása!

A Lenkei utcai raktárbázis használatba vétele és az ott tárolt, még fel nem dolgozott leletanyag kezelése csak az azbesztmentesítést követően folytatható, mely előreláthatóan 2018 második

negyedében fejeződhet be. Ezután az irodaépület munkavégzésre alkalmassá tétele a főbb céljaink

2017-ben elkezdődött az Aquincumi Múzeum és a Vármúzeum területén a konzervált régészeti fémek részére kialakítandó új raktárhelyiségek megtervezése, melyek kialakítása remélhetőleg 2018-ban megtörténik.

A Középkori Főosztályon fontos feladat raktározási gondjainknak az enyhítése. A Lenkei utcai raktáron kívül folyik a Vármúzeumi tetőtéri raktár újjáalakításának tervezése.

A Kiscelli Múzeumban korszerű, új raktárak létesítésére a közeljövőben kevés esélyt látunk, ezért gyűjteményeink raktározási körülményeit a meglévő raktári helyiségek jobb kihasználásával igyekszünk megoldani, ez évben a Térkép-, kézirat- és nyomtatványtár, illetve az Újkori adattár átrendezését, új Salgó-polcok építését és az értékesebb papír alapú műtárgyak savmentes tárolóeszközökbe való áthelyezését tervezzük.

A gyűjteményi- és újonnan előkerült régészeti leletanyag mellett a restaurátorok továbbra is felügyelik a kiállításokat, gyűjteményi raktárakat, azok állapotát. Lehetőségeinkhez mérten megpróbáljuk megőrizni a már elért műtárgyvédelmi eredményeket illetve javítani a műtárgykörnyezet jelenlegi állapotán.

Műtárgynyilvántartás, digitalizálás

Az Ős- és népvándorlaskori Főosztályon 2018 során nagyobb volumenű digitalizálási munkát is tervezünk. A rajztár anyaga már be van szkennelve, idén a fotótár kerül előtérbe. Az őskori és a népvándorlás kori diák és üvegnegatívok digitalizálását tervezzük, ezzel párhuzamosan a még adatbázisban nem szereplő régi leltárkönyvek begépelését is.

A Kiscelli Múzeum Újkori Várostarténeti Főosztálya a Fővárosi Szabó Erin Könyvtárral és Budapest Főváros Levéltárával közösen nyújtott be pályázatot az NKA Közgyűjteményi Kollégiumához az 1918–1920. évek zaklatott, fordulatokban gazdag története fővárosi vonatkozású dokumentumainak feltárására, digitalizálására és a Hungaricana közgyűjtemény portálon való közzétételére. Az elnyert pályázat megvalósítási határideje 2018. június 30.

Folytatódik az együttműködés a Forum Hungaricum Nonprofit Kft-vel, amelynek keretében egy fő a Kézirtattár állományának adatbázisba vitelét és internetes közzétételét végzi.

A Fővárosi Képtárban 2017-ben kidolgozásra került a gyűjteményi digitális nyilvántartás megújítási programja, amelynek megvalósítása a támogatások függvényében az év folyamán reményeink szerint elindul. Emellett a korábban felhalmozódott nyilvántartási hiányokat pótoljuk, a hagyományos kartonrendszert folyamatosan frissítjük.

A Digitális Média Csoport munkaterve

A Digitális Média Csoport a 2018-as évben az előző évben elkezdett projektjeit viszi tovább. A technikai jellegű feladatok közül (1) a Kiscelli Múzeum külső adathordozóin tárolt összesen cca. 12 TB mennyiségű adat mentését és archiválását folytatja. A csoport a (2) webfejlesztés I. fázisa keretében a tagintézményi weboldalak közül a Kiscelli Múzeum és a Budapest Galéria weboldalainak koncepcióját és struktúráját dolgozza ki, együttműködésben a gyűjteményi és kommunikációs osztályok kollégáival. További cél II. fázisként a BTM központi weboldalának és a Vármúzeum új weboldalának fejlesztése és élesítése, amennyiben rendelkezésre áll a szükséges pénzügyi keret. Ugyanez vonatkozik a (3) „nem-régészeti” jellegű, avagy a képző- és iparművészeti gyűjtemények számára kiválasztott **integrált gyűjteménykezelő rendszer** (CMS) bevezetésével kapcsolatban is, amely szintén a 2018-ra tervezett feladatok egyike. A rendszerbevezetés első elemeként szintén erre az évre tervezzük a „nem-régészeti” jellegű gyűjtemények adatainak Törzsléltárból történő migrációját is az új gyűjteménykezelő rendszerbe.

A BTM Digitalizálási stratégiáját ld. mellékletként!

Tudományos feldolgozás

Az ős- és népvándorláskori főosztályon két munkatársunk vesz részt OTKA projektben társkutatóként egy őskori (The spread of the products and technology of metallurgy in the Carpathian Basin between 5000 and 3000 BC"NKFI FK 124260 (2017)), és egy népvándorlás kori („A Kárpát-medencei Barbaricum császárkori és kora népvándorláskori temetkezéseinek online publikációja”c. OTKA projekt (NKFI 124944) (2017-2021)) témában. Egy munkatársunk egy nemzetközi MTA lendület kutatócsoport kutatója. 2019-ben az Őskoros kutatók XI. összejövetelét (konferencia) a Főosztályunk szervezi az ELTE régészeti tanszékével együttesen, ennek előkészítő munkálatai zajlanak 2018 során és a pályázat beadása.

Az Ókori Főosztály tudományos munkatársai kutatói tevékenységüket is tovább folytatják a következő év során. Több önálló kötet, tanulmány, cikk, ismeretterjesztő cikk és kiadvány elkészítését és leadását tervezik, részben konferenciákhoz kapcsolódóan. Anyagiak függvénye a tervezett konferencia részvételek. Kollégáink a tervek szerint a visegrádi archaeozoológiai, a belgrádi 24. Limes, a Barcelonai EAA, a kolozsvári RCRF, és a tatabányai „Korszakok és Birodalmak Határán” c. konferencián kívánnak részt venni 2018-ban. Az év elején két kisebb házikonferenciát tervezünk a többi régészeti főosztállyal közösen, az elmúlt év kutatási eredményeinek megosztása céljából. November elején terveink szerint egy kis

létszámú, nemzetközi meghívásos konferenciát is szerveznénk, „hitelesség és élmény...” címmel a római császárság helytartói palotáinak kutatása, és bemutatása tárgykörében

A Középkori Főosztály tudományos tevékenysége jellemzően két fő téma köré csoportosul 2018-ban. Egyrészt az idén is várhatóan kiemelkedően magas számban folytatunk régészeti ásatást és az azokhoz kötődő dokumentációs és leletfeldolgozó munkát. Ezekhez kapcsolódnak a tudományos folyóiratokban megjelenő előzetes közlemények és tanulmányok, valamint a 2017. év régészeti feltárásait bemutató időszakos kiállítás, és az *„Egy hónap-egy tárgy –egy régész”* program. A másik téma a *„Szívmelengető középkor. Kályhacsempék a középkori Magyarországon, 14-16. század”* címmel április 11 és szeptember 2 között nyitva tartó kiállításhoz köthető. A kiállításához reprezentatív katalógus megjelenését is tervezzük. Folytatódik a magdeburgi Kulturhistorisches Museummal 2019-re tervezett magdeburgi kiállítás előkészítése. A kiállítás témája a középkori magdeburgi városjog és az azt használó városok. Folytatjuk az OTKA programban a budavári gótikus szoborlelet tudományos vizsgálatát. A Középkori Főosztály munkatársai munkáikról, a régészeti ásatások tudományos eredményeiről elsősorban a Budapest Régiségeiben és az Aquincumi Füzetekben számolnak be, ezenkívül számos előadást és vezetést tartanak a nagyközönség számára (BTM Szabadegyetem, Múzeumok Éjszakája, Kulturális Örökségvédelmi napok, Ars Sacra Fesztivál stb.) OTKA-pályázat keretében Papp Szilárd és Végh András végzi a budavári gótikus szoborlelet feldolgozását, amely többéves programot szándékaink szerint 2020-ban publikáció, nemzetközi konferencia és kiállítás zárja majd le.

A Kiscelli Múzeumban az Újkori Várostörténeti Főosztályon előkészítés alatt áll az Iparművészeti Múzeum Kerámiaosztályával történő együttműködésünk, amely az 1860–1930-as évek vezető fővárosi díszkerámia-gyárosai, Fischer Ignác és fia, Fischer Emil működésének feltárását, a két közgyűjtemény mellett jórészt magángyűjteményben őrzött alkotásaik rendszerezését célozza, egy 2019/2020-ban rendezendő átfogó kiállítás érdekében.

A Fővárosi Képtárban a tudományos kutatás részben a kiállítási programhoz kapcsolódik, másrészt a gyűjteményre koncentrál. Az 1971 témájú kiállítás esetében e kettő összefügg, hiszen a '60-as évektől formálódó gyűjteményben számos Domanovszky Endre, Kerényi Jenő, Somogyi József és Hincz Gyula mű megvásárlására sor került. Ezeknek gyűjteménytörténeti szempontú kutatása áll a 2018. év fókuszában.

Könyvtár

A Könyvtár működtetéséhez a munkatársaknak többféle és egymástól nagyon eltérő feladatot kell végezniük, amelyeket az osztályvezető irányít és ellenőriz. 2018-ban folytatják a gyűjtemény gyarapítását, feldolgozását, az adatbázis építését, valamint segítik a Múzeum munkatársainak szakmai és tudományos munkáját a dokumentumbázissal, szakirodalmi információkkal. Szakkönyvtári szolgáltatást nyújtanak mindazoknak a külső kutatóknak, egyetemi tanároknak és hallgatóknak, akiknek erre a gyűjteményre van szükségük. A Könyvtár szolgáltatásait és használóinak körét a könyvtárhasználati szabályzat tartalmazza.

A Középkori Szakkönyvtár munkatársai (két könyvtáros és az osztályvezető) nemcsak a „saját” könyvtárukat működtetik, hanem az Újkori és Művészeti Szakkönyvtárat is, hogy a Kiscelli Múzeumban dolgozók használhassák a gyűjteményt. A Kuzsinszky B. Régészeti Szakkönyvtárban Aquincumban ügyeletet tartanak, ha a könyvtáros beteg, vagy szabadságát tölti. Ezen felül végzik a Könyvtár központi feladatait és valamennyi adminisztrációt.

Közművelődés, közönség- és sajtókapcsolat

A Közönségkapcsolati és szervezési főosztály munkájában 2018-ban is a Budapesti Történeti Múzeum marketingjének összehangolása, továbbá hangsúlyozottan a Vármúzeum állandó és időszakos kiállításaihoz kapcsolódó közművelődési programok tervezése, megvalósítása, adott esetben frissítése, a teljes intézményi kommunikáció fejlesztése, az időszakos kiállítások megvalósulása, és a tervezett építkezések miatt változó körülmények ellenére a látogatószám növelése a cél. Ezeket a legszélesebb kommunikációs csatornák alkalmazásával, új célcsoportok elérését lehetővé tevő marketing eszközök bevezetésével, számos program megrendezésével, megtartásával szeretnénk elérni.

A 2018-as év folyamán fenntartjuk a minden évben megrendezésre kerülő nagyobb országos jelentőségű múzeumi programokon (március 15., Múzeumi Majális, Múzeumok Éjszakája, Múzeumok Őszi Fesztiválja, Kulturális Örökségvédelmi Napok, Ars Sacra, stb.) történő színvonalas részvételt, továbbá időszakos kiállításaink közművelődési hasznosítására továbbra is nagy hangsúlyt fektetünk. Folyamatosan eleget teszünk az egyéni igények szerinti bejelentkezés alapján megtartott múzeumpedagógiai, közművelődési foglalkozások és tárlatvezetések, valamint az egyes ideiglenes kiállításokhoz tervezett közművelődési hasznosítási tervek alapján szervezett szakmai napok és egyéb programoknak.

A 2018. évben véglegesítjük a 2016-ban elkezdett arculati megújulást. Továbbra is ápoljuk kapcsolatainkat az Országos Turisztikai szervezetekkel, s részt veszünk a Várnegyed turisztikai fejlesztési terveinek a véleményezésében. Továbbra is a sajtó képviselőivel történő

kapcsolat erősítése céljából évente legalább egy olyan összejövetelt szervezünk nekik, amelyen éves terveinket és tervezett programjainkat ismertetjük. 2018-ban a 2017-ben elindított, egységes marketing megjelenések hatékonyságát az elmúlt év tapasztalatainak az év kiállítástervének figyelembe vételével tovább fejlesztjük.

2018 során is a BTM törekszik a hazai és külföldi látogatók igényeinek szem előtt tartása mellett tovább bővíteni a közönségkapcsolati kínálatát pl. további idegen nyelvek képviselőinek kínálatába történő bevonásával, valamint az állandó és időszakos kiállításokhoz készülő múzeumpedagógiai kínálat folyamatos bővítésével. Amennyiben 2018-ban a fenntartó biztosítja a humán erőforrás fejlesztést a múzeumpedagógiai területén, szeretnénk a Vármúzeumban növelni a hétvégi családi programok számát, továbbá bővíteni az egyes célcsoportoknak szóló programok számát.

Aquincumi Múzeum

Ős- és népvándorlaskori főosztály

A Közönségkapcsolati csoport által szervezett rendezvényeken régész munkatársaink rendszeresen tartanak előadásokat, tárlatvezetéseket a látogatók számára. Iskoláknak szervezett „Rendhagyó történelemórán” és a Várban tartott Szabadegyetemi előadáson tervezünk idén népszerűsítő előadásokat. Szakmai előadásokat tervezünk a Közművelődési csoport programjaihoz illeszkedve (ügyeleti előadások, tudomány napja, régészet napja, Kutatók éjszakája).

Ókor

A feltáró, nyilvántartó és tudományos munka mellett folytatódik a közművelődéssel kapcsolatos feladatok ellátása. A korábban elkészült létesítmények, játékterek és egyre színesebb rendezvényeink következtében folyamatosan nőtt a látogatottság és reményeink szerint újabb korcsoport és látogatói réteg érdeklődését tudjuk majd a múzeum iránt felkelteni. Folytatni kívánjuk a 2009-ben megkezdett, sikeres előadás-sorozatunkat, aminek keretében régész munkatársaink tartanak kutatási témájukból ismeretterjesztő előadást. A két éve megkezdett, római korral foglalkozó tematikus régészeti parkok és múzeumok összefogását célzó programsorozatunk részeként idén több rendezvényünkre (pl. Floralia) is megírást kapnak az érintett intézmények.

Kiscelli Múzeum

A 2018-ra tervezett általános feladataink között szerepel, hogy olyan programsorozatokat hozzunk létre, amelyek színes és változatos tartalommal, havi rendszerességgel ismétlődnek, ezzel kialakítva egyfajta állandóságot, amire a látogatók biztosan számíthatnak és építhetnek. Az iskolai és egyéni csoportok számára tartott interaktív foglalkozások mellett ezért hétvégenként az időszakos és állandó kiállításunkhoz kapcsolódó tárlatvezetésekkel és a következő, kiemelt és rendszeres múzeumpedagógiai programokkal várjuk az érdeklődőket: képzőművész által vezetett foglalkozás 6 és 10 illetve 10 és 14 év közöttieknek; a *Barangoló a Kiscelli Múzeumban* című kiadványra épülő játékos foglalkozás 6 és 12 év közöttieknek; nyomdászattörténeti érdekességek és kézműves foglalkozások gyermekeknek és felnőtteknek. Tervezzük, hogy különféle programokkal csatlakozunk a nagy népszerűségnek örvendő, fővárosi vagy országos eseményekhez. Az eddigi ArtWeek, Múzeumok Éjszakája, Múzeumok Őszi Fesztiválja mellett idén a Budapest Fotó Fesztivál (Tavaszi Fesztivál) és a FashionRevolution keretében is rendezünk programokat, tárlatvezetéseket, pop-up kiállítást és kerekasztal-beszélgetéseket. A nemzeti ünnepek alkalmából családi napokat, júniusban pedig kisiskolásoknak nyári tábor szervezünk. Ezen kívül az őszi (szeptember 8-i) *Kiscell nap* elnevezésű saját rendezvényünket is szeretnénk a tavalyihoz hasonló sikerrel megrendezni. 2018 márciusában nyílik a felújított *Kiscelli Nyomda* című állandó kiállítás, mely nagy létszámú iskolás csoportokat vonz. A kiállítás modern, interaktív installációja alkalmassá teszi a teret, hogy vakok és gyengénlátók is látogathassák a kiállítást, ezért az év folyamán szeretnénk a Vakok Intézetével közösen a tárgyfeliratokat braille írással bővíteni.

Célunk továbbá, hogy ebben az évben racionalizáljuk a kommunikációs és marketingfeladatokat, illetve hogy a közösségi-média felületeink mellett nagyobb hangsúlyt kapjon a honlapunk, értve ezalatt a napi szintű ellenőrzését, aktualizálását, átláthatóvá tételét. A múzeumi fogadótér megújulásának köszönhetően a múzeumi shop is fejlesztésre szorul, ezért az új termékek fejlesztésével-kivitelezésével kapcsolatos feladatokat 2018 tavaszától ütemezzük. Ezzel egyidejűleg a látogatói igényeket figyelembe véve a múzeum területén kihelyezett információs felületeket szeretnénk bővíteni, cserélni, aktualizálni, és pályázati támogatásból multimédiás táblagépekkel fejleszteni.

Budapest Galéria

Folytatni fogjuk a Budapest Galéria, az Új Budapest Galéria és a Varga Imre Kiállítóház közművelődési programjainak népszerűsítését. Minden kiállításához hirdetünk óvodásoknak, általános- és középiskolásoknak szóló múzeumpedagógiai foglalkozásokat. Hétvégenként

tehetséggondozó képzőművészeti foglalkozásokat valamint családi rendezvényeket szervezünk. Felnőtt látogatóinknak, pedagógusoknak és tanár szakos diákoknak workshopokat hirdetünk meg, valamint gyakorlati lehetőséget biztosítunk egyetemi hallgatók számára. Gyakornokokat várunk a MOME Elméleti Intézet design- és vizuálművészet-tanár képzéséről, valamint a Magyar Képzőművészeti Egyetem tanárképzéséről.

A Budapest Galéria továbbra is részt vesz az „Iskolakapun kívüli tevékenységek“ című program Múzeumi naptár elnevezésű együttműködésében. Az iskolai közösségi szolgálat keretében diákokat fogadtunk a Képző- és Iparművészeti Szakközépiskolából, az ELTE *Trefort* Ágoston Gyakorlóiskolából, az Alternatív Közgazdasági Gimnáziumból Budapesti, a Fazekas Mihály Gimnáziumból és a Veres Péter Gimnáziumból. A III. kerületi Önkormányzattal kötött együttműködési megállapodás keretében ingyenesen fogadjuk a III. kerületi óvodák és iskolák csoportjait a Budapest Galériában és a Varga Imre Kiállítóházban. A nyári kiállításoktól függően alkotótáborokat szervezünk a Budapest Galériában és a Varga Imre Kiállítóházban. Programkínálatunkat meghirdetjük az Új Budapest Galéria és a Budapest Galéria weboldalon és Facebook oldalán, levelezési listánkon és különböző internetes keresőoldalakon (pl. port.hu, www.kincsprogram.hu stb.).

Kiállítások

AQUINCUMI MÚZEUM

Ős- és Népvándorláskori Főosztály

2019-ben két őskorosi kiállítást tervezünk (1. "Agyagba zárt titkok": középső neolitikus "emberábrázolásokról" (arcos edények, agyagplasztikák. 2. Kelta kiállítás), ennek előkészítése, a tárgyak válogatása, esetleges restaurálása és a forgatókönyvek megírása az idén a feladat. Mindkét kiállításhoz szeretnénk pályázni a kiállítási költségek fedezéséhez.

2018-ban a BTM Vármúzeumában, a 2. emeleten lévő állandó kiállításunk („Ősi népek, antik kultúrák”) lebontásra kerül, a Várban folyó, földémet is érintő átalakítási munkálatok miatt (Szent István terem), amik a kiállított tárgyak épségét veszélyeztetik.

Ókori Főosztály

A római műhelyek világa

A kiállításon az aquincumi településegységes területén (katonai tábor, katona- és polgárváros) feltárt különböző műhelyek kerülnek majd bemutatásra. Terveink szerint több enteriőr is készül majd és bemutatunk egy utcarészletet is boltokkal. Szó lesz arról, hogyan működtek a fazekasműhelyek, milyen lehetett egy fémműves, vagy tímár műhelye, mit árultak a piacokon, vagy milyen volt az aquincumi, ókori "bevásárlóközpont".

Kurátor: Láng Orsolya

ELMŰ épület, 2018. február 2-2018. november 4.

Párhuzamos történelem

A kiállításban a római történelemben Róma városi eseményeit vonultatjuk fel (pl. Róma alapítása, a kelták támadása Róma ellen, Titus császársága, markomann háborúk) és megnézzük, ezzel párhuzamosan mi történt az ókori Aquincum városában. A labirintusszerűen berendezett kiállítótérben az érdekes történelmi párhuzamok mellett színes történetekkel, karikatúrákkal is készülünk, külön ügyelve arra, hogy a történelem iránt kevésbé fogékony látogatók érdeklődését is felkeltsük a Római Birodalom és Pannonia (illetve ezen belül Aquincum) története iránt.

Terv szerint két kisebb, poszterkiállítást is nyitunk az év folyamán, az egyik Schönvisner István 200. éves évfordulója, a másik pedig a múzeumot 45 éve ért műkincsrahlás tárgykörében. A Dirke épületben folytatjuk a „Tapintható régészet” sorozatunkat.

Kurátor: Budai Balogh Tibor

VÁRMÚZEUM

Állandó kiállítások

Állandó kiállításaink két nagy téma köré csoportosulnak, az egyik Budapest ezeréves története, a másik a királyi palota története. Az utóbbi a múzeumépülettel függ össze, hiszen a múzeum alagsorában vannak a középkori királyi palota helyreállított maradványai, és a barokk palota egyik szárnya ad otthont a Vármúzeumunkban.

Időszaki kiállítások

Földszinti nagy időszaki kiállítótér

Szívmelengető középkor. Kályhacsempék a középkori Magyarországon, 14-16. század

Kurátor: Végh András

2018. április 11. – szeptember 2.

Várhatólag a Budapesti Tavaszi fesztivál keretében nyitjuk meg a Vármúzeumban a 'Szívmelengető középkor' című kiállítást, amely a Középkori Főosztály gazdag gyűjteményére alapozva, de számos hazai és külföldi (Ausztria, Horvátország, Románia, Szlovákia) kölcsönző intézmény bevonásával reprezentatív áttekintést nyújt a középkori Magyarország kályháiról.

A kályha a Közép-európai lakáskultúra nagy találmánya. A 12. század óta, amikor „feltalálták”, lehetővé tette, hogy a téli hideggel küszködő emberek – királytól a parasztig – házaikban fűstnélküli szobát építhessenek, ezáltal alakítva át és javítva meg gyökeresen az életminőséget. A kályhaszemek idővel zárt, vagy áttört előlapot kaptak, amelyet díszítettek is. Így a kályha már nem csupán a fűtőberendezés szerepét töltötte be, hanem mintái, díszítései révén a szoba egyik, sokszor presztízs értékű, díszje lett. A kályhacsempéken ábrázolt képek motívumok a geometrikus mintáktól kezdve a figurális jelenetekig sokféle képi ábrázolást megjelenítettek, mindezt az adott kor adott stílusához, divatjához igazodva. A kályhacsempe az egyik legkorábbi sokszorosított művészeti műfaj. Művészi színvonala, ahogy később a grafikák esetében is, igen változatos. A kályhacsempék a régészeti ásatások egyik legmegbecsültebb, „kedvenc” leletei. Az idővel jól dacoló kerámia töredékek számos fontos lelőhely: királyi paloták, várak, kolostorok, városi lakóházak, vagy vidéki nemesi kúriák, sőt paraszti otthonok feltárásainak legértékesebb tárgyainak számítanak. A kiállítás ezt a változatos világot szeretné bemutatni átfogó jelleggel, a történeti Magyarország területére koncentrálva, de távolabbi párhuzamokat is megidézve. A bemutatás módja nem a kronológia szerinti elrendezés, hanem a tematikus egységek lazán egymás mellé rendelt sorozata. A kályhacsempék mellett, az ábrázolások kapcsán, sokféle egyéb tárgy is kiállításra kerül. A kiállításához katalógus megjelentetését is tervezzük.

A Középkori Főosztály – hasonlóan a nagysikerű tavalyihoz – az idén is meg fogja rendezni az előző év (2017) régészeti ásatásait bemutató kamara-kiállítását (*Középpontban a középkor*) az őszi folyamán és az ahhoz kötődő egynapos konferenciát. Folytatódik az év folyamán a 2017-ben megkezdett hónap műtárgya jellegű mini kiállítás sorozatunk is, amely az *Egy hónap – egy műtárgy – egy régész* címet viseli. A kiállítás a múzeum honlapján is követhető.

Földszinti időszaki kiállítótér nagyobbik része, 2018. november eleje–2019. február közepe

Egy eltűnt templom nyomában – a Tabán és a szerbek

A Budapesti Történeti Múzeum az újvidéki Matica Srpska Képtárával és a szentendrei Szerb Egyházi Múzeummal együttműködve 2018. őszi kiállításon kívánja bemutatni az egykori tabáni szerb templom történetét, műtárgyait, a templomnak a tabáni szerb közösség életében, illetve a budai városképben betöltött szerepét. A kiállítás középpontjában a templom ikonosztázának újonnan restaurált festményei állnának, amelyeket múzeumunk egy tágabb várostörténeti és művészettörténeti kontextusba kíván helyezni.

Az 1930-as évek közepére lebontott Tabán városnegyedének egyik utolsó hírmondójaként a szerb templom 1949-i azon a helyen állt, ahol ma az Attila út és a Krisztina körút a Döbrentei térbe torkollik. A kiállítás az időben visszafelé haladva igyekszik bemutatni a templomnak és környezetének a történetét, a templomra fókuszálva, de annak sorsában tükröztetve az egész városnegyed alakulásának történetét. A kiállítás első tematikus egysége – elsősorban egykorú fotók, tervrajzok felhasználásával – bemutatja a mai állapot közvetlen előzményeit, az Erzsébet híd budai hídfőjének háború utáni tervezéstörténetét, valamint a főváros 1944–45-ös ostromában megsérült, de akkor még helyreállítható állapotú templom állítólag elsődlegesen politikai okokból megtörtént lebontásának dokumentumait.

A kiállítás második egysége a Tabán 20. század eleji szanálásának dokumentumaiból válogat. Előbb – részben digitálisan megjelenítve – bemutatja a városrész rendezésére kidolgozott látványos tervezeteket, majd az 1930-as évek végére kialakult állapotot, a tabáni parkban az egykori városi kontextusból kiszakítva álló szerb templommal, mögötte a feltárt és konzervált középkori épületekkel. Ebben a kiállítási részben lenne elhelyezendő a szerb templom 3D digitális rekonstrukciója esetleg épített makettje is. A korszak tabáni ásatásainak leletanyagából indulna ki a kiállításnak a tabáni szerb közösség életét, intézményeit a mindennapi élet és a közösségi reprezentáció változatos tárgyait keresztül bemutató szála, amely végigkísérné a templom történetét feldolgozó főszálat. Az előbbi szála felfűzve kívánjuk bemutatni a Tabánban az 1810. évi nagy tüzvészt követően végbement városszerkezeti változásokat, illetve

a 19. század elejének itt összpontosuló, nagy kultúrtörténeti jelentőséggel bíró szerb szellemi életét.

A következő egység a templomnak a pest-budai városképben betöltött szerepét járja körül. A kiállítási tér centrumába itt a templom gazdagon kiképzett toronysisakjának 1774-ben készült makettje kerülne – a hazai műtárgyanyagban egyedülálló barokk épületmakett most először kerülne Budapesten kiállításra. E tárgyat 18–19. századi tabáni és pest-budai városlátképek, látképes tárgyak, fényképek kontextusába kívánjuk helyezni, amelyeknek a templom kedvelt motívuma volt.

A tabáni szerb templomból származó műtárgyak két egységre tagolva kerülnének bemutatásra. Az elsőben a karlócai ortodox érsekség templomai közül monumentalitása, berendezésének igényessége révén kiemelkedő 18. századi templomból fennmaradt tárgyak, a másodikban az 1810. évi tűzvészben kiégett, s a következő évtized során újonnan berendezett épület műtárgyai (ötvöstárgyak, körmeneti zászló, liturgikus legyezők, könyvek) lennének megtekinthetők. A két térrészt az 1818 után Arsa Teodorović által a templom számára festett ikonok felhasználásával épített „ikonfal” választaná el. A tűzvészt követően két másik ikonegyüttes is készült a Tabánba – a jelen kiállítás apropójául szolgáló klasszicizáló ikonok mellett tanulságos lehet a másik két, erősen eltérő karakterű sorozat néhány darabjának bemutatása is.

A 2018 őszére tervezett kiállítás a főváros városképének egykor meghatározó elemét jelentő, közel 70 éve lebontott, a mai budapestiek többsége számára ismeretlen templomépület visszaidézésén, történetének és a hozzá köthető tárgyak bemutatásán keresztül a 18–19. századi soknemzetiségű Pest-Budát, illetve a máig nosztalgiával övezett Tabán történetének kevésbé ismert részleteit is a látogatók elé kívánja tárni. Tárlatunk egyúttal a BTM-ben az elmúlt években a pest-budai görögök, illetve magyarországi örmények történelmi és művészeti örökségét bemutató kiállítások sorába is illeszkedne.

Kurátor: Csáki Tamás

Földszinti időszaki kiállítótér kisebbik része, 2018. október–2019. február

Franciscus Falconer pictor Budensis (Falkoner Xavér Ferenc budai festő)

Falkoner Ferencet Buda késő barokk művészei között méltán tarthatjuk számon, aki a korszak megsokasodó lehetőségeit kihasználva, akadémiai felkészültséggel, a képességeihez mért legmagasabb színvonalon tett eleget megrendeléseinek. A történelmi Magyarországon fellelhető műveinek együttes elemzése eredményeként életműve a közép-európai barokk örökség érdekes egyéniségét mutatja, alkotásai értőn közvetítik kelet felé a bécsi akadémiai

képzés legjobb erényeit. Falkoner Ferenc művészete a családi műhely és a bécsi akadémia tanárainak, elsősorban Michael Angelo Unterbergernek példái nyomán formálódott. Festészetét szinte kizárólag oltárképei alapján ismerhetjük meg, mert az általa készített arcképekről csupán a művészettörténeti irodalom szól, és sajnos a nevéhez köthető egyetlen megőrzött falkép-együttes figurális ábrázolásainak tetemes része a szakszerűtlen restaurálás áldozatává vált. Okkersárga színű olajalapozása határozza meg oltárképeinek jellegzetes tónusát, amely férfi- és női szentjeinek, valamint angyalkáinak karakteres vonásaival és hurkás drapériakezelésével együtt könnyen felismerhetővé teszik alkotásait. Művei egyben jó kompozíciós képességéről is tanúskodnak. A lendületes ecsetvonásokkal megformált arcok és élénk színű viseleti darabok a 18. század formavilágát tükrözik. Falkoner Ferenc stílusát és festészeti technikáját még jobban megismerve reményeink szerint további alkotásaira lelhetünk vidéki templomainkban.

Kurátor: Korhecz Papp Zsuzsanna

Közös vándorkiállítás a Szabadkai, Bajai és Eszéki Városi Múzeumokkal.

Metszettári kiállítótér, 2018. február-április

Építészet és ízlés a 19. századi budapesti iparosoktatásban

Válogatás a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény (MKE – Képző- és Iparművészeti Szakközépiskola) építészeti rajzaiból, könyvritkaságaiból és gipszmodelljeiből

A kiállítás azoknak az építőiparosoknak az építészeti rajzi képzettségét és tudását mutatja be, akik a historizmus és a századforduló időszakában a Budapest városképi arculatát ma is meghatározó középítkezéseken dolgoztak. A 19. század utolsó harmadának építőiparosai a korszak iparoktatási központjaként működő Budapest Székesfővárosi Iparrajziskolában tanultak rajzolni, amely a Budai Rajzoló Oskola (*Schola Graphidis Budensis*) és a Pesti Rajzoló Oskola, valamint más oktatási intézmények egyesítésével jött létre 1886-ban. Az építészeti rajz oktatása építészeti könyvek és műlapok, valamint szemléltető eszközként használt gipszmodellek segítségével történt, ezért a tárlaton az eredeti hallgatói rajzokkal összefüggésben a jelenleg a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény állományában lévő nyomatok, könyvek és gipszminták is bemutatásra kerülnek.

A kiállított eredeti grafikai anyag nagy részét az 1870-es évek és az 1910-es évek között született építészeti rajzok alkotják, amelyek egységesen, kiállítási célra készült albumokba ragasztva maradtak fenn. Ebben az időszakban több építészeti szakosztály is működött az Iparrajziskolában, amelyek irányítása az elsősorban urbanisztikai tevékenységéről ismert Palóczi Antal építész-tanár nevéhez fűződött, aki több mint 30 éven keresztül, 1879 és 1911

között oktatott építészeti rajzot. Válogatás látható továbbá a Schola Graphidis Művészeti Gyűjtemény Régi Könyvgyűjteményének 19. századi építészeti könyvei és műlapjai közül, amelyek az 1920-as években a Budapest Székesfővárosi Iparrajziskola Iparoktatási Szakkönyvtárának részét képezték. Ezeket egészítik ki a Gipszmásolat- és Szoborgyűjtemény eredeti építészeti gipszmodelljei, amelyeket az 1900-as évek elején öntöttek, és a Budapest Székesfővárosi Iparrajziskola egykor mintegy 1.600 darabot számláló oktatási célú gipszgyűjteményének részét képezték.

Kurátor: Katona Júlia

KISCELLI MÚZEUM

Újkori Várostörténeti Főosztály

Az Újkori Várostörténeti Főosztály 2018. évi kiállítási programját két időszak kiállítás határozza meg. Február közepén nyitjuk meg a Templomtérben a „*Te jössz?!*” című átfogó társasjáték-történeti kiállításunkat. A 19-20. század hazai társasjátékait, a játékokkal kapcsolatos társadalmi gyakorlatokat újszerű tematikus és tipológiai elrendezésben bemutató tárlathoz számos kísérőrendezvény fog kapcsolódni, ez alkalomra egy újonnan fejlesztett, a Kiscelli Múzeum műtárgyaira épülő táblás játékot is kiadunk. Őszi kiállításunk az 1990-es évek legendás fővárosi alternatív szórakozóhelyének, a *Fekete Lyuk*nak a történetét mutatja be jórészt magángyűjteményből származó tárgyakra alapozva, a jelenleg folyó történeti kutatások hasznosításával. Terveink szerint e kiállítást is számos művészeti esemény fogja kísérni. Néhány kisebb bemutató mellett fontos esemény lesz még nyomdászattörténeti állandó kiállításunk tavaszra tervezett megújulása is. 2018 tavaszán a Fotóhónap eseményeként az Oratóriumban lesz látható a kortárs hazai csendélet-fotográfiát bemutató tárlat.

Fővárosi Képtár

1971

Templomtér és Oratórium, 2018. szeptember 25.–2019. január vége

1971: az évszám kiválasztása nem véletlenszerű. Egyrészt a magyar művészettörténet-írásban Beke László *Elképzelés* projektjéhez kötődően ezt az évet tekintik a magyar konceptualizmus kiindulópontjának. Beke László 1971 augusztusában felhívást intézett 28 magyar művészhez, a művészekről beérkezett válaszok a korszak páratlan dokumentumaiként, de önálló koncept alkotásokként is felfoghatóak. A Beke László tulajdonában lévő gyűjteményt a Kiscelli Múzeum oratóriumában mutatnánk be, különös hangsúlyt helyezve a művészek kapcsolathálójára, melyet installáció formájában vizualizálni kívánunk.

Ezzel párhuzamosan a Templomtérben az ugyanekkor a Budapesti Történeti Múzeum képzőművészeti gyűjteményében folyó munkára, a múzeum stratégiájára, az institucionalizált modernizmus kérdéseire hívnánk fel a figyelmet. Ez volt ugyanis az az év, amikor a múzeum néhány évvel korábban megnyílt vári épületében egy rövid életű kortárs képzőművészeti kiállítás-sorozatot indított el. A Kádár-kor hivatalos reprezentációjának a jegyében született 1971 januárjában a vári kiállítási terekben a velencei biennálé szereplőinek, Hincz Gyulának és Somogyi Józsefnek, majd az év második felében Domanovszky Endrének és Kerényi Jenőnek a gyűjteményes bemutatója. A Budapesti Történeti Múzeum ebben az időszakban az 50-es évek második felében, az enyhülő kultúrpolitikai légkörben kanonizálódott művészek nagy reprezentatív bemutatóit vállalta fel. A Templomtérben a vári kiállítások történetén kívül a Fővárosi Képtár gyűjteménye számára ekkor megvásárolt tárgyakat, azok történeti kontextusát kívánnánk bemutatni.

Az *Elképzelés*-projekt és a múzeum kiállítás- és gyűjteménytörténete egy épületben és időben, két helyszínen bemutatva kivételes muzeológiai reprezentációja lenne a „párhuzamos különidejűség” (Ernst Bloch) jelenségének. Ráirányítaná a figyelmet az egyidejű, de a történeti emlékezetben markánsan különvált, eltérő narratívákban létező jelenségekre, s végső soron a múlt rekonstrukciójának a komplexitására.

A párhuzamos projekthez járulna még egy kortárs művészi munka. A Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár egyfelől küldetésének tekinti a kortárs művészet bemutatását, másrészt azzal, hogy beemeli a kortárs művészi interpretációt egy történeti kiállításba, releváns olvasatként ismeri el azt. A kortárs művészek múltra vonatkozó reflexiói ugyanis olyan értelmezést nyújthatnak, amely gazdagítja a kutatói, tudományos diskurzust, olyan termékeny összeolvasásokat tesznek lehetővé, amelyek a szigorúan vett szaktudomány(ok) számára saját szabályaik betartása mellett lehetetlen lenne. A projekt keretén belül Kaszás Tamás képzőművészt kérnénk fel egy installáció elkészítésére, aki különböző művészi formációkban már foglalkozott az utópisztikus képzetekkel és a közelmúlttal is. A projekt jól illeszkedik az intézmény elmúlt három évben létrehozott kiállításainak a sorába, melyekben a közelmúlt és jelen megismerésének kérdéseire, értelmezésének sokrétűségére fókuszáltunk. (*Különutak. Karl-Heinz Adler és a magyar absztrakció* – Kassák Múzeummal közös kiállítás, 2017; *Mutató nélkül. B. A. úr X.-ben.* Gróf Ferenc kiállítása, 2016. Ez utóbbi elnyerte a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Bizottsága *opus mirabile* díját, melyet az év legjobb csoportos szakmai teljesítményének ítélnék oda.) Látogatói szempontból számíthatunk a korszak iránt megélnékvő, valamint a korábban nem látható, múzeumi raktárakból újonnan előkerült műtárgyak iránti érdeklődésre is. A mikrotörténeti kutatások jól kommunikálhatóak a

nagyközönség felé, a néző aktivitására építő kortárs alkotások pedig bevonják a látogatót a kiállítás által érintett problémakörbe. Tekintettel a projekt nagyságára és a téma komplexitására külsős és belsős kurátorokra egyaránt szükség van.

Kurátorok: Hegyi Dóra, László Zsuzsa, Leposa Zsóka, Róka Enikő, Szakács Eszter, Százados László

BUDAPEST GALÉRIA

Új Budapest Galéria (Bálna), 2018. február 16 - május 27.

Kétfejű gyufa. Négy kortárs romániai gyűjtemény kiállítása. Válogatás Ovidiu Sandor, Razvan Banescu, Mihai Pop és a Plan Alapítvány gyűjteményeiből.

Kurátorok: Diana Marincu (Kolozsvár), Szegedy-Maszák Zsuzsanna

A kiállítás Mircea Cantor egyik alkotására utaló címe a román művészet különböző narratíváira hívja fel a figyelmet – annak tudatában, hogy tömörített idővonalról van szó, melyet vagy történeti végpontja, vagy a fiatal, eleven művészeti szcena legfrissebb alkotásai irányából ismerhetünk meg. A kiállítás – amely metszet az utóbbi évtizedek leghatásosabb vizuális produkciójának egy még leíratlan „szeizmikus övezetéből” – lehetőséget kínál, hogy nyomon kövessük a konceptuális_kapcsolatokat, láthatatlan történeteket, közös inspirációkat és a művészek közötti meghatározó barátságokat. A kiállításon látható alkotások négy fontos román magángyűjteményből – Mircea Pinte, Ovidiu Șandor, Răzvan Bănescu és Mihai Pop kollekciójából – származnak, melyek három városban találhatók: Kolozsváron, Temesváron és Bukarestben. A Diana Marincu kurátor segítségével készült válogatás a kortárs román képzőművészetről kíván széleskörű és informatív keresztmetszetet nyújtani; a román neoavantgárd alkotások beemelésével pedig arra hívja fel a figyelmet, hogy bár minden generációnak a saját felvetései és válaszai vannak, a művészet alkotói és befogadói egyaránt képesek hidat építeni a nemzedékek között. Ismeretes az úgynevezett Kolozsvári Iskola tagjainak érdeklődése a közelmúlt iránt. A bemutatott gyűjteményekben olyan művészekről találhatók emblematikus művek, mint Mircea Cantor, Adrian Ghenie, Ciprian Mureșan, Vlad Nancă, Șerban Savu és Mircea Suciu, akik a gyűjtemények születésével párhuzamosan szereztek nemzetközi hírnevet. Ugyanakkor a gyűjtők fiatal művészekre – Mi Kafchin, Alex Mirutziu és Lea Rasovszky – irányuló figyelme a különféle médiumokra és témákra is kiterjed. Bár a gyűjteményekben számos átfedés akad, mindegyiknek körvonalazható, jellegzetes karaktere és földrajzi fókusza van; ekképpen egyedülálló érdeklődést tükröznek. A kiállítás megkísérel betekintést nyújtani e szenvedélyes gyűjtők egyéni ízlésébe is; számukra a műgyűjtés – ahogy Răzvan Bănescu egy interjúban találóan megfogalmazta – nem hobbi,

hanem életmodell. Művészetpártolásuk elengedhetetlen a kortárs román művészetnek a nyilvánosságba és a nemzetközi művészeti világba történő integrálásában. A kiállítás szemléletes lehetőséget teremt továbbá a magyar és a román magán-műgyűjtés összehasonlítására: 2014-ben a szintén a Budapest Galéria által rendezett Kortársak: gyűjtők és művészek című kiállítás 38 magyar gyűjteményből mutatott be válogatást.

Az Új Budapest Galériában, a Bálnában rendezett csoportos kiállítással párhuzamosan –a Tavaszi Fesztivál idején – a Budapest Galéria másik, Lajos utcai helyszínén Geta Brătescunak, a 2017-es Velencei Biennálé Román Pavilonjába delegált művésznek lesz egyéni tárlata, melynek anyaga szintén a négy román gyűjtő kollekciójára épül.

2018. június 27 – augusztus 26.

Határtalan Design

Nyolc ország közel 100, az aktuális alkotói trendeket tükröző, különböző tendenciákat képviselő designer és tárgyfotós munkái lesznek bemutatva. A hagyományokat folytatva, a V4 országok alkotóin kívül osztrák, olasz, német és szlovén designereket és ezúttal tárgyfotósokat mutatunk be. A MeeD kiállítás 2018-ban a Budapesti Nyári Fesztivál eseménye lesz.

Kurátorok: Szigeti Szilvia, Radnóti Tamás

2018. szeptember 20 – november 25.

Érintés/Touch (Centrum Rzeźby Polskiej w Oronskuval együttműködésben)

A haptikus művészet, mely a tapintás érzékeléséhez szól, jól illusztrálja az elmúlt ötven év művészetében bekövetkezett változásokat, a konceptualizmustól a minimalizmusig. A képzőművészeteken belül a szobrászat különösen erősen szól az érintéshez, ezen belül a puha/kemény, a meleg/hideg, a szilárd/törékeny, a nedves/száraz, a sima/durva felület, a könnyű/nehez ellentétpárokhoz. Megkülönböztethetünk különböző jellegű tapintásokat, mint a simogatás, tolás, ölelés, szorítás, stb. Évszázadok óta, a hallás és látás elméletibb érzékekkel szembeállítva, a tapintást úgymond alárendelt érzéknek tekintették, mely az emberi természetnek túlságosan is „állati” aspektusát hangsúlyozta. Harminc lengyel és egy német művész állít ki installációkat, objektet, videókat, fotókat és szobrokat: van, amit meg lehet érinteni, ráülni vagy ráfeküdni. A művészek különböző generációból származnak. Egyesek rossz, mások jó, illetve terápiás értelemben beszélnek a tapintásról. Visszatérő motívum a kiállított alkotásokban a kéz (Magdalena Abakanowicz, Jerzy Beres, Thorsten Goldberg). A budapesti kiállításon 15 magyar művésszel egészülne ki a bemutatott anyag.

Kurátorok: Eulalia Domanowska (Oronsko), Zsikla Mónika

2018. december 11 – 2019. február 17.

Változó dimenziók, Dimensions Variable. Csoportos magyar tematikus kiállítás

Kiállító művészek: Ámmer Gergő, Bak Imre, Berkes Ádám Csanád, Bernát András, Esterházy Marcell, Dávid Zita, Gutema Dávid, Haasz Kati, Hajdu Zsófia, iski Kocsis Tibor, Kokesch Ádám, Király András, Koós Gábor, Pap Ramona, Schmied Andi, Szörényi Beatrix és mások.

A kiállításon olyan alkotások lesznek láthatók, melyeknél vagy a szokásosnál hangsúlyosabb szerepe van a méretnek vagy pont ellenkezőleg, a művész ugyanazon kompozíciót különböző méretben is elkészítette. Külön figyelmet kapnak azok a technikák (például sokszorosító eljárással készült nyomatok), melyek esetében a technikai nehézségek miatt ritka a szokásostól kisebb vagy nagyobb méretben készült műtárgy. Másrészt szerepelni fognak olyan alkotások, melyek különböző bemutatások alkalmából különböző méretekből vannak bemutatva (mozgógépek különböző méretben vetítve, fotók különböző méretben nagyítva). A méret fontosságára hívja fel a figyelmet, hogy a bemutatott alkotások egy része nagyítót, más része hatalmas teret igényel a befogadáshoz. A kiállítás arra is emlékeztet, hogy miért fontos műalkotásokat élőben látni, mint csupán a valós méretüket (is) meghazudtoló reprodukciókról megismerni.

Kurátor: Szegedy-Maszák Zsuzsanna

Új Budapest Galéria (III. Lajos u. 158.)

2018. január 18 – február 25.

Inside Express. Kiállító művészek: Barnaföldi Anna, Szécsényi- Nagy Lóránd

A kiállítás a Balkon kortárs művészeti folyóirat és a Budapest Galéria együttműködésében jön létre. A Balkon által alapított, most negyedszer átadott INSIDER-díjat a folyóirat inside express című rovatában az elmúlt 12 hónapban bemutatkozó alkotók közül Barnaföldi Anna és Szécsényi-Nagy Loránd nyerte el. A művészek közös kiállítással mutatkoznak be a Budapest Galériában.

A kiállítás címét és tematikus keretét Öveges József 1957-től a Magyar Televízióban azonos címen sugárzott, közkezdvelt tudománynépszerűsítő műsora adta. Öveges professzor kísérletei nyomán Barnaföldi Anna és Szécsényi-Nagy Loránd tudományos-fantasztikus vizsgálódásai olyan kérdésekre keresik a válaszokat, hogy mi történne akkor, ha a tudományos képleteket műtárgyakként értelmeznénk? Milyen képet láthatunk, ha egy csillagászati távcsőben megfordul az alapfunkció? Hogyan működik a kontextusából kiemelt, fizikai törvényszerűséget szemléltető rajz egy tetszőlegesen kiválasztott bibliai idézettel párosítva? Milyen képet rögzít

az egész napos expozíció során egy szolárgrafikához hasonlatos fotográfiai technika? Barnaföldi Anna rajz- és videoműve az Öveges professzor kísérleteihez kötődő reflexiókon túl változatos módon kapcsolódik az egykor (1899–1916) Budapesten működött Uránia Tudományos Színház szórakoztató ismeretterjesztő előadásaihoz. Szécsényi-Nagy Loránd multimédia installációja és analóg fotósorozata a környezet csillagászati léptékű összefüggéseinek feltérképezéseire tesz kísérletet. Kurátor: Zsikla Mónika

2018. január 18 – február 25.

Villódzás. Agnes von Uray kiállítása

Agnes von Uray – ez a név egy súlyos krízis nyomán újrakezdett életet és újragondolt életművet takar. A Szépfalvi Ágnesként megismert, jelentékeny pályát befutott és elismertséget kivívott festő tabula rasára törekedett mindennapjaiban és a műtermében is. Munkái azokról a művészi lehetőségekről szólnak, amelyeket az utóbbi években végig próbált a lehetséges és számára leginkább megfelelő utat keresve. Dolgozott fémmel és konceptuális lightboxokat készített, melyeken a tömönadszerű szöveg és a fény együttese a döntő. Modellek után nézett legszűkebb környezetében: önterápiaként remek, formailag változatos sorozatot rajzolt-festett a mindig közelében látott macskáról, és ugyanígy: felvállalva a provokatív közhelyszerűséget, balatoni tájakat (nádast, hegyet, vitorlást, naplementét, hullámokat) örökített meg Földváron. Táblaképfestészetét is ebbe az utóbbi irányba kormányozta: a tudatosan felvállalt „bad painting” eklektikus, következetlen, festői szempontból képtelen, hibás, rontott eszközeit gátlások nélkül használta fel bizarr – és a legkevésbé sem „gyűjtőbarát” – csoportképein, női és férfi aktábrázolásain. Kiállítása meglepő és őszinte önreflektív gesztus: arról szól, hogy mit gondol Agnes von Uray a mai festészetről, a művészi pályáról és az élet művészetnél fontosabb oldaláról.

Kurátor: András Gábor

2018. március 8 – április 15.

Geta Bratescu egyéni kiállítás. Válogatás Mircea Pinte kolozsvári gyűjteményéből.

Geta Bratescu munkáit a magyar közönség – aktuálisan – mindenekelőtt a tavalyi Velencei Biennálé román pavilonjában láthatta. Sikerének híre eljutott a magyarországi szcénába is, ezért a tervezett kiállítás kiemelt szakmai és közérdeklődésre tarthat számot. A kiállítás legfontosabb célja, hogy a budapesti művészetbarát közönség számára – a teljesség igénye nélkül, de mégis nagyjából öt évtizedet átfogva – bepillantást engedjen a nemzetközi ismertséget szerzett román művésznő munkásságába. Hasonlóan fontos cél, hogy – összefüggésben a galéria másik

helyszínén, az Új Budapest Galériában sorra kerülő román kortárművészeti tárlattal – a magyarországi magángyűjtők számára tanulságul és összehasonlítási felületként szolgáljon szerzeményezés és kollekcioépítés tekintetében.

A kiállítás művészettörténeti kontextusa, hogy a marginalizált, kevésbé ismert nőművészek nyugat-európai felfedezésének, a mainstream narratívába történő beillesztésének trendje – mely Lousie Bourgeois, majd (többek között) Lygia Clark, Lygia Pape és Carol Rama életművét juttatta megérdemelt nemzetközi pozícióba – időközben kiterjedt a posztoszocialista országokra is. A kelet-európai nőművészek nemzetközi kánonba integrálásának – melynek magyar szereplői is vannak Maurer Dóra és újabban Ladik Katalin személyében – egyik fontos momentuma Geta Bratescu munkásságának ismertté válása a nemzetközi szinten. A kiállítás ebből a szempontból is összehasonlítási alapot kínál a hazai nonprofit és a for profit szféra számára: példa a trendformáló közintézmények, a kurátorok, a kortárs kereskedelmi galériák és gyűjtők közös cél érdekében történő sikeres együttműködésére.

Kurátor: Andrási Gábor

2018. március 8 – április 15.

Metanoia Artopedia csoport kiállítása

1990-ben Szegeden alapított avantgardon túli színház. (Perovics Zoltán) színháza a „rend színháza, ahol a tárgyak és a fények és a szövegek és a szereplők egymásra felelnek, mint egy régi jó svájci óramű.” Szoba színházból indult, mint a nagy példakép Halász Péter. A színház vizuális elemeit láthatjuk majd, melyek önálló képzőművészeti entitások, óraművek, scenikai mobilművek, soha nem volt tárgyak, varázslatok a színész helyett vagy szorosan mellette. A tárgyak önálló jelentéssel bírnak autonóm jelentésük is van a dramaturgiai megfelelésen kívül. Drámai hatásuk a színész jelenlétére sem tart igényt.

Kurátor: Török Tamás

2018. április 26 – június 3.

Rural – a ház, a kert, a közösség. Magyar csoportos kiállítás

Kiállító művészek: Bukta Imre, Birkás Ákos, Fátyol Viola, Fehér László, Kaszás Tamás, Szász Lilla, Korniss Péter, Molnár Zsolt, Nemes Csaba

A Rural című kiállítás a magyar vidék mindennapjainak, közösségeinek és szokásainak dokumentarista, szociológiai és művészettörténeti átiratait igyekszik bemutatni az elmúlt néhány évtized kortárs művészeti reflexióin keresztül. A több művészgeneráció törekvéseit bemutató kiállításon többek között Korniss Péter '70-es évek óta készülő sorozatain a magyar

folklore gazdag hagyományaihoz, Fátyol Viola dokumentarista sorozatán a Hajdú-Bihar megyei vámospércsi asszonykórus mindennapjaihoz, Molnár Zsolt redukált színvilágú papír kollázsai által pedig a mezőgazdaság analóg eszközeinek formatanához kerülhet közelebb a látogató. Fehér László teret betöltő installációja pedig a vidék olyan emblematisztikus építészeti szimbólumait emeli át, mint a kockaházak és a belső lakóterek festett- hengerelt falmintázatainak esztétikája.

Kurátor: Zsikla Mónika

2018. június 14 – július 22.

Válogatás Gyárfás Péter gyűjteményéből. (Az anarchista gyűjtés)

A civil foglalkozását tekintve jogász műgyűjtő már fiatalon, a hetvenes évek végén kapcsolatba került a hazai progresszív alkotókkal, számos cikket és interjút publikált róluk a Művészet folyóiratban. Első szerzeményei még ekkorra datálódhatnak. Utóbb nemcsak az itthon alapított kereskedelmi galériákból és műtermekből vásárolt, hanem – az elsők között felismerve az online műkereskedelem előnyeit – a kínálkozó alkalmakat ügyesen kiaknázva külföldi forrásokból nem ritkán nemzetközi jelentőségű művekkel egészítette ki kollekcióját. Gyárfás egyéni attitűdje – ő maga „kisgyűjtő”-ként határozza meg magát –, és gyakran szokatlan módszerei olyan műtárgy-együttest eredményeztek, amelyből eddig csak egyes darabokat kölcsönzött kiállításokra, ám ezúttal egy bő válogatást láthatunk belőle. A tárlaton a művekkel együtt a hozzájuk kapcsolódó történetek is megelevenednek majd.

Kurátor: András Gábor

2018. augusztus 2 – szeptember 2.

Gálhidy Péter kiállítása

Gálhidy Péter szobrászművész tervezett kiállításán, 2018 őszén a Budapest Galériában, olyan munkáit mutatja be, amelyekben a természeti motívumokkal végzett sok éves munkáját folytatja új módon. Eddig az organikus formák esendőségét, törékenységét tette szobrai tárgyává, most a növényi elemek időbelisége foglalkoztatja. Budapest Galériabeli kiállításán a növényi elemek elmúlásának időbeli folyamatát térbe transzponálja. A keletkezés, a lét, az elmúlás, a tovább élés folyamatát ragadja meg több tárgyból összeállított szobor-assemblage-aiban. Az ember készítette tárgyak és az organikus szervezetek változása, ennek plasztikai jelenségei, az előregedő anyag formai kiszámíthatatlansága, a természeti folyamat elkerülhetetlensége és megragadhatatlansága hozzák létre szobrainak erejét és hatását. A kiállítandó művek kiválasztása a művésszel egyeztetve a tavasszal történik meg.

A kiállítás terveink szerint a Lajos utcai kiállítóház mindkét szintjét elfoglalja. A földszinti helyiségekben az újabb munkák, míg az emeleten a korábbiak kerülnek kiállításra.

Kurátor: Sulyok Miklós

2018. szeptember 27 – november 4.

Ajándék. Tematikus csoportos kiállítás

Az ajándék a művészi attitűdök (Munka művek, Akkumulátor, Másodlat, stb.) sorozatban lesz a negyedik. Olyan alkotásokat mutatunk be, amelyek eleve ajándékozás céljából készültek, nem feltétlenül szerepelnek a művész portfóliójában, egy kifejezett ember/barát számára készültek.

Kurátorok: Szabó Ádám, Szegedy-Maszák Zsuzsanna

2018. november 15 – 2019. január 6.

Bad Painting

„Bad Painting – Good Art” ez volt a szlogenje 2008-ban a bécsi MUMOK kiállításának, amely azt a festői jelenséget járta körül, amelyben az alkotók tudatosan szegik meg, hágják át a festészet médiumának írott és íratlan szabályait, szakítanak a szakmai beidegződésekkel, a beléjük nevelt gátlásokkal és hátat fordítanak a művészettörténet tekintélyeinek. Mindent „elkövetnek” tehát, amit a mesterek szerint nem lenne szabad, és ezzel rendhagyó fejezetet nyitnak a médium történetében. A kiállítás először vonultatja fel a jelenség hazai képviselőit (és nemcsak festőket, hanem szobrászokat is), az e téren „klasszikus” Román Györgytől és Lossonczy Tamástól a mai fiatal kortársakig.

Kurátor: Andrási Gábor

Épületekkel kapcsolatos felújítások, beruházások

Aquincumi Múzeum

A 2018-ra tervezett aquincumi beruházások között kiemelnénk az ún. Symphorus mithraeum részleges rekonstrukcióját és itt az állandó kiállítás létrehozását, amely Kubinyi Ágoston pályázatból valósul meg és nyáron tervezzük átadni. Szintén folytatódik a múzeum területének nyugati, Szentendrei út menti, rendkívül lerobbant, balesetveszélyes kerítésének újratervezése, immár az engedélyezési tervvel, amely várhatóan késő tavasszal készül el. A tervet VEKOP pályázat útján kívánjuk megvalósítani. A Fővárosi Önkormányzat által, a múzeum kezelésében lévő romterületek karbantartására és felújítására, a tavalyi év végén megítélt támogatás jelentős részének felhasználására is 2018-ban kerül sor.

Vármúzeum

Elindult a Barokk csarnok üvegteteje rekonstrukciójának fővárosi forrásból való közbeszerzése. Reméljük az építkezés április-májusban lezajlik.

A Nemzeti Hauszmann Terv keretében most februárban elindulnak a Vármúzeum belső átrendeződésének munkái a Várgondnokság beruházásában. Ennek keretében a mai gazdasági bejárathoz kerül át ideiglenesen a közönség bejárat és közönségforgalmi egységeink.

Talán még az idén elkezdődik a nyaktag építkezése is. Ennek első emeletén kerül sor a Hauszmann által tervezett Szent István-terem rekonstrukciójára, amely a II. világháborúban elpusztult. Ez az 1900 körüli magyar iparművészet főműve volt. A már kb. egy éve elindult restaurálási munka szakmai irányítója Rostás Péter főigazgató-helyettes.

Kiscelli Múzeum

A Kiscelli Múzeum rekonstrukciójára tavaly a Főváros rendkívül nagy, mintegy másfél milliárdos támogatást szavazott meg. Sajnos a közbeszerzés során az egyetlen ajánlattevő a rendelkezésre álló forrásnál jóval nagyobb ajánlatot adott, ezért a projekt sajnos nem tudott elindulni. lehetőség van azonban ennek egy kisebb részét megvalósítani. Nagyrészt miniszterelnökségi finanszírozásból valósul meg, kisebb fővárosi kiegészítéssel a program egy része: a bejárat fogadóterek korszerű, közönségbarát felújítása, s a mindeddig használaton kívüli kiterjedt mélypincék kiállítóterré alakítása és az épület központi kazánjának cseréje. NKA támogatással kerülnek restaurálásra a Kiscelli Múzeum melléképületének 18. századi fakapui.

Külgügyi kapcsolataink

A legintenzívebb külkapcsolataink a közép-európai testvérmúzeumainkkal vannak. Így a Wien Museummal, és a krakkói Városháza Múzeummal (velük a középkori Budapestről és Krakkóról rendeztünk közös kiállításokat 2016-ban és 2017-ben). November elején az Újvidéki (Szerbia) Galériával készítettünk elő közös kiállítást. Lehet, hogy ennek a szerb és magyar köztársasági elnökök lennének a védnökei. Tavaly Litvánia, idén Lettország magyarországi nagykövetsége kérésére fogadunk be poszterkiállítást országuk történetéről. Novemberben pedig Boldog Jerzy Popieluszról, a lengyel pap-mártírról fogadunk be egy lengyel tablókiállítást. Előkészítés alatt áll egy Marastoni Jakab kiállítás a Pozsonyi Városi Galériával és a Szlovák Nemzeti Galériával. Jövő tavaszra tervezünk egy nagy kiállítást a Vármúzeumba Schöft Ágostonról, a 19. század neves magyar festője életművéről és a hazai orientalizmusról a magyar művészetben, a pakisztáni magyar nagykövet kezdeményezésére (ugyanis a festő tíz

műve Pakisztánban van). Régóta szoros a kapcsolatunk az Athéni Műszaki egyetemmel, ahonnan restaurátorok jönnek hosszabb időre itteni múzeumi gyakorlatra.

Gazdasági osztály

A Gazdasági osztály feladatait a múzeum SZMSZ-e és Gazdasági ügyrendje tartalmazza. Évről évre végezzük a gazdálkodásra vonatkozó jogszabályok betartásával, betartatásával az intézmény pénzügyi-számviteli feladatait. A vagyonkimutatáshoz vezetjük a tárgyi eszköz nyilvántartást, végezzük a selejtezési, leltározási tevékenységet. Elkülönített alszámlát vezetünk a régészeti feladatok és a pályázatok pénzforgalmáról. Havi likviditási tervet készítünk, mely alapján az intézmény finanszírozása történik.

A 2018. év több területen hoz változást munkánkban. A Bartók Béla Emlékház gazdasági feladatait a BTM látja el 2015.07.01. óta, melyhez munkamegosztási megállapodás készült. A korábbi könyvelési gyakorlat megváltozik ebben az évben. Ismét az Emlékház költségvetésében kerül megtervezésre minden bevételi és kiadási előirányzat, mely teljes képet fog nyújtani a BBE gazdálkodásáról. A visszarendezés különösen a nyitási feladatoknál jelent többletfeladatot az osztály munkatársai számára. Az eddigi tapasztalatok alapján segédletet küldünk a szakmai osztályoknak a nagyobb pénzügyi fegyelem eléréséért, a változó előírások figyelembevételével. Így a pályázati elszámolásoknál is pontosabb dokumentumokra számítunk.

Több jogszabályi változásnak is meg kell felelnünk:

- bevezetésre kerül az elektronikus közbeszerzés (EKR), melyhez a szükséges adminisztrációt el kell végeznünk,
- bevezeti a Kincstár az e-ügyintéztést, a továbbiakban az ügyintézés regisztrálás után az új rendszerben történik,
- 2018. II. félévében az online számlázás feltételeit kell megteremtenünk, illetve a későbbiekben alkalmaznunk,
- a jogszabályi változások miatt számos szabályzatot aktualizálni kell,
- el kell készíteni az Intézmény továbbképzési tervét a jogszabályban meghatározottak szerint, amit majd évente aktualizálni szükséges,
- bérfejlesztési stratégiát nyújtott be intézményünk a fenntartó felé, melynek kedvező elbírálása esetén a kinevezéseket módosítani kell,
- ki kell alakítani a Cafeteria rendszerét,
- az új SZJA bevallási rendszer bevezetésénél kollégáink segítséget nyújtanak a dolgozóknak

Ezek a változások mind-mind jelentős többletfeladatot rónak a gazdasági osztály munkatársaira, az eddigi feladatokon túlmenően. Létszámgigényt nyújtottunk be a Főváros felé, melyre még nem tudjuk milyen döntés várható.

A jogszabályi változások követése mellett jelentős kihívás a múzeum számára a bevételek növelése, a kiadások csökkentése, a pénzügyi egyensúly megteremtése, valamint az intézmény stabil gazdasági helyzetének fenntartása, melyhez a gazdasági osztály nagymértékben hozzájárul.

Biztonsági Osztály

2017. folyamán a teremőri munkakör is szakmäsításra került a közgyűjteményi jogszabálynak megfelelően.

A Biztonsági Osztály 2018.-ben is tartja az őrzést elrendelő BM határozatban meghatározott 37 fős FBŐ létszámot.

A 2018-as költségvetési tervben a Kiscelli Múzeumba kértünk további 1 fő teremőr státuszt, valamint a Vármúzeum – Királypincébe 1 fő ruhatárost.

A Kiscelli Múzeum helyettesítő pénztárosa az Újkor állományában dolgozik teljes munkaidőben 2017. májusa óta, így helyben nem megoldott a pénztári helyettesítés. Erre is fordítanánk az igényelt plusz teremőri státuszt.

A teremőri létszám a 2018. április-október közötti időszakban (nyári nyitva tartás) előre tervezett módon 4 fővel emelkedik. (az Aquincumi Múzeumban egészítik ki a megnyíló romkert biztosítását – régi múzeum, játszótér, festőház, képtárléres), további 3 főt a külsős vállalkozótól fogunk igénybe venni.

A Fürdőmúzeum 24 órás, folyamatos felügyelete 2017-ben külsős vállalkozótól rendelt nappalos teremőrrel és éjszakai monitorfigyelő szolgálattal került megszervezésre. Átlagosan 3 főnyi bérmeztakarítást sikerült realizálni a szolgáltató bevonásával.

A műtárgyvédelem biztonságtechnikai hátterét illetően további fejlesztéseket tervezünk:

- Az új vári tűzjelző átadása,
- a vagyonvédelmi rendszerek korszerűsítése,
- a videó megfigyelőrendszer bővítése,
- és az egyedi műtárgyvédelem kialakításának területén.

Budapest, 2018. február 19.

Dr. Farbaky Péter
főigazgató

A BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM 2018. ÉVI KIÁLLÍTÁSI TERVE

Vármúzeum

2018	Földszinti időszak kiállítótér	Metszettári kiállítótér
január – február végéig	Hitre, tudásra. A piaristák és a magyar művelődés. Kurátorok: Koltai András, Rákossy Anna február 28-ig	Középpontban a középkor február 25-ig
március-május		Építészet és ízlés a 19. századi budapesti iparosoktatásban Kurátor: Katona Júlia
április-szeptember 2.	Szívmelengető középkor- Kályhák és kályhacsempék a középkori és koraújkori Magyarországon (14-17. század) Kurátor: Dr. Végh András	
október-2019. február	Egy eltűnt templom nyomában.-a Tabán és a szerbek Kurátor: Csáki Tamás	
október-2019. február	Franciscus Falconer pictor Budensis (Falkoner Xavér Ferenc budai festő) Kurátor: Korhecz Papp Zsuzsanna	

Aquincumi Múzeum

Kiállítás címe	Időpont	Felelős
Mindeközben...	2018.02.05.- 11.04.	Kurátor: Budai Balogh Tibor
Műhelyek világa (munkacím)	2018.04.15- 10.31.	Kurátor: Láng Orsolya
Van másik! – a római sorozatgyártás emlékei Auincumból	2018.11.19- 2019.11.03.	Kurátor: Rikker Balázs
Kuzsinszky 80	2018.08.23- 10.31.	Kurátor: Kurucz Katalin
Schönvisner 200	2018. 07.28- 10.31.	Kurátor: Fényes Gabriella
„Az ellopott tárgyak – az 1973-as év”	2018.09.28- 10.31.	Kurátor: Lassányi Gábor

Kiscelli Múzeum

2018	ORATÓRIUM	TEMPLOMTÉR	BAROKK MÉLYPINCE
február 16-április 29.		Társasjáték kiállítás	
április 6-június 24.	Csendélet fotókiállítás		
szeptember 25-2019. január	1971	1971	
októbertől december végéig			Fekete lyuk kiállítás

Budapest Galéria

2018	Új Budapest Galéria	Budapest Galéria földsztint	Budapest Galéria földsztint
	2017-ről Peternák Miklós-féle számítógépes szabadverseny 15. évfordulója január 21-ig	2017-ről Hermina csoportos, január 7-ig	
JANUÁR		január 18 – február 25	január 18 – február 25
FEBRUÁR	február 16 – május 27	Inside Express Barnaföldi, Szerekeres, Szécsényi-Nagy	Villodzás Agnes von Uray
MÁRCIUS	Kétfejű gyufa Román magángyűjtemények Szegedy-Maszák Zs.	március 8 – április 15	március 8 – április 15
ÁPRILIS		Metanoia Artopedia	Geta Bratescu
MÁJUS		április 26 – június 3 Rural – a ház, a kert, a közösség	
JÚNIUS	június 27 – augusztus 26	június 14 – július 22	
JÚLIUS	Design	Válogatás Gyárfás Péter gyűjteményéből	
AUGUSZTUS		augusztus 2 – szeptember 2 Gálhidy Péter	
SZEPTEMBER	Szigetiék	szeptember 27 – november 4. Ajándék. Tematikus csoportos	
OKTÓBER	szeptember 20 – november 25.	november 15 – 2019. január 6. Bad Painting	
NOVEMBER	Oronsko Érintés / Touch Oronsko/nemzetközi		
DECEMBER			