



1000095037432

ikt. szám: FPH079 /1479 - 5 /2019

tárgy: Tájékoztató a színházak 2018/2019-es
művészeti évadjáról

előkészítő: Kulturális, Turisztikai, Sport, Köznevelési és
Szociálpolitikai Főosztály

- egyeztetésre megküldve:
 - a Fővárosi Közgyűlés érintett bizottságai részére

Tájékoztató

a Közgyűlés részére

Tisztelt Közgyűlés!

Az előadó-művészeti szervezetek támogatásának részletes szabályairól szóló 428/2016. (XII.15.) Korm. rendelet (a továbbiakban: Rendelet) 17.§-a alapján Budapest Főváros Önkormányzata (a továbbiakban: Önkormányzat) benyújtotta a fenntartásában lévő 11 kiemelt minősítésű színház 2018/2019-es művészeti évadra, valamint 2018-as évre vonatkozó létesítménygazdálkodási beszámolóját a 2020. évi központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapítása érdekében.

A színházak finanszírozási elveit az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. tv. (a továbbiakban: Emtv.) szabályozza, mely szerint központi költségvetési (művészeti és működési) támogatást minősített (kiemelt, nemzeti) előadó-művészeti szervezetek kaphatnak. A nem minősített színházak pályázati úton juthatnak támogatáshoz.

A fővárosi kőszínházak kiemelt kategóriába tartoznak, míg a Szabad Tér Színház nem minősített színház, így pályázat útján igényelhet központi költségvetési támogatást.

Az állami támogatás nagyságrendjének megállapításához a színházak a Rendelet szerint művészeti évadbeszámolót (szöveges beszámoló és mutatószámok), valamint létesítménygazdálkodási adatszolgáltatást (épületre vonatkozó műszaki adatok, játszóhely felszereltsége, éves ráfordítási összeg, foglalkoztatottak száma) nyújtanak be az Önkormányzaton keresztül az Emtv. által kijelölt szerv részére. A Rendelet szerint a művészeti támogatás mértékének megállapításakor általános szempontként vizsgálni kell többek között a bemutatók, azon belül a kortárs és a klasszikus magyar szerzők műveinek számát, az előadások számát, a fizető- és össznézőszámot, a kihasználtságot, valamint a vendég-, táj-, illetve a külföldi és határon túli előadások számát. Ezen kívül figyelembe kell venni a hazai és nemzetközi szakmai kapcsolatépítési gyakorlatot, továbbá a nézőszám növelési gyakorlatot.

A tárgyévi támogatás nagyságrendjének megállapításakor figyelembe veszik a fenntartó önkormányzat által a tárgyévet megelőző évben biztosított támogatás nagyságrendjét is.

A 11 kiemelt minősítéssel rendelkező közsínház 2017 és 2019 közötti állami és önkormányzati támogatás összegeit az alábbi táblázat szemlélteti:

	Állami támogatás	Önkormányzati támogatás
2017	3 082 800	1 290 198
2018	3 082 800	1 860 198
2019	3 016 900	1 984 198*

*2019. 11.11.-i állapot szerinti adat

A fenti táblázatból látható, hogy míg az állami támogatás nagyságrendje nem változott, addig az önkormányzati támogatás 2018 és 2019-ben számottevően megemelkedett 2017-hez képest, melynek egy része a színházak művészeti programjának megvalósítását, nagyobb része a színházi szférát is érintő bérfezültségek, bérkiegészítések rendezését szolgálta.

A történetileg kialakult fővárosi színházi struktúra tagolt szerkezetet mutat. A fővárosi fenntartású színházak saját, megkülönböztethető jellegű profillal rendelkeznek, lefedve a területen jelentkező, szerteágazó közönségigényeket. A színházak művészeti tevékenysége, illetve működésének jellege szerint, jogszabályi besorolás alapján, az alábbi szervezettípusok szerint csoportosíthatók:

Prózai színházak: József Attila Színház, Katona József Színház, Örkény István Színház, Radnóti Miklós Színház, Új Színház, Vígyszínház, Thália Színház (korábbi befogadó színházi jellegét részben megtartva)

Kéttagozatos (prózai és zenés) színház: Madách Színház

Gyermek- és ifjúsági színház: Budapest Bábszínház, Kolibri Gyermek-és Ifjúsági Színház

Szabadtéri színház: Szabad Tér Színház

Befogadó színház: Trafó Kortárs Művészetek Háza

Az egyes színházak 2018/2019-es évadbeszámolójának szakmai áttekintését az alábbi összefoglaló ismerteti.

Budapest Bábszínház

A színház az elmúlt évadban 8 db bemutatót tartott, 3 játszóhelyén (Nagyszínpad, Ország Lili Stúdió, Kemény Henrik Terem) összesen 28 darab szerepelt repertoáron, mellyel 459 előadás számot, valamint kimagasló látogatottságot produkált. Az évad bemutatói közül a *Mire gondol Alma?* a 3 évesnél is fiatalabbaknak szólt. Nagyobb óvodásoknak és kisiskolásoknak készült a *Batu-tá kalandjai*, a *Szegény Dzsoni és Árnika*, a *80 nap alatt a Föld körül*, felső tagozatosoknak a *Coraline* és a *Mintha elválták vol*, az ifjúsági és felnőtt korosztálynak pedig *A Vihar* és az *Apa lánya* című előadások.

A 2015 novemberében *Mozgató* névvel elindult színházpedagógiai program a múlt évadban is új foglalkozásokkal gazdagodott, összesen 79 repertoárhoz kapcsolódó foglalkozást tartottak. Folytatódott a nagy sikerű Bábszínház 7X, amelynek keretében hét különböző bábtechnikával ismerkedhettek meg az érdeklődők.

9. alkalommal rendezték meg a BÁBU Fesztivált kiállítás és vendégtársulatok közreműködésével. 2019. március 21-én tartották meg a Bábszínházi Világnapot, melyre számtalan hazai és határon túli társulat, csoport csatlakozott, továbbá a Budapest Bábszínház először vett részt a Pozsonyi Pikniken, mely nagy érdeklődésre tett szert gyerekek és felnőttek körében egyaránt.

Az elmúlt szezonban vendégszerepeltek *A Csomótündér* és a *Szegény Dzsoni és Árnika* című előadásukkal a Magyarországi Bábszínházak XIV. találkozóján, *Háy János Apa lánya* című darabja meghívást kapott a DESZKA Fesztiválra, valamint az Öt Templom Fesztiválra is. *A Hétféjű Tündér* című darabbal Gwangjuba utaztak a Koreai Hét keretein belül.

József Attila Színház

A József Attila Színház évről évre klasszikusokat és kortárs műveket egyaránt műsorra tűz, repertorájában helyet kap a könnyed vígjáték, musical, zenés komédia, beavató színház, színmű, valamint mesejáték. Ennek jegyében 7 bemutatót tartottak, melyek a következők: *Dennis Martin: Die Papstin-A Pápanő* című musical, *Hunyady Sándor: Feketeszárú cseresznye* című színmű, *Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek* című színjáték, *Janik László-Kazár Pál: Sárkányölő Krisztián, Rejtő Jenő-Hamvai Kornél-Darvas Benedek-Varró Dániel: Vesztegár a Grand Hotelben* című zenés vígjáték, *Gerhart Hauptman: Naplemente előtt, Szép Ernő: Lila akác* című szerelmes história. *A Karenina, Anna* című előadást beválogatták a POSZT versenyprogramjai közé.

A színház ebben az évadban is folytatta a vidéki és határon túli magyar színházakkal való együttműködést. Az évadban összesen 15 vendégszínház 29 előadását, ebből a határon túlról 8 színház 9 előadását láthatta a magyar közönség. Az évadban összesen 36 tájelőadásra került sor, emellett cserevendégjátékot szerveztek az egri Gárdonyi Géza Színházzal. Az elmúlt évad újdonsága volt az IRKA- IRodalmi KÁvéház beszélgetéssorozat. A színház adott otthont a III. Börtönszínházi Találkozó döntőjének.

Az ifjúsági korosztály számára folytatták a nagy sikernek örvendő beavató színházi előadásait és a hozzá kapcsolódó programokat, felolvasó-maratont szerveztek, március 27-én a Színházi Világnapon 15 középiskola színjátszó csoportja előadta *Az ember tragédiáját*, valamint ötödik alkalommal Ádámok és Évák Ünnepe keretén belül 45 diákcsoport részvételével ifjúsági színházi fesztivált rendeztek meg.

Katona József Színház

A Katona József Színház műfajilag és tematikusan is változatos évadot zárt, összesen 7 bemutatót tartott. A nagyszínpadon *Az ügy-avagy Normális Eljárás* (r.: Ascher Tamás), *Rozsdatemető 2.0* (r.: Máté Gábor), *Ha elmúlik öt év* (r.: Zsámbéki Gábor) című bemutatók kerültek színre. A Kamrában a *Jeanne d'Arc* (r.: Hegymegi Máté), *A Platonov* (r.: Székely Kriszta), *Szürke galamb* (r.: Gothár Péter), a Sufniban pedig Tarnóczi Jakab e.h. rendezésében *Leláncolt Prométheusz* című bemutatójára került sor. A bemutatókon felül az évadban összesen 31 darab szerepelt a repertoáron.

A társulat a korábbi évekhez hasonlóan idén is élénk nemzetközi együttműködések tartott fenn a Mito21 nemzetközi színházi hálózat tagjaként. A színház több belföldi és külföldi fesztiválmeghívásnak, valamint vendégszereplésnek tett eleget (Ördögkatlan Fesztivál, DESZKA Fesztivál, POSZT, stuttgarti SETT 2018 Fesztivál, újvidéki 64. Sterijino Pozorje Festival, valamint torinói, thesszaloniki, olsztyni fesztiválok). Vendégül

látták Alföldi Róbert rendezésében *A salemi boszorkányok* című darabot, a marosvásárhelyi 3G Színház *Vitéz Mihály* című előadását, a sufniiban a Proton Színház *1link* című produkcióját, a sepsiszentgyörgyi Osonó Színházműhely *Ahogy a víz tükrözi az arcot* című előadását, valamint befogadták a Radnóti Színház *Ádám almái* című előadását.

A színház felújított előcsarnoka továbbra is mint dedikált kulturális, közösségi tér működött, így az elmúlt évadban is folytatták a Katona+ programsorozatot (felolvasóest, koncert, könyvbemutató stb.), a komplex színházi nevelési programjaik töretlenül népszerűek. A Színház Behívó programja csatlakozott az UNART programhoz, melynek célja, hogy a résztvevő színházak arra ösztönözzék a fiatalokat, hogy egy témához kapcsolódva előadást hozzanak létre a színház művészeinek segítségével.

Kolibri Gyermekek-és Ifjúsági Színház

A Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház legfőbb művészi jellegzetessége a nagy, 39 saját produkciót magában foglaló repertoár, mely 0-18 éves korig minden korcsoport számára szellemi és érzelmi fejlődésének megfelelő darabot kínál. Az évadban 3 bemutatót tartottak: *A császárfiú álma* (r.: Novák János), *Esznek-e a halottak epertortát?* (r.: Szívós Károly), *Az aranygyapjas kaland* (r.: Novák János).

A színház az évad során több fesztiválon vett részt, a Kolibri Színház szervezésében és részvételével lezajlott a IX. Kaposvári ASSITEJ Gyermekek- és Ifjúsági Színházi Biennálé, valamint ismét 27. alkalommal megrendezésre került az ingyenes *Kolibri Évadnyitó Fesztivál*, melynek keretén belül 5 szabadtéri és 5 színháztermi produkciót tekinthettek meg a nézők a Kolibri és a hazai bábszínházak kínálatából. Az elmúlt évadban a színház számos, főként belföldi meghívásnak tett eleget, valamint négy társulat produkcióit láthatták a nézők a Kolibri Színházban.

Hazai és nemzetközi gyermekszínházi projektjeik és együttműködéseik továbbra is intenzívek. Komplex színházi nevelési programjuk a fővárosi kínálatból is kiemelkedik. A 2018/2019-es évadban összesen 259 színházi nevelési eseményt szerveztek, a résztvevő diákok száma 7000 főre tehető.

Madách Színház

Az elmúlt évadban a Madách Színház 3 bemutatót tartott, a *Rocksuli* című musicalt Szirtes Tamás rendezésében, a *Liliomfi* című romantikus zenés komédiát (r.: Sente Vajk), valamint Cseke Péter rendezésében a *Ne most, drágám!* című vígjátékot a Radnóti Művelődési Központban. 2018. őszén a *Rocksuli* című musical bemutatójával párhuzamosan Rockfesztivált, annak keretében 22 programot (rockzene élvonalbeli zenekarainak koncertjei, rocktörténeti előadások, színész koncertek, beszélgetések) szervezett.

A színház Andrew Lloyd Webber 70. születésnapja alkalmából ünnepi koncertet rendezett a Papp László Budapest Sportarénában, mintegy 10 ezer néző előtt.

A széles repertoár kijátszása évek óta problémát jelent a színháznak, így több előadást külső helyszínen, a Ram Colosseumban és új helyszínként a Budapesti Kongresszusi Központban tartottak meg.

Az elmúlt évadban a színház repertoárján a zenés és prózai előadásokon túl továbbra is szerepeltek gyermekeknek szóló előadások: a *Lúdas Matyi*, a *Négyszögletű Kerek Erdő*, a *Vuk* és a *Vackor nyomában*.

A Madách Színház hagyományos módon az ország számos pontján vendégszerepelt. A Tolnay szalon kisebb termében kialakított Tolnay Klári emlékhely minden évadban 8-10 kortárs képzőművésznek ad lehetőséget, hogy bemutassa alkotásait.

Örkény István Színház

Az Örkény Színház társulata 5 bemutatót tartott a 2018/2019-es évadban: *Secondhand* (r.: Bagossy László, Kovács D. Dániel), *A lélek legszebb éjszakája* (r.: Polgár Csaba), *Patika* (r.: Mohácsi János), *Macbeth* (r.: Gáspár Ildikó), *A mélyben* (r.: Ascher Tamás).

Részt vettek a DESZKA Fesztiválon, a POSZT-on, a MagdaFesztén, az Ördögkatlan Fesztiválon, a Művészetek Völgyében, valamint a VIDOR Fesztiválon, ahol a Hattyú című produkció 4 szakmai díjat nyert el. Az évad folyamán három alkalommal vendégszerepeltek külföldön (szlovákiai Komárnóban és a nagyváradi HolnapUtán Fesztiválon).

A színház nyolcadik alkalommal rendezte meg a Madách téren az *Örkény-kert* elnevezésű rendezvényét, mely egész napos, minden korosztályt megszólító, sokszínű programot kínált a mintegy 6500 fő résztvevőnek.

A hét éve működő ÖRKÉNYKÖZ műhely keretében az elmúlt évadban több mint 180, minden korosztályt megszólító közösségi eseményt rendezett a színház. Ennek legfontosabb részét képezi az IRAM ifjúsági program, mely fontos, új tartalmakkal bővülő része a színház pedagógiai programjának, módszertani alapossággal, kiterjedt programszerkezettel tanítja a színházi élmény befogadását.

Az előcsarnokban megnyílt az Örkény PONT, ahol egyedileg tervezett, színházi emléktárgyak vásárolhatók.

Radnóti Miklós Színház

Radnóti Színház számára a 2018/2019-es évad rendkívüli volt, hiszen a színházzal szomszédos épületben zajló építkezések érintették a színház működését, ami miatt több előadást külső helyszíneken kellett megtartani. Az évad 5 bemutatója közül az első *A művész és rajongói* címmel Osztrovszkij- komédia volt. Székely Csaba rendezésében színre állították a *10* című darabot, bemutatták *A gondnok* című (r.: Alföldi Róbert) előadást, a *Glória* című kortárs színdarabot, valamint Zsótér Sándor rendezésében a *Száll a kakukk fészkére* című produkciót.

A Radnóti Pozsonyban szerepelt az *Egy piaci nap* című darabbal, továbbá több vidéki vendégjátékot is megvalósított.

Részt vettek a Pozsonyi Pikniken, valamint hetedik éve a Színházak Éjszakája programnak szervezői és résztvevői is egyben. A Cseh Centrummal együttműködésben a színház megrendezte az Irodalom éjszakája című eseményt, amelynek során egy este alatt 23 különböző helyszínen 22 ország kortárs irodalmából olvastak fel a társulat színészei. Továbbra is megtartották SZÓVAL elnevezésű tematikus, előadásokat kiegészítő beszélgetéseket, találkozókát, mindemellett működtetik a sikeres RIM (Radnóti Ifjúsági Műhely) 3 lépcsős nevelési programjukat is, melynek keretében 59 alkalommal tartottak foglalkozást 1430 diáknak. A P+R programjuk keretében 8 pedagógusoknak szóló eseményt szerveztek, melyen összesen 112 pedagógus vett részt. Az elmúlt évad újdonsága volt a bárki számára elérhető ún. közönség-workshop rendezvénysorozat. Saját kiadványuk a másodszor megjelenő Radnóti Magazin, ami a Kreatív Media Design versenyén 2018 őszén elnyerte a fődíjat.

Thália Színház

Az elmúlt évadban a következő saját, illetve koprodukcióban megvalósult előadások bemutatójára került sor: *Legyen férfi, Monsieur Pignon!* (r.: Paczolay Béla), *Bolha a fülbe* (r.: Kelemen József), *A kulcslyukon át* (r.: Fehér Balázs Benő). Az előző évadban 13 saját produkciót tartottak repertoáron.

A Thália befogadó színházi jellegéből adódóan rendszeresen helyt ad a vidéken és határon túl megjelenő kulturális értékeknek, független társulatoknak (MANNA Produkció, Nézőművészeti Kft., Orlai Produkció, Forte Társulat stb.)

Emellett a színház társulata a 2018/2019-es évadban 7 tájelőadást tartott vidéki vendégszereplésük alkalmával.

Továbbra is nagy sikert arattak a Gőr Nagy Mária Színitanoda diákjai által „Életünk különös viszonyai-2” című előadássorozathoz kapcsolódó feldolgozások. Saját szervezésű tematikus fesztiváljai népszerű fórumai a szakmai párbeszédnek: hagyományosan a Vidéki Színházak Fesztiválja és a Határon túli Magyar Színházak Szemléje.

A 2019-2020-as évadtól a felújított Mikroszínpad Thália Télikert néven 140 fős nézőtérrel áll stúdiószínhádként a színház rendelkezésére.

Trafó Kortárs Művészetek Háza

A Trafó befogadó színházként folytatta hazai és nemzetközi együttműködésekben alapuló kapcsolatrendszerének bővítését. Összesen 39 bemutatóra került sor különféle műfajokban (a tánc, színház- a vizuális művészetek, újcirkusz, zene). A magyar kortárs, független előadó-művészet is megmutatkozott a maga sokszínűségében. Számos Trafó produkciót válogattak be pl. a Művészetek Völgye, Ördögkatlan és a Sziget fesztivál programjaiba.

Az elmúlt évad legnagyobb vállalása a 3. *Nextfeszt* megszervezése volt 2019 januárjában.

Évről-évre nagy sikerrel zajlik a *GondolatGenerátor* nevű középiskolai beavató programjuk, továbbá a közönségkapcsolat- ápolás fontos részeként sikeres a *Különóra* programsorozatuk is, ami az előadáshoz kapcsolódó területet térképezi fel, egy arra az alkalomra felkért előadóval. Az elmúlt évad végén debütált a színház *Táncrahangoló* című középiskolásoknak szóló, sajátélményű beavató foglalkozása, mely a Trafó bármely szabadon választott kortárstánc-, fizikai színházi- vagy újcirkuszi előadásához kapcsolódhat.

Tovább folytatták legújabb sorozatukat, a Trafó Klubban bevezetett smART!XTRA-t, amelyben a performatív műfajok és a technológia már létező hazai kapcsolatait járja körül egy prezentációs és egy gyakorlati bemutató keretében. A színház ugyancsak szerves részét képezi számos alkotó kiállításának helyet adó Trafó Galéria, melynek kísérőprogramja a *Gondolatplasztika* című eseménysorozat.

Új Színház

Az Új Színház repertoárját idén 4 bemutatóval bővítette tovább. A nagyszínpadon a következő három produkciót állították színre: *Tersánszky Józsi Jenő: A kegyelmesasszony portréja* (r.: Csiszár Imre), *Csukás István- Kökényessy Ági- Bártfay Rita: A Nagy Ho-ho-ho horgász télen nyáron* (r.: Kökényessy Ágnes), *Balogh-Kerényi-Rossa: Csíksomlyói passió* (r.: Nagy Viktor). A Bubik István Stúdiószínpadon mutatták be: *Katona Imre: Madarak* című előadását (r.: Katona Imre).

A színház alapfeladatának tartja, hogy a Nemzeti Alaptantervben szereplő írók műveit minél nagyobb számban mutassa be. A gyerek- és ifjúsági előadásokhoz kapcsolódóan kulisszajárásokat, beavató színházi foglalkozásokat és feldolgozó drámaórákat tartottak.

A színház társulata több vendégszereplésnek is eleget tett az évad folyamán: a diósgyőri Lovagi Tornán a *Ricse, Ricse, Beatrice* című előadással, Kolozsváron az *Országjáró Mátyás király* című produkcióval, Pakson a *Zserbótangó*val, Egerben pedig az *Ex* című darabbal.

Az Új Színház a 2018/2019-es évadban hatodik alkalommal rendezte meg a Keresztény Színházi Fesztivált, melynek keretében a műfaji sokszínűség jegyében színházi előadásokon kívül szakmai beszélgetések, kiállítás, valamint két koncert került megrendezésre.

Vígszínház

A Vígszínház három játszóhelyén 11 bemutatót valósított meg. A nagyszínpadon mutatták be Eszenyi Enikő rendezésében az évad egyik legnépszerűbb új előadásának bizonyuló *A diktátor* című produkciót, *Molnár Ferenc: Liliom* című darabját, valamint *John Cassavates: Premier* című produkcióját. A Pesti Színház színpadján 3 darab került színre: *Mihail Bulgakov: Báborsziget*, *Henrik Ibsen: John Gabriel Borkman* című klasszikus drámája, továbbá *Bertolt Brecht: Baal* című darabja. A Házi színpadon mutatták be a legtöbb előadást: *Pass Andrea: A vándorkutya* című produkciót, a *Kozmikus magány* című kortárs magyar drámát, *Kádárné balladája* című darabot, *Majgull Axelsson: Nem vagyok Miriam* című előadását, valamint *Kertész Imre: Kaddis a meg nem született gyermekért* című regényének felolvasószínházi változatát Lukács Sándor előadásában.

A Vígszínház az együttműködés jegyében a Kolozsvári Állami Magyar Színház két előadását (*Shakespeare: A velencei kalmár, Homemade*) fogadta be. Erdélyi turné keretében vendégszerepelt Kolozsváron, Csíkszeredán, Székelyudvarhelyen, és Gyergyószentmiklóson. Több fesztivál meghívásnak is eleget tett (pl.: az Ördögkatlan Fesztivál, a VIDOR Fesztivál, DESZKA Fesztivál, Thessaloniki Bridges Fesztivál).

A Vígszínház helyet adott a Független Színházi Fesztiválnak, a 4. Magyar Filmdíj átadó ünnepségének, valamint a 25. jubileumi Tabán Estnek. Az évad újdonságaként *Classperimental* címen nemzetközi szakmai workshop indult fiatal európai színházrendezők számára.

Megünnepezték a Magyar Dráma Napját, a Költészet Napját, valamint megrendezték a hagyománynak számító Vignapot. A 2018/2019-es évadban 76 kulisszajárás, 32 színházi nevelési foglalkozás volt, melyeken összesen 2815 gyerek vett részt.

Szabad Tér Színház

A Szabad Tér Színház nem minősített szervezetként pályázati úton nyeri el éves állami támogatását, így a pályázati támogatás elszámolásakor nyújtanak be szöveges szakmai beszámolót. A 2019. évi támogatás elszámolásának határideje 2020. február, ezért jelen összefoglaló a 2018. évi adatokat tartalmazza.

A 2018. évi Budapesti Nyári Fesztivál az ország legnagyobb összművészeti fesztiváljaként júniustól augusztusig több mint száz programot kínált többféle műfajban, a család minden korosztálya számára. A színház a *Nemzeti Filmharmonikus Zenekar ünnepi nagykoncertjével* kezdte meg nyári évadát. Saját szervezésben a Margitszigeti Nagyszínpadon a következő produkciók bemutatására került sor: a *Quimby* és az *Óbudai Danubia Zenekar* koncert, *Richard Strauss: Salome* operája, *Ara Malikian: The Incredible World Tour of Violin* koncertje, *Szabó Balázs bandája* koncert, *Operától a tangóig- Erwin Schrott* gálakoncert, *The Great Gatsby* balettshow, *Jeff Mills: PLANETS* koncertshow, *Kálmán Imre: A cirkuszhercegnő* operett, *Béjart Ballet Lausanne: A varázsfuvola* klasszikus balett, *Giuseppe Verdi: Rigoletto* opera, *Egy Amerikai Párizsban- Bernstein és Gershwin a Margitszigeten* szimfonikus koncert, *Filmzene Fantázia* szimfonikus filmzenekonzert, *Caramel*, *Fenyő Miklós*, valamint *Magna Cum Lauda* koncert.

A Városmajori Szabadtéri Színpadon a 3 hónap alatt 61 előadást, ebből 4 bemutatót tartottak meg különböző műfajokban, valamint hetedik alkalommal adott helyet a vidéki és határon túli színházak előadásaiból válogatott Városmajori Színházi Szemlének.

A kőszínházak adatszolgáltatásában szereplő legfőbb mutatószámok összesítését az alábbi táblázat tartalmazza.

2018/2019-es évadbeszámoló adatai						
Megnevezés	Összes saját bemutató száma (koprodukcióval együtt)	Előadásszám	Fizetőnézőszám	Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképes séghez képest (%)	Egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (Ft)	Egy fizetőnézőre jutó, az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás (Ft)
Bábszínház	8	466	105 728	100%	1 473	6 056
József Attila	7	454	125 630	84%	2 327	4 049
Katona	7	786	142 298	103%	2 736	5 483
Kolibri	3	528	49 054	101%	1 277	9 013
Madách	5	450	318 922	96%	4 285	2 753
Örkény	5	361	93 060	101%	2 641	6 097
Radnóti	5	208	50 010	101%	2 841	13 846
Thália	3	412	133 485	96%	3 300	4 598
Trafó	39	267	35 616	84%	1 835	10 774
Új Színház	4	289	60 847	92%	2 040	7 642
Vígszínház	11	703	379 019	93%	2 900	4 147
2018/2019-es évad	97	4 924	1 493 669	95%	2 514	6 769
2017/2018-as évad	105	4 898	1 577 938	95%	2 272	6 536
Előző évadhoz képest	-8	26	-84 269	0%	242	233

A 11 kőszínház évadbeszámolójának összesített adatai szerint az előző évadhoz képest 8 db-bal kevesebb volt a bemutatók száma, azonban az előadásszám tekintetében növekvő tendencia mutatkozik a 2018/2019-es évadhoz viszonyítva. Az évadban 1 493 669 néző jutott el a fővárosi fenntartású kőszínházakba. Az átlagos kihasználtság aktuálisan 95%-ot jelent. Nőtt az egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (átlagosan 2 514 Ft), valamint az egy fizetőnézőre jutó az államháztartás alrendszereiből származó támogatás összege is (6769 Ft).

Nemcsak a nézőszám növelésének, hanem a tudatos nézőnevelésnek is fontos eszköze a színházak szakmai nevelési programjainak működtetése és kiterjesztése. A fiatal célközönség, a középiskolások és a felsőoktatásban tanulók megszólítását valamennyi színház fontosnak tartja és különféle módokon – színházi nevelési program, beavató előadás, oktatócsomag, előadáshoz kapcsolódó előkészítő, illetve utólagos beszélgetés és irodalmi est formájában.

Az évadról-évadra bővülő kínálatot elsősorban az iskolai tanmenethez kapcsolódó művek alkotják. Klasszikus és kortárs darabok egyaránt szerepelnek a kínálatban, előbbieket kortárs szerzőkkel gyakran újra fordítatják. Több színház rendhagyó irodalomórát, irodalmi esteket is szervez a kötelező irodalmi tananyag feldolgozására.

Az évad sikerét bizonyítják a fővárosi társulatok munkáját elismerő szakmai díjak:

Pécsi Országos Színházi Találkozó (POSZT 2019)

A magyar színházi élet hazai seregszemléjén a 14 versenyprogramba beválogatott előadás közül 6 fővárosi előadás szerepelt: Kettő a Katona József Színházról (*Rozsdatemető 2.0. Jeanne d'Arc*), az Örkény Színház *Secondhand* című előadása, a Radnóti Miklós Színház *Székely Csaba: 10* című darabja, a Vígszínházról *A Diktátor*, valamint a József Attila Színházról a *Karenina, Anna* című produkció.

A fővárosi színházak a 11 díjból 9-et elnyertek a következők szerint:

A Vígszínház *Diktátor* című előadása három díjat kapott (legjobb 30 év alatti színész: ifj. Vidnyánszky Attila, legjobb színpadi mozgás és koreográfia, legjobb fényterv). A legjobb rendezés díjat Sebestyén Aba (*Székely Csaba: 10*), a legjobb női főszereplő díjat Szirtes Ági (*Rozsdatemető 2.0.*), a legjobb női mellékszereplő díjat Csákányi Eszter (*Secondhand*), legjobb 30 év alatti női színész: Mészáros Blanka (*Jeanne d'Arc*) kapta. A legjobb dramaturgi munkáért címben Gábor Sára (*Secondhand*) részesült, a legjobb díszlet címet pedig Cziegler Balázs (*Rozsdatemető 2.0*) érdemelte ki.

Ezen kívül különdíjban részesült Sodró Eliza, Mészáros Béla (*Jeanne d'Arc, Rozsdatemető 2.0.*), Fazekas Júlia (*Karenina, Anna*)

Színkritikusok díja 2018/2019

A 2019. szeptember 22-én a Katona József Színházban került átadásra a színkritikusok szavazati alapján a 2018/2019-es színházi évad kiemelkedő teljesítményeinek elismerésére.

A Radnóti Miklós Színház *10* című produkciója elnyerte a legjobb előadás, a legjobb színpadi szöveg, valamint a legjobb színházi zene címeit. Székely Kriszta a Katona József Színház *Platonov* című darabjáért megkapta a legjobb rendező címet. *Kelemen Kristóf: Megfigyelők* (Trafó) című előadása két címet, a legjobb új magyar dráma és a legjobb független színházi előadás címeit zsebelte be magának. Mészáros Blanka a *Jeanne d'Arc*-ban nyújtott alakításáért a legjobb női főszereplő díját vehette át, végül az Örkény *Patika* című

darabjához kapcsolódóan a legjobb női mellékszereplői címmel Kerekes Évát, a legjobb férfi mellékszereplő címmel pedig Znamenák Istvánt illették.

A színházak közös népszerűsítésének egyik legismertebb eseménye a Színházak Éjszakája, amely 2018 szeptemberében hetedik alkalommal az évad beharangozó eseményeként a Fővárosi Önkormányzat támogatásával, a Radnóti Színház szervezésében került megrendezésre. 2018-ban 31 színház közel 200 programmal várta a színházbarátokat, a kalandra és kultúrára vágyókat. A programok középpontjában a színházpedagógia állt.

Kérem a T. Közgyűlést jelen tájékoztató szíves tudomásul vételére.

Budapest, 2019. november „20.”

Gy. Németh Erzsébet

Gy. Németh Erzsébet

főpolgármester-helyettes

Láttam:



dr. Számadó Tamás

főjegyző

2019 NOV 19



mellékletek:

1. 11 kőszínház évadbeszámolója, Szabad Tér Színház szakmai beszámolója (CD)

Szignálta:

Nagyné Varga Melinda
főosztályvezető

