



2018/2019. ÉVAD ÉRTÉKELÉSE

Katona József Színház Nonprofit Kft.

1052 Budapest, Petőfi S. u. 6.

I. Szöveges évadértékelés

a. társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek - rendezők, tervezők - meghívásának ismertetése
2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban
3. a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása

A Katona József Színház társulata folytatta azt a stratégiát, amit ügyvezetői pozícióba kerüléssel elkezdtem. A repertoár színesebbé tételével, a kommunikáció erősítésével igyekeztünk a nézőket magunkhoz kötni. *A meghirdetett stratégia egyértelműen kedvező eredményeket produkált: nőtt a nézők száma, az egyes előadások férőhely kihasználtsága, valamint a jegybevételünk is. Nézőszámunk százharmincezer fő volt, látogatottságunk 108% feletti, jegybevételünk az idei évadban is bruttó 400 millió forint felett volt.* Az új műfajok, programok felélénkítették a társulati munkát, és új közönségréteget vonzottak a színházunkba. Az évad során hét bemutatót tartottunk, a nagyszínházban és a Kamrában hármat-hármat, a Sufniban egyet.

Fontos megemlíteni, hogy nem csak a megszólítani kívánt közönség összetételének változtatását tűzte ki célul a színház, hanem a Katona, mint közösségi tér, a színház, mint közösségi esemény újradefiniálását. Erre elsődleges eszközünk – a színházteremben zajló művészi munkán túl -, az előcsarnokunk, illetve az internetes közösségi oldalaink intenzív használata. Az egész nap nyitva tartó kávézóba, illetve az előcsarnok más részére az előadásmentes napokra, vagy az előadásmentes napszakokban olyan eseményeket szerveztünk (irodalmi estek, beszélgetések, könyvbemutatók, koncertek), amelyekkel olyanok is ellátogattak hozzánk, akiket korábban nem sikerült elérnünk.

2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művész tevékenységének a bemutatása

A Katona József Színház a Mitos21 tagjaként rendkívül élénk külföldi kapcsolatokat tart fenn. Rendszeres találkozások biztosítják ezt a tagszínházakkal.

Az elmúlt nyáron, illetve az idei évadban újra intenzív a magyar film- és sorozatgyártás. Ennek köszönhető, hogy a Katona társulatának szinte minden tagja forgatott filmekben, TV-játékokban. Ebben a pillanatban épp ez - az egyébként a filmgyártás és a magyar kultúra számára kedvező tendencia –, jelenti a legnagyobb veszélyt a még klasszikus értelemben társulatokkal rendelkező színházakra, így a Katonára is.

Új külső színházi munkákban a társulat jelentős része vállalt szerepet: Bán János, Elek Ferenc, Fullajtár Andrea, Keresztes Tamás, Kocsis Gergely, Rajkai Zoltán, Rujder Vivien, Szacsavay László és Vizi Dávid.

3. a társulat foglalkoztatottsága

Társulati létszámunk az évadban 32 fő. Színházunk az évadban 7 bemutatót tartott. Így a foglalkoztatottság telített és kiegyenlített volt. A munkamegosztás a lehetőségeken belül kiegyensúlyozottnak mondható. A tagok nagy része két-három produkcióban is próbált az évadban. És akadtak művészek, például Bányai Kelemen Barna, vagy Fekete Ernő, akik valósággal szünet nélkül dolgoztak.

A társulat tagjai átlagosan több mint 100 fellépést teljesítettek. A legtöbbet játszó színészeink:

Tasnádi Bence 202, Elek Ferenc 201, Pelsőczy Réka 182 előadás.

2018/2019. évad bemutatóinak szereposztásai:

K A T O N A

Az ügy – avagy Normális Eljárás

7 színész, 2 vendégszínész, 7 egyetemi hallgató

Rendező: Ascher Tamás **Bemutató:** 2018. december 19.

Bányai Kelemen Barna, Bezerédi Zoltán, Fekete Tibor, Pelsőczy Réka, Rajkai Zoltán, Rujder Vivien, Takátsy Péter, Baki Dániel m.v., Mészáros Máté m.v., Borsi-Balogh Máté e.h., Fröhlich Kristóf e.h., Lengyel Benjámin e.h., Major Erik e.h., Rohonyi Barnabás e.h., Samudovszky Adrián e.h., Váradi Gergely e.h., **Díszlet:** Izsák Lili; **Jelmez:** Szakács Györgyi; **Dramaturg:** Radnai Annamária; **Zene:** Dargay Marcell; **Világítás:** Bányai Tamás; **Súgó:** Boncza Anita; **Ügyelő:** Valovics István, **Asszisztens:** Tiwald György

Rozsdatemető 2.0

17 színész, 1 vendégszínész, 2 egyetemi hallgató

Rendező: Máté Gábor **Bemutató:** 2019. március 9.

Bezerédi Zoltán, Bodnár Erika, Dankó István, Elek Ferenc, Fullajtár Andrea, Kiss Eszter, Kovács Lehel, Mészáros Béla, Mészáros Blanka, Rajkai Zoltán, Rujder Vivien, Szacsuvay László, Szirtes Ági, Takátsy Péter, Tasnádi Bence, Ujlaki Dénes, Vizi Dávid, Péter Kata m.v., Czvikker Lilla e.h., Lengyel Benjámin e.h., Rohonyi Barnabás e.h., **Díszlet:** Cziegler Balázs; **Jelmez:** Füzér Anni; **Jelmez-asszisztens:** Kovács Ildikó; **Világítás:** Lohár Antal; **Zene:** Dargay Marcell; **Súgó:** Hérics Anna; **Ügyelő:** Valovics István; **Dramaturg:** Török Tamara; **Asszisztens:** Fejes Vera

Ha elmúlik öt év

8 színész, 2 vendégszínész, 1 gyerekszereplő, 3 egyetemi hallgató

Rendező: Zsámbéki Gábor **Bemutató:** 2019. május 18.

Bányai Kelemen Barna, Dankó István, Dér Zsolt, Elek Ferenc, Fullajtár Andrea, Jordán Adél, Kovács Lehel, Pálmai Anna, Lestyán Attila m.v., Tóth Anita m.v., Zsámbéki Jakab m.v., Gombó Viola e.h., Rohonyi Barnabás e.h., Tóth Zsófia e.h., **Díszlet:** Khell Csörsz; **Jelmez:** Szakács Györgyi; **Világítás:** Bányai Tamás; **Videó:** Török Marcell; **Zene:** Dargay Marcell; **Súgó:** Fejes Vera; **Ügyelő:** Hérics Anna; **Dramaturg:** Litvai Nelli, **Asszisztens:** Tiwald György

K A M R A

Jeanne d'Arc

8 színész, 1 vendégszínész

Rendező: Hegymegi Máté **Bemutató:** 2018. december 18.

Dankó István, Elek Ferenc, Kocsis Gergely, Máté Gábor, Mészáros Béla, Mészáros Blanka, Tasnádi Bence, Vajdai Vilmos, Rába Roland m.v., **Díszlet:** Fekete Anna; **Jelmez:** Kálmán Eszer; **Súgó:** Fejes Vera; **Világítástervező:** Lohár Antal; **Zene:** Kákonyi Árpád; **Dramaturg:** Garai Judit; **Asszisztens:** Tóth Judit

A Platonov

9 színész, 1 egyetemi hallgató

Rendező: Székely Kriszta **Bemutató:** 2019. március 8.

Bán János, Bányai Kelemen Barna, Dér Zsolt, Fekete Tibor, Jordán Adél, Kocsis Gergely, Nagy Ervin, Ónodi Eszter, Pálmai Anna, Staub Viktória e.h., **Díszlet:** Tihanyi Ildi; **Jelmez:** Pattantyus Dóra; **Világítás:** Lohár Antal; **Mozgás:** Bodor Johanna; **Súgó:** Boncza Anita; **Dramaturg:** Szabó-Székely Ármán; **Asszisztens:** Hornung Gábor

Szürke Galamb hallgató

8 színész, 1 vendégszínész, 4 egyetemi

Rendező: Gothár Péter **Bemutató:** 2019. május 17.

Bezerédi Zoltán, Fekete Tibor, Kocsis Gergely, Mészáros Béla, Mészáros Blanka, Pelsőczy Réka, Ujlaki Dénes, Vizi Dávid, Baki Dániel m.v., Fröhlich Kristóf e.h., Samudovszky Adrián e.h., Váradi Gergely e.h., Veszeloovszki Janka e.h., **Díszlet:** Gothár Péter; **Szenikus:** Tóth Kázmér; **Jelmez:** Tihanyi Ildikó; **Jelmez-asszisztens:** Pintér Sára Bea; **Maszk:** Novák Balázs; **Súgó:** Boncza Anita; **Világítás:** Pető József; **Hang:** Wirth Tamás; **Harmonika:** Demeniv Mihály; **Zene:** Fekete Gyula; **Dramaturg:** Morcsányi Géza; **Asszisztens:** Tóth Judit

S U F N I

Leláncolt Prométheusz

3 színész, 1 egyetemi hallgató

Rendező: Tarnóczi Jakab e.h. **Bemutató:** 2018. december 20.

Bodnár Erika, Dér Zsolt, Vizi Dávid, Józsa Bettina e.h. / Tóth Zsófia e.h., **Díszlet-jelmez:** Giliga Ilka; **Zenei munkatárs:** Matisz Flóra Lili; **Világítás:** Balázs Krisztián; **Dramaturg:** Varga Zsófia, **Asszisztens:** Hornung Gábor

Mindezek mellett társulati tagjaink a színház egyéb programjaiban (Kantin+) is szerepet vállalnak.

b. hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

1. együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása
2. meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása
3. fesztiválokra való részvétel
4. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

1. Együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása

a.) A Katona József Színház alapítója a **Mitos21** elnevezésű nemzetközi színházi hálózathoz. A színházi szakemberekből álló csoport, 2008 októberében jött létre. A tagok jelentős európai színházi intézményekben töltenek be fontos pozíciót.

A **Mitos21** hálózat főként olyan egyénekre, színházi szakemberekre épül, akik képesek megkérdőjelezni és újra gondolni mind a nagy színházi intézmények, mind a színházi hálózatok szerepét, funkcióját és hasznát a jelenkori társadalom tükrében. A hálózat nem kíván hivatalos vagy jogi struktúrába rendeződni, működését a tagok felváltva koordinálják. A **Mitos21** kizárólag a résztvevő felek azon vágyán alapszik, hogy találkozzanak, és együtt dolgozzanak. A hálózat nyitott a hasonlóan gondolkodó színházi szakmabeliekkel való közös munkára, Európában és Európán kívül egyaránt.

A hálózat egyik legfontosabb célja, hogy támogassa és elősegítse a színházi szakemberek közötti informális hálózatok létrejöttét Európa-szerte. Ezen felül szándéka, hogy megerősítse a kapcsolatot a művészi alkotás és a jelent érintő – nemzeti vagy éppen globális szintű – problémák és kérdésfelvetések között. A Mitos21 tagjai olyan rangos európai színházak, mint a londoni Nemzeti Színház, a berlini Deutsches Theater, a frankfurti és a düsseldorfi színház, a stockholmi Dramaten, az amszterdami Toneelgroep, a torinói Teatro Stabile, a moszkvai Nemzetek Színháza, stb.

A 2018/2019-es évadban az alábbi Mitos21 eseményeken vettünk részt:

- **2018. augusztus 24 – 26. Stockholmban** [REDACTED] részt vett a Bergman Fesztiválon, majd **augusztus 31 – szeptember 2.** [REDACTED] színészek részt vettek a Fiatal Színészek és Rendezők Találkozóján, amelyet a Dramaten Színház szervezett a Mitos21 tagok számára és amelyet a Bergman Fesztivál keretei között rendeztek meg.

Színészeink külföldi előadásokat nézhettek és szakmai találkozókra ismerkedhettek más országok fiatal művészeivel és szerezhettek tapasztalatokat több európai színház működéséről.

- **2018. November 23 – 25. Londonban** [redacted] képviselte a színházat az őszi általános közgyűlésen. Megemlékeztek a Mitos21 10 éves évfordulójáról, előkészítették egy új tagjelölt belépését, következő projekteket és helyszíneket egyeztettek.

- **2019. Május 31 – június 2. Amszterdamban** [redacted] vett részt az általános közgyűlésen, ahol – többek között – elfogadták a szervezet éves pénzügyi beszámolóját, és egyeztettek két új tag felvételéről.

- **Június 7 – 9. Berlinben** [redacted] dramaturg részt vett a Deutsches Theater által szervezett Dramaturg találkozón (Autorentheatertage). A Deutsches Theater minden évben megrendezi a kortárs német darabok előadásainak seregszemléjét, amihez néhány éve egy "elsőkönyves" drámaíróverseny is kapcsolódik. A beküldött darabok közül kiválasztott három győztest az idén először nemcsak felolvasószínházi formában, hanem teljes, egész estés előadásokként is bemutatták a nagyközönségnek. A bemutatók három napja az úgynevezett Autorentheatertage – erre kaptak meghívást a MITOS-dramaturgok. A kortárs német dráma tendenciáinak megismerésén túl a nemzetközi kapcsolatok ápolása és a jövőbeli közös projektek előkészítése szempontjából is nagyon hasznos volt a berlini találkozó.

b.) A **Heidelbergi Színház** 2018/2019-es évadban is műsorán tartotta a Bodó Viktor-rendezte *Szecsúni jólélek* című előadást, amely 2017. szeptemberében készült három katonás színész (Mészáros Blanka, Dankó István, Mészáros Béla) részvételével. Ők havi-kéthavi rendszerességgel jártak az évadban Heidelbergbe és német nyelvterületen rendezett fesztiválokra.

A Katona József Színház Behívó programja csatlakozott az UNART programhoz, amiben a Katona József színház mellett négy német, egy francia, lengyel és belga színház vesz részt. A program célja, hogy a résztvevő színházak arra ösztönözzék a fiatalokat, hogy egy témához kapcsolódva előadást hozzanak létre a színház művészeinek segítségével. A legjobb előadásokat 2020-ban Hamburgban mutatják be.

A Katona József Színház volt az első közsínház, ahol rendszeres, sokrétű színházpedagógiai program jött létre. A Katona József Színház felvállalta, hogy részt vesz a színházpedagógiai szakma összehangolásában, a színházpedagógusok képzésében, ezért a Katona József Színház workshopokat és beszélgetéssorozatot tartott fővárosi és vidéki színházak szakemberei számára. Ezek az alkalmak lehetővé tették a tapasztalatcserét és az egymástól tanulást. Résztvevő színházak: Radnóti Miklós Színház, Örkény István Színház, Vígszínház, Nemzeti Színház, Budaörsi Latinovits Színház, Trafó, Szegedi Nemzeti Színház, Debreceni Nemzeti Színház, Vojtina Bábszínház, Jászai Mari Színház, Miskolci Nemzeti Színház, Móricz Zsigmond Színház, Csiky Gergely Színház, Egri Gárdonyi Géza Színház, Nemzeti Színház.

2. Meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása

a.) 2019. március 14-e és 16-a között öt alkalommal láthatta a Katona közönsége Alföldi Róbert szombatelyi rendezését, *A salemi boszorkányokat*. A *Nóra* című előadásunk torinói vendégjátékának idejére olyan vidéki előadást kerestünk a Katona nagyszínpadára, amelyet feltétlenül érdemesnek tartottunk a budapesti bemutatkozásra, és amelyről tudtuk, hogy nagy közönségérdeklődés kíséri majd. *A salemi boszorkányok* jó választásnak bizonyult.

b) 2019. április 13-án, a Tavaszi Fesztivál keretében Marosvásárhelyi 3G Színház *Vitéz Mihály* című előadását láttuk vendégül. Székely Csaba darabját Ándi Gherghe rendezte.

„Ilyen értelemben az emberi nagyság kíméletlen paródiájaként is beszélhetünk a Vitéz Mihályról, és mintha a diszlettervező, Bogdan Spataru is ennek hangsúlyozására törekedett volna. Az ízléstelenséggel harsányan kacérkodó proletárkonyhában találjuk magunkat, igazi kelet-európai, erjedésnek indult miliő ez, a szocreál kellékek orgiája: viaszos vászon az asztalon, rongyszőnyegek a falon, bálás ruhák egy halomban. De van itt persze fonott flaska, kopott, sárga hűtőláda, rozoga fregoli, mindent elnyelő piros bőrönd, sőt még csipketerítő is a kuka tetején, és mindezt Szűz Mária figyeli aranyozott keretből. „

Szinhaz.net

c) A Sufniban kapott helyet a Proton Színház üdítően friss *Ilink* című produkciója, amelyet Bánki Gergely rendezett, főszerepét pedig Vajdai Vilmos, a Katona József Színház tagja játssza.

d) A Radnóti Színház felújítása alatt 2019. májusától a Katona fogadja be a Radnóti *Ádám almái* című előadását, Szikszai Rémusz rendezését.

e.) A számos hazai és nemzetközi díjjal büszkélkedő sepsiszentgyörgyi független színház, az Osonó Színházműhely, produkcióit a világ nagyvárosaiban, Bangkoktól Hamburgig, és Erdély számos településén bemutatta már. A katonban 2015 óta vendégszerepel, **ebben az évadban 2018. november 26-27-én, 2019. március 16-án és április 5-én** a Sufniban újra játszották az *Ahogy a víz tükrözi az arcot* című előadásukat.

Az Osonó Színházműhely a közelmúltban nyert felvételt az Európai Tehetségsegítő Hálózatba, amelynek jelen pillanatban 41 országból 350 intézmény és szervezet a tagja. A minősítés előzménye, hogy a Nemzeti Tehetségsegítő Tanács két évvel ezelőtt Regisztrált Tehetségponttá minősítette az Osonót, amely az elmúlt időszakban, a különböző ifjúsági-színházi és oktatási projektek által magas szintű tehetségsegítő munkát végzett.

3. Fesztiválokon való részvétel

Hazai fesztiválok:

Miskin herceg – Ördögkatlan Fesztivál, 2018. augusztus 2.

Széljegy – DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2019. április 5.

Jeanne d'Arc – Pécsi Országos Színházi Találkozó, 2019. június 9.

Rozsdatemető 2.0 – Pécsi Országos Színházi Találkozó, 2019. június 10.

A 2019-es Pécsi Országos Színházi Találkozón a legjobb női főszereplő díját a Rozsdatemető 2.0 előadásban nyújtott alakításáért Szirtes Ági, a legjobb 30 év alatti színésznek járó elismerést pedig a Jeanne d'Arc címszerepének megformálásáért Mészáros Blanka kapta. legjobb díszlet díját Cziegler Balázs Rozsdatemető 2.0-hoz tervezett alkotása nyerte el, a Színházi Dolgozók Szakszervezetének Básti Lajos-díját pedig Mészáros Béla hozhatta el a Jeanne d'Arc-ban és a Rozsdatemető 2.0-ban nyújtott alakításáért.

Külföldi fesztiválok, vendégszereplések:

a.) **2018. november 24-én és 25-én** a Katona József Színház a stuttgarti Theater Tri-bühne által szervezett SETT 2018 fesztiválon vendégszerepelt a *Bádogdob* előadással (rendező: Hegymegi Máté). A fesztivált idén 14. alkalommal rendezték meg. A Katona hosszú ideje meghívottja a rendezvénynek, 2016-ban az *Abigail bulija* c. előadásunk aratott nagy sikert.

b.) A *Nóra – karácsony Helmeréknél* (rendező: Székely Kriszta) négy alkalommal vendégszerepelt Torinóban, a Teatro Carignano meghívására, **2019. március 14 – 17.** között. Az előadásokat magyar nyelven olasz felirattal láthatta a közönség.

c.) **2019. május 27-én** az *Ithaka* előadás (rendező: Székely Kriszta) a 64. Sterijino Pozorje Festival meghívására az újvidéki Szerb Nemzeti Színházban szerepelt nagy sikerrel. Az előadás magyar nyelven, szerb és angol felirattal játszottuk.

d.) *Az egy örült naplója* (koprodukciós előadás) az alábbi külföldi fesztiválokon vendégszerepelt:

2018. október Thesszaloniki

2018. december Olsztyn

A Katona József Színház Behívó programja csatlakozott az UNART programhoz, amiben a Katona József színház mellett négy német, egy francia, lengyel és belga színház vesz részt. A program célja, hogy a résztvevő színházak arra ösztönözzék a fiatalokat, hogy egy témához kapcsolódva előadást hozzanak létre a színház művészeinek segítségével. A legjobb előadásokat 2020-ban Hamburgban mutatják be.

A Katona József Színház volt az első kőszínház, ahol rendszeres, sokrétű színházpedagógiai program jött létre. A Katona József Színház felvállalta, hogy részt vesz a színházpedagógiai szakma egyeztető fórumában, a színház 2017-2018-ban a terminológiai és kutatási munkacsoportot viszi. Mindezek mellett a Katona József Színház workshopokat és beszélgetéssorozatot tartott fővárosi és vidéki színházak szakemberei számára. Ezek az

alkalmak lehetővé tették a tapasztalatcserét és az egymástól tanulást. Résztvevő színházak: Radnóti Miklós Színház, Örkény István Színház, Vígszínház, Nemzeti Színház, Budaörsi Latinovits Színház, Trafó, Szegedi Nemzeti Színház, Debreceni Nemzeti Színház, Vojtina Bábszínház, Jászai Mari Színház, Miskolci Nemzeti Színház, Móricz Zsigmond Színház, Csiky Gergely Színház.

4. Fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

Ebben az évadban fesztiválszervezés nem határozta meg színházunkat, de a Tavaszi Fesztiválon részt vettünk befogadóhelyként, a Színházak Éjszakája program-sorozatba is bekapcsolódtunk.

c. a repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása
2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produkciók bemutatása, együttműködés

A Katona József Színház három saját játszóhellyel rendelkező (Nagyszínpad, Kamra, Sufni), egy tagozatos prózai színház.

Az alapos elemzés és részletgazdag kidolgozottság mind a rendezés, mind a színészi játék tekintetében általában a kezdetek óta jellemzi színházunk bemutatóit, és így az elmúlt évad új előadásait is. Hűek maradtunk ahhoz a Katona megalakulásakor megfogalmazott alapelvhez, hogy érzékenyen reagáljunk a magyar társadalom mindennapjainak újabb és újabb problémáira, illetve az általános krízishelyzetekre, az emberi kiszolgáltatottság egyetemes helyzeteire is - és mindezt olyan újfajta színházi eszközökkel, olyan korszerű színházi nyelven tegyük, amelyek segítségével artikulálni lehet az élet által felvetett problémákat.

A Katona József Színház a fennállása óta töretlenül hisz a társulati munkában, és továbbra is elkötelezett mellette. Tervezett bemutatóink előkészületei koncentrált műhelymunka során mennek végbe. Meggyőződésünk, hogy az egymás munkamódszereit és gondolkodását jól ismerő, egy társulatot alkotó művészek, hamarabb megtalálva a közös hangot, mélyebbre hatolhatnak a művek megértésében és ezáltal - reményeink szerint- mélyebb és rétegzettebb előadásokat hozhatnak így létre.

A Katona 2018/19-es bemutatóit leginkább a bátor kísérletezés jellemezte, miközben egyensúlyban maradt a klasszikus, félklasszikus és kortárs darabok aránya. Az évad nagyszínpadi bemutatói között szerepelt egy kevésbé ismert, 19. századi orosz klasszikus (Szuho-Kobelin: *Az ügy*), egy huszadik századi magyar regény kortárs adaptációja (Fejes Endre-Tasnádi István: *Rozsdátemető 2.0*), és egy 1931-ben íródott, a magyar színházi hagyományoktól nagyon eltérő, költői, szürrealista darab (García Lorca: *Ha elmúlik öt év*). A

Kamrában a Jeanne d'Arc- / Szent Johanna-történet feldolgozásainak új, kortárs változata született, amelyet Csehov *Platonov*jának kortárs olvasata követett, az évadot pedig Tar Sándor *Szürke galamb* című regényének adaptációja zárta. A Sufniban a legfiatalabb rendezőgeneráció legígéretesebb képviselője, Tarnóczi Jakab mutatkozott be a *Leláncolt Prométheusz* című előadással. A felsorolásból is látszik a regényadaptációk, az újragondolt szövegek nagy száma (*Rozsdatemető 2.0, Szürke galamb, Jeanne d'Arc*), az eredeti szöveggel játszott klasszikus szövegek pedig a rendezői látásmódban jelentettek újdonságot és frissességet.

Ennek legjellemzőbb példája talán Zsámbéki Gábor *Ha elmúlik öt év* című, költői, szürrealista előadása, amelyben néző kénytelen túllépni a hagyományos, történetre koncentráló befogadói látásmódján. A darab Lorca legitim�zatosabb drámája. Egy fiatalember kénytelen öt évet várni a szerelmére, aztán az öt év elteltével kiderül, hogy a lány már mást szeret. A realista kezdet után azonban szürreális jelenetek és képek következnek, amelyekrőł később kiderül, hogy mégis van közüł a darabbeli valósághoz; a két világ egymásba gomolyog. Az is lehet, hogy minden csupán a képzelet műve, és az Idő is megállt. Összemosódik múlt, jelen és jövő, valóság és képzelet. Zsámbéki Gábor a szeműnk láttára komponál képeket bútorokból, könyvekből Khell Csörsz szürrealista festőket idéző díszletében. Látunk egy semmibe vezető lépcsőt, mögötte tatóngó ürességgel; egy eldőlő, mindig hat órát mutató faliórát, amelynek az ingája az előadás egy pontján lezuhan. Imreh András új, érzékeny, szép fordítása a színház felkérésére készűlt a produkcióhoz.

Hasonlóan kockázatos vállalkozásnak tűnt a *Leláncolt Prométheusz* színrevitele, amely hagyományos színházi közelítéssel ma már megrendezhetetlen, ráadásul a darab statikussága erősen korlátozza mind a vizuális megvalósíthatóság, mind a színészi játék lehetőségeit. Prométheusz a vétkét nem a szeműnk láttára követi el, vagyis mindenrőł, ami dramatikus, csak beszélnek a szereplők, téziszerű szövegeik a világ abszolút rendjét kérdőjelezi meg; Prométheusz egy sziklához láncolva találkozik a látogatóival. Tarnóczi Jakab rendező és Giliga Ilka díszlettervező a Sufniban egy üvegkalitkába zárták a meztelen Prométheuszt. Dér Zsolt játssza nagyszerűen: az üvegketrecbe zárt Prométheusz szenvedéstörténetét performanszá alakítja, szuggesztíven, változatos és sokrétű színészi eszköztárral jeleníti meg az isteni mivoltában is szárandó titánt, átélhetővé és emberivé teszi a szenvedését. A színészek közül Dér Zsolt az elműlt évad egyik nagy nyertese, ő lett a *Ha elmúlik öt év* főszereplője is. Tarnóczi Jakab bemutatkozó rendezésének nyers és könyörtelen színpadi nyelve a meglepetés erejével hat; izgalmas kísérlet az előadás, amely a félelemrőł, a zsarnokságról és zsarnokság elleni lázadásról szőł.

Az évadban színre került klasszikusok közül Ascher Tamás rendezése, *Az ügy - avagy a Normális eljárás* hatott a legkevésbé újszerűnek és korszerűnek. Pedig a 19. századi Szuhovo-Kobelin darabja igazi ínycséségnek ígérkezett, trilógiájának (*Krecsinszkij házassága, Az ügy, Tarelkin halála*) keservesen mulatságos középső darabját Magyarországon az utóbbi évtizedekben egyáltalán nem játszották, és a témájában is aktuálisnak mondható: egy tisztos polgár, abban a hitben, hogy az igazság mellette áll, felveszi a harcot a hivatalallal, annak hivatalnokaival és az őt szorongató korrupcióval. Az előadás azonban nem váltotta be a darabhoz fűzött reményeinket; az emlékezetes színészi és rendezői megoldások dacára a társadalmi-politikai élű szatíra, a kissé banális történet nem vált közelivé a nézők számára, és az évad végén le is került *Az ügy* a Katona műsoráról.

Székely Kriszta *A Platonovja* is a rendezőileg radikálisan újragondolt klasszikusok közé sorolható. A feszes cselekményvezetés és a jól mondható szöveg könnyen megnyeri a nézőt, aztán, amikor már éppen beleszokna az előadás realista stílusába, Székely Kriszta vagy kimerevíti a pillanatot, vagy látomássá duzzasztja azt. Örömteli, hogy a Katona társulatának legfiatalabb rendezője mennyire bátran nyúl a klasszikus szövegekhez, milyen pontosan látja meg az előző századforduló mélylélekelemző drámáiban a mait, és mennyire újszerűnek hat *A Platonov* - akár Ascher Tamás 1990-es, nagyszerű, sokunk számára meghatározó *Platonov*-előadásához képest is. Székely Kriszta a saját, alkoholba, drogba, sehonnan sehova tartó kapcsolatokba, a semmibe menekülő generációjának sodródását látta meg a darabban. Miközben Kocsis Gergely *Platonovjának* szókimondó cinizmusa már-már hisztérikusan szenvedélyes érzelmeket vált ki a környezetéből, ő maga látványosan nem tud mit kezdeni a bűvkörében élők végletekig fölkorbácsolt, feltartóztathatatlanul rázúduló érzelmeivel. 1990-es előadás egységes világa az új előadásban öntudattalan, pillanatnyi eufóriában átélt létezésdarabokra esik szét. Lesújtó és egyben végtelenül izgalmas tablót látunk egy olyan nemzedékről, amelynek nemcsak a jövője, hanem a múltja is kérdéses. Igazi nemzedéki, távolságtartás nélküli, jelen idejű Csehov-előadás ez, csodálatos színészi összjátékkal, amelyből Kocsis Gergely *Platonovja* mellett Ónodi Eszter Anna Petrovnája is feltétlenül kiemelendő.

A radikálisan újragondolt szövegek sorát Hegymegi Máté rendezése, a *Jeanne d'Arc* nyitotta az évad elején a Kamrában. A hőssé lett, majd máglyán elégetett parasztlány legendájának sokféle feldolgozásából Garai Judit formált új szöveget, amelyből friss, pontos, felkavaró és nagyon mai előadás született. A produkció legnagyobb erőnye Mészáros Blanka *Jeanne d'Arc*-alakítása, amelyre az évad végi POSZT-on meg is kapta a legígéretesebb pályakezdőnek járó díjat. A nagy sikerre való tekintettel és egyeztetési szempontok miatt az előadást a jövő évadtól a Katona nagyszínpadán játsszuk tovább.

Az évad egyik legizgalmasabb vállalkozása volt Fejes Endre *Rozsdatemetőjének* a színrevitele. A 60-as évek elején megjelent regényéből maga Fejes is megírta a saját drámaváltozatát, ez lett - meghúzva és átszerkesztve - az előadásunk első felvonása. Tasnádi István íróval továbbírtam Fejes szövegét, így az előadásban egészen a kétezres évek elejéig követhetjük a Hábeter-család újabb és újabb generációinak történetét, akiken "átrobog" a történelem anélkül, hogy a legkisebb mértékben is részük lenne az alakításában, vagy akár csak értenék, hogy mi zajlik a fejük felett. A *Rozsdatemető* az egész társulat számára fontos "üggvény" vált, a nagyszabású, izgalmas színészi alakításokra lehetőséget adó szöveg nagyon inspirálta a színészeket; ritkán érzékelhető összhangban dolgozott együtt a társulat. Pék Mária megformálásáért Szirtes Ági a POSZT-on megkapta a Legjobb női alakítás díját.

Gothár Péter *Szürke galamb*-rendezésének szövegét Németh Gábor író és Gothár Péter közösen készítette Tar Sándor regényéből. Tar Sándor pár évvel a sorsfordítónak vélt 1989 után, az új kezdet eufóriájában is a megválthatatlan vesztesek világának egyre mélyülő örvényeként ábrázolta a magyar vidéket. Gothár előadásában nem annyira a regényben szereplő alföldi település, inkább a dohos fővárosi alvilág jelenik meg; olyan képekben gondolkodik, amelyek a krimiműfajt egészen a horrorig tágítják ki, olykor a véres burleszkig fokozva a borzalmakat. Az előadás tele van morbid, ironikus, fergeteges játékokkal, csontok reccsennek, vér fröccsen, borzongató hangok hangzanak fel, és sosem tudjuk, hogy amit látunk, maga a véres valóság vagy annak kifordított, ironizált tükörképe. Vagyis Gothár egyszerre mutatja meg a valódi világot és annak gunyoros, abszurdba hajló képét, a valóság sötét dimenzióit infernális vízióiba

emeli át. Tar Sándor világlátásának illúziótlansága, keménysége szerencsésen találkozik Gothár Péter szatirikus szemléletének élességével, radikalizmusával, groteszk humorával. Az előadás pompás karaktereket vonultat fel, ezeket a színészek mind nagyszerűen, groteszk humorral, ritka virtuozitással alakítják.

Összességében az elmúlt évről is elmondható, hogy miközben a Katona József Színház repertoárja műfaji, formai és tematikus értelemben is igen sokszínű, és a rendezők izgalmas, korszerű formanyelvekkel kísérleteznek, az előadásokban markánsan felismerhetőek az emberi megközelítés, művészi érdeklődés és nézetek hasonló tendenciái, amellyel ez az állandó alkotóközösség és vendégei szemlélik a társadalom, a világ és az emberi sors kérdéseit.

Az új bemutatók létrehozása mellett nagyon fontos szakmai feladat a repertoár előadások magas színvonalon történő továbbjártatása. A bemutatókon felül az évadban a Katonában 11, a Kamrában 12, míg a Sufniban 8 korábbi előadást tartottunk repertoáron.

		2018-19 évad			
Bemutatott előadás	Bemutató időpontja	Bekerülési kltsg.	Eddigi ea.szám	Nézőszám	Nettó jegybevétel
Katona					
Az ügy	2018.12.19.	13.363.834,-	24	9195	19.989.746,-
Rozsdametető 2.0	2019.03.09.	14.662.962,-	17	6775	16.530.727,-
Öt év múlva	2019.05.18.	20.956.906,-	9	3363	7.111.264,-
Kamra					
Jeanne D'Arc	2018.12.18.	9.293.254,-	28	2997	9.254.171,-
A Platonov	2019.03.08.	6.817.287,-	17	1914	5.680.677,-
Szürke galamb	2019.05.17.	17.416.923,-	9	918	2.197.661,-
Sufni					
A leláncolt Prométheusz	2018.12.20.	2.736.301,-	31	1868	4.317.063,-

d. közönségkapcsolati rendszer bemutatása

1. közönség szervezési munka bemutatása, ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében
2. karitatív tevékenység bemutatása, ennek keretében különösen a kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése
3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása
4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

1. Közönség szervezési munka bemutatása

- Online közönségkapcsolat: weboldalunkon nézőink teljes körű tájékoztatást kapnak a Katonáról, újdonságainkról, a műsorról. Jegyirodánk mellett jegyvásárlásra weboldalunkon is lehetőség nyílik, bankkártyás fizetéssel, kedvezményesen
- Együttműködések kialakítása más intézményekkel, vállalatokkal (2019-ben folytattuk a közös munkát kiemelt partnereinkkel, a NAV-val, a Magyar Tudományos Akadémiával és a Semmelweis Egyetemmel)
- Ifjúsági programban részt vevő diákok folyamatos tájékoztatása és aktivizálása
- Külsős rendezvényeken való megjelenések (pl. Pozsonyi Piknik)
- Havi műsor és szórólap terjesztése kávézókban, szórakozóhelyeken és jegyirodáknak
- Nézői hírlevél-adatbázis folyamatos fejlesztése
- Újabb középiskolák felkutatása, csoportos jegyek értékesítése, tanárokkal való találkozók szervezése, csoportoknak közönségtalálkozó szervezése
- Vállalati intranetekben és belső kommunikációs felületeken való megjelenés
- Egyetemi rendszerekben való kommunikáció (egyetemi hírlevelek, karrierközpontok)
- Feliratos előadások segítségével Budapesten élő külföldi közönség bevonása
- Bizományos irodák felkutatása, a jegyértékesítés koordinálása a meglévő partnerirodák jegykontingensének kezelése
- Pártolói körünk továbbfejlesztésével már négy típusú konstrukciót kínálunk magántámogatóink számára, így lehetővé téve a személyre szabott szolgáltatás nyújtását és a támogatói bevételek növelését

A közönség szervezési munka során azokra az eredményesnek bizonyuló folyamatokra és módszerekre helyezük a hangsúlyt, melyek a rendelkezésre álló eszközökkel, kapacitással a legköltséghatékonyabb megoldást nyújtják.

2. Karitatív tevékenység bemutatása

Az évad során több alkalommal biztosítottuk általános és középiskolák számára a díjmentes színházba jutást korlátozott mennyiségű jegyekkel. Alkalmanként szintén támogatunk iskolai és közösségi eseményeket jegyekkel.

Az elmúlt évek hagyományait folytatva karácsony előtt jótékonyági gyűjtést rendeztünk, ahol a nézők és dolgozóink ruhákat, élelmiszersomagokat, tisztítószereket adományozhattak, melyeket Szűcs-Bányatelep rászoruló lakói között osztottunk szét.

2018 őszén részt vettünk az UNICEF „Gyerekhang” kampányában, mely a gyerekek jogaira, a velük való bánásmóddal kapcsolatos felelősségre hívta fel a figyelmet.

Ugyancsak az UNICEF-fel együttműködve a Rákospalotai Javítóintézet diákjainak és a Szátoki Gyermekotthon fiataljainak színházpedagógiai programokat szerveztünk: workshopokat, színházbejárást. A programban résztvevők kedvezményes jegyekkel ültek be az előadásainkra, amit legtöbbször az előadás egyik színészeivel való beszélgetés követett.

Ebben az évadban az Artravaló programban nevelőotthonos fiatal felnőttekkel dolgoztunk. A program részeként a fiatalok előadásokat néztek a színházban, színházpedagógiai

programokban vettek részt és egy színházbejárás alkalmával megismerkedtek a színházi terekkel, háttér munkával.

3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

Az évad során több alkalommal biztosítottuk általános és középiskolák számára a díjmentes színházba jutást korlátozott mennyiségű jegyekkel. Alkalmanként szintén támogatunk iskolai és közösségi eseményeket jegyekkel.

2018 karácsonyán az előző év után ismét részt vettünk az UNICEF „Gyerekhang” kampányában, mely a gyerekek jogaira, a velük való bánásmóddal kapcsolatos felelősségre hívta fel a figyelmet.

2018 decemberében futott Chairity elnevezésű kampányunk, mely célja a Katona, illetve a színházba járás népszerűsítése volt a fiatalok között. A kezdeményezés során a „tapasztalt” Katonába járók egy weboldalon keresztül megvásárolt jegyeiket felajánlhatták diákoknak, akik így ingyen juthattak színházi élményhez. A kampányt egy koncert zárta, ahol a Katona „rég” és „új” közönsége együtt ünnepelhette a kultúrát.

4. Az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések (előadások akadálymentesítése)

Színházunkban mozgássérült-felvonó és rámpák segítik kerekesszékes nézőink közlekedését, illetve speciálisan kialakított mosdóhelyiség áll rendelkezésükre.

e. jegyértékesítési rendszer bemutatása

1. marketingstratégia bemutatása,
2. módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák
3. bérletek bemutatása mutatószámokkal, ennek keretében különös tekintettel a gyermek- és ifjúsági, nyugdíjas, felnőtt, középiskolai korosztálynak hirdetett, bérleteken belüli telítettségére

1. Marketingstratégia bemutatása

A Katona József Színház marketing- és kommunikációs stratégiáját háromtípusú kommunikációs forma összehangolt használata teremti meg:

- előre tervezett, rendszeres kezdeményező kommunikáció (aktualitásokkal kapcsolatos, évadszinten ütemezett sajtóesemények, anyagkibocsátások, megjelenések)
- a Katona József Színházzal kapcsolatba hozható, illetve a színházi, kulturális élettel kapcsolatos hírekre ráépülő kommunikáció (például a színházi élet eseményeivel kapcsolatos megnyilatkozások)

- a Katona József Színház közvetlenül érintő, konkrét választ megkívánó ügyekre gyorsan reagáló kommunikáció (például a színházzal kapcsolatos, valótlan állítás megjelenésére kiadott cáfolat)

A 2018/19-es évadban folytattuk az előző években megkezdett kommunikációs irányt, mely lényege a társulat, társulati tagok erőteljes kommunikációja. 2018 őszén jelent meg a társulat tagjairól készített portrészorozat, mely modern, letisztult képi világgal mutatja meg a Katona színművészeit. A sorozatot [REDACTED] [REDACTED] fotográfus jegyzi. A sorozat a közösségi médiában az Katona történetének legnézettebb és legtöbb reakciót kiváltó anyaga lett. 2019 nyarán a WMN.hu portállal közösen tervezett „Csak neked mondom” című előadásokra került sor. Ezekben a Katona egy-egy színművésze beszélgetett moderálós, riporter nélkül egy-egy általa választott szakmabeli kollégájával. A beszélgetések mint önálló színházi programok is működtek, az eseményeken készült többkamerás felvételtől pedig önálló műsorok készülnek, melyek a WMN.hu-n láthatók 2019 őszén. Ezzel az egyedi, saját tartalommal új csatornán jutunk el potenciális nézőkhöz.

Továbbra is nagyon nagy problémát jelent a marketingstratégiánk megvalósításában az ún. „plakát-törvény”. Az outdoor plakát kampányaink ezzel teljesen eltűntek, hiszen csak az eddigieknél jóval magasabb áron jutnánk plakáthelyekhez, amit nem engedhetünk meg magunknak.

Főbb alapelvek:

- Aktív kommunikáció
- Az intézmény imidzskommunikációjában a PR-típusú eszközök kiválthatják a reklámkampányokat → költség-megtakarítás (a 2014-es Gífszínház kampány után nagy sikereket ért el a 2015 őszén futó Hírsház, mely a 2016-os Cannes-i reklámfesztivál egyik vezető díját is megnyerte, illetve a Magyarországi Kommunikációs Ügynökségek Szövetsége éves toplistáján az év legjobb reklámkampánya lett. Szintén számos szakmai díjat nyert a 2017-es Színházak éjszakájára készült interaktív előadásunk. Pozitív visszajelzés, hogy 2017-ban, 2018-ban és 2019-ben is megkaptuk a legkiválóbb márkákat elismerő Superbrands-díjat).
- Rendszeres témagenerálás, azaz valódi tartalom szolgáltatása a nézőknek és a sajtónak
- Médiaszimpatia kialakítása és fenntartása: törekvésünk megteremteni a sajtó képviselőinek alapvetően pozitív hozzáállását a Katona József Színházhoz. Cél az, hogy minél inkább magukénak érezzék az intézményt és folyamatosan tájékoztassák olvasóikat, hallgatóságukat az intézményről.
- Multimédia-tartalom készítése és felhasználása: fotók, rövid klipek próbáról, előadásokról, villáminterjúk a rendezővel, szereplőkkel, stb. A színház műfaji jellegéből adódóan a vizualitás a kommunikációban is rendkívül fontos, és az olvasók figyelmét sokkal erőteljesebben megragadja.
- A 2018/19-es évadban folytattuk rendszeres, saját gyártású videósorozatunkat a társulat háttér dolgozóiról, mely mind társulaton belül, mind a közönség részéről rendkívül pozitív fogadtatásra talált
- Egységesített vizuális arculat létrehozása (szórólapok, plakátok), melyet 2018 nyarán továbbfejlesztettünk és a 2018/19-es évadban valamennyi felületünkre (épület, elektronikus, print) átvezettünk.
- Közvetlen közönség-kommunikáció előtérbe helyezése
- Kommunikáció erősítése a színházi és kulturális szférán belül
- A lehetséges anyagi gátak csökkentése aktív sajtómunkával és a médiakapcsolatokban rejlő lehetőségek kihasználásával

2. A jegyértékesítés módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák

A jegyértékesítés alapvetően online és hagyományos csatornákra osztható. Ezek megoszlásában az elmúlt években erős elmozdulás történik előbbi irányába, mely ebben az évadban már a teljes értékesítés közel 50%-át teszi ki.

2019 nyarán hosszas előkészítő munka után az eddig használt Interticket jegyértékesítési rendszerről a Jegymester rendszerére álltunk át. A korábbi rendszer gyakori hibái miatt számos negatív visszajelzés érkezett nézőinktől és a leglojálisabb Katona-látogatóknak számító, egyben jelentős jegyvásárlási volument generáló pártoló tagjainktól. Mivel a korábbi üzemeltető sorozatos jelzéseinkre sem tudta a megfelelő szolgáltatási színvonalat biztosítani, a váltás mellett döntöttünk. Az új rendszertől a mai kornak megfelelő felhasználói élmény biztosítására számítunk, mely illeszkedik a Katonától elvárt szolgáltatási színvonalhoz.

Online felületek: a saját weboldalunk (katonajozsefszinhaz.hu) mellett számos harmadik fél online felületén elérhető a jegyvásárlási opció (pl. port.hu, jegy.hu, jegymester.hu, maestreszinhaz.hu, stb.). Bár a Katona közönségének túlnyomó része Budapestről és az agglomerációból érkezik, ezek a felületek országosan, illetve világszerte elérhetők.

Hagyományos csatornákat tekintve a klasszikus bizományos jegyértékesítés mára elenyésző, itt elsősorban a jegypénztári működés fontos. E mellett egy évadban több alkalommal külső helyszínekre is kitelepülünk (egyetemek, vállalatok, fesztiválok, rendezvények, stb.)

3. Fennállása óta a Katonában bérletek nincsenek, ezzel párhuzamosan viszont egyre népszerűbb az úgynevezett pártoló programunk, melyben nézőink anyagilag támogatják színházunk művészi munkáját, ezzel együtt pedig kedvezményekben és exkluzív szolgáltatásokban részesülhetnek. A pártoló rendszerünk tagsága az elmúlt évek alatt többszöröződött.

f. nézőszám növelésének gyakorlata

1. új közönségréteg megszólítása, különösen a gyermek- és ifjúsági és 18-40 éves korosztály vonatkozásában, eszközök, eredmények ismertetése
2. új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése
3. kedvezményrendszer és eredményei

1. Új közönség megszólítása (különösen gyermek- és ifjúsági, valamint 18-40 éves korosztály, eszközök, eredmények)

A Katona József Színház kiemelt fontosságú feladatának tekinti a középiskolás, egyetemista korosztály színházba szoktatását, ezért a 2018/19-es évadban több programmal, jegyártamogatással segítette a fiatalok színházhoz kapcsolását.

A Katona József Színház 25%-os kedvezménnyel kínálja a jegyeket a középiskolás, fiatal egyetemista közönségnek. Amellett, hogy a színház a fiataloknak megfizethető árú jegyeket biztosít, az előadásokhoz ingyenes bevezető és feldolgozó foglalkozásokat szervez, melyen a diákok mellett a pedagógusok is részt vehetnek 100 forintos kíséző jeggyel. A foglalkozások során a diákok szempontokat kapnak az előadások értelmezéséhez, így a későbbiekben akár egyénileg, akár osztállyal vagy családdal látogatnak el előadásainkra, képesek lesznek önállóan is feldolgozni egy-egy produkciót, hiszen csak így válhat a színház igazi élménnyé. Az előadások és színház-pedagógiai foglalkozások során a diákok megszerették színészeinket, repertoárunkat, ez is erősítette kötődésüket színházunkhoz.

A konkrét résztvevők magas létszámán túl nem elhanyagolható a program multiplikátor hatása sem. A résztvevő pedagógusok nagy része a 2-4 előadás, és a hozzájuk kapcsolódó 4-8 foglalkozás során elkötelezetté vált a színház és az ifjúsági program mellett, ami a következő évadban a régiek mellett újabb fiatal nézők, középiskolai osztályok bevonását jelenti.

Fontos programunk volt a **Katona klub**, ahova az idei évben 4 csoportban 52 fiatal járt. Az általános iskolásokból, középiskolásokból és egyetemistákból álló csoportokban a fiatalok kedvezményesen vehettek részt a színház bármelyik előadásán, próbákat néztek a színházban, találkoztak színházunk alkotóival. Egy olyan közönségréteg kinevelése volt a cél, akiket alapból is vonz a színház, de a Katonát eddig nem ismerték vagy anyagi okokból nem volt módjuk rá, hogy színházba járjanak. Az évad során a látott előadások, próbák, beszélgetések alkalmával a diákok egyre erősebben kapcsolódtak a színházunkhoz. Minden diák megtalálta a kedvenc színészét, előadását, amit azután volt, aki többször is megnézett a színházban. Reméljük, hogy a közeljövőben belőlük kezd kialakulni az a "rajongó" Katonás fiatal nézőközönség, ami jelen volt a Katona József Színház első évtizedeiben.

2. Új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

Felújított előcsarnokunk továbbra is mint dedikált kulturális-közösségi tér működik, így ebben az évadban is folytattuk Katona+ programsorozatunkat. Az új típusú programok (felolvasóest, koncert, gyerekprogram, beszélgetés, stb.) a meglevő közönségünk mellett további nézőket is bevonzanak. Népszerű program Mastercard Jazz Brunch című sorozatunk, mely során kávézónkban a hazai jazzélet elismert szereplői lépnek fel.

2018-ban együttműködést kötöttünk a városi sétákat szervező Hosszúlépéssel, akik szakszerű színházi bejárásokat tartanak a Katonában az érdeklődőknek. A megállapodással a Katona egy újabb, szélesebb célközönséghez jut el, illetve a jelenlegi közönségünk számára lehetőséget biztosít, hogy színházunk új arcát ismerhesse meg. A kezdeményezést a visszajelzések alapján a résztvevők hiánypótlónak látják és több mint egy évre töretlen sikerrel megy.

Közvetlen jegyértékesítés-serkentő módszerek:

- vállalatokkal való közvetlen kapcsolatfelvétel, vállalati reprezentációs csomagok kidolgozása
- a vállalati értékesítést házon belül 2018 tavaszán átszerveztük annak érdekében, hogy hatékonyabban tudjunk dolgozni a cégek irányába
- kapcsolatfelvétel további budapesti és vidéki középiskolákkal
- hideghívásos telefonos értékesítés
- lehetséges célcsoportok tömeges elérése munkahelyeken és felsőoktatáson keresztül
- online jegyértékesítés további növelése, célcsoportok elérése a rendelkezésre álló felhasználói/nézői adatok elemzésével
- célcsoportok precíz elérése online úton (hírlevelek, weboldal, jegyértékesítéshez kapcsolódó felületek, közösségi média)

3. Kedvezményrendszer és eredményei:

A Katona József Színházban a 2018/19-as évadban az alábbi folyamatos kedvezmények elérhetők.

Diák-, pedagógus-, és nyugdíjaskedvezmény

Jegyárainkból egységesen 25% kedvezményt biztosítunk a fenti, érvényes igazolványok valamelyikét felmutató nézőinknek. A diák- és a nyugdíjaskedvezményt tagsági kártyákkal (nyugdíjas, diák) rendelkező nézőink online vásárlás során is érvényesíthetik. 2017 tavaszától az online vásárlási kedvezményt pedagógusok részére is elérhetővé tettük a pedagógus tagsági kártya bevezetésével.

Last minute-kedvezmény

Előadásainkra 50%-os kedvezménnyel vásárolhatók jegyek a kezdést megelőző 1 órában. A kedvezmény csak személyes vásárlás esetén él, a rendelkezésre álló jegyek erejéig.

Állójegy

Előadásainkra állójegyek vásárolhatók. Az állójegyek kiadására közvetlenül előadás előtt kerülhet sor, abban az esetben, ha az előadásra valamennyi jegy elkelt. Előfordulhat (de nem garantált), hogy az állójegyet vásárolt nézőinknek is jut ülőhely. A 2016/2017-es évadban jelentősen emelkedett az állójegyek népszerűsége, s a trend folytatódott 2018 első felében.

Online kedvezmény

A weboldalunkon keresztül vásárolt jegyek árából egységesen 5% kedvezményt biztosítunk minden előadásra.

Csoportos kedvezmény

legalább 20, egy előadásra szóló jegy megvásárlása esetén a teljes árból 25% kedvezmény biztosítunk, valamint egy kísérőjegyet 100 forintos áron.

Ajándékutalványok

Utalványaink segítségével a legkülönbözőbb alkalmakra ajándékozható "katonás" színházi élmény – a többféle kiadásban és címletben elérhető utalvány személyre szabható ajándékot jelent, a megajándékozottak pedig saját maguk választhatnak műsoron levő előadásaink közül.

Fontos változás, hogy 2017 tavaszán bevezettük az online is beváltható ajándékutalványt – melyre jelentős igény mutatkozott a közönség irányából –, illetve a nézői visszajelzések alapján az elmúlt évek fejlesztései után még felhasználóbarátabbá tettük az utalvány-rendszert. 2018-as fejlesztés, hogy az utalvány többszöri alkalommal is használható.

g. médiakapcsolati tevékenység bemutatása

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása
2. premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése
3. társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra
4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása
5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

A sajtókapcsolatok kezelése színházon belül a PR-referens feladata.

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása

Médiamunka				
Szakmédi	Általános média		Egyéb csatornák	
Kulturális média	Kulturális rovatok, műsorok		Saját felületek (weboldal, blog, hírlevél, Facebook)	
Színházi média	Regionális, budapesti média			
	Közéleti médiumok, rovatok			
Sajtókapcsolati technikák				
Sajtóközlemények, fotók, videók kiadása	Sajtóesemények (sajtótájékoztatók, bejárások, stb.)	Médiaegyüttműködések, közös akciók, „cobranded” megjelenések	Egyedi, konkrét témagenerálás	Interjúk szervezése

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése

Premier előtt minden esetben tájékoztató anyagot küldünk ki a sajtó számára, illetve minden bemutatót megelőzően sajtópróbát rendezünk, ahol lehetőség nyílik a produkciót fotózni, illetve az alkotókkal interjút készíteni.

A bemutatót követően a kritikákat folyamatosan szemlélzzük, és weboldalunkon hivatkozzuk a megjelenéseket. A megjelent kritikákat a társulat számára belső faliújságon is elérhetővé tesszük.

3. társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra

Szintén szemlélzzük a társulat tagjainak média-megjelenéseit.

Az elmúlt évadokban minden produkciónkhoz saját gyártású interjúk készülnek az alkotókkal, melyeket több színházi orgánus átvesz, ezzel szélesítve saját elérésünket. Bemutatók előtt és azok után számos interjú készül a színészekkel, rendezőkkel.

A szereplők fotóit a korábbinál jóval erőtejesebben használtuk a produkciók arculatának tervezése során. Fontos a saját videós anyagok térnyerése.

Több színészünk a Facebookon is hivatalos profilt tart fent, és ezen is népszerűsíti bemutatóinkat.

Az elmúlt években egyre nagyobb médiafigyelem övezi nem csak bemutatóinkat, hanem művészeinket is, ennek megfelelően egész évben rengeteg megkeresés érkezik színházunkhoz a média felől.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

Saját gyártású anyagok: weboldalunk (havi 40-45.000 látogató, mely öt év alatt mintegy 50%-os növekedést jelent), blogunk és több mint 41.000 követővel rendelkező Facebook-oldalunk rendszeresen frissül. Emellett nagyszámú saját videós tartalmat helyezünk el online felületeinken, így YouTube-csatornánkon.

2016-tól alkalmanként online élő közvetítést használunk színházunk facebook oldalán, ezáltal azok számára is elérhetővé tesszük bizonyos eseményeket (pl. nyílt próba, eseti műsorok), akik az adott időpontban nem tudnak eljönni a Katonába.

Ahol szükséges, feltüntetjük a gyermek és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló tájékoztatót (előadások nyomtatott és online színlapja, előadások előtt a színház előcsarnokában). Amennyiben speciális effektet használunk egy előadásban, hasonló módokon jelezzük.

Instagram-csatornánkat, melyen exkluzív fotóanyagot publikálunk, 2019 nyarán már több mint 7 ezren követik, amely egy év alatt közel 100%-os növekedést jelent, s mely a hazai hasonló profilú kulturális intézmények között kiemelkedőnek számít.

5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

Amennyiben adott produkció indokolja, az alábbi felületeken jelezzük a korhatár-figyelmeztetést:

- produkció weboldala
- szórólap
- esetleg készülő egyéb kiadványok

Emellett Közönségszolgálati Irodánkban jegyértékesítő kollégáink felhívják a vásárlók figyelmét az esetlegesen korhatáros előadásokra.

h. saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

A Katona 2018. évben a TAO kedvezményt biztosító adományt 100%-át tudta beszedni, amely összegnek jelentős részét az új produkciók létrehozására fordítottuk. A törvényi változások miatt ez a bevételi forrás 2019-ben már nem állt rendelkezésünkre és az év első felében az ennek helyére lépő többlettámogatás pozitív hatását még nem tapasztalhattuk. Ez csak azért fontos, mert a Katona mindig törekedett arra, hogy likviditása megőrzése érdekében már az év első felében is realizáljon tao bevételt.

Szponzori bevételünk fő forrása a Mastercard-dal évek óta meglévő együttműködésünk. Szerencsés stratégiánknak köszönhetően évről-évre tudjuk a szponzori támogatásukat növelni.

Másik jelentős szponzorunk a MMW Gmbh Magyarországi Fióktelepe, akiknek segítségével a színház évados műsorfüzetét tudtuk megjelentetni.

A színház előcsarnokában működő K:önyv és Bolt nevű üzletünk merchandising bevételéből (a korábban egy összegben befizetett bérleti díjon felül) hónapról-hónapra jutalék formájában részesülünk a katonás termékek értékesítésének bevételéből.

Folyamatosan figyeljük a pályázati lehetőségeket: NKA, EMMI, Fővárosi Önkormányzat.

i. helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

1. együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei, különös tekintettel a saját vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítésre, valamint a részvétel bemutatásának személyi, tárgyi és pénzügyi oldala
2. hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység,
3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

A 2018/19-es évadban több mint 30 fővárosi és vidéki közoktatási intézménnyel, gyermekekkel, fiatalokkal foglalkozó intézménnyel vettük fel a kapcsolatot, és alakítottunk ki velük hosszabb-rövidebb távú együttműködést. Az együttműködés a legtöbb intézménnyel az évadra szólt, amit az évad végén meg lehet hosszabbítani. Az intézményekkel közösen olyan színházpedagógiai programot terveztünk, ahol az adott intézmény diákjai legalább 2-3, de inkább 4 előadást néztek meg az évadban, amik mellé a Katona színházpedagógiai foglalkozásokat szervezett. A foglalkozásokat az oktatási intézményben és a színházban tartottuk szakemberek közreműködésével. Így az évadban, az iskolai tanévben a fiatalok 4 - 8 alkalommal találkoztak színházunk művészeivel, szakembereivel. Az előadásainkhoz kapcsolódó foglalkozásokon a fiatalok különböző színházi formanyelvekkel ismerkedtek meg, szempontokat kaptak az előadások feldolgozásához. A foglalkozások interaktívak voltak, amik számos kulcskompetencia fejlődésére lehetnek hatással: anyanyelvi kommunikáció, szociális kompetencia, kezdeményezőképeség, esztétikai-művészi tudatosság és kifejezőképesség. A program célja, hogy a diákok képesek legyenek önállóan is feldolgozni egy-egy előadást, olvasni és elemezni tudjanak a középiskolai tanulmányaik során előkerülő drámai szöveget, sikeresen fel tudjanak készülni az érettségi magyar és egyetemes drámatörténet, színház történet tételeire, személyes élményeik alapján kötődjenek a színházhoz.

Az iskolák szempontjából fontos volt, hogy a diákok olyan ismereteket szerezzenek a foglalkozásokon, amit az iskolai keretek között is hasznosítani tudnak. A szempontrendszer, amivel az előadások elemzésekor megismertettük a fiatalokat, a tanórákon is hasznosítani tudták. A magyar érettségi tételek közé bekerült egy színházas és több dráma tétel is. A színházas tételnél egy színház repertoárját kellett ismertetni, és egy szabadon választott előadást kellett elemezni. Az érettségiző diákok nagyjából a Katona József Színházat választották, a színház egyik előadását elemezték.

Az idei évadban a következő előadásokhoz kapcsoltunk bevezető és levezető foglalkozásokat: Ahogy tetszik, Nóra, A nők iskolája, A két Korea újraegyesítése, A mi osztályunk, Ithaka, Háztűznéző, Borisz Godunov, A leláncolt Prométheusz, Jeanne d'Arc, Bádogdob, Hóhérok.

A társadalmi felelősségvállalás terén az egyik legfontosabb projektje a színháznak, hogy a diákok saját közegükben szólalhassanak meg, saját közegükben tudják megmutatni magukat. A **Katona klub** csoportjainak munkája erre is lehetőséget nyújt. A Szilánkok, az Istentelen ifjúság című közösségi színházi előadások kapcsán a fiatalok hihetetlen bátorsággal és erővel szedték össze tapasztalataikat, gondolataikat a családi determináltságról, családi konfliktusaikról. Az iskolai közegben játszott előadásoknak mindig hatalmas ereje volt, hiszen saját korosztályukkal lehetett olyan fontos, állampolgári aktivitást elősegítő kérdésekről beszélni, amit a fiatalok eddig meghagytak szüleik generációjának.

Eltáv – a Katona József Színház és az Autonómia Alapítvány együttműködése egy közösségi színházi projektben. Az alapítvány és a színház szoros együttműködésben dolgozik Budapesten, a Heves megyei Szúcs-bányatelepen, Tarnaleleszen, Taron cigány szegregátumokban. Az együttműködés célja, hogy a Katona József Színház szakembereinek és művészeinek a vezetésével közösségépítő, színházi foglalkozásokon vegyenek részt a budapesti és a halmozottan hátrányos helyzetű cigány fiatalok, javuljon a verbális és írásos kifejezőkészségük, megismerkedhessenek más szociokulturális közegben élő fiatalokkal, tanulhassanak egymástól, motiválják egymást a közös munka során. A projekt fontos eleme a színház támogatói körének, nézőinek, civiljeinek bevonása a programba különböző segítő pozíciókba, ahol tapasztalataikkal, tudásukkal, idejükkel vehetnek részt a munkában, erősítve mindkét közösségben a civil részvétel fontosságát.

j. az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése

A Katona József Színház feladatának tekinti, hogy olyan középiskolákba, szakiskolákba, állami fenntartású nevelőintézetekbe is elvigye a programot, ahol a diákok eddig egyáltalán nem jutottak igényes színházi előadásokhoz, így a befogadás különösen nehéznek bizonyul a fiatalok számára. Az oktatási programban az elitgimnazisták mellett középiskolák, szakiskolák diákjainak oktatási rendjét, színházba járási szokásait, tapasztalatait egyaránt figyelembe vettük, a programot, ha kellett iskoláról iskolára, csoportról csoportra alakítottuk. A középiskolákkal való együttműködés egy évadra szült, de minden évad elején és végén meghosszabbítható.

A foglalkozások típusai:

12 alkalomból álló **oktatási csomag**,

1 alkalmas **általános színházpedagógiai program színházbejárással**,

heti rendszerességgel tartott **Katona klubok**,

havi rendszerességgel tartott **színházpedagógiai foglalkozások** általános iskolásoknak és középiskolásoknak,

Eltáv projekt

Színházpedagógiai táborok

Az **oktatási csomaghoz** tartozó foglalkozások fókuszában olyan előadások állnak, amik kapcsolódnak a tanrendhez, célja, hogy a diákok képesek legyenek önállóan is feldolgozni egy-egy előadást, olvasni, elemezni tudjanak a középiskolai tanulmányaik során előkerülő drámai szöveget, sikeresen fel tudjanak készülni az érettségi magyar és egyetemes drámatörténet tételre, személyes élményeik alapján kötődjenek a színházhoz.

Az előadásokat interaktív színház-pedagógiai foglalkozásokon keresztül hoztuk közelebb, tettük értelmezhetőbbé, ezáltal élvezhetővé a középiskolás korosztály számára. Az

előadásainkhoz kapcsolódó foglalkozásokon a fiatalok különböző színházi formanyelvekkel ismerkedtek meg és szempontokat kaptak az előadások feldolgozásához. A foglalkozások interaktívak, hatással vannak a kulcs-kompetenciák fejlődésére, a diákok színház- és drámatörténeti ismereteinek bővítésére. Az idei évadban több mint 30 középiskola diákjai közel 100 foglalkozáson vettek részt. Iskolatípusok: nyolcévfolyamos gimnázium, gimnázium, szakközépiskola, szakiskola, viselkedési, tanulási nehézségekkel küzdő gyerekekkel foglalkozó alapítványi gimnázium, javítóintézet. A pedagógus visszajelzésekből kiderült, a diákok pontosabban, nagyobb biztonsággal fogalmaznak, ha színházi előadásról kell beszélniük, nagyobb kedvvel olvassák a drámákat, tesznek javaslatot a kötelező olvasmányok közé bekerülő drámákról, szerzőkről.

Az egész éves **színház-pedagógiai program** kiindulópontja színházunk egy-egy előadása, ami olyan társadalmi, szociális, közösségi problémákra reflektál, melyben a diákok személyesen is érintettek lehetnek. A programban különböző társadalmi, szociális, kulturális háttérű fiatalok dolgoznak együtt, ahol a foglalkozáson észrevétlenül ismerkednek meg a színház elemeivel; színházi szövegeket írnak, a szövegekhez színházi formát keresnek. A projekt végeredménye a diákok és a színházi alkotók által közösen létrehozott előadás, amiben a diákok nemcsak írók, hanem játszó is. A program olyan kulcskompetenciák fejlődésére van hatással, mint az anyanyelvi kommunikáció, a szociális kompetencia, a kezdeményezőképeség és az esztétikai-művészi tudatosság és kifejezőképeség. Az idei évadban a Jeanne d'Arc című előadásunkhoz kapcsolódva és az Istentelen ifjúság című kisregényből kiindulva készítettünk előadásokat.

Az előadások létrehozásában színházpedagógusok, színészek vettek részt. A foglalkozások egész évadban heti rendszerességgel folytak a tanítási órák után a Sufniban és a próbateremben. Egy-egy csoport 12-18 diákból áll. A foglalkozások előtt a diákok megnézték az előadást, amiből a foglalkozások kiindultak, az előadás feldolgozása után csapatépítő játékokkal, az előadásban tárgyalt probléma köré épített játékokkal foglalkoztak, majd a saját tapasztalataikat, élményeiket felhasználva improvizáltak, jeleneteket írtak, interjúkat készítettek. Ezekből állt össze a későbbi előadás.

A visszajelzések alapján, a program résztvevői az iskolai közegükben is használni tudják a színházban tanultakat, ösztönzőleg hatnak társaikra. Erősödik a szociális érzékük és a toleranciájuk, az aktuális társadalmi problémák kitárgyalása a színházi útkeresés közben pedig növeli társadalmi aktivitásukat.

A **Katona Klubban** az évadban 52 általános iskolás, középiskolás, egyetemista diákkal dolgoztunk folyamatosan. A cél, hogy a diákok minél mélyebben belelássanak színházunk munkájába. Végignézték a repertoárt, az új bemutatókat, próbát látogattak, megismerték a színházi "üzemet", a rendező, tervező munkáját, azt, hogyan készül egy színész a szerepére. A foglalkozásokat az ifjúsági program vezetője és a színház művészei tartották. A személyes élmények alapján a fiatalok erősebben kötődnek a színházhoz. A programban részt vevő művészek, szakemberek: Végh Ildikó, Vági Eszter, Rajkai Zoltán, Mészáros Blanka, Elek Ferenc. A fiatalok megismerték a tárakat, a tárak vezetőit, a beszélgetések mellett a diákok kreatív feladatokat kaptak; beszélgetéseket moderáltak, kritikát írtak, évadtervet készítettek, jelenetet írtak, előadás ötleteket hoztak.

A Katona József Színház 2019-ben öt **tábort** tartottunk fiataloknak. Táboronként 12-20 fiatallal egy-egy témán dolgozunk.

Eredmények: számottevően nőtt az iskolás nézőközönség létszáma az előadásokon, az iskolák száma a projektjeinkben. A fiatalok, iskolák, úgy tűnik, kötődni kezdtek színházunkhoz, ami a színház új közönségkéntegének a kialakulását eredményezheti a következő 5-10 évben. Szakmai eredmények: az ifjúsági programunk előadásai, vezetője több konferencia-meghívást kapott az idei évadban, több kritika is megjelent a programról.

k. a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével

Hosszú programjaink, amik egy-egy előadáshoz kapcsolódtak nem csak a programban részt vevő 4 x 12-20 fiatalot kapcsolódtak a színházunkhoz.

Az évad végéig 9 előadást tartottunk a Sufniban a Haris közti próbateremben. A nézőtéren a hosszú programban szereplő fiatalok osztálytársai, tanárai, barátai és a középiskolások szülei ültek a nézőtéren, a program multiplikátor hatása kiemelkedő. Az Istentelen ifjúság című előadásunkra pedig középiskolás csoportok jelentkeztek be.

A **Kerülj beljebb!** programsorozatot olyan általános iskolásoknak hirdettük meg, akiket érdekel a színház világa, kulisszái. A programot havonta egy alkalommal rendeztük meg, a túljelentkezés miatt a legtöbb esetben 2 helyszínen, 2 csoportvezetővel zajlottak a foglalkozások.

Egyrészt az új közönség megszólítását célozták a Katona József Színház **nyílt próbái**. Minden új bemutatónkhoz, amit a Kamrában vagy a nagyszínpadon tartottunk, a bemutató előtt három-négy héttel nyílt próbát hirdettünk. A próbák ingyenesek voltak, és nem pusztán a színház törzsközönségét sikerült becsalnunk a színházba, hanem iskolai csoportokat is, akik természetesen a próba után nagyobb kedvvel látogattak el az elkészült előadásra, és nézték meg a próbán látott színészeket egy-egy másik előadásban.

Csalogató volt az iskolai csoportok számára a **színházbejárás** is, amin közvetlenül az előadás előtt, illetve után vehettek részt a fiatalok. Illetve azok az általános színházpedagógiai foglalkozások, amiket általános iskolás és középiskolás osztályoknak hirdettünk, ahol a színházbejárás mellett a foglalkozásokon mélyítettük a gyerekek színházzal kapcsolatos élményeit, ismereteit.

A fiatal felnőtt közönségnek szerveztük meg az előadásokhoz kapcsolódó **felnőtt workshopjainkat Négyöthat** címen. Ezeken az alkalmakon az adott napon összegyűlt

közönséggel gondolkodtunk, játszottunk az aznapi előadás kapcsán, majd az előadás után elemeztük a látottakat. Az idei évadban a következő előadásokhoz kapcsolódott a program: Ithaka, Borisz Godunov, Háztűznéző. A Négyöthat mellett az előző évadban indítottuk el azokat a workshopokat, ahol a fiatal nézőink és színészeink együtt játszottak, improvizáltak. A programban részt vevő színészek: Mészáros Blanka, Vizi Dávid, Elek Ferenc, Jordán Adél, Mészáros Béla, Bányai Kelemen Barna, Dankó István, Tasnádi Bence.

A fent említett programjainkkal olyan új fiatal közönséget szeretnénk kialakítani, akik erősen kötődnek színházunkhoz, akik színházunkat bázisnak tekintik, és nem egy-egy évadra, nem egy-egy előadásra lesznek vendégeink.

Eltáv – közösségi színházi projekt Heves megyében és Budapesten. A 2016 februárjában kezdődő program olyan szegregált roma közösségbe viszi el a színházat, ahol a résztvevők még dramatikus formákkal is csak az óvodai, iskolai ünnepségeken találkoztak. A szegregátumban és Budapesten havi, kétheti rendszerességgel dolgoznak a Katona szakemberei, művészei.

I. helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

A Katona elhelyezkedése miatt könnyen részévé tud válni Budapest város kulturális vérkeringésének. Erre most a korábbiaknál még erőteljesebben van lehetőségünk, mivel az átépített előcsarnokunknak köszönhetően nemcsak az előadások alkalmával, de azoktól függetlenül is egész nap nyitva áll épületünk az itt lakóknak és a turistáknak. A visszajelzések abszolút pozitívak, ami a látogatottságunk emelkedésében is mérhető. Az évadban tíz alkalommal megrendezett Jazz Brunchunkon remekül lemérhető volt a külföldiek érdeklődése.

Időről-időre egy-egy előadásunkat angol felirattal játsszuk, ami az itt élő külföldieken kívül a turisták érdeklődésére is számot tart.

A Katona ötlete alapján létrejött Színházak Éjszakáján az idén is számos programmal képviseltettük magunkat.

Az idei évben vendégszerepeltünk a Deszka Fesztiválon Debrecenben, a POSZT-on Pécsen.

2017. óta rendszeresen helyszíne vagyunk a Hosszúlépés – Járunk? című turisztikai programnak.

m. vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalások teljesülése, a 2011. augusztus 18. után meghirdetett vezetői pályázatok esetén az évadra vonatkozó teljesülés, illetve a pályázatban foglalt koncepcióval való összevetés.

Az ezt megelőző évadunk túlterheltsége miatt úgy döntöttem, hogy kevesebb produkcióval állunk elő, sőt az első bemutató párosunkat nem a szokott október eleji időben mutatjuk be, hanem csak közvetlenül karácsony előtt. Úgy számítottam, hogy ez színházunk dolgozóinak

kevesebb megterhelést jelent majd és ez jó hatással lesz majd a bemutatóinkra. Arra nem számíthattam, hogy [REDACTED] mellett – mint ahogy ez a nyár közepén kiderült – [REDACTED] is anyai örömök elé néz majd a szezonban, ráadásul Borbély Alexandra több a nagy visszhangot kiváltó Európa díjból következő filmes elfoglaltságát is figyelembe kellett vennem, így a sok beugrás, szerepátvétel épp annyira leterhelte a színészeket és a műszaki dolgozókat, mintha az alap elhatározás – a kevesebb munka – nem is lett volna megtervezve. Vendégeket is hívtunk a fent említett művésznők szerepeinek eljátszására, így kerülhetett sor Bata Éva, Fodor Annamária, Huzella Júlia szerepeltetésére. Segítségünkre volt egy Színház- és Filmművészeti egyetemi osztály is, akik sok esetben igen jelentős szerepeket is kaphattak. Hegymegi Máté visszatérő fiatal rendezőként egy Jeanne d' Arc című előadást rendezett, Mészáros Blankának adva ezzel kiugró lehetőséget, Ascher Tamás Szuhovo Kobilin: Az ügy című darabját állította színpadra, melyben színházunk frissen szerződött férfi színésze, Bányai Kelemen Barna is bemutatkozhatott. Mindeközben a még egyetemi hallgató Tarnóczi Jakab a Sufniban Aiszkhülosz: A leláncolt Prométheusz című drámáját vitte színre – rendkívüli eredetiséggel. Székely Kriszta ezúttal a Kamrában dolgozott Csehov: A Platonov című darabján, ez idő alatt én a nagyszínpadon Fejes Endre Rozsdatemető című művének Tasnádi István által tovább írt változatát mutattam be, a hallatlan nagy létszámú színészgárda kiváló játékán túl nyilvánvaló kiugrási lehetőség volt ez színházunk másik most szerződött tagjának, Vizi Dávidnak – nem beszélve a további két nagy szerepet játszó Szirtes Áginak és Bezerédi Zoltánnak. Gothár Péter következett a Kamrában, Németh Gáborral közösen készítettek adaptációt Tar Sándor: Szürke galamb című bűnregényéből és a sort Zsámbéki Gábor zárta a nagyszínpadon Lorca: Ha elmúlik öt év című szürreális költői játékával.

Minden nehézségünk ellenére erős évadot zártunk nézőink és társulatunk örömeire.

Budapest, 2019. július 30.

Máté Gábor

ügyvezető igazgató