

6. melléklet a 14/2012 (III.6) NEFMI rendelethez

I. Szöveges évadértékelés

a) Társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek – rendezők, tervezők – meghívásának ismertetése

A Radnóti Színház történetében új fejezet kezdődött 2016. február 1-jén, amikor Bálint Andrástól Kováts Adél vette át a színház vezetését, aki a klasszikus művészsínházi hagyomány megtartása mellett azt tűzte ki célul, hogy a Radnóti egy kortárs tendenciákat felvonultató, dinamikusan fejlődő, önmagát mindig újradefiniáló színház legyen. A 2018/2019-es évad Kováts Adél harmadik teljes évada volt, amelyben nem csak továbbfejlesztette az általa elkezdett programot, hanem új szakmai irányokat és kihívásokat is beemelt az igazgatói koncepciójába, új rendezőket hívott meg és markánsan képviselte a kortárs drámák ügyét. Kováts Adél 2016-ban a Radnóti Színházat egy érzékeny, társadalmi kérdésekre reflektáló színházként pozicionálta a budapesti kulturális palettán, amely mostanra egyértelműen láthatóvá vált a színházi szakma és a közönség számára, ezt bizonyítják a színház rendkívül magas látogatottsági mutatói és az egyre gyarapodó szakmai elismerések is.

Ez az évad egy rendkívüli évad volt: idén őszől a Radnótival szomszédos ház bontása és építése átmenetileg érintette (és előreláthatólag még másfél évig fogja érinteni) a színházunk működését. Ebben a periódusban kizárólag csökkentett színpadi mélységgel tudtunk előadásokat játszani a Radnóti épületében, az új bemutatók játékterét ehhez mérten kellett kitalálnunk, bizonyos előadásainkat pedig (amelyek nem voltak adaptálhatók ezekhez a körülményekhez) külső helyszínen játszottuk tovább – utóbbi megoldásra azért volt szükség, mivel a színházunk legsikeresebb előadásait érintette az átmeneti „helyhiány”. A vezetőségre komoly feladatot rótt mindennek a kitalálása, leszervezése, kommunikálása, amelynek során gyakorlatilag egy új működési struktúrát kellett kidolgoznunk. Mindehhez elengedhetetlen segítséget nyújtott az EMMI támogatása, amelynek köszönhetően teljesíteni tudtuk a kötelező előadásszámot. Az *Ádám almái* és a *III. Richárd* című előadásainkat az évad első felében a Pesti Magyar Színházban játszottuk, majd áprilistól a *III. Richárdot* a József Attila

Színházban, az *Ádám almáit* pedig a Katona József Színházban tűztük műsorra. A *Futótűz* és A *párnaember* című produkciókat az Ódry Színpadon láthatta a közönség.

Ennek mentén az évad kommunikációs hívószava a komfortzónából való kilépés, az elmozdulás volt, amely végigvonult az évadtervezés számos szegmensén, a praktikus kihívások minél gördülékenyebb megvalósításától kezdve a bemutatók gondolatiságán át az ősszel megjelent évados magazinunk fókuszáig. A nyilvánvaló nehézségek ellenére igyekeztünk lehetőségeket kovácsolni az építkezés okozta kényelmetlenségből, és ezt mind a társulaton belül, mind a közönség felé pozitívan kommunikáltuk. Mindezzel együtt ebben az évadban is megpróbáltuk önmagunk számára még magasabbra tenni a lécet, és a műsor izgalmas és változatos kialakítása mellett különös figyelmet fordítottunk a színészek egyéni fejlődésére, a társulati élet felpezsdítésére, további új impulzusok bevonására.

Az évad első bemutatója október 20-án A *művésznő és rajongói* című, színházi világban játszódó, Morcsányi Géza által fordított Osztrovskij-komédia volt, amelyben a Radnóti főrendezője, Valló Péter a társulat nagy részével együtt dolgozott. Miközben a színészek a klasszikus szerepelemzés és a könnyed műfaj lehetőségei folytán szakmailag fejlődtek, a közönség egy aktuális társadalmi kérdésekre és a színészek jelenkori helyzetére is reflektáló előadással találkozhatott. A Horváth Jenny által tervezett tér és Benedek Mari jelmezei szellemesen mutatták be a színpalak mögötti életet.

A sikeres, erdélyi szerző, Székely Csaba *10* című kortárs drámájának ősbemutatóját december 22-én tartottuk, amely a tízparancsolat alapján tíz magányos ember összefonódó történetét meséli el – ez a kritikai és nézői visszajelzések alapján az idei évad egyik legsikeresebb színházi produkciója lett. Az előadás számos szempontból új kihívásokat hozott a társulat életébe: a színészek először dolgoztak Sebestyén Aba marosvásárhelyi rendezővel, és a kétszer 100 perces játékidő alatt végig színen vannak, különlegesen intenzív koncentrációval. Cári Tibor a tízparancsolatra komponált oratóriumszerűen zeneműveket, amelyek a színészek előadásában hangzanak el az előadásban. A két kamerára (amiket a színészek használnak folyamatosan) és a három plazmatévére épülő vetítési koncepcióban mediálisan a legfrissebb kortárs színházi tendenciák érvényesültek, mindez a műszaki részlegünk működésében is fontos mérföldkő volt. A határon túli alkotógárda részeként Bartha József vakítóan kék, szakrális asszociációkat elindító teret talált ki, Bianca Imelda Jeremias pedig jelzésszerű, flexibilis jelmezeket tervezett, amelyek segítségével a színészek egymás után több karaktert is eljátszhattak.

Február 24-én mutattuk be Harold Pinter *A gondnok* című híres, huszadik századi darabját,

amelyet Alföldi Róbert rendezett (Totth Benedek új fordításában). Az előadásban játszó három színész (Schneider Zoltán, László Zsolt és Pál András) számára a próbafolyamat felért egy színészi mesterkurzussal, amelynek során az abszurd színjátszás különleges formanyelvével találkozhattak. Kálmán Eszter (aki a díszletért és a jelmezekért is felelős) zsúfolt, expresszív tere az abban megjelenő tárgyak révén folyamatosan játékba került az előadás folyamán.

Ezzel párhuzamosan zajlottak Branden Jacobs-Jenkins *Gloria* című kortárs amerikai színdarabjának (fordító: Totth Benedek) próbái, amelynek története egy sikeres New York-i magazin irodájában játszódik. Az előadást külső helyszínen, a Tesla Loft teremben mutattunk be március 9-én. A sokszorosan díjazott filmrendező, Hajdu Szabolcs, aki most először dolgozott kőszínházi körülmények között egy nem általa választott vagy írt darab rendezésén, az évad első felében egy háromnapos workshop keretében kezdett el dolgozni a színészekkel. Hajdu Szabolcs sajátos és közösségi alkotáson alapuló munkamódszeréről ismert, ezzel pedig számos új impulzust adott a Radnóti társulatának. A színészek az előadás különleges terében (tervező: Pater Sparrow), a nézők intim közelségében egy újfajta játékstílusban próbálhatták ki magukat. Nagy Fruzsina stílusos jelmezei hitelesen jelenítették meg a mai multis fiatalok ruhatárát.

Az évad utolsó, május 4-én tartott bemutatója Ken Kesey *Száll a kakukk fészkére* regényének adaptációja volt, Dale Wasserman *Kakukkfészek* című ismert, elmeegógyintézetben játszódó drámájából készült, amelynek során a színészek az egyik legnagyobb magyar színészpedagógussal, a Kossuth-díjas Zsótér Sándorral dolgozhattak együtt, aki korábban számos jelentős előadást rendezett a Radnótiban. A legfiatalabbaktól a legidősebbekig minden generáció megjelent a színpadon a különleges hangulatú produkcióban. A darabot Ambrus Mária és Zsótér Sándor újrarendezte, a dramaturg Ungár Júlia volt. Ambrus Mária rendkívül kreatív díszlete és Benedek Mari játékos, érzéki jelmezei egy sajátos, szürreális világot teremtettek meg.

Az idei évadban második alkalommal március 28-án az EUNIC Hungary a Radnóti Színház közreműködésével és együttműködésében rendezte meg az *Irodalom Éjszakája* elnevezésű különleges programot (amely a Cseh Centrum irányításával és a Budapest Főváros Önkormányzata támogatásával valósult meg, Szilágyi Bálint rendezői közreműködésével). Idén egy este alatt 23 különböző helyszínen 22 ország kortárs irodalmából olvastak fel a színészeink és a Radnóti Színházhoz közel álló művészek (Borbás Gabi, Börcsök Enikő, Csankó Zoltán, Gyabronka József, Olasz Renátó, Rába Roland, Szávai Viktória, Szikszai Rémusz, Wéber

Kata és Zsótér Sándor). A családi fészek tematika köré épülő estét idén is hatalmas érdeklődés övezte, és a társulat életében is fontos esemény volt.

A tehetséggondozás jegyében a 2016-os év elejétől kezdve külön beszédtanár foglalkozik a társulat tagjaival, illetve igény esetén a színház előadásaiban játszó vendégművészekkel is. Kelemen Márta logopédussal együtt célunk, hogy a színház színészei lehetőséget kapjanak egyéni képességeik csiszolására, fejlesztésére, hiszen ezzel is a közösséget, a közönséget szolgálják.

A Budapesti Színházi Keret támogatásának köszönhetően 2018 nyarán Kelemen Kristóf, a Radnóti Színház dramaturgja, elutazott egy kétéhetes müncheni tanulmányútra, amelynek keretében napi rendszerességgel tekintett meg különböző színházi előadásokat, és elsődleges célként az új kortárs drámák felkutatását, továbbá a legújabb tendenciák megismerését tűzte ki. Kiemelt jelentősége volt annak, hogy megnézte Branden Jacobs-Jenkins *Gloria* című darabját (Residenztheater, rendező: Amélie Niermeyer), amelyet a 2018/2019-es évadban a Radnóti Színház is műsorra tűzött. Az előadásnézés mellett ottani színházi szakemberekkel is találkozott, hogy rajtuk keresztül még mélyebb betekintést nyerjen a német színházi élet működésébe. Ezenkívül német drámaköteteket és színházi szakirodalmakat vásárolt.

A 2018/2019-es évadban a tavaly végzett Vilmányi Benett csatlakozott a társulathoz, aki a gyakorlati időszakát is nálunk töltötte, és az idei évadban a *10*, a *Gloria* és a *Kakukkfészek* című előadásokban kapott színészi feladatokat, utóbbinak a főszerepét játssza.

Fontosnak tartjuk, hogy számos vendégművész megforduljon a Radnótiban, ezzel a színház egy találkozóhelyként szeretné definiálni magát, ahol dolgozik egymással és tanul egymástól a fiatal és az idősebb generáció, a különböző színházi területekről érkező művészek és szakemberek. Az idei évadban Sebestyén Aba és Hajdu Szabolcs először dolgozott a Radnótiban, míg Zsótér Sándor és Alföldi Róbert számos korábbi rendezés után tértek vissza. Meghívott tervezőként Ambrus Mária, Bartha József, Benedek Mari, Bianca Imelda Jeremias, Horváth Jenny, Kálmán Eszter, Nagy Fruzsina és Pater Sparrow dolgozott színházunkban, többségük szintén visszatérő alkotótársak. Új bemutatóinkban és a repertoár-előadásainkban vendégszínészként közreműködött: Alföldi Róbert, Ács Norbert, Börcsök Enikő, Csarnóy Zsuzsanna, Horkay Barnabás, Köles Ferenc, Nagy Dániel Viktor, Némedi Árpád, Pallai Mara, Radnay Csilla, Róbert Gábor, Tóth Ildikó és Újvári Milán.

Fontos számunkra, hogy lehetőséget adjunk egyetemista színészhallgatóknak a megmutatkozásra, a szakmai gyakorlati ismereteinek mélyítésére. A Színház- és Filmművészeti Egyetem színész szakáról több diák is nálunk volt szakmai gyakorlaton, ■■■■

továbbá Bajor Lili és Koroknai Sándor hallgatók a *Kakukkfészek* című előadásban játszottak vendégként. Ezenkívül a háttér munkálatokban vettek részt az SZFE rendező és rendezőasszisztens osztályainak hallgatói.

Újítás ebben az évadban az ún. közönség-workshop rendezvénysorozatunk. Ezúttal nemcsak a pedagógusokat célozza meg a Radnóti Színház legújabb színházi nevelési foglalkozása, bárki regisztrálhat az eseményre. 2019 februárjától a színház repertoáron lévő előadásaihoz kapcsolódó interaktív foglalkozásokon vehetnek részt a színház, a színházi nevelés és az irodalom iránt érdeklődők. Az alkalmakat az aktuális előadás résztvevői és a Radnóti Ifjúsági Műhely drámainstruktorai közösen tartják. Ezek során a résztvevők alkotói beszélgetéseken, drámapedagógiai játékokon keresztül kerülnek közelebb az előadás témájához, világához. Mindemellett megismerhetik a produkció születésének körülményeit, alkotói szándékát. Februárban a *10* című előadáshoz, márciusban az *Egy piaci naphoz* és áprilisban *A művészről és rajongói* előadásainkhoz tartottunk nagy sikerrel workshopot.

2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban

A külső szerepléseket azért tartjuk fontosnak, mert egy új közeg megismerése jó hatással lehet a színészek fejlődésére és inspirálódására, és az ott szerzett tapasztalatokat a Radnótiban is kamatoztatják. A Radnóti egy friss és új impulzusokra nyitott hely kíván lenni, így minden rangos külső munkát támogatunk, nem csak színházi, hanem filmes, televíziós megjelenést is, rádió- és szinkronszerrelést. Színészeink keresett művészek, a szakma szívesen dolgozik velük, és a közönség körében is népszerűek.

A társulati tagok külső színházi munkái a 2018/2019-es évadban: Bálint András Hanif Kureishi *Vénusz* című darabjában játszotta el Maurice szerepét az Orlai Produkciós Iroda és Budaörsi Latinovits Színház közös produkciójában (rendező: Deák Krisztina), továbbá Terry Johnson *Diploma előtt* című vígjátékát rendezte a Szombathelyi Weöres Sándor Színházban. Gazsó György az Orlai Produkciós Iroda előadásában, Joe Orton *Mr. Sloane szórakozik* című darabjában Kemp szerepét formálta meg (rendező: Guelmino Sándor). Kelemen József Georges Feydeau *Bolha a fülbe* című bohózatát rendezte meg a Thália Színházban. Kovács Adél Galgóczy Judit rendezővel dolgozott együtt Lucas Hnath *Nóra (II. rész)* című kortárs darabjában, amelyet az Orlai Produkciós Iroda mutatott be az évad elején a Belvárosi Színházban. Rusznák András a Szegedi Nemzeti Színházban játszotta el Hosszú szerepét a

Valahol Európában című musicalben (rendező: Szőcs Artur). Vilmányi Benettet a Színház- és Filmművészeti Egyetem produkciójában, Sarah Kane *Cleansed* című kortárs drámájában Robinként láthatta a közönség (Fehér András rendezésében).

A társulati tagok külső filmes/televíziós munkái a 2018/2019-es évadban: Lovas Rozi az egyik legsikeresebb magyar tévésorozat állandó szereplője, az RTL Klubon futó *A mi kis falunkban* Erika szerepét játssza – ugyanebben a sorozatban már második éve láthatják a nézők Rusznák Andrást is –, továbbá Lovas Rozi feltűnt még a Szajki Péter által rendezett, *Most van most* című filmben is. Schneider Zoltán a sikeres filmrendező, Ujj Mészáros Károly legújabb munkájában játszott (*X – A rendszerből törölve*). Martinovics Dorina a *Kölcsönlakás* című Dobó Kata-film egyik női főszereplője volt. Martin Mártát a *Drága örökösök* című sorozatban láthatta a közönség. Sodró Eliza és Porogi Ádám az Oscar-díjas Deák Kristóf *Foglyok* című filmjében játszottak együtt. Idén mutatták be az *Éter* című lengyel-litván-ukrán-magyar koprodukciót, amelynek fontos magyar szereplője volt László Zsolt, a filmet Krzysztof Zanussi világhírű lengyel filmrendező rendezte. Vilmányi Benett Kárpáti György Mór *Guerilla* című filmjében az egyik főszereplőt formálta meg.

3. a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében

A Radnóti Színház rendelkezik az ország egyik legjobb társulatával, ami magába foglalja mind a magyar színházművészet élcsapatát, Bálint Andrást, Csomós Marit, Gazsó Györgyöt, Kelemen Józsefet, Kováts Adélt, László Zsoltot, Martin Mártát és Schneider Zoltánt, mind pedig a fiatal generáció ígéretes tagjait, Lovas Rozit, Martinovics Dorinát, Pál Andrást, Porogi Ádámot, Rusznák Andrást, Sodró Elizát és Vilmányi Benettet, akik korosztályuk legjobbjai közé tartoznak.

A Radnóti kis színház, mindenki mindenkivel szoros kapcsolatot ápol, így a társulat egyfajta családként is funkcionál. Ebben a családban mindenkinek maximálisan hozzá kell tennie magát ahhoz, hogy egy előadás a legmagasabb színvonalon valósuljon meg. Az idei évadban a szomszédban zajló építkezés okozta nehézségeken mindenki osztozott, a külső játszóhelyek sok türelmet és odaadást vártak el nem csak a színészekről, de a háttérben dolgozóktól is, viszont az évad végére kijelenthető, hogy a Radnóti igazi közösségként tudott együttműködni, ami újabb megerősítést adott a társulat összetartozására.

A darabválasztásnál és a szereposztások összeállításánál a színház vezetőségének egyik legfontosabb szempontja az volt, hogy megfelelő munkamegosztásban foglalkoztassa a színészeit, miközben az a művészi fejlődésüket is szolgálja. Az új bemutatók között három sokszereplős produkció volt (*A művész és rajongói*, *10*, *Kakukkfészek*), továbbá párhuzamosan készült el *A gondnok* három és a *Gloria* hat színészünkkel. Ezenkívül a társulat tagjai felolvasóesteken is részt vettek (*Irodalom Éjszakája*, Greccsó könyvbemutató, Magvető est). A színészek a különböző előadásokban különböző mértékben voltak leterhelve: kis és nagy szerepekben is megmutathatták magukat. A Radnóti Színházban játszott szerepeik mellett mindenkinek megvolt a lehetősége, hogy külső színházi és filmes produkciókban is részt vegyen (részletesen ld. az a) 2. pontjában leírtakat).

b) Hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

1. együttműködések, projektek bemutatása ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása

A Radnóti Színházban a kőszínházi működés mellett fontos feladatunknak tartjuk, hogy a színház egyfajta kulturális találkozóhely legyen. Ennek egyik első lépcsője az, hogy újra és újra olyan vendégrendezők és vendégművészek érkezzenek hozzánk, akik korábban nem dolgoztak itt, hogy jelenlétük a társulat számára új találkozásokat és friss impulzusokat tegyen lehetővé. Idén erdélyi alkotókat hívtunk meg. Sebestyén Aba színész-rendező Marosvásárhelyről érkezett és állandó alkotótársa, Székely Csaba által írt *10* című darab narratív struktúrájához talált szuverén játékmódot közösen a társulat tagjaival, amely több szempontból magán viselte a román színjátszás jegyeit is. Tervezőkként Bartha József és Bianca Imelda Jeremias, zeneszerzőként pedig Cári Tibor egészítette ki a nemzetközi alkotói stábot. A magyar alternatív színjátszás felé nyitottunk Hajdu Szabolcs meghívásával, aki filmrendezőként és a Látókép Ensemble alternatív színházi csoport vezetőjeként különleges munkamódszerrel dolgozott: mind a színészekkel, mind a háttérben dolgozókkal alkotótársaként kommunikált, és a színpadon állóktól kifejezetten aprólékos, „filmes” színjátszást kért. A vele való találkozás fontos mérföldkő a társulat életében. Alföldi Róbert és Zsótér Sándor mint visszatérő vendégek rendeztek a Radnótiban.

A Radnóti Színházban idén is folytattuk azt a hagyományt, hogy a repertoáron lévő

előadásokhoz kapcsolódóan moderált beszélgetéseket szerveztünk, amelyeken meghívott külső szakértők és a társulat művészei beszélgettek egymással és a közönséggel. A SZÓVAL elnevezésű beszélgetés-sorozat állomásait egyes előadások után tartottuk, és a közönség részéről nagy érdeklődés övezte ezeket. A sok helyszínen történő munka leterhelte a társulatot, így a szokásos 4-5 alkalom helyett idén kétszer volt SZÓVAL. Szeptember 21-én az *Egy piaci nap* utáni alkalmon Závada Pál (író), Mohácsi János (rendező), Sodró Eliza és Porogi Ádám (színészek), K. Horváth Zsolt (társadalomtörténész) és Kövér György (történész) vettek részt, március 30-án *A művésznő és rajongói* után pedig Morcsányi Géza (fordító, dramaturg), Porogi Ádám és Lovas Rozi (színészek), továbbá Hercsel Adél (író, újságíró) beszélgettek. Továbbra is játszunk angol feliratozással a *Futótűz* című előadásunkat – az új játszóhelyünkön, az Ódry Színpadon is –, amellyel idén is lehetőséget teremtettünk arra, hogy új közönségréteggént megszólítsuk a Budapesten élő külföldieket.

Március 28-án Budapest Főváros Önkormányzata támogatásával, a Radnóti Színház és az EUNIC Hungary együttműködésében jött létre az idei *Irodalom Éjszakája*, amely a VI. kerület 23. nem színházi terében 22 ország irodalmából adott ízelítőt a budapesti közönségnek, a társulat színészei és a Radnóti szellemiségéhez tartozó színművészek (Borbás Gabi, Börcsök Enikő, Csankó Zoltán, Gyabronka József, Olasz Renátó, Rába Roland, Szávai Viktória, Szikszai Rémusz, Weber Kata és Zsótér Sándor) tolmácsolásában. Az este tematikája a családi fészek volt, ennek mentén állt össze a kortárs irodalmi alkotások szelekciója. A felolvasások iránt idén is hatalmas érdeklődést tapasztaltunk, a 19 órától 23 óráig tartó programon több helyszínen is kigyózó sorok álltak, és a nézők olyan különleges helyeket járhattak be, mint például a Szépművészeti Múzeum Könyvtára, a Pénzügyőr- és Adózástörténeti Múzeum, a Tóth Aladár Zeneiskola udvara vagy az Állambiztonsági Szolgálatok Történeti Levéltára. A program rendezője Szilágyi Bálint volt.

2. meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása

Börcsök Enikő színész, az SZFE tanára, számos állami és szakmai díjjal kitüntetett művész, 35 éve állandó tagja a Vígszínháznak, az idei első bemutatónk egyik főszerepét, Osztrovskij *A művésznő és rajongói* című komédiában a „művésznő” édesanyja szerepét formálta meg.

Sebestyén Ába színész, rendező, a marosvásárhelyi Nemzeti Színház színművésze és a marosvásárhelyi Yorick Stúdió vezetője. Székely Csaba állandó alkotótársa, számos ősbemutatójának rendezője, ezek sorába tartozik a marosvásárhelyi Tompa Miklós Társulat

és a Yorick Stúdió koprodukciójában készült *Bányavirág* is, amely elnyerte a 2012-es Pécsi Országos Színházi Találkozó fődíját. A Radnótiban Székely Csaba *10* című, tízparancsolat alapján írt színdarabjának ősbemutatóját rendezte meg, amelyért elnyerte a 2019-es Pécsi Országos Színházi Találkozó legjobb rendezőnek járó díját.

Alföldi Róbert Jászai Mari-díjas színész, rendező, aki az idei évadban *A gondnok* című Harold Pinter-drámát rendezte meg a Radnótiban. Alföldi Róbert több szalon is kötődik a színházunkhoz, ez volt a negyedik rendezése nálunk, és a tavalyi évadban színészként is debütált a *III. Richárd* címszerepében (az előadás rendezője a világhírű Andrei Șerban volt). Tavaly ezért a szerepéért elnyerte a Színházi Kritikusok Céhe legjobb férfi főszereplőnek járó díját, továbbá az év legjobb rendezője díjat is ő kapta a Kritikusoktól a szombathelyi *Salemi boszorkányok*ért.

Hajdu Szabolcs Balázs Béla-díjas film- és színházi rendező, színész, aki a saját társulatával, a Látókép Ensemble csapatával a magyar alternatív színházi szcéna egyik kiemelkedő műhelyét hozta létre. Filmjei a világ legfontosabb fesztiváljain szerepelnek, 2016-ban elnyerte a Karlovy Vary-i Nemzetközi Filmfesztivál fődíját *Ernellék Farkaséknál* című filmjével. Idén a Radnótiban először dolgozott, a *Gloria* című kortárs amerikai színdarabot rendezte meg külső helyszínen, a Tesla Loft terében.

Zsótér Sándor Kossuth- és Jászai Mari-díjas rendező, színész, egyetemi tanár. Magyarország egyik legjelentősebb rendezője, tizenegyszer nyerte el a Színikritikusok Díját, és többször a Pécsi Országos Színházi Találkozó legjobb rendezőnek járó díját is. Az idei évadban a *Kakukkfészek* című világhírű darabot rendezte meg a Radnótiban, ez volt a tizedik munkája a színházunkban.

Az idei évadban a Radnótival szomszédos ház bontása és építése miatt az előadásainkat átmenetileg csökkentett színpadmélységgel tudtuk játszani, és bizonyos produkciókat pedig (amelyek nem voltak adaptálhatók ezekhez a körülményekhez) külső helyszínen játszottuk tovább. Az *Ádám almái* és a *III. Richárd* című előadásainkat az évad első felében a Pesti Magyar Színházban játszottuk, majd áprilistól a *III. Richárdot* a József Attila Színházban, az *Ádám almáit* pedig a Katona József Színházban tűztük műsorras. A *Futótűz* és *A párnaember* című produkciókat az Ódry Színpadon láthatta a közönség.

A Radnóti június 10-én és 11-én külföldön szerepelt: a színház bemutatta az Eurokontext Fesztiválon, Pozsonyban a Mohácsi János által rendezett *Egy piaci nap* című produkciót (részletesen ld. a b) 3. pontjában leírtakat). Továbbá idén több vidéki vendégjátékot is megvalósítottunk: a Sebestyén Ába által rendezett *10* című előadás április 4-én nagy sikerrel

szerepelt a debreceni DESZKA Fesztiválon, ezenkívül beválogatták a Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjába, ahol több díjat is elnyert (részletesen ld. a b) 3. pontjában leírtakat).

3. fesztiválokön való részvétel

Visszatérő vendégei vagyunk a Vidámság és Országos Derű seregszemléjének: az évad elejét Nyíregyházán, a VIDOR Fesztiválon kezdtük, ahol augusztus 24-én játszottuk az *Ádám almái* előadásunkat, óriási sikerrel.

2018-ben is részt vettünk a szeptember 22-én tartott Színházak Éjszakáján, csak erre az alkalomra összeállított egyedi programokkal. Először Kováts Adél a Lengyel Intézetben megnyitotta a színpaddeszkákból készített különleges kiállítást, amelynek keretében a Radnóti Magazin 2018/2019-es évadról szóló kiadványát is bemutatta a nagyközönségnek. Ez a helyszín a nap hátralévő részében a RIM (Radnóti Ifjúsági Műhely) tagjai által bemutatott foglalkozásoknak adott otthont. A Radnóti színpadán Kelemen József színészmesterség foglalkozást tartott Józsa Bettina, Konfár Erik, Márfi Márk és Vilmányi Benett közreműködésével, majd ugyanitt – az elmúlt két év nagy sikere után – újra megrendeztük *Így írtok Ti* című programunkat: a nézőktől egy-egy mondatot kértünk, ezeket a számítógép összekeverte, így született egy új színdarab, amelyet Schneider Zoltán élőben rendezett meg. Az estét a Szakértők zenekar koncertje zárta, a társulatból közreműködött Pál András, Lovas Rozi, László Zsolt, Kelemen József és Hatvani Mónika továbbá csatlakozott a csapathoz Závada Pál is.

A Radnóti Színház idén meghívást kapott kortárs magyar drámák seregszemléjére, a debreceni DESZKA Fesztiválra: Székely Csaba *10* című darabját nagy sikerrel játszottuk április 4-én Debrecenben. Továbbá ugyanezt az előadást beválogatták a Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjába is – ahol a Radnóti Színház már hosszú évek óta visszatérő vendégnek számít. A határon túli alkotócsapat által létrehozott produkciót június 7-én játszottuk Pécsett, és négy díjat is elhoztunk: Sebestyén Aba a legjobb rendezésért, Cári Tibor a legjobb zenéért járó elismerést nyerte el, Sodró Elizának a színészsúri különdíját adták át a legjobb női alakításért és a *10* megkapta a közönségsúri díját is.

A Radnóti Színház idén meghívták egy nemzetközi színházi fesztiválra, a pozsonyi Eurokontext programjába: a társulat június 10-én és 11-én mutatta be szlovák és angol feliratozással Pozsonyban a Mohácsi János által rendezett *Egy piaci nap* című produkciót. A 2014 óta zajló Eurokontext fesztivál szervezőinek küldetése az, hogy a közép-európai

színházak friss, innovatív és új művészi inspirációk mentén létrehozott alkotásait felvonultassák a nemzetközi szakma és az ottani közönség előtt. Az előadást mindkét esetben hosszú percekig állva tapsolták a nézők.

4. fesztiválszervezés ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján.

A hagyományokhoz híven és a megújulás jegyében 2018-ban hetedik alkalommal került megrendezésre a Színházak Éjszakája. Idén szeptember 22-én a résztvevő 31 színház közel 200 programmal várta a színházbarátokat, a kalandra és kultúrára vágyókat. A rendezvény központi szervezését továbbra is a Radnóti Színház vállalta dr. Komáromi György projektvezető irányítása mellett. Megpróbáltuk a fiatal közönséget hangsúlyosabban megszólítani és becsábítani a színházakba.

A 2018-as év fókuszában a SZÍNHÁZPEDAGÓGIA állt. A színházak a programjaikat saját maguk találták ki és szervezték, ehhez idén is önkéntes munkatársak segítségét vehették igénybe, akik helyszíni koordinációs, információs, supporter önkéntes tevékenységet láttak el. A több mint 200 megvalósult programon a több ezer karszalag-tulajdonos mintegy 15.000 egyedi regisztrált látogatást tett. Együttműködő partnerünk volt az Interticket, mind a jegyértékesítés, mind a látogatói aktivitás mérése terén.

A 2012 tavaszán életre hívott rendezvény a Főváros anyagi támogatásával idén is Tarlós István Főpolgármester úr fővédnöksége mellett jöhetett létre. Míg 2012-ben kizárólag Budapest Főváros Önkormányzata által fenntartott színházak vettek részt a Színházak Éjszakáján, 2013-ban a fenntartó helyeselte és jóváhagyta a független színházi szféra nagy többségének otthont adó Jurányi Inkubátorház mint új helyszín befogadását. 2014-ben pedig az eddigi résztvevők közös akarata szerint minisztériumi fenntartású színházak, illetve további független társulatok is részt vettek a színházi évadnyitóvá váló Színházak Éjszakája rendezvényen. 2016-ban tovább bővült a programot kínáló színházak listája, 5 új társulat csatlakozott: a Baltazár Színház, a Momentán Társulat, az RS9 Színház, a Turay Ida Színház és a Vidámszínpad, 2017-ben a Fórum Színház, a Hatszín Teátrum és a Trip Színház, 2018-ban pedig a Stúdió K Színházat üdvözölhettük.

A budapesti színházi évad idén is a Színházak Éjszakájával vette kezdetét. Az eseményt megelőző hónapokban folyamatos párbeszédet folytattunk a résztvevő színházakkal,

személyes találkozókat szerveztünk a kapcsolattartókkal, valamint a színházak vezetőivel is, és velük szorosan együttműködve készítettük elő a rendezvényt.

A résztvevő színházak nagy száma és sokszínűsége lehetőséget teremtett arra, hogy a fővárosi, a minisztériumi és egyéb fenntartású színházak újra megerősítsék: „Budapest – Színházi Főváros”.

A közös gondolkodás egyik megvalósult eredménye, hogy 2018-ban az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézettel és a KÉK – Kortárs Építészeti Központtal együttműködésben színháztörténeti sétákat szerveztünk a Színházak Éjszakáján. Az érdeklődők a program keretein belül többek között végigjárhatták a Nemzeti Színház hült helyeit, az eltűnő és születő budai színházakat, az első hivatalos színtársulat nyomába eredhettek és megismerhették a belvárosi színházakat egykor és ma.

Az esemény ezúttal is arculatában egységes, marketingstratégiájában aktív, innovatív kívánt lenni. A Színházak Éjszakája Budapest Főváros Önkormányzatának rendezvénye, ezt nemcsak az eseményen, hanem az azt megelőző kommunikációban is hangsúlyoztuk. Az egyik ilyen kiemelkedő alkalom a 2018. szeptember 4-én megrendezett sajtótájékoztató volt, ahol a résztvevő színházak képviselőit dr. Szalay-Bobrovniczky Alexandra főpolgármester-helyettes asszony köszöntötte, majd a résztvevők először hallgathatták meg a rendezvény inspirálta dalt, melyet a Péterfy Bori & Love Band készített kifejezetten a fiatal generációt megcélózva. Úgy gondoljuk, hogy megvalósult az a célunk, hogy a színházba járó és a jövőbeli közönség számára bemutassuk a színházi tradíciók és újítások sokszínűségét, erősítsük a színházak és a színházba járók közötti kapcsolatot, valamint vonzóvá tegyük a színházat a fiatalabb generáció, a gyermek- és az ifjúsági közönség számára is. A színházak programkínálatainak kialakításával a színházak összességében is erősítették közös célunkat, hogy sokszínű, több korosztálynak is kedvező és önazonos előadásokból álljon a Színházak Éjszakája. A színházi nyári szünetet követően mindig is kihívást jelentett a régi nézők újbóli becsábítása, illetve új nézők megnyerése. A Színházak Éjszakája, azaz a budapesti színházak közös ünnepe pozitív lökést adott a fővárosi színházi évad sikeres elkezdéséhez.

c) a repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása ennek keretében különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár

bemutatása

A Radnóti Színház egytagozatos prózai repertoárszínház. Addig játszunk egy darabot, amíg a közönség érdeklődése nem csökken, de a művészileg fontos előadásainkat kicsit hosszabban tartjuk műsoron. Célunk, hogy a repertoár mindig képviselje a Radnóti Színház alapeszméjét; a klasszikus polgári művészsínház megbízhatóságát és a fiatalos útkeresés érzékeny egyensúlyát, a klasszikus és a kortárs művek egymásmellettiességét.

A Radnóti Színház idei évadban repertoáron tartott produkciói (a korábbi évadok bemutatói közül): *A párnaember*, *Futótűz*, *Ádám almái*, *Bárány Boldizsár*, *Egy piaci nap*, *III. Richárd*, *Kezdek folytatódni*, *színArany*, *Szövegséták Esterházyval*, *Üvegfigurák*. Bizonyos előadásainkat (*Iván, a rettenet*, *Viva Bartók!*) repertoáron tartottuk, de az idei évadban nem játszottuk. Ezen kívül felújítottuk Bálint András *Radnóti*-estjét az átalakított Keres Emil Próbatermünkben. A produkciók listája a program látványos sokszínűségéről tanúskodik, amelyben megtalálhatók mind a klasszikus, mind a kortárs drámák és a műfaji sokszínűség (komédia, tragédia, színmű, regényadaptáció, gyerekelőadás, egyszemélyes est, stb.).

Kimutatás a 2018/2019-es évad bemutatóiról

előadás címe	bemutató	Előadásszám*	Nézőszám*	nettó jegybevétel*	nettó bekerülési költség
<i>A művész és rajongói</i>	2018.10.20.	26	5906	14.664.781.- Ft	6.806.610.- Ft
<i>10</i>	2018.12.22.	25	5999	16.548.955.- Ft	6.248.939.- Ft
<i>A gondnok</i>	2019.02.24.	16	3851	11.840.509.- Ft	5.090.833.- Ft
<i>Gloria</i>	2019.03.09.	13	1445	4.308.583.- Ft	8.825.192.- Ft
<i>Kakukkfészek</i>	2019.05.04.	7	1749	4.330.551.- Ft	11.199.148.- Ft

*2019. június 30-ig

A Radnóti Színház a 2018/2019-es évadban öt új bemutatót tartott, valamint felújítottuk Bálint András *Radnóti* című önálló estjét.

Október 20-án mutattuk be *A művész és rajongói* című előadást Valló Péter rendezésében, aki a nagy sikerű *Farkasok és bárányok* után ezúttal ismét egy Osztrovszkij-komédiát állított színpadra a Radnótiban, Morcsányi Géza friss fordításában. A színházi világban játszódó orosz mű a fiatalok vágyai és a boldoguláshoz szükséges kompromisszumok ellentétét járja körül,

középpontjában egy színészről kiállításával – a Radnóti-ban mindez több mint százharminc évvel az ősbemutató után, a #metoo mozgalom korában került színpadra. Osztrovskij 1881-ben, saját negatív tapasztalatai alapján írta ezt a komédiát, amelyben Nyegina, a fiatal színész (Lovas Rozi alakításában) először kerül szembe azzal a ténnyel, hogy a jobb élet és a karrier érdekében alá kellene vetnie magát a gazdag mecénások vágyainak. Nyeginát szíve inkább az idealista tanítóhoz húzná, aki nem csak a tudományokra és a jó modorra, hanem a tisztességes életre is oktatja őt. A nagy kérdés az, hogy mi a fontosabb Nyegina számára, és miről tud könnyebben lemondani. Az előadás ítélet nélkül mutatja be ezt az emberi dilemmát, miközben a nézőket bevezeti a színpad mögötti világ humoros, játékkal és keserűséggel teli hétköznapijaiba.

December 22-én volt az ősbemutatója a *10* című kortárs magyar drámának Sebestyén Aba rendezésében. A Bánya-trilógiával híressé vált erdélyi drámaíró, Székely Csaba legújabb színdarabját a tízparancsolat ihlette. A *10* tíz magányos ember történetét meséli el úgy, hogy – akárcsak egy bűnügyi sorozatban –, fokozatosan bomlanak ki egymáshoz fűződő viszonyaik, lassan tárulnak fel egymás sorsát keresztező életútjaik. Mind a tízen megszegik a bibliai parancsolatokat, elkövetnek valamilyen bűnt. De vajon mindenki bűnös, aki bűnt követ el? A Színikritikusok Céhének legjobb új magyar dráma díját korábban háromszor is elnyerő Székely Csabát sokan a „magyar Martin McDonaghként” emlegetik, és ebben a művében sem hazudtolta meg önmagát: a súlyos kérdéseket a rá jellemző fekete humorral ragadta meg, tragikus és groteszk helyzeteket vonultatva fel. Az előadás hatalmas siker lett mind a nézők, mind pedig a kritikusok körében, és sokan az idei évad egyik legfontosabb színházi produkciójának tartják, mindezt bizonyítja, hogy beválogatták a Pécsi Országos Színházi Találkozó versenyprogramjába, ahol négy díjat is elnyert (a közönségzsűri díja a legjobb előadásért, legjobb rendező, legjobb zene, a színészsűri díja a legjobb színésznőnek).

Február 24-én mutattuk be a Nobel-díjas angol drámaíró, Harold Pinter *A gondnok* című darabját Alföldi Róbert rendezésében. A művet a színház felkérésére a népszerű, fiatal író, Totth Benedek újrafordította. Pinter egyik legtöbbet játszott drámája három férfi egymáshoz fűződő feszült, sokszor abszurd hajló kapcsolatát meséli el. Mick és Aston testvérek. Micknek van egy romos háza, és Aston, cserébe, hogy ott lakhat, elvállalja, hogy felújítja azt. Aston egy napon megment egy kocsmai verekedéstől egy hajléktalan férfit, Daviest, és hazaviszi magával. Davies hamar berendezkedik, a terv szerint ő lenne a ház gondnoka. Azonban szépen lassan átrendeződnek a hatalmi felállások, és egyre felfokozottabbá válik a szereplők között kialakuló játszma. Pinter 1960-as darabja remek szereplehetőségeket kínál

három markáns férfiszínésznek, a Radnóti Színpadán Pál Andrást (Mick), László Zsoltot (Aston) és Schneider Zoltánt (Davies) láthatja a közönség.

A 10 című Székely Csaba-mű után március 9-én egy újabb kortárs drámát mutattunk be, a sikeres amerikai drámaíró, Branden Jacobs-Jenkins *Gloria* című darabját (*A gondnok* mellett ezt is Totth Benedek fordításában). Az előadást a nemzetközi hírű filmrendező, Hajdu Szabolcs rendezte, a bemutatót pedig egy külső helyszínen, a Tesla Loft termében tartottuk. A *Gloria* című szatíra egy sikeres New York-i magazin irodájában játszódik, ahol az asszisztensek igyekeznek mindent megtenni azért, hogy önmagukat a vállalati hierarchiában jó helyre pozicionálják – és hétköznapi csatáik közepette nem veszik észre, hogy személyiségük torzul. A darab a húszas-harmincas generáció aktuális témáit járja körül: a munkaerőpiacon való boldogulás nehézségeit, az önmarketing és a félelmek viszonyát és az egymástól való elszigetelődés veszélyeit. Mindezt hangsúlyosan az internet korában, a 2010-es években. A harminchárom éves, számos díjat nyert Branden Jacobs-Jenkins az egyik legizgalmasabb kortárs amerikai drámaíró, akit *Gloria* című darabjáért 2016-ban Pulitzer-díjra is jelöltek. Magyar nyelven korábban még nem játszották darabját, így a Radnóti Színházban nem csak egy friss színpadi mű, hanem egy izgalmas amerikai szerző is debütált a magyar közönség előtt.

Május 4-én mutattuk be Dale Wasserman *Kakukkfészek* című színdarabját a Zsótér Sándor rendezésében. A híres regény és a belőle készült film (*Száll a kakukk fészkére*) révén ismert történet egy elmebetegintézetnek azon az osztályán játszódik, ahol Ratched főnővér diktál. Az intézet lakói itt húzzák meg magukat, mert nem tudják vagy nem akarják vállalni azokat az összeütközéseket, amik a társadalomban való létezéshez elengedhetetlenek, inkább vetik alá magukat a főnővér törvényeinek. Az egyik legrégebbi lakó, Bromden, a félvér indián süketnémának tettet magát: ha el tudja titkolni, hogy van esze, békén hagyják. Új beteg érkezése kelt átmeneti érdeklődést a bentlakókban: Randle Patrick McMurphy is tettet, ő azt, hogy bolond. De ő nem a rejtőzködő fajta, szeret élni és szeretni, ha élnek körülötte. Szórakozni akar és szórakoztatni, a jelenlétével pedig végzetesen felkavarja az állóvizet. Az előadásban a társulat tagjai Zsótér Sándorral dolgoztak együtt, és egy különleges hangulatú előadás jött létre az együttműködésből. A szöveget Ambrus Mária és Zsótér Sándor újrafordították a Radnóti Színház számára.

Az évadban felújítottuk Bálint András *Radnóti* című híres önálló estjét, amelyet a Keres Emil Próbateremben láthatott a közönség. Az egyszemélyes előadásban Bálint András Radnóti költészetében azt keresi, ami a híres költő magyarságtudatáról, zsidóságáról és

katolicizmusáról szól, és emellett a színész a saját családjáról és gyökereiről is beszél. Az est folyamán Radnóti-versek, naplórészletek, levelek, korabeli újságcikkek, törvények szövegei hangzanak el, továbbá Bálint András saját történetei. Az előadás rendezője Deák Krisztina.

2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produkciók bemutatása, működés

A Radnóti Színház egytagozatú prózai színház.

d) Közönségkapcsolati rendszer bemutatása:

1. közönség szervezési munka bemutatása ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, a módszerek, az eszközök és az eredményesség tekintetében

a. szervezési iroda – Színházunkban 2 fős szervezői munka zajlik: munkanapokon 2 fő a színházban 10-18 óra között várja a jegyvásárlókat. Az értékesítők feladata a rendszeres csoportos szervezés, az egyéni vásárlók kiszolgálása, a színház Baráti Körével való kapcsolattartás, szórólapok és plakátok kezelése, külső jegyirodákkal való szoros kapcsolattartás (Jegymester, Ma este Színház), óvodákkal, általános iskolákkal, középiskolákkal, egyetemekkel és egyéb kulturális intézményekkel való együttműködés. 405 db bérletet árusítottunk ebben az évadban (e.3 pontban részletezve), ez a Baráti Kör tagjai, valamint a visszatérő és az új vásárlók között oszlik meg. A bérletrendszerünkben nyugdíjas- és diákkedvezményt is biztosítottunk. Régebbi előadásaink felvételeit (DVD, CD) árusítjuk a jegyértékesítésünkön, valamint könyveket is, amiket színészeink írtak, ill. egy antológiát, amit a Radnóti Színház 30. születésnapjára adott ki a Színház. 2018-ban is jelen voltunk a Pozsonyi Pikniken, ahol ismét magas bérlet- és jegyeladás jellemezte a szeptember eleji kitelepülést.

Külső szervezők – A 30 fős bizományosi jegyárusítást végző értékesítőink külső helyszíneken (nagyvállalatoknál, bankoknál, iskoláknál) csoportos és egyéni jegyárusítást végeznek. Sokan közülük évek óta együttműködő partnerünk. Az internetes jegyvásárlás egyre nagyobb térhódításával az utóbbi időszakban érezhetően csökkent a külső szervezői jegyeladások száma.

b. Jegypénztár – A jegypénztárunk nyitvatartása az előadásokhoz és a helyszínekhez igazodik, a színház játszóhelyén hétköznap 17 és 21 óra között tart nyitva, ez alól kivétel a hétfői nyitvatartás (18 és 19 óra között), hétvégenként pedig 14 és 21 óra

között várjuk a jegyvásárlókat. A nézőknek lehetőséget biztosítunk a jegyváltásra az előadások első szünetéig. Jegypénztárunk jegyeket és bérleteket árusít.

c. Baráti Kör – A 20 éve működő Baráti Körünk tagjai színházunkat havi rendszerességgel látogatják (1.085 eladott jegy), ők a repertoáron kívüli rendezvényeinken aktívan részt vesznek, a színház életét figyelemmel kísérik.

d. Hálózatos értékesítés – A színház jegyeladási csatornái közül az online rendszerű jegyértékesítés az évadban eladott jegyek számának a felét teszi ki. Minden évadban nő az interneten keresztül történő jegyeladás száma. Öt évvel ezelőtt csatlakoztunk a Ma este színház kezdeményezéséhez, amely szintén emelte a jegyeladási statisztikánkat, ugyanakkor a jó szervezési munkát dicséri, hogy idén tizennégy alkalommal élnünk a „last minute” jegyeladás lehetőségével.

2. Karitatív tevékenység bemutatása ennek keretében különösen kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése

- 50%-os kedvezmény biztosítása az Ódry Árpád Színészotthon lakóinak és munkatársainak a repertoár-előadásokra, és a főpróbák megtekintésének lehetősége is adott;
- 20% kedvezmény biztosítása a Nagycsaládosok Országos Egyesületének és tagszervezeteinek;
- középiskolák, egyetemek, kórházak, pályázatok, kulturális események rendezvényeinek jeggyel történő támogatása;
- a Semmelweis Egyetem tanulói és oktatói számára 20% kedvezmény biztosítása minden előadásunkra, alkalmanként 30%-os kedvezmény általunk javasolt előadásokra;
- a VII. kerületi önkormányzattal való együttműködés a *Bárany Boldizsár* előadás kapcsán, amelynek keretén belül 140 általános iskolai diák tekinthette meg ezen előadásunkat;
- idén az Igazgyöngy Alapítványt támogattuk úgy, hogy a színház társulata a személyi jövedelemadójának 1%-át felajánlotta a szervezetnek, ezt ők a felületeiken hirdetik, népszerűsítik, ezáltal az alapítványnak további felajánlásokat szerezve;
- második éve támogatjuk a Hospice Alapítvány Nárcisz-kampányát azzal, hogy Nárcisz-pont vagyunk és a kampány kommunikációját segítjük;

- az UNICEF októberi gyermeknapi kampányában részt vettünk, a RIM szerepet vállalt a kampányban;
- Kováts Adél 1 alkalommal népszerűsítette a színházat az ELMŰ vezetőinek tartott beszélgetésen;
- az Akácfa 60 Parkolóház 1 óra ingyenes parkolást biztosít vendégeink számára, plakátjainknak helyet biztosítanak;
- médiapartneri együttműködés a Pesti Est kiadóval, a Magyar Narancs hetilappal, a HVG kiadójával, a Marquard Média kiadójával, Fidelioval, a TREND Fm Kultúrpart műsorával, a Színház szaklappal, a Pótszékfoglaló, a szinhaz.org és a revizoronline.hu szakmai online lapokkal;

3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

Kommunikációs tevékenységünk szerves részét képezi a közönségünkkel történő kapcsolattartás. Az intenzív visszajelzésekből érezhető, hogy a közönség szociálisan érzékeny, társadalmi problémákra reagáló színházként tartja számon a Radnótit. Elvárja a párbeszédet, amit jelez évről évre a Facebook oldalunk kedvelőinek növekedése is (kb. 1.600 fővel nőtt a kedvelők száma tavalyi állapothoz képest). Az idei bemutatóink és a repertoárdarabok mellett két alkalommal szerveztünk SZÓVAL beszélgetést, amelyeknek célja az érzékenyítés és a minket körülvevő problémák beemelése a közbeszédbe. Az előadások után szervezett beszélgetésekre külső meghívottak, szakértők érkeznek, tematikája szerteágazó, és a közönség mindvégig jelen van és aktívan részt vesz a beszélgetéseken, találkozókön.

Az öt éve indult háromlépcsős színházpedagógiai programunk segítségével rendszeres találkozási lehetőséget biztosítottunk a diákoknak egy-egy előadásunkhoz kapcsolódóan. A háromlépcsős programunk keretében az idei évad során 59 alkalommal tartottak a drámainstruktoraink foglalkozásokat 1430 diáknak. Számunkra nagyon fontos az idei háromlépcsős program eredményeiben, hogy visszajáró intézményeink és iskoláink vannak. A Szent István Közgazdasági Szakgimnázium, az Árpád Gimnázium, Leövey Klára Gimnázium, az Eötvös József Gimnázium és a Madách Imre Gimnázium, akik eleve sok diákkal látogatnak el hozzánk, és már tavaly is rendszeresen jelen voltak a programban.

Az előadás kezdete előtt egy órával ún. kulisszajárást tartottunk a terek vezetőinek részvételével (kelléktár, jelmez- és díszlettár stb.). A színházi munkafolyamatokba gyakoronkokat is bevonunk, ebben az évadban, egy RIM-es diákunk az egyik próbafolyamatot dokumentálta, egy egyetemista gyakoronok pedig a rendezőasszisztensi munka rejtelmeibe

kapott betekintést. Három gyakorlati helyet biztosítottunk a színész szakos hallgatóknak, akiknek szakmai fejlődésükhöz nyújtunk segítséget. A színház vezetése rendszeresen ad szakmai segítséget szakdolgozatokhoz és konzultál pályakezdő fiatalokkal, ebben az évben Kováts Adél **Bajor Lili** szakdolgozatának opponense volt.

Regisztrált szervezetként a Színházak Éjszakája 2018 projekt lebonyolításában önkéntesek munkáját vettük igénybe.

4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

Színházunk indukciós hurokkal rendelkezik, ezzel segítjük nagyothalló nézőinket. Adottságainkhoz mérten igyekeztünk a közlekedést és a bejutást akadálymentesíteni, hogy kerekesszékes vendégeink könnyen megközelíthessék nézőterünket.

e) Jegyértékesítési rendszer bemutatása:

1. marketingstratégia bemutatása

Kováts Adél, a színház 3 éve kinevezett igazgatója csapatának célul tűzte ki, hogy a Radnóti Színház a budapesti kulturális palettán láthatóbb és sikeresebb legyen. Az elmúlt 3 évad igazolta a törekvését: új irányok kijelölésével, innovatív elképzelések megfogalmazásával újrapozicionálta a Radnóti Színházat. A vizuális megújulással – aminek hatalmas részét képezi az idén második alkalommal kiadott Radnóti Magazin – mára a Radnóti nyitott, impulzív és 21. századi színházzá vált. A nézői és a szakmai visszajelzések sikeresnek tartják a változtatást, a Radnóti Színház neve „húzónévvé” vált a művészszínházak között, és ezt az elmúlt 3 év karakteres változásainak köszönheti.

A 2018/2019-es évadban is célunk volt, hogy az évek óta fennálló 100%-os nézettséget megőrizzük. Ezt sikerült túlszárnyalnunk, a nézettségi statisztikánkat 100% feletti mutatóval zártuk. Ugyanakkor az elmúlt 3 évet tekintve folyamatosan növekszik évről évre a közönségünk száma (2017/2018: 50.392 néző, 2018/2019: 58.393 néző), ami ebben az évadban köszönhető a 7 helyszínen történő játszásnak. Kifejezetten pozitívum, hogy a vezetőség a szomszédos építkezés miatt előállt kényszerhelyzetet lehetőségként kezelte és kommunikálta. Rengeteg munkával és erőfeszítéssel a pontos belső és a külső kommunikáció folytonos sulykolásával mind a munkatársak, mind a nézők pozitív változásnak élték meg a „kényszerállapotot”. Folyamatosan törekszünk arra, hogy a jelenlegi nézőgeneráció megtartása mellett megszólítsuk és behozzuk a fiatalabb generációt is a színházba. Programjainknak és a sikeresen végrehajtott célkitűzéseknek köszönhetően a közönségünk

folyamatosan újul, változik. Ehhez hozzájárult az idei évadban az új helyszínek bevezetése, amelyek alaphoz újabb közönségréteget szólítottak meg. Az újabb, fiatalabb réteg felé nyitást a repertoáron és kommunikációs tevékenységen túl a jegyvásárlási szokásokat figyelve teremtettük meg. Az online és offline hirdetéseink arányát és jellegét, megjelenési felületeit így a részben megváltozott igények határozzák meg. Az online marketing tevékenység nagyobb hangsúllyal van jelen a marketinestratégiánkban, melyet főképp a közösségi oldalakon (Facebook, Instagram, Youtube) történő posztokon, hirdetéseken keresztül folytatunk, hogy az internethasználó közösséget minél hatékonyabban elérjük. Az előző évadhoz képest jelentősen nőtt a Facebook (16.903 fő, tavaly 15.270 fő) és az Instagram (5.268 fő) oldalaink kedvelőinek száma.

Kiemelkedő jelentőségű volt az elmúlt évadban a színház életében másodszor megjelenő kiadvány, a Radnóti Magazin, amit a Színházak Éjszakáján a Színpaddeszka kiállítással egybekötve mutatott be Kováts Adél. A 96 oldalas, prémium minőségű kiadvány olyan tartalmat nyújtott közönségének, amire hazánkban a színházi szakmában nem volt még példa. Az európai szintű magazin dizájnban és tartalmában kiemelkedik a szokásos színházi évadközlő programújságok közül. Az évadonként megjelenő kiadványsorozat, amiben interjúkon, kortárs írók szövegeinek első megjelenítésén és a színészeink nem szokványos bemutatásával keltjük fel a közönség érdeklődését, megszólít újabb rétegeket is. A közönségünk a lapon keresztül érti és érzi, hogy mi ma a Radnóti Színház. Az ingyenes magazint részleteiben online is elérhetővé tettük honlapunkon. Dicsőség, hogy a Kreatív Media Design versenyen 2018 őszén a magazin elnyerte a fődíjat.

A társadalmi felelősségvállalás fontosságát negyedik éve transzparensszerűen képviseljük. A már említett 1%-os kampány PR munkája a színházba járók figyelmét is felhívta. A színház nem magának kért 1% felajánlásokat, hanem az Igazgyöngy Alapítványra irányította a figyelmet. A Hospice Alapítvány Nárcisz-pontjaként gyűjtött a Radnóti közössége adományt az alapítványnak. Ezeknek a társadalmi célú vállalkozásoknak az üzenete eljut a nem színházba járókhoz is.

2. a jegyértékesítés módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működése, területi hatókör, csatornák

Kétféle helyárcsomaggal rendelkezünk minden előadásra, vasárnaptól csütörtökig standard, pénteken és szombaton kiemelt helyárcsomaggal értékesítjük a színházjegyeket, így egyenlítve ki

az esélyeket a különböző anyagi helyzetben lévő nézőink számára. Az alaphelyárak (V-Cs) 1.700-6.200.-Ft, az emelt helyárak pedig (P-Szo) 1.900-6.200.-Ft között vannak.

A diákok és pedagógusok számára minden előadásra 20%-os kedvezményt adunk. A drámapedagógiai munkának köszönhetően 1430 diákkal és 112 pedagógussal van aktív kapcsolatunk.

A jegyek offline értékesítése a jegypénztárunkban, a jegyirodánkban, valamint bizományos kihelyezéssel külső értékesítőknél, illetve más jegyirodákban zajlik. Az online értékesítés közvetlenül a honlapunkon keresztül történik, az Interticket jegyvásárlási modulját csatornáztuk be a weboldalunkba. A Jegymesterrel bizományosi megállapodásunk van, valamint sok budapesti színházhoz hasonlóan a Radnóti Színház szerződésben áll a Ma este Színház weboldallal, ahol a nézők az aznapi előadásra vásárolhatnak színházjegyet 50% kedvezménnyel. A jó szervezési munkát is dicséri, hogy ebben az évadban 14 alkalommal éltünk a „last minute” jegyeladás lehetőségével.

3. bérletek bemutatása mutatószámokkal ennek keretében különös tekintettel a gyermek- és ifjúsági, nyugdíjas, felnőtt, középiskolai korosztálynak hirdetett bérleteken belüli telítettségére.

Az úgynevezett irányított szabadbérlet-rendszert a 2011/2012. évadban vezettük be a Radnóti Színházban, amivel azóta is dolgozunk. Tartalom szempontjából idén egyféle bérlet került kiadásra. Az „A” bérlet 3 előadása jogosít (*A művészről és rajongói; 10;* és választható a *Gloria* vagy az *Egy piaci nap*). A bérletek ára 5.800-10.200 Ft-ig terjed. A bérleteseink számára így nyújtott összkedvezmény normál bérlet esetében 15%, diák és nyugdíjas bérletnél 25%. Bérletesek száma: 405 fő (231 db normál, 174 db diák és nyugdíjas). A bérletek kihasználtsága 80%-os volt.

f) A nézőszám növelésének gyakorlata

1. új közönség réteg megszólítása különösen a gyermek- és ifjúsági, valamint 18-40 éves korosztály, eszközök, eredmények ismertetése

A Radnóti Színház 2018/2019-es évadában kísérleti jelleggel az általános iskola felső tagozatosainak szóló színházi nevelési foglalkozásokat is kínál drámapedagógiai munkáján belül. Ennek köszönhetően már a 12 éves korosztálytól tudja megszólítani közönségét. Ennek a korosztálynak Budapesten egyedül a Radnóti Színház színházi műhelye nyújt színházi nevelési foglalkozást. Az érintett diákokat a színház social media felületein való hirdetések

keresztül érjük el. A RIM (Radnóti Ifjúsági Műhely) – hosszútávú programja a 2018/2019-es évadot 91 diákkal kezdte meg, így összesen az elmúlt három évad során 241 diák vett már részt a színház hosszútávú színházi nevelési programjában. Ebből 24 egyetemista, 31 gimnazista, 18 felső tagozatos csatlakozott idén a programhoz.

A P+R (Pedagógusok+Radnóti) programunk keretében az idei évad során 8 pedagógusoknak szóló eseményt tartottunk. Ezeken az alkalmakon összesen 112 pedagógus vett részt.

A 2018/2019-es évadra teljesedett ki háromlépcsős programunk. Ebben az évadban 59 csoport 1430 diákjának tartottunk előadást kísérő színházi nevelési programot. Nyomonkövetés elnevezésű programunkban az idei évadban 11 intézmény vett részt 334 diákkal.

Újítás ebben az évadban az ún. közönség-workshop rendezvénysorozatunk. Ezúttal nemcsak a pedagógusokat célozza meg a Radnóti Színház legújabb színházi nevelési foglalkozása, bárki regisztrálhat az eseményre. 2019 februárjától a színház repertoáron lévő előadásaihoz kapcsolódó interaktív foglalkozásokon vehetnek részt a színház, a színházi nevelés és az irodalom iránt érdeklődők. Az alkalmakat az aktuális előadás résztvevői és a Radnóti Ifjúsági Műhely drámainstruktorai közösen tartják. Ezek során a résztvevők alkotói beszélgetéseken, drámapedagógiai játékokon keresztül kerülnek közelebb az előadás témájához, világához. Mindemellett megismerhetik a produkció születésének körülményeit, alkotói szándékát. Így a *10* című előadás kapcsán Kováts Adél, Sebestyén Ábá, Székely Csaba, az *Egy piaci napnál* Kelemen József és Závada Pál, *A művész nő és rajongói* esetében pedig Schneider Zoltán segítette, olykor vezette a programot, a workshopot. A foglalkozásokon a Radnóti Miklós Színház Keres Emil Próbatermében általában 35 fő vett részt. Rendkívül népszerűeknek bizonyultak, amelyeket ingyenes, de regisztrációhoz kötött eseménynek hirdettük meg, pillanatok alatt betelt a létszám. Erről beszámolókat készített a színház egyik gyakornoka.

RIM elnevezéssel külön social media felületet indítottunk 2 éve a Facebookon, ahol kifejezetten a színház- és drámapedagógia, valamint az ifjúsági műhelyünkben zajló munka iránt érdeklődők, maguk a műhelyes diákok informálódhatnak és oszthatnak meg jelentős tartalmú posztokat.

A jelenleg 16.903 fő Radnóti Facebook kedvelőnek naponta, a nem színházi időszakban hetente szolgáltatunk tartalmat, amit sokan megosztanak, továbbküldenek, megjegyzést fűznek hozzájuk. Instagram oldalunk (5268) követői 2006 fővel növekedett az előző évadhoz (3262 fő) képest. Honlapunkon hetente adunk hírt magunkról, amit megosztunk a FB-on is. A

honlap – amire nagyon sok pozitív visszajelzést kapunk – látogatottsága és az interneten vásárolt jegyek száma folyamatosan növekszik.

Blogunkon és a Youtube csatornánkon folyamatosan fenntartjuk az érdeklődést előadásaink és a színházban folyó munka iránt. Kizárólag a Radnótit érintő, érdeklődést fenntartó tartalmakon keresztül igyekszünk a nézői figyelmet megtartani, Interjúkat közlünk és megosztunk a készülő előadások alkotóival, beszámolunk az olvasópróbák, nyílt próbák eseményeiről, közönségtalálkozókról, díjainkról, fesztivál- és vendégszerepléseinkről, videókat teszünk ki a közösségi oldalainkra, a bemutatókhoz bejátszókat, videóklipet, beharangozókat készítünk. A havonta megjelenő műsorszórólapunkon az integrált kommunikációt fenntartva a Radnóti Magazinból közlünk egy-egy fotót az egyik színészünkről és a hozzá tartozó írását. A kiadványban megjelent interjúkat, kortárs szövegeket és a színészeink személyes vallomásait a blogunkon tesszük közzé. Ezekből az írásokból közölt néhányat a színház.org is. Hírlevelet havi 1-2 alkalommal küldtünk ki, az aktuális híradásokon túl beszámolók, személyes hangvételi megszólalások jellemzik tudósításainkat.

A már említett SZÓVAL elnevezésű tematikus, előadásokat kiegészítő beszélgetések, találkozók erősítik a nézők kötődését a színházunkhoz. E találkozások célja, hogy érezzék, a Radnóti nemcsak színházi műhely, hanem nyitott társadalmi fórum is, ahol a magyar értelmiség legkülönbözőbb tagjai jelennek meg, hogy megosszák egymással a véleményüket és tapasztalataikat. Ezek a beszélgetések nem kizárólag az előadásokról szólnak, hanem annak bizonyos témáiból kiindulva különböző társadalmi problémákat járnak körül. A felkért hozzászólók más-más területről érkező szakértők, akik minden alkalommal különböző aspektusból közelítik meg a felvetett témát és ezeket ütköztetik egymással. A SZÓVAL programok ingyenesen látogathatók.

Immár két évtizede hagyomány, hogy június elején megrendezzük a könyvhét újdonságait bemutató *Magvető-est*-et, ahol a kortárs íróink mutatják be színészeinkkel együtt új műveiket. A Magvető Kiadó tavasszal a színházunkban rendezte meg Grecsó Krisztián új regényének, a *Verának* a könyvbemutatóját, ami olyan keresett esemény volt, hogy két estén is teltházas volt.

2. új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

Az évad 2 bemutatójából tartottunk nyílt próbát, melyek hozzávetőlegesen 60 percesek voltak. Ezek népszerűek a törzsközönségünk táborában, mindegyik teltházzal ment. A nyílt

próba izgalmas tapasztalat a színészeknek is, hiszen itt kapnak először visszajelzést a nézőtérrel. A nyílt próba célja, hogy kedvet csináljunk az előadáshoz, annak jóhíre szájról-szájra terjedjen. Itt újra elmondható a SZÓVAL program küldetése, a közönség-workshop sorozat, a kulisszajárás szervezése, valamint a P+R programunk, melyekről fentebb már beszámoltunk.

3. kedvezményrendszer és eredményei

Az e.2. pontban bemutatott Ma este Színház 50%-os kedvezményén, valamint az e.3. pontban bemutatott bérletrendszerünk és a megvásárláshoz kapcsolódó kedvezményeken kívül 20 főnkét a kísérőknek egy tiszteletjegyet biztosítunk. A szintén fentebb említett diák- és pedagógus-kedvezmény 20% engedményt biztosít. A Radnóti Színház Baráti Kör tagjainak hűségükért cserébe alkalmanként 30-50%-os jegyvásárlási kedvezményt ajánlunk fel. Bevezettük a last minute kedvezményt: 17.00 óra után személyesen 50%-kal kaphatók jegyeink az aznap esti előadásra.

g) Médiakapcsolati tevékenység bemutatása:

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatás

A legtöbb megjelenésünk az országos nyomtatott sajtóban a hetilapok közül a Magyar Narancsban, a Nők Lapjában és az Élet és Irodalomban volt. Rendszeresen jelentek meg ajánlók a színház előadásairól havi magazinokban, periodikákban is, így az Éva, a Marie Claire, az Elle, Vince magazin, Pesti Műsor magazinban, továbbá kritikák a Színház, Kritikai Lapok és Ellenfény szaklapokban. A programújságok közül a Fidelio-ban, a Papageno-ban és a Pesti Estben mindig jelen vannak színházunk eseményei. Online területen is jó kapcsolatot ápolunk a kulturális oldalak szerkesztőivel, rendszeres megjelenésünk volt a magyarnarancs.hu, kulturpart.hu, kultonline.blog.hu a hvg.hu, index.hu, nlcafe.hu, hirado.hu, az origo.hu és még számos jelentős közéleti és kulturális oldalon, míg a szakmai honlapok közül a szinhaz.hu, szinhaz.org, fidelio.hu, port.hu, revizoronline.hu, art7.hu, deszkavizio.hu, potszekfoglalo.hu, prae.hu, és még más tematikus oldalakon.

Az elektronikus sajtó kulturális műsoraiban is megjelentünk, bár számuk egyre csökken: ATV, MTV 5, Klasszik Rádió, Kossuth Rádió, Bartók Rádió, Trend Fm, Info Rádió és Klubrádió, ahol az aktuális premierjeink kapcsán megszólalnak az előadások alkotói vagy épp a műsorvezetők ajánlják színházunk előadásait. Emellett az alternatív rádiókban is helyet kapunk, mint Tilos Rádió, a Rádió Q, Rádió Bézs, Karc FM.

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése

Az adott évadra készített kommunikációs terv gerincét az új bemutatók képezik. Az évadzáró és majd az évadnyitó társulati ülés után sajtóközleményben adunk hírt az évadtervről, amelyet a legtöbb jelentős orgánus közöl – így az évadban várható premierok, egyéb események, vendégjátékok híre már ekkor eljut a potenciális nézőkhöz.

Sajtó- és marketingkampány előzi meg és kíséri végig a bemutatásra szánt előadásokat az olvasópróbától indítva a premiert követő minimum egy hónapon keresztül. Így az egy bemutatóra szánt médiavisszhang időtartama 2,5-3 hónap. Minden felületünket és médiapartneri együttműködésünket kihasználjuk az aktuális bemutató kommunikálására. Tematizáljuk, tipizáljuk, testre szabjuk a médiumoknak szánt tartalmakat, amit sokszor mi generálunk és gyártunk az olvasópróbától kezdve a fotóspróbán át a nyílt próbáig. A bemutató előtt két héttel már az összes jelentős médiaterületen jelen vagyunk. Az írott és elektronikus sajtó a premier hetében és az azt követő több hetes időszakban intenzíven foglalkozik a bemutatóval interjúk, összeállítások és kritikák műfajában.

2-3 nappal a bemutató előtt készülnek el az előadás fotói, amelyeket a PR munka során folyamatosan használunk. A bemutatott előadások kritikai visszhangjait a saját honlapunkon is megjelentetjük, és a Facebook oldalunkon közzé tesszük.

3. a társulat tagjainak médiaaktivitásai különös tekintettel a produkció-népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra

A 2018/2019-es évad bemutatói nagy médiaérdeklődésre tartottak számot és jelentős megjelenéseket eredményeztek folyamatosan, országos szinten. A sajtómegjelenések száma nőtt az előző évadhoz képest (450 megjelenéssel zártuk az idei évadot, ami tavaly 399 volt). Számos interjút adtak színészeink a produkciókat népszerűsítve, és sok interjú született a színészeinkkel az életpálya vagy konkrét társadalmi kérdésekben.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

Az olvasópróbákról, a bemutatókról és egyéb eseményeinkről saját gyártású anyagok készülnek: fotókat és videókat, interjú-összeállításokat, klipeket, trailereket, továbbá az előadásokhoz kapcsolódóan szórólapokat, plakátokat, hirdetéseket készítettünk. A fotókat és videókat a honlapunkon, az Instagram oldalunkon, Facebook oldalunkon, Youtube

csatornánkon, a színház előcsarnokában levő monitorokon, valamint a jegyirodában és természetesen a kirakatunkban helyezünk el. A saját gyártású tartalmakat elsősorban a saját felületeinken közöljük, valamint szétküldjük a sajtó képviselőinek. A havonta megjelenő műsorszórólapunkon az integrált kommunikációt fenntartva a Radnóti Magazinból közlünk egy-egy fotót az egyik színészünkről és a hozzá tartozó írását. A kiadványban megjelent interjúkat, kortárs szövegeket és a színészeink személyes vallomásait a blogunkon tesszük közzé. Ezekből az írásokból közölt néhányat a szinhaz.org is. Hírlevelet havi 1-2 alkalommal küldtünk ki, az aktuális híradásokon túl beszámolók, személyes hangvételi megszólalások jellemzik tudósításainkat.

Fentebb már említett ún. évados kiadványunkat, magazinunkat második alkalommal adtuk ki. A 96 oldalas, prémium minőségű kiadvány olyan tartalmi szolgáltatást nyújtott, amiben interjúkon, kortárs írók szövegeinek első megjelenítésén és a színészeink nem szokványos bemutatásával keltjük fel a közönség érdeklődését. Az ingyenes magazint részleteiben online is elérhetővé tettük honlapunkon.

5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

Jelenleg a Radnóti Színházban három olyan előadást játszunk, amely megtekintése korhatárhoz köthető. Ezt feltüntetjük az előadáshoz kapcsolatos megjelenéseken, a színház előcsarnokában, a honlapon, valamint a jegypénztárban és a jegyértékesítésen.

h) Saját előadásokhoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

Az előadásaink zenei anyagából készült CD, valamint a kitűzőink árusításából a 2018/2019-es évadban befolyt nettó értékesítési bevétel: 175.276-Ft.

Megnevezés	eladott mennyiség
Bárány Boldizsár CD	213 db
Kitűző	615 db

i) Helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

Évadunk kommunikációs hívószava a komfortzóna elhagyása, az elmozdulás volt, melynek

során a számos, már meglévő partnereink számát bővítettük tovább. Folytattuk a kapcsolatépítést társadalmi és hálózatépítő klubokkal, hogy értő és érző közönséget hívjunk a SZÓVAL programjainkra. Együttműködtünk a már említett Hospice és Igazgyöngy Alapítvánnyal, a Magvető Kiadóval, a Cseh Centrummal, az EUNIC-kal, a Marquard Média Kiadóval. A HVG-vel kötött médiapartneri megállapodásunk keretében a 10 című előadást a hetilap partnerei zártkörű rendezvény formájában tekinthették meg 2019 januárjában. Ez a lehetőség a színház számára újabb látogatókat generálhat. A Radnóti Színház idén is az Igazgyöngy Alapítvány támogatására irányította a figyelmet. Az együttműködés tartalma a személyi jövedelemadó 1%-nak felajánlása. Reményeink szerint a színház kampányával sikerült a társadalmi problémák iránt fogékony nézők érdeklődését az alapítvány munkájára irányítani.

2. hagyományteremtő/hagyományápoló tevékenység

A Radnóti Színház harmincéves fennállása alatt – és előtte, még Irodalmi Színpad korában – mindig szívügyének tekintette a kortárs és klasszikus magyar irodalom ápolását és népszerűsítését. Rendszeresen mutatunk be irodalmi esteket, az idei évadban például játszottuk Bálint András önálló estjét, a *Radnótit*. Folyamatosan műsoron tartjuk Petri György költészetét népszerűsítő, a *Kezdhettek folytatódni* estünket, és láthatta a közönség idén is a *Szövegséták Esterházyval* című produkciót. Nálunk volt a könyvbemutatója GreCsó Krisztián *Vera* című új regényének, amelyet a nagy érdeklődésre való tekintettel két estén, február 28-án és március 1-én is műsorra tűztünk. A könyvbemutatón Morcsányi Géza beszélgetett az íróval, a regényből pedig Kováts Adél olvasott fel részleteket Kertész Endre zenei közreműködésével. A Radnótiban hagyománnyá vált az is, hogy minden évben helyszínt biztosítunk a Könyvhéten a *Magvető-estnek*, amellyel kapcsolódni kívánunk a kortárs magyar irodalmi élethez: a Magvető Kiadó idén Nádasdy Ádám, Pál Sándor Attila, Sándor Iván, Schein Gábor, Tóth Krisztina és Závada Pál új köteteit mutatta be a Radnóti Színházban az írók részvételével, továbbá Bálint András és Szegő János műsorvezetői közreműködésével.

A Radnóti mindig is fontosnak tartotta a kortárs drámák jelenlétét a repertoáron, ezek sorát gazdagította idén a 10 és az *Gloria*, előbbi egy ősbemutató, utóbbi pedig egy magyarországi bemutató volt. E törekvésünket igazolta vissza az, hogy a Radnóti Zsuzsa által alapított Kortárs Magyar Dráma-díjat idén megosztva az *Egy piaci nap* nyerte el. Ez az új színpadi szöveg az előző évad végén a Radnóti Színház felkérésére született meg, és a Mohácsi-

testvérek Závada Pállal közösen készítették el a híres regény adaptációját – a színdarab elnyerte a Színházi Kritikusok Céhének a legjobb új magyar dráma díját is.

Idén is minden bemutatónkkal törekedtünk arra, hogy megvalósítsuk azt a hagyományteremtő célkitűzést, hogy forrpontra lévő társadalmi témákról is beszéljünk a művészet eszközeivel: *A művész és rajongói* című előadásban a #metoo mozgalom felvetéseiről, a *10*-ben a bűnhöz és tizparancsolathoz való viszonyról, *A gondnok*ban a mélyszegénységben élők helyzetéről, a *Gloria*-ban a húszas-harmincas éveiben járó generáció útkereséséről, a *Kakukkfészek*ben pedig a szuverenitás és a megalkuvás kérdéseiről gondolkodtunk.

Folytattuk a tavalyi évadban elindított SZÓVAL elnevezésű beszélgetés-sorozatot, amelynek keretében meghívott szakértők és az előadásban szereplő művészek beszélgettek egymással és a közönséggel (részletesen ld. a b) 1. pontjában leírtakat).

Idén is fontosnak tartottuk, hogy teret adjunk a Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatóinak a színházunkban: a színész szakról több diák is volt nálunk gyakorlaton, [REDACTED] továbbá Bajor Lili és Koroknai Sándor hallgatók a *Kakukkfészek* című előadásban játszottak vendégként. Ezenkívül a háttér munkálatokban vettek részt az SZFE rendező és rendezőasszisztens osztályainak hallgatói. Ezt a hagyományt szeretnénk folytatni a jövő évadban is.

Továbbá ld. az b/3-4. pontban leírt Színházak Éjszakája fővárosi rendezvényt.

3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

j) Az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása az együttműködés bemutatása annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint elért eredményeinek ismertetése

A színházi nevelési programunk a 2017/2018-as évad óta pedagógusok számára is elérhető. A P+R programhoz csatlakozó általános iskolai, középiskolai, gimnáziumi és egyetemi oktatók havi rendszerességgel vehetnek részt drámapedagógiai továbbképzéseken, melyeket a színház próbatermében, valamely előadáshoz kapcsolódóan tartunk. E mellett pedagógusainknak lehetősége van bemutatóink nyilvános főpróbájának megtekintésére. Ezeket az alkalmakat fél órás beszélgetés kíséri, mely során az előadás rendezője, vagy adott

alkotói találkoznak a pedagógusokkal, hogy közösen keressék meg és elemezzék azokat a fókuszokat, melyek érdekesek lehetnek a tanítás során is.

A programhoz tartozó pedagógusok kedvezményesen nézhetik a színház előadásait, ezzel is segítve a repertoár felmérését, osztályaik számára a legmegfelelőbb előadás kiválasztását. Az idei évadban P+R programunkban 112 pedagógus vett részt.

P+R programunkhoz kapcsolódva a 2018/2019-es évadtól előadásaink mellé pedagógiai segédanyagot biztosítunk a velünk dolgozó oktatók számára. Ezekben alkotói interjúk, az alkotási folyamat részleteinek leírása, az adott irodalmi műről és írójáról informatív összefoglaló található. Emellett minden példányban adott szaktanár által létrehozott pedagógiai ajánló, tantervbe illesztési módszer található az előadáshoz kapcsolódóan, ezzel is segítve, hogy az adott színházi előadáson keresztül, így tehát élmény-alapú formában is meg lehessen közelíteni egy adott témát annak iskolai oktatása során. A feldolgozás segítéseként ezekben színházi nevelési formákat is ajánlunk az olvasóknak, melyek részletes leírása, játszatasának módszertana kapcsolódik hozzá.

Az idei évadban négy előadáshoz, a *10-hez*, az *Egy piaci naphoz*, a *Kezdhettek folytatódnihoz* és a *Futótűz*hez készült tanári segédanyag. A következő évadban újabb négy előadáshoz fog elkészülni hasonló kiadvány.

Színházpedagógiai programunkban kiemelt figyelmet fordítottunk a középiskolás korosztályra, részletesen ld. a k) pontban leírtakat.

k) A gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredmények ismertetése előadásszámok feltüntetésével

A Radnóti Miklós Színház színházpedagógiai műhelye a drámapedagógiából hozott konvenciókkal és a színházi műfaj elemeinek felhasználásával dolgozik. A RIM (Radnóti Ifjúsági Műhely) kínálja a Radnóti Színház hosszú programját. A programban résztvevő diákok képességfejlesztő, csapatépítő, bizalomjátékok segítségével kövácsolódnak erős csapattá, majd egy saját színházi előadás létrehozásával és bemutatásával prezentálják önmagukat. Az egész évadon át tartó, heti rendszerességgel tartott foglalkozásokat az idei évadban [REDACTED] vezették, [REDACTED] segítségével.

A hosszú programon való részvételnek feltétele volt, hogy a diákok rendszeresen és végig jelen legyenek a foglalkozásokon. A színház ifjúsági műhelye az évadban 91 diákkal dolgozott

együtt hétről hétre. Emellett Pál András rendezésében Szép Ernő *Krémes* című előadásának próbái zajlottak. Ennek az előadásnak a végeredménye a 2019/2020-as évad Színházak Éjszakáján kerül bemutatásra.

l) Helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

A 2018/2019-es évadban már hatodszor voltunk jelen a több éves múltra visszatekintő sikeres budapesti rendezvényen, a Pozsonyi Pikniken.

2018-ban hetedik alkalommal voltunk a Színházak Éjszakája főszervezői és résztvevői is.

m) Az előadó-művészeti szervezet vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalkások teljesülése:

Kováts Adél igazgatóként az eddigi három és fél évad során innovatív elképzelések megfogalmazásával, új irányok kijelölésével újrapozicionálta a Radnóti Színházat, amely mára egyértelműen láthatóvá vált mind a szakma, mind a közönség számára. A Radnóti mára már nem csak egy brand, hanem egy kreatív, energiákkal teli, izzó kulturális intézmény, ahol mindig valami újat és meglepőt kaphat a közönség. A színház új arculatának továbbfejlesztése az idei évadban is folytatódott, ennek fontos eleme volt, hogy idén már másodszorra készült el az évad premierjeit bemutató, Dobos Tamás színészportréival illusztrált Radnóti Magazin, amely a közönség és a szakma visszajelzéseiből ítélve nagyon népszerű vállalkossá vált. Kováts Adél az elmúlt évadokban igazgatói terveinek gyakorlatilag minden elemét megvalósította, miközben folyamatosan új irányokat és célokat jelölt ki, amelyek mentén a színházat még tovább lehet fejleszteni az ötéves ciklus során. Az előadások esetében előtérbe kerültek a darabok aktuális társadalmi vetületei, és egyre több kortárs magyar és külföldi drámát mutattunk be, amelyek lehetővé tették, hogy az *itt és most*ról közvetlenül, mai történetek mentén beszéljünk. A kísérőprogramoknak köszönhetően a Radnótiból egy kulturális találkozóhely lett, ahol a magyar értelmiség színe-java megfordul, és megosztja egymással a gondolatait. Ezenkívül fontos szempont volt a társulatépítés, hogy a színészeink kis és nagy feladatokban is kellőképpen megmutathassák magukat, és ezek a munkák szolgálják a szakmai fejlődésüket. Az elmúlt évadok során új fiatal színészek érkeztek a Radnóti társulatába, amely friss energiákat és inspirációt hozott a színházunk életébe. A Kováts Adél által kezdeményezett fluktuáció az idei évadra érett be: az ismerkedés fázisa után az újonnan szerződtetett színészekből és a régiemből idénre lett egy igazi társulat.

Az idei évadban a szomszédban zajló építkezés egyértelműen kihívás elé állította a

vezetőséget. Szükségessé vált, hogy színház teljes működését újrastrukturáljuk: a nagyobb helyigényű előadásainknak külső helyszíneket kerestünk, a kiválasztott intézményekkel folyamatosan egyeztetve adaptálnunk kellett a produkciókat, az így kialakult helyzetet pedig igyekeztünk a társulat és a közönség felé minél tisztábban és egyértelműbben kommunikálni. Mindennek sikeres megvalósítását bizonyítja, hogy nem veszítettünk a nézőszámunkból, sőt, a nagyobb tereknek köszönhetően az még tovább nőtt. Az átmeneti évad levezénylése, tehát az alapvető működés nem valósulhatott volna meg az EMMI támogatása nélkül.

A külső helyszíneken való továbbjátszás extra türelmet kívánt a társulat minden tagjától, de sikeresen vettük ezt az akadályt, amely ismét bebizonyította, hogy a Radnótiban egy jó csapat jött létre, amelyben mind a színészek, mind a háttérben dolgozók közös ügyüknek tekintik a színház működését és az újonnan kitűzött célok elérését. Az egyre magasabb nézettségi mutatók, a gyarapodó szakmai elismerések, a folyamatos láthatóság és társulat belső kiegyensúlyozottsága azt bizonyítják, hogy az elmúlt években a Radnóti nem csak sikeres színházzá, hanem egy komoly szakmai műhellyé érett.

Budapest, 2019. július 31.

Az előadó-művészeti szervezet képviselőjének neve és aláírása:

Előtag:

Vezetéknév: **Kováts**

Keresztnév: **Adél**

cégszerű aláírás