

Művészeti beszámoló a 2018-2019-es évadról

Vígszínház Nonprofit Kft.

Charlie Chaplin, Molnár Ferenc, John Cassavetes, Henrik Ibsen, Mihail Bulgakov, Bertolt Brecht, Kertész Imre, Pass Andrea, Kornis Mihály, Majgull Axelsson, Benkó Bence és Fábián Péter műveivel a 123. évadban a színház 679 előadását összesen 385 347 néző látta. Ezzel 98,93 %-os látogatottságot ért el.

A közönségsiker mellett számos szakmai elismerésről is beszámolhatunk a 2018/2019-es évadunkat illetően:

Eszenyi Enikő | Pro Urbe díj; Venczel Vera | Aranydiploma, valamint a 2019-es Magyar Filmakadémia életműdíja; Csapó Attila | Soós Imre-díj; Hegyi Barbara | Páger Antal-színészdíj; Bagossy Levente | Az Év Díszlettervezője; Szilágyi Csenge | Ruttkai Éva-émlékgyűrű; Zoltán Áron | Junior Prima Díj; Hegedűs D. Géza | „Legjobb férfi főszereplő” Magyar Filmdíj és „Legjobb férfi főszereplő” Magyar Filmkritikusok díja (mindkettő *A hentes, a kurva és a félszemű* c. filmben nyújtott alakításáért).

A Vígszínház a 2018/2019-es évadban 11 bemutatót tartott.

Az évad első bemutatója Pass Andrea **A vándorkutya** című új magyar drámájának ősbemutatója volt a Házi Színpadon 2018. október 5-én, a szerző rendezésében. Pass Andrea izgalmas színfolt és friss, új hang az elmúlt évek magyar független színházi életében, bemutatói leggyakrabban a Jurányi Produkciós Közösségi Házban, illetve a Trafóban vannak. A Staféta Program keretében három bemutatóval is jelentkezett, dolgozott több ifjúsági és tantermi színházzal foglalkozó társulattal, valamint a PanoDráma alkotóival is.

A vándorkutya egy olyan színházi gondolkodásmódot képvisel, amely mind témaválasztásában, mind színházi nyelvezetében merész, új területeket kíván felfedezni. A szerzőnő igaz élethazugságok műfaji megnevezésű művét a Vígszínház számára írta. Benne a Vándorkutya útját követhetjük nyomon, akiről minden hétvégén más család gondoskodik. Imádják a gyerekek, de minden szülő másképpen fogadja... Hiszen Vándorkutya mindent lát és mindent kiszimatol.

Pass Andrea most először dolgozott a társulattal, munkájában segítségére volt többek közt Garai Judit dramaturg, Bobor Ágnes díszlettervező, Pető Kata jelmeztervező, Keresztes Tamás pedig mint zeneszerző. A főszerepben Halász Judit mellett Majsai-Nyilas Tünde, Tar Renáta, Karácsonyi Zoltán és Gilicze Márta látható. Vendégművészként köszönthettük Hirtling Istvánt, Petrik Andreát és Jászberényi Gábort.

Fontos eredmény, hogy az előadás részt vett 2019. április 1-én a **debreceni DESZKA Fesztiválon**.

A Pesti Színházban 2018. október 12-én került bemutatásra Mihail Bulgakov **Bíborsziget** című darabjának új színpadi adaptációja, amelyet Elbert János fordítása alapján Vecsei H. Miklós írt a társulattal. Az előadást Hegedűs D. Géza rendezte, a dramaturg Balassa Eszter, a zenei vezető Márkos Albert volt, a díszletért és jelmezért pedig Gadus Erika felelt. A nagyszabású produkcióban Kern András, Orosz Ákos, Fesztbaum Béla és Hegyi Barabara mellett számos fiatal színművész, egyetemi hallgató és zenész is részt vesz estéről estére.

Bulgakov művében egy, a jövőjéért küzdő színházi társulat a Jules Verne álnéven publikáló, fiatal drámaíró **Bíborsziget** című darabjára vár. A mindenható főcenzor egy nap múlva nyaralni megy, és ha előtte nem engedélyezi az előadást, a színház csődbe mehet. A szerző megérkezik opusával, amely egy lakatlan szigeten játszódik, tele tömegjelenetekkel, de idő már csak a főpróbára marad. A finálé előtt betoppan a cenzor, hogy meghozza döntését.

A moszkvai Kamaraszínházban 1928-ban bemutatott **Bíborsziget** című előadást 1929-ben betiltották.

A Vígszínház idei évadának egyik legkülönlegesebb előadás Charlie Chaplin azonos című filmjéből készült **A diktátor** volt, amely az évad egyik legnépszerűbb új előadásának bizonyult a közönség körében. A színpadi változatot Vecsei H. Miklós, Vörös Róbert és Eszenyi Enikő jegyzik. Az előadást Eszenyi Enikő rendezte, akinek a Chaplin család Magyarországon elsőként engedélyezte a mű színpadra állítását. A díszletet Antal Csaba, a jelmezeket Pusztai Judit tervezte, a zeneszerző Kovács Adrián, a dramaturg pedig Vörös Róbert volt. A címszerepben ifj. Vidnyánszky Attila volt látható, aki a Vígszínház idei egyik legerősebb alakítását nyújtotta, de fontos szerephez jutott többek között Wunderlich József, Hajduk Károly, Szilágyi Csenge, Lukács Sándor és Ember Márk is.

Charlie Chaplin legnagyobb hatású műve, **A diktátor** mélyen humanista alkotás. A kis borbély és a nagy diktátor kettős szerepében hol kíméletlenül szarkasztikus, hol a bohóctréfa eszközeivel oldja fel sok millió ember szorongását. A színész felejthetetlen bajusza, legendás cipője, keménykalapja, mozdulatai mindenki emlékezetébe beleégtek.

A történet a két világháború között játszódik egy olyan korban, amikor a szegénység és az őrület féktelenné vált. Az emberség és a szabadságba vetett hit elbukott. Chaplin Korda Sándor magyar származású filmrendező és producer tanácsára kezdte el forgatni a filmet. **A diktátor** Ausztria megszállásáig követi Hitler Birodalmának kiépülését és a zsidóság meghurcoltatásának eseményeit.

Az előadás meghívást kapott a **2019-es Pécsi Országos Színházi Találkozóra** is, ahol a **versenyprogramban** szerepelt.

2018. december 5-én **Kozmikus magány** címmel újabb kortárs magyar drámát mutattunk be a Házi Színpadon, ami egyben izgalmas műfaji kísérlet volt: egy fiatalos, lendületes sci-fit

láthattak a Vígszínház nézői. Az előadást a Budapesten és vidéken is népszerű k2 független társulat vezetői, Benkó Bence és Fábíán Péter írták a Vígszínház számára. A fiatal alkotókból álló csapat az ország és a főváros sok színházában népszerű és visszatérő vendég, a vígszínházi bemutatójuk cselekménye pedig kapcsolódik több másik produkciójukhoz is, ez ugyanis előzménytörténete az Elza-trilógiának, amelyet Babits Mihály Elza pilóta vagy a tökéletes társadalom című műve ihletett.

Az úrbéli számkivetettekről szóló izgalmas, zenével teli sci-fi ősbemutatóját Király Dániel, a Vígszínház fiatal színművésze rendezte, akinek ez volt a bemutatkozó rendezése. A produkcióban résztvevők szintén a fiatalos lendületet képviselték: a négy főszerepben Ember Márk, Szántó Balázs, Csiby Gergely, és Piti Emőke m.v léptek fel, míg a díszletért és jelmezekért Horváth Jenny, a fényért Hlinka Mónika, a dramaturgiai segítségért Cseh Dávid, a zenéért pedig Mester Dávid felelt.

2018. december 14-én mutattuk be a Pesti Színházban Henrik Ibsen **John Gabriel Borkman** című, a Vígszínház alapításának évében megírt klasszikus drámáját Valló Péter rendezésében. Az előadásban dramaturgként Morcsányi Géza és Balassa Eszter működtek közre, míg a díszletet Horváth Jenny, a jelmezeket Benedek Mari tervezte. A produkcióban a főszerepeket Hegedűs D. Géza, Hegyi Barbara, Börcsök Enikő, Lukács Sándor, Vecsei H. Miklós és Balázsovits Edit játsszák.

A korrupt, önző bankár számára a pénz a mindent mozgó természeti erő. Bukása után börtön, majd önkéntes bezártság vár rá. De mindvégig hisz benne, hogy kiköszörülheti a hírnevén esett csorbát. Ám lehet-e utólag elégtételt venni a tönkretett életekért? Talán van remény, hogy egy új generáció képes mindent helyrehozni.

A Vígszínház nagyszínpadán december 15-én került sor Molnár Ferenc **Liliom** című világsikerű „külvárosi legendájának” bemutatójára. A több színházi konvencióval kísérletező, izgalmas előadást ifj. Vidnyánszky Attila rendezte. Munkáját Kozma András dramaturg, Bagossy Levente díszlettervező, Vecsei Kinga Réta jelmeztervező és Mester Dávid zeneszerző segítették.

Julika és Liliom szerelmének legendája megihlette a világ nagy művészeit. Orson Welles rádiójátékot, Fritz Lang filmet rendezett, Ingrid Bergman pedig eljátszotta Julikát. A Vígszínházban Csontos Gyula és Varsányi Irén vitték sikerre Molnár életművének egyik legkülönlegesebb alkotását. Legutóbb feledhetetlen Liliom volt Kaszás Attila és Julikája, Eszenyi Enikő. A szívszorító történet két főszereplője ezúttal Hajduk Károly és Szilágyi Csenge volt. Ficsurt Orosz Ákos, Muskátnét Eszenyi Enikő, Marikát Waskovics Andrea, Hugót Zoltán Áron játszotta.

Az új bemutatóval a színház zseniális házi szerzője, Molnár Ferenc művei tovább élnek a Vig színpadán, *A Pál utcai fiúk*, *a Játék a kastélyban* és *A testőr* után újabb remekművét láthatta a közönség.

2019. február 17-én mutattuk be a Házi Színpadon Kornis Mihály **Kádárné balladája** című művének új színpadi adaptációját Telihay Péter rendezésében. Kádár Jánosné tragikus és ironikus monológiát Kútvölgyi Erzsébet szóltatja meg. A monodráma díszletét Telihay Péter, jelmezét Papp Janó tervezte.

A 20. századi magyar történelmi balladának főhőse Kádár János felesége, Tamáska Mária. A szemünk láttára szikkad legendává egy saját történet nélküli nő története. A Kádár-korszak first ladyje a sötétségben, börtönök és kongresszusi paloták kongó labirintusában nem kérdez, nem akar, nem kételkedik. Szolgál. Kornis szövege az ő némaságát bírja szóra.

Majgull Axelsson **Nem vagyok Miriam** című regényének színpadi változatát mutattuk be a Házi Színpadon 2019. február 27-én. Péterfy Gergely színpadi adaptációja nyomán a vígszínházi változatot Kincses Réka, Igó Éva és Vörös Róbert írták. A főszerepben Igó Évát láthatták a nézők, mellette két fiatal színművész, Zoltán Áron és Antóci Dorottya egyetemi hallgató léptek fel az előadásban. Az előadást Kincses Réka rendezte, akinek a munkáját díszlet- és jelmeztervezőként Esztán Mónika, dramaturgként pedig Vörös Róbert segítették. A nagyszerű svéd író, Majgull Axelsson munkásságáért számos irodalmi díjban részesült. Az Auschwitzot megjárt idős holokauszt túlélő, Miriam hosszú évtizedek elteltével úgy érzi, itt az ideje, hogy titkát felfedje családjának.

Bertolt Brecht **Baal** című darabjának korai változatát Horváth Csaba rendezésében vitte színre a Vígszínház a Pesti Színházban 2019. március 1-én. A díszlet Antal Csaba, a jelmez Benedek Mari, a zene Dobri Dániel munkája, dramaturgként pedig Perczel Enikő működött közre az előadásban. A főbb szerepeket Wunderlich József, Ember Márk, Szántó Balázs, Petrik Andrea, Majsai-Nyilas Tünde és Bach Kata játszották, de az előadásban számos fiatal színművész és egyetemi hallgató is fellépett.

A 20. század emblemikus színházi alkotója, teoretikusa, a máig nagy hatású Bertolt Brecht **Baal** című költői darabjában egyszerre beszél a művészetéről és a szerelem pusztító erejéről. Baal a felhők szerelmese. Baal a kívülálló. Baal az ifjúság megrontója. Baal a lázadó, Baal Don Juan kései leszármazottja. Könnyörtelen és gyengéd, konok és kiszámíthatatlan. Baal vonzásának sem nő, sem férfi nem tud ellenállni, elkerülhetetlen pusztulásában megvilágosul, mint Peer Gynt, mint Hamlet. Páratlan költő, elementáris egyéniség. A fiatal Brecht példázata az örök művésztől. Az öreg Brecht szellemi végrendelete. Kivételes alak, kivételes dráma. Vizionárius remekmű, amelyen a szerzője harmincöt éven át dolgozott. Önarckép és mítosz.

A Pesti Színházban a legelső, 1918-as változat Horváth Csaba által színpadra álmódott ősbemutatója látható. Tiszta költészet, kegyetlen realizmus, színpadi varázslat.

Így ír Horváth Csaba rendezéséről az elismert francia kritikus és színháztörténész, Georges Banu *Autofictions et solitudes* című cikkében, amely az Art Press című francia folyóiratban jelent meg májusban:

“A különleges előadás rendezője Horváth Csaba, díszlettervezője Antal Csaba. A szinte csupa fiatalból álló, homogén szereposztásból a kivételes tehetségű színész, Wunderlich József emelkedik ki: izgatott, törékeny arkangyal, ugyanakkor harcias és megzavarodott lény. (...) Az előadás a tökéletes magány ábrázolása karneváli háttér előtt. Annak a Brechtnek a feltámasztása, aki még nem emelkedett a “gondolkodás mesterének” magaslatára. A zűrzavar szédületével mindenféle értelmes jövőkép és megfelelő harci terv nélkül néz szembe. Az előadás a tévelygő útkeresést egyrészt a belső nyugtalanság, másrészt a színházi gyönyörűségek forrásaként mutatja be. Ritka párosítás.” (Forgách András fordítása)

2019. március 2-án mutattuk be a Vígszínházban John Cassavetes amerikai filmrendező **Premier** című alkotásának új színházi adaptációját, az ismert cseh rendező Martin Čiřvák rendezésében. A színpadi változatot Forgách András és Vörös Róbert írták, utóbbi az előadás dramaturgja is volt egyben. A díszletet Hans Hoffer, a jelmezeket Pusztai Judit tervezte. A zeneszerző Presser Gábor volt. A produkcióban a főszerepeket Eszenyi Enikő, Hegedűs D. Géza, Hevér Gábor, Börcsök Enikő, Seress Zoltán, Szilágyi Csenge, Király Dániel és Balázsovits Edit játsszák.

John Cassavetes, a New York-i filmiskola legizgalmasabb alkotója, az amerikai filmművészet egyik megújítója. Személyes hangvételű, költői filmeket és közben állandó társulatával színházi előadásokat rendezett, amelyekben mint színész is játszott.

A legendás Premier című filmje lenyűgözően bensőséges vallomás a színházról és a színészi létezésről. Nyers őszinteséggel mutatja be egy ünnepezt színésznő küzdelmét, miközben a néző újra és újra bepillantást nyerhet a színház misztikus világába.

Az évad utolsó bemutatójára 2019. április 6-án került sor a Házi Színpadon, ahol a Nobel-díjas Kertész Imre **Kaddis a meg nem született gyermekért** című alapvetően fontos regényének felolvasószínházi változatát mutattuk be Lukács Sándor előadásában. A produkcióban dramaturgként Cseh Dávid vett részt, a rendező Vörös Róbert.

Kertész a Kaddisban gyönyörű, költői monológ során arra a felismerésre jut, hogy lehetetlen egy olyan világban gyermeket vállalni, ahol át kellett élni a holokauszt borzalmait. Így válik a saját múltunk mély és pontos elemzése a jövőnk lehetetlenségének felismerésévé.

Előadásunkkal az egyetlen magyar irodalmi Nobel-díjas emléke előtt tisztelgünk.

	Bemutató időpontja	Létrehozási költség e Ft	Előadások száma db	Látogató fő	Nettó jegybevétel e Ft
Vígszínház					
A diktátor	2018.10.13.	57 147	48	48 863	127 773
Liliom	2018.12.15.	31 211	27	21 542	51 530
Premier	2019.03.02.	50 383	26	21 276	43 804
Pesti Színház					
Bíborsziget	2018.10.12.	28 605	22	10 369	26 333
John Gabriel Borkman	2018.12.14.	15 057	23	10 372	24 302
Baal	2018.03.01.	21 244	22	8 260	17 228
Házi Színpad					
A vándorkutya	2018.10.05.	10 898	20	1357	2 639
Kozmikus magány	2018.12.05.	5 727	20	1374	2 522
Kádárné balladája	2019.02.17.	4 207	15	1037	1 446
Nem vagyok Miriam	2019.02.27.	7 562	11	743	983
Kaddis a meg nem született gyermekért	2019.04.06.	1 403	4	299	309

Nemzetközi kapcsolatok támogatása (fesztiválszereplések, vendégjátékok)

Vendégjátékok a Vígszínházban

Kolozsvári Állami Magyar Színház

2019. május 6-án volt látható a Vígszínházban Shakespeare **A velencei kalmár** című darabja Tompa Gábor rendezésében. Tompa Gábor tavasszal elnyerte a **Román Színházi Szövetség (UNITER) legjobb rendezőnek járó elismerését** is az előadásért. A produkció díszletét és jelmezeit Dragos Buhagiar tervezte, a dramaturg pedig az elismert kolozsvári alkotó, Visky András.

Tompa Gábor így vall az előadásról: „Az előadás egy modern technológiájú, hideg világban játszódik, ahol kontrasztként óriási szenvedélyek vannak. Szervedélyek, melyek elsősorban a nárcizmus, önzés és egoizmus felé mutatnak. Ugyanakkor a szereplők különböző értelemben foglyai is valaminek.

Itt senki nem választja azt, hogy mindenről lemond, és nem érdekli a pénz. Mindenki az érdekei szerint cselekszik, egy bonyolult érdekhálózat és szövetség működtet mindent. Természetesen minden szereplőben vannak erős, tiszta érzelmek, van szex, szerelem, erotika. De a szereplők nem eszerint választanak. Csak pillanatnyilag gondolják úgy, hogy ez fontosabb. Az önzés és önös érdekek szólnak bele mindenbe. Ebből rettenetesen kegyetlen színházat lehet létrehozni. Amiben persze vannak vígjátéki elemek, komikus szituációk, de alapjáraton egy kegyetlen és mohó hajsza az 'öröklétért', túlélésért vagy a boldogságért.”

2019. május 7-én kolozsvári vendégeink felköltöztek a Házi Színpadra, ahol bemutatták **Homemade** című előadásukat. A projekt egy kutatással egybekötött alkotói folyamat eredménye, amely a romániai családok jelenlegi helyzetéről indít párbeszédet úgy, hogy folyamatosan figyel az esemény résztvevőire.

Az alkotók 2016. márciusában több mint 70 mélyinterjút készítettek Erdélyben élő 12 és 19 év közti fiatalokkal, illetve felnőttekkel a szülő–gyermek kapcsolatról. Az interjúvezetőket pszichológusokkal, szociológusokkal, szociális munkásokkal és pedagógusokkal közösen dolgozták ki. A próbafolyamat júniusban kezdődött, melyet egy Urbán András által vezetett workshop egészített ki augusztusban. A rendhagyó alkotói folyamatban a csapat tagjai különböző feladatköröket próbálhattak ki: mindannyian írtak, játszottak, ötleteltek, gondolkodtak és kérdeztek. Az előadás célja a közösségüket segíteni abban, hogy észrevegyék a szülők és a gyermekek problémáit; illetve hogy a megoldási lehetőségeken is közösen gondolkodjanak.

Egyéb rendezvények, vendégelőadások

A **Quimby Teátrum** című koncertre 2018. december 8-án került sor két időpontban, a **Caramel** ünnepi koncertre 2018. december 28-án szintén két időpontban, a **Magna Cum Laude**-koncertre 2018. december 29-én egy időpontban, a **Budapest Bár** koncertjére 2019. február 17-én, **Lovasi András Tűzijáték délben** című lemezbemutató koncertjére pedig 2019. március 28-án került sor, szintén két időpontban.

2019. tavaszán a Vígsház vendégül látta a **Nureyev Gálát** április 5-én, később pedig otthont adott a **Független Színházi Fesztiválnak** június 7-e és 11-e között. A fesztiválon a

Maladype Színház Augusztus, a **Frenák Pál Társulat Lutte**, a **Forte Társulat** pedig **A te országod** című előadásait mutatták be.

2019. június 16-án a Vígszínházban került sor a **25. jubileumi Tabán Estre**, amelyen szerb néptánc bemutatót tartottak.

A Vígszínház külföldi vendégjátékai

A 2018/2019-es évadban a Vígszínház első vendégjátéka Hegedűs D. Géza **Hallgatni akartam** című monodráája volt, amelyet az **Ördögkatlan Fesztiválon** adott elő két alkalommal 2018. augusztus 2-án. Augusztus 26-án a **Lóvátett lovagok** vett részt a **VIDOR Fesztiválon** Nyíregyházán, majd a Kopek Janka **Highest Common Multiple** című előadása vendégeskedett a németországi Hambachban 2018. szeptember 14-én.

A **Hallgatni akartam** több helyszínre is eljutott az évadban, így játszottuk az Óbudai Kulturális Központban október 20-án, majd két alkalommal is a Veszprémi Petőfi Színházban január 27-én és 31-én. Ugyanitt látható volt Vecsei H. Miklós **Mondjad, Atikám!** című nagysikerű József Attila-estje is – összesen három alkalommal – március 2-án, 7-én és 13-án.

Pass Andrea **A vándorkutya** című előadása meghívást kapott a 2019-es **DESZKA Fesztiválra**, amelyen április 1-én láthatta a debreceni közönség a fiatal szerzőnő kísérleti darabját. Áprilisban két további helyszínen játszottuk a **Mondjad, Atikám!** című előadást: április 28-án az Angyalföldi József Attila Művelődési Központban, valamint április 30-án az Aba-Novák Agóra Kulturális Központban.

Május 5-én a **Hallgatni akartam** volt látható a szigetvári Vigadóban, a **Highest Common Multiple** pedig újabb külföldi helyszínre jutott el, amikor május 9-én a **Thessaloniki Bridges Fesztiválon** szerepelt.

A 2019-es **Pécsi Országos Színházi Találkozón** két vígszínházi produkció vett részt. **A diktátor** a versenyprogram részeként került bemutatásra 2019. június 8-án, míg **A Pál utcai fiúk** az OFF Programban szerepelt június 9-én.

2019. június 12-én a **Játék a kastélyban** című produkciót adtuk elő a debreceni Nagyerdei Szabadtéri Színpadon. Két nappal később pedig nagyszabású erdélyi turné vette kezdetét, amelynek részeként **A testőr** és **A Pentheszileia Program** című előadások vendégeskedtek a Kolozsvári Állami Magyar Színházban június 14-én, majd a **Hallgatni akartam** és a **Kinek az ég alatt már senkije sincsen** című produkciók felváltva kerültek bemutatásra

Csíkszeredán a Csíki Játékszínben június 16-án és 17-én, Székelyudvarhelyen a Tomcsa Sándor Színházban június 18-án és 19-én, valamint Gyergyószentmiklóson a Figura Stúdió Színházban június 20-án és 21-én.

Kiemelt rendezvények a 2018/2019-es évadban

2018. szeptember 1-én Újlipótváros népszerű programján, a **Pozsonyi Pikniken** Eszenyi Enikő igazgatónő ismertette az új évadot, valamint a nézők bepillantást nyerhettek az őszi premierekbe is. A 123. évad első vígszínházi bemutatójából, **A diktátorból** ifj. Vidnyánszky Attila és Viszt Attila adtak elő egy jelenetet, Hegedűs D. Géza, Kern András, Hegyi Barbara, Csapó Attila, Dino Benjamin, Orosz Ákos és Varjú Kálmán pedig Bulgakov **Bíborsziget** című darabjából olvasott fel. Pass Andrea drámaíró abszurd pszicho-thrilleréből, **A vándorkutyából** Halász Judit és Jászberényi Gábor tolmácsolásában hallhattak részletet a jelenlevők. Végezetül Orosz Ákos, Tóth András és Zoltán Áron Cseh Tamás dalokat adtak elő.

2018. szeptember 21-én ismét a Pesti Színházban ünnepeltük a **Magyar Dráma Napját**. Idén Vecsei H. Miklós népszerű **Mondjad, Atikám!** című József Attila-estjét tűztük műsorra az ünnep alkalmából.

2018. szeptember 22-én a Vígszínház ismét bekapcsolódott a **Színházak Éjszakája** című népszerű programsorozatba. A Házi Színpadon **Horvai István és Kapás Dezső színházpedagógusokra emlékeztek tanítványaik**, miközben aznap este a Vígszínházban a **Bűn és bűnhődés**, a Pesti Színházban pedig az **Audiencia** volt műsoron.

Ebben az évadban is megtartottuk a hagyománnyá vált **Vígnapot**. 2018. szeptember 30-án a vendégek részt vehettek **A diktátor** nyílt próbáján, és kaphattak ízelítőt a **Bíborsziget** és **A vándorkutya** című, készülő előadásainkból is. A nézőknek **Vígtourt** is tartottunk a színház épületében, délután színészeink **dedikáltak** az előcsarnokban, a gyerekek pedig egész nap játszhattak, és részt vehettek sok VÍGjátékon is a Ditrói Mór utcában a hagyományainkhoz illően.

Eszenyi Enikő igazgatónő nyitotta meg 2018. október 25-én a **Szigorúan őrzött mellek** elnevezésű, a mellrák elleni küzdelem fontosságát középpontba állító kiállítást. A több ország együttműködésével megvalósuló, nemzetközi program keretén belül készült installáció november végéig volt megtekinthető a Vígszínházban. A megnyitón részt vett Eva Knapp, a Mellrákos Nők Szövetségének vezetője, Dr. Szabó János a ROSZ elnöke és Tóthné Lacza Zsuzsanna, az Anita Hungária ügyvezetője is. A kampány célja elsősorban a figyelem

felhívása a megelőzés fontosságára, illetve, hogy tudatosítsák nem csak a nők, hanem a férfiak is felelősséget, kell, hogy viseljenek a saját egészségük iránt. A program 2018-ban Magyarországon, Szlovákiában és Lengyelországban is bemutatkozott, a közönség összesen 24 nagyváros színházaiban találkozhatott vele – Budapest mellett Kassán, Pozsonyban és Varsóban is, mielőtt visszatért a Cseh Köztársaságba.

2019. ápr. 6-án, a Kaddis a meg nem született gyermekért című bemutónk estéjén nyitottuk meg **Az ismeretlen Kertész Imre** című kiállítást a Víg színházban. Az egyetlen magyar irodalmi Nobel-díjasunk tanulóéveit feldolgozó kamara kiállításnak a Kertész Imre Intézet jóvoltából adhattunk otthont áprilisban.

A Víg színház társulata 2019. április 14-én, vasárnap délután 14:30-tól a Víg színházban, hagyományához híven idén is megünnepelte a **költészet napját**, József Attila születésnapját. Ezúttal pedig a 100 éve elhunyt Ady Endre és művészete előtt tisztelegtünk **Ady Endre 100** című műsorunkkal. Színészeink kedvenc verseiket szóban és megzenésítve adták elő, a több mint negyven előadóművészt felvonultató műsort Hegedűs D. Géza szerkesztette és rendezte.

2018. április 28-án került sor a Víg színházban a **4. Magyar Filmdíj átadó ünnepségére**, amelyen a 2018-ban bemutatott s a Magyar Filmakadémia tagjai által legjobbnak ítélt moziforgalmazású magyar alkotásokat részesítették elismerésben. A Víg színház három tagja (Börcsök Enikő, Hegedűs D. Géza, Orosz Ákos) is a jelöltek között volt különböző kategóriákban, és külön öröm a számunkra, hogy *A hentes, a kurva és a félszemű* című filmben nyújtott alakításáért végül **Hegedűs D. Géza** vehette át a **Legjobb férfi főszereplőnek** járó díjat.

2019. május 1-jén ünnepeltük a Víg színház 123. születésnapját a **Vígmajálison**. Akárcsak az eddigi években, rendhagyó programokkal és izgalmas meglepetésekkel vártuk nézőinket, akik ezen a napon megtudhatták, milyen előadásokkal várjuk őket a 124. évadunkban. Azoknak sem kellett elkeseredni, akik nem tudtak május 1-jén Budapestre utazni, a Víg hivatalos Facebook oldalán ugyanis élőben követhettek minket.

A társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenységének bemutatása

Az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek – rendezők, tervezők – meghívásának ismertetése.

A Víg színház számára nagyon fontos a társulati lét, a kreatív munka, a fejlődés, az állandó megújulás, ami - miközben majd' egy és negyed évszázad művészeti hagyományának

táplálására is hangsúlyt fektet -, kizárólag közös munka eredményeképpen képzelhető el. Magyarországon egyedülálló módon a színház színészei hosszú évtizedekig kötődtek és kötődnek ma is a társulathoz. Ez a folytonosság a biztosítéka a társulat szerves fejlődésének, a művészi munka építkezésének, ugyanakkor az új tagoknak és vendégeknek, rendezőknek, tervezőknek és színészeknek köszönhetően az állandó megújulásra is lehetőség van. A Vígszínházban több generáció dolgozik együtt: egymástól tanulva, kölcsönösen inspirálva egymást, és csak így, társulatra alapozva lehet művészileg hosszú távra tervezni, és éveken át kiemelkedő színvonalú, fontos előadásokat létrehozni. A társulati létezés meghatározó erő a Vígszínházban, segít a közös gondolkodásmód és az egységes játéktípus kialakításában. A Vígszínháznak a 2018/2019-es évadban 41 elhivatott tagból álló társulata volt. A sok fiatal mellett, aki néhány éve dolgozik velünk, az idősebb generáció jelentős része 30-40 éve, de van, aki 50 éve a társulat tagja.

A Vígszínházat kiemelkedően sok néző látogatja, ami szakmailag motiválja az ifjú színművészeinket, illetve segíti őket abban, hogy hamar ismertté és kedvelté váljanak.

A Vígszínház örömmel vállalja, hogy a fiatal tagok és a saját jövőjére gondolva, hosszú távú célokat szem előtt tartva, kinevelje a társulat számára a későbbi vezető színészeket. A fiatal színészek különböző szerepeken keresztül fejlődnek, végigjárják bizonyos lépcsőfokokat, hogy aztán felnőtt, érett művészként sikeres pályát fussanak be. A pályakezdők segítése, életútjuk vezetése szép feladat, sok odafigyelést igényel, és óriási felelősséggel jár. Az idősebb, tapasztaltabb kollégák nagy szeretettel és tapasztalattal folyamatosan segítik fiatal társaikat.

A Vígszínházban folytatódik az a hagyomány is, hogy a kiváló színészekből kiváló rendezők válhatnak. Művészileg és szakmailag minden támogatást megadunk az ifjú alkotóknak. Ifj. Vidnyánszky Attila **Liliom**-adaptációja, valamint Király Dániel első színházi rendezése a **Kozmikus magánnyal** – és ezek szakmai illetve közönségsikere – nagyszerű példa arra, hogy milyen fontos teret adni a fiatal művészeknek. Utóbbi előadás szövegkönyvét két fiatal tehetség, Benkó Bence és Fábíán Péter, a k2 társulat vezetői írták, akik már országsszerte ismertek jellegzetesen mai, pop-kulturális utalásokkal is élő előadásaikkal. Vecsei H. Miklós pedig több előadás szövegének megírásában is részt vett. Ezek az új hangok, és a pályakezdő alkotók ambíciózus, merész lendülete is hozzájárul ahhoz, hogy a Vígszínház művészi-szakmai fejlődése töretlen legyen a jövőben is. Emellett fiatal zeneszerzőnk, Mester Dávid mindkét előbb említett előadásban fontos szerephez jutott.

A fiatal, tehetséges színészeinkből (Wunderlich József, Ember Márk, Zoltán Áron, Medveczky Balázs), Fesztbaum Béla vezetésével 2017-ben megalakult Grund (Vígszínházi Fiúzenekar) idén is többször fellépett, ezek a koncertek pedig a Vígszínház művészi színvonalához sokat tesznek hozzá.

Ez a munka leginkább az adott előadások próbafolyamata közben tud igazán koncentrált lenni,

amikor a konkrét feladathoz, szerephez kapcsolódva csiszolhatják tudásukat. Igyekszünk minél több oldalról fejleszteni a társulat tagjainak képességét, készségét és tudását, ennek keretében ebben az évadban többféle táncos műfajt és görkorcsolyázást is tanultak, ifj. Vidnyánszky Attila pedig monociklizni is megtanult **A diktátor** című előadáshoz.

■■■■■■■■■■ színművész jelenleg a Színház- és Filmművészeti Egyetemen folytatja doktori tanulmányait, témavezetője ■■■■■■■■■■. ■■■■■■■■■■ az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán végzett kutatásokat doktori disszertációjához, témavezetője ■■■■■■■■■■

A társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében

A 2018/19-as évadban a társulat új tagjai lettek Balázsovics Edit, Waskovics Andrea, Gyöngyösi Zoltán és Szántó Balázs színművészek. A Vígszínház új tagjai lesznek a 2019/20-as évadtól: Dobó Enikő, Petrik Andrea, Hirtling István, Horváth Szabolcs, Kiss Gergely Máté, Kőszegi Ákos, Orbán Levente.

Börcsök Enikő 25 éve hűséges tagja a társulatnak. Idén is számos vígszínházi díjat és emlékgyűrűt adtak át. „A kiscsillag is csillag díj”-jal járó emlékgyűrűt – amelyet Szatmári István, a Vígszínház egykori színészenek emlékére, felesége ■■■■■■■■■■ alapított – **Tar Renáta** vehette át. A Harsányi Zsolt Emlékdíjat **Vecsei H. Miklósnak** ítélte oda a kuratórium. A Roboz Imre Művészeti Emlékdíjat **ifj. Vidnyánszky Attilának** adták át. Az Ajtay Andor-emlékdíjat a társulat titkos szavazatai alapján választott zsűri megosztva Igó Évának és **Kútvölgyi Erzsébetnek**, valamint **Hegedűs D. Géának** ítélte oda. A Varsányi Irén-emlékgyűrűt 1971-ben alapította Várkonyi Zoltán, a Vígszínház igazgatója a színház alapításának hetvenötödik, újjáépítésének húsz éves évfordulója alkalmából. Az emlékgyűrűt kétevente, a társulat titkos szavazatai alapján a társulat egy színésznőjének ítéli oda. Idén **Szilágyi Csenge** kapta az elismerést. A Vígszínház-díjjal olyan művészeket jutalmaz a színház igazgatója, akik kreatív alkotómunkájukkal, kiemelkedő művészi teljesítményükkel hozzájárulnak a Vígszínház sikeréhez. Az elismerésben Majsai Nyilas Tünde, Kern András, Wunderlich József és Antal Csaba részesültek.

A Vígszínház a 2018/19-es évadban **11 bemutatót** tartott. A színészek előadásszáma nagyon magas, **többen 150-nél többször léptek színpadra**. A legtöbbet játszó színészek a 2018/2019-as évadban:

1. Zoltán Áron 212 előadás
2. Tóth András 207 előadás

3. Csapó Attila 204 előadás
4. Ember Márk 196 előadás
5. Karácsonyi Zoltán 172 előadás
6. Szilágyi Csenge 149 előadás

A magas bemutatószám és a kis társulati létszám miatt a foglalkoztatottság magas. A tagok nagy része 2-3 produkcióban is próbált az évad során, de akadnak olyanok is, akik Karácsonyi Zoltánhoz hasonlóan 4 előadásban próbáltak, vagyis augusztus végétől-májusig minden délelőtt és este is dolgoztak. Betegségek és műsorváltozások miatt az évad során több beugrópróbát is kellett tartanunk.

A társulat tagjai átlagosan több mint 113 fellépést teljesítettek az évadban, de számos színész színpadra lépésének a száma a 120 estét is meghaladja. Ez a szám lényegesen túllépi az előadó-művészeti törvényben a főállású munkakörben előírt évadonkénti 80 fellépésszámot. Szabad kapacitása már nincs a művészeknek, hiszen a repertoár teljesítése, az előadások játssza mellett ők is, és a művészeti munkakörben foglalkoztatottak is a színház egyéb programjaiban (Magyar Dal Napja, Magyar Dráma Napja, Vígnap, költészet napja, Vígmajális, VígLive stb.) is szerepet vállalnak, és igyekeznek eleget tenni a nyomtatott, illetve elektronikus sajtó Vígshírházzal kapcsolatos megkereséseinek.

Valamennyi ügyelő, sűgő és rendezőasszisztens túlteljesítette az évadra megállapított kötelező bemutatószámot.

Fontos **jubileumok** évada volt a 2018/2019-es évad. 2019. november 7-én volt 35 éves a **Játszd újra, Sam!**, 2019. január 9-én játszottuk 200. alkalommal **A Pál utcai fiúkat**, 2019. január 25-én az 50. **Mondjad, Atikám!** című előadást, 2019. március 26-án a 200. **Az élet mint olyant** és 2019. május 30-án az 50. **A vágy villamosát**.

Hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

1. együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása
2. meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása
3. fesztiválokön való részvétel
4. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

A Vígshírház kitartó munkájának köszönhetően 2015. júniusában az **Európai Színházak Uniója (UTE)** a Vígshírházat művészi eredményei és nemzetközi elismertsége révén teljes jogú taggá választotta. A Vígshírház ma az egyetlen hazai színházként képviseli

Magyarországot a jelentős nemzetközi szervezetben. Ez az elismerés komoly felelősséggel jár, egyben lehetőséget biztosít arra, hogy az intézmény nemzetközi kapcsolatrendszere folyamatosan bővüljön, és hogy a Vígszínház munkájára nemzetközi szakmai figyelem irányuljon. Nemcsak a művészeknek és a Vígszínház dolgozóinak köszönhetjük UTE-tagságunkat, hanem a nézőinknek is, akik érdeklődésükkel és szeretetükkel ösztönzik a társulatot a folyamatos fejlődésre.

2018. november 25-én az **UTE közgyűlését** Kolozsvárott tartották, ahol a színházat Kopek Janka képviselte. Első alkalommal tartott Kolozsváron közgyűlést az Európai Színházi Unió – UTE, az eseményre a 6. Interferenciák Nemzetközi Színházi Fesztivál keretében került sor. Az eseményen az Unió tagszínházainak képviselői vettek részt, olyan színházak vezetői, mint a bécsi Volkstheater, a Teatro di Roma, a Schauspiel Köln, a Comédie de Reims, az athéni Görög Nemzeti Színház, a Jugoszláv Drámai Színház, a portugál Teatro Nacional Sao Joao, a Prágai Városi Színház, a Piccolo Teatro di Milano, a bukaresti Bulandra Színház, a moszkvai Maly Theatre és a Stanislavsky Electrotheatre, a bulgáriai Theatre Laboratory Sfumato, valamint Antal Csaba díszlettervező és George Banu, az Unió egyéni tagjai. Az Interferenciák Fesztivál keretében idén öt UTE-tagszínház előadását láthatta a kolozsvári közönség, emellett Ilan Ronen és Antal Csaba egyéni tagok munkáit, George Banu pedig a háború színházi megjelenítési lehetőségeiről tartott konferenciát.

2019. május 26-án pedig az UTE közgyűlését Bulgáriában, Szófiában tartották a Sfumato Theatre Laboratory-ban, ahol ezúttal Kopek Janka és Szép Zsuzsa képviselték a Vígszínházat. A közgyűlésen 15 színház képviselői voltak jelen, köztük több mint húsz jeles rendező és színházi szakember. A találkozó egybeesett a Sfumato alapításának harminc éves évfordulójával, ezért az intézmény több előadását is megtekinthették a résztvevők. A közgyűlésen a folyó projektek és a jövőben tervezett együttműködések álltak a megbeszélések középpontjában.

A Vígszínház célja, hogy a kiemelten fontos európai művészsínházak részvételével működő szervezettel egyre kiterjedtebb kapcsolatokat ápoljunk, és egyedüli magyarországi tagként, méltóképpen reprezentáljuk a hazai színházi életet.

A Vígszínház az elmúlt években kiváló hazai és külföldi alkotókkal, műhelyekkel és intézményekkel működött együtt. Mindez alapvető feltétele a művészi megújulásnak, és az állandó tanulás, önfejlesztés lehetőségét kínálja. Nálunk rendezett a cseh Martin Čičvák, aki régi alkotótársát, Hans Hoffert kérte fel a **Premier** című előadás díszletének megtervezésére.

A Vígszínház hagyományosan jó kapcsolatot ápol a határon túli magyar nyelvű színházakkal

és művészekkel is – ezeknek az együttműködéseknek hozadékaik azok a vendéjátékok, amelyek során a Vígszínház bemutathatja előadásait a határon túli területek magyar ajkú nézői előtt. Ezért a Vígszínház számára fontos kulturális misszió minden vendéjáték.

Nemzetközi kapcsolataink közül kiemelkedik a Kolozsvári Állami Magyar Színházzal és Tompa Gábor igazgató-rendezővel folytatott együttműködés és szakmai tapasztalatcsere. Ennek keretében 2010. óta többször is jártunk az erdélyi magyar színjátszás legfontosabb színházában. 2019 tavaszán **A testőr** és **A Pentheszileia Program** című előadásainkat játszottuk Kolozsvárott.

A két intézmény közti együttműködés eredményeként a Kolozsvári Állami Magyar Színház két előadását láthatta a Vígszínház közönsége. 2019. május 6-án **A velencei kalmár** című előadását tűztük műsorra a Vígszínházban, Tompa Gábor rendezésében – a Shakespeare klasszikus izgalmas módon újragondoló produkcióért időközben Tompa elnyerte a legjobb rendezésért járó UNITER-díjat is. 2019. május 7-én pedig a **Homemade** című előadást láthatták a nézők a Házi Színpadon, Vargyas Márta rendezésében. Az előadás egy kutatással egybekötött alkotói folyamat, amely a romániai családok jelenlegi helyzetéről indít párbeszédet úgy, hogy folyamatosan figyel az esemény résztvevőire.

A Vig társulata Székelyföldre is meghívást kapott, ahol több helyszínen játszottuk két népszerű előadásunkat. Csíkszeredán a Csíki Játékszínen, Székelyudvarhelyen a Tomcsa Sándor Színházban, Gyergyószentmiklóson pedig a Figura Stúdió Színházban léptek fel a Vígszínház művészei június 16. és 21. között. Az erdélyi nézők láthatták az ifj. Vidnyánszky Attila által rendezett, Arany János költészetét feldolgozó **Kinek az ég alatt már senkije sincsen** című előadást, valamint Hegedűs D. Géza **Hallgatni akartam** című monodrámáját.

Kopek Janka **Highest Common Multiple** című előadását kétszer is játszottuk külföldön idén, először 2018. szeptember 14-én Hambachban, majd 2019. május 9-én a Thessaloniki Bridges fesztivál keretében Görögországban.

Mindemellett állandó szakmai kapcsolatot ápolunk olyan kiemelkedő európai és tengerentúli színházi műhelyekkel és drámaügynökségekkel is, mint a Schauspiel Stuttgart, a londoni Casarotto Ramsay Ltd, illetve a New York-i Abrams Art. Szoros kapcsolatban állunk a szentpétervári Vera Komisszarzsevszkaja Színházzal, a Tel-Aviv-i Cameri Színházzal és a nagyszerű izraeli-magyar rendezővel, Ilan Eldaddal. Ez a gazdag és termékeny kapcsolatrendszer biztosítja, hogy a Vígszínház része a nemzetközi színházi életnek, és nyitottságával, új irányzatok iránti fogékonyságával az utóbbi években a régió meghatározó színházi fórumává vált.

A Vígszínház társulata több fontos hazai fesztiválra is eljutott az évad során. Augusztusban az Ördöghatár Fesztiválon volt látható a **Hallgatni akartam** című produkció, míg a VIDOR Fesztiválon a **Lóvátett lovagok** képviselte a színházat Nyíregyházán. 2019. áprilisában a debreceni Deszka Fesztiválra **A vándorkutya** jutott ki, míg az évad végén a POSZT versenyprogramjában **A diktátor**, off-programjában pedig **A Pál utcai fiúk** szerepelt.

A Vígszínház figyelmet fordít a független színházak helyzetének javítására is. A 2017/2018-as évadban a Pesti Színházban bemutatott független produkciók sikere után 2019. júniusában ismét **Független Színházi Fesztivált** rendeztünk. A Pesti Színházban megszervezésre kerülő programmal barátságunkat és támogatásunkat kívánjuk kifejezni független művész barátaink felé. Szeretnénk, ha a Vígszínház nézői is megismernék azokat a nagyszerű alkotókat, akik évek óta fáradhatatlanul dolgoznak azon, hogy a magyar színházi kultúrát a lehető legsokoldalúbban ismerje meg a közönség.

A fesztiválon Horváth Csaba és a Forte Társulat **A te országod**, Frenák Pál **Lutte** és a Maladype Színház **Augusztus** című előadásait láthatta a közönség. A program mentora Kopek Janka volt.

A Vígszínház emellett rendszeresen együttműködik a magyarországi művészeti felsőoktatás intézményeivel, az intézmények tanáraival és diákjaival is. Évtizedek óta szoros kapcsolatot ápolunk a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel, ahol a Víg társulatának számos művésze oktató vagy osztályvezető tanár, illetve idén is fogadtunk gyakorlatra színész- és rendezőasszisztens hallgatókat is. Segítséget nyújtunk azoknak a doktori hallgatóknak is, akik a DLA- vagy PhD-dolgozatukat a Vígszínházzal kapcsolatos témából írják.

Classperimental címen izgalmas nemzetközi szakmai workshopot is indítottunk fiatal, európai színházrendezők számára. A program szakmai vezetője Eszenyi Enikő, a színház igazgatónője, nemzetközileg elismert rendező, az első workshopra pedig 2018. szeptember 20. és október 1. között került sor. Ez a szakmai továbbképzés rendkívüli lehetőséget nyújtott a fiatal rendezőgenerációnak arra, hogy színházi szakemberek közreműködésével, közvetlenül az alkotóktól nyerjenek betekintést a nagyszínpadi munkába. A résztvevők megismerhették azt a szerteágazó és összehangolt munkát is, amely egy nagyszínpadi produkció létrejöttéhez szükséges. A készülő bemutatók rendelkezőpróbái és a tárbejárások során az alkotók szakmai előadásokat tartanak, bevezetve a résztvevőket mind a tervezési, mind a megvalósítási folyamatokba.

A program célja, hogy a fiatal rendezők értékes gyakorlati tapasztalatot szerezzenek a színház művészeti és műszaki egységeinek megismerése során. Elsajátíthatták, hogy a scenika, a fény-hang- és videotechnika, illetve a kreatív alkotói folyamatok összehangolásával hogyan

tud egy nagyszínpadi rendező a színészeket megfelelő módon instruálva magas színvonalon, modern, újító, akár kísérletező szellemben alkotni.

A program koordinátora Kopek Janka. Az őszi félévben résztvevők hallgatók: Ada Karina (Oroszország), Yulia Savchenko (Oroszország), Szilágyi Bálint (Magyarország), Marija Barna Lipowski (Szerbia), Bélai Marcel (Magyarország), Székely Rozália (Magyarország), Vanja Orlenko (Ukrajna), Botos Bálint (Magyarország).

Az idei évad második Classperimental workshopját Eszenyi Enikő tartotta Bagossy László rendezőosztályának 2019. február 4. és 8. között. A résztvevők: Antal Bálint, Benkő Claudia Ágota, Dyssou Bona Lembe, Sándor Dániel Máté, Vilmos Noémi, Walters Lili.

A repertoárjátszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása
2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produkciók bemutatása, együttműködés

A 2018/2019-es évadra kitűzött szakmai célok között szerepelt a repertoár előadásainak magas művészi színvonalon történő továbbjártatása és az új bemutatók születésének segítése, hogy azok szakmailag ideális feltételek között jöhessenek létre.

A Vígszínház hagyományának megfelelően arra törekszik, hogy repertoárján egyszerre szerepeljenek klasszikusok és modern, kortárs művek, ahogyan cél a világ és Magyarország drámairodalmának felölelése, számos műfaj műsorra tűzése, ami minden korosztály számára izgalmas, vonzó kulturális programot nyújthat, és kinevelheti a jövő színházba járó közönségét.

A 2018/2019-es évadban az új bemutatókkal együtt a Vígszínház 48 előadást tartott repertoáron, ebből 14 előadást a nagyszínpadon, 21 előadást a Pesti Színházban és 13 előadást a Házi Színpadon.

Idén repertoáron tartottunk olyan nagy világirodalmi klasszikusokat mint *A félkegyelmű*, a *Bűn és bűnhődés*, a *Háború és béke*, a *Hamlet* és *A velencei kalmár*. Emellett bemutattuk Henrik Ibsen **John Gabriel Borkman** című színművét, elővettünk egy izgalmas Bulgakov-drámát, a **Bíborszigetet**, Bertolt Brecht fiatalkori remekművét, a **Baal** ösváltozatát, valamint két jelentős huszadik századi film színpadi adaptációját – **A diktátor** és a **Premier** – is. Ez utóbbi bemutatóinkkal arra is rá akartunk mutatni, hogy klasszikusokra már nem csak a könyvtárak polcain, hanem a filmkatalógusokban is bukkanhatunk. A színház és a film több ponton is találkozik az idei magyar színházi évadban, és ez a tendencia minden bizonnyal folytatódik majd a jövőben is.

A magyar dráma klasszikusait Molnár Ferenc képviseli, akinek *Játék a kastélyban* és *A testőr*

című komédiái töretlen népszerűségnek örvendenek, nem is beszélve az óriási sikert arató zenés regényadaptációról, *A Pál utcai fiúkról*. Ezt a sort gyarapította idén az ifj. Vidnyánszky Attila által rendezett **Liliom**, amely művészileg merész, formabontó megoldásokkal árnyalja Molnár Ferenc-képünket, bemutatva e nagy magyar szerző életművének lírai, egyben mélyen drámai oldalát is. Mindemellett a magyar klasszikusok közül továbbra is látható Arany János *Toldija* a Pesti Színházban.

A Vígszínházban már hagyomány minél több új magyar dráma bemutatása. Pass Andrea **A vándorkutya** című művét az író nő állította színpadra, míg Benkó Bence és Fábian Péter **Kozmikus magány** című színházi sci-fijét Király Dániel, a Vígszínház fiatal színművésze rendezte meg. A Házi Színpadon a három másik jelentős bemutatónk – Kornis Péter **Kádárné balladája**, Majgull Axelsson **Nem vagyok Miriam**, valamint Kertész Imre **Kaddis a meg nem született gyermekért** című műve – mellett repertoáron tartottuk népszerű monodrámánkat, Hegedűs D. Géza *Hallgatni akartam* című előadását, valamint *A Pentheszileia programot* és az Armin Petras által színpadra állított, Dragomán György azonos című művéből készült *Máglya* című produkciót is. Ebből is látszik, hogy a 2018/2019-es évadra különösen erős repertoár alakult ki a Házi Színpadon.

2018/2019-es évadban a színház repertoárján szerepelt *A Pál utcai fiúk*, *A dzsungel könyve*, az *Óz, a csodák csodája*, *A padlás*, valamint a *Lóvátett lovagok* és az *Egy éj a Paradicsomban* is. A zenés előadások nemcsak a közönség számára okoznak örömet, de egy zenés-táncos produkció összetetten fejleszti a társulat színészeinek képességeit, és ezt egy-egy prózai előadásban többszörösen kamatoztatni tudják.

A három helyszínen játszott gazdag repertoár biztosítja a társulat nyitottságát és frissességét is, hiszen a színészek több műfajban, széles skálán játszhatnak, és nem áll fenn az a veszély, hogy belemerevednének egyetlen szerepkörbe vagy műfajba. A három színház műsorterve egymásra épül és kiegészíti egymást, és ezzel rendkívüli választékot kínál a nézőknek.

Közönségkapcsolati rendszer bemutatása

1. közönség szervezési munka bemutatása, ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében

A Vígszínházban stabil és erős szervezési osztály működik, mely a nézőszám és a szervezés munkatársainak számát tekintve arányában az ország egyik legkisebb szervezésének számít. A szervezési osztály vezetőjén kívül mindössze öt fő közönség szervező áll alkalmazásban a színházban. A kollégák díjazása az elérhető jegybevétel meghatározott hányadának teljesítése alapján történik, progresszív jutalékkulcsok alkalmazásával. 2013-ban a szervezési osztályon belül létrehoztunk egy külön munkacsoportot, amely kifejezetten az ifjúsági korosztály színházba járásával foglalkozik, és rendszeresen kapcsolatot tart az orszá-

középiskolai tanáraival.

A Vígszínház közönségszervezésének egyik erőssége a bizományos értékesítés, mely évtizedes hagyományra tekint vissza. Az elmúlt évek kimutatásai azonban arról árulkodnak, hogy az internetes jegyvásárlás is folyamatosan erősödik. Évről évre emelkedik az elektronikus rendszereken keresztül értékesített jegyek száma. A nézői kötődés legerősebb bizonyítéka a vígszínházi bérlet, mely több évtizedes hagyomány a színházban. A Vígszínháznak országos szinten egyedülálló bérletrendszere van. Minden évben többféle bérlet közül lehet választani, melyben a bérlet kedvezményesen megválthatja állandó ülőhelyét adott napokra, adott előadásokra. Az évad bemutatóira szóló bérlet a legnépszerűbb, hiszen ezzel a repertoár legfrissebb előadásait tekinthetik meg. A bérlettel, azaz a törzsközönsséggel közvetlen kapcsolatot ápolunk: számukra naprakész információkat juttatunk el hírlevél formájában, és állandóan megújuló honlapunk, illetve Facebook oldalunk is segíti a tájékozódásukat.

2018 tavaszán indult VigLive sorozatunk keretében az érdeklődők heti rendszerességgel élőben tekinthetnek be a kulisszák mögé, követhetik figyelemmel facebook oldalunkon a színház művészeivel, alkotóival, műszaki, és adminisztratív kollégáival készült interjúkat, beszélgetéseket, a színház életében jelentős eseményekről készült összefoglalókat.

Karitatív tevékenység bemutatása, ennek keretében különösen a kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése

A színház lehetőségeihez mérten igyekszik minél több karitatív tevékenységet folytatni.

A diákok számára állandó kedvezményt biztosítunk, és számukra rendszeresen felajánlunk egyedi kedvezményeket is.

Létrehoztuk a Vastaps bérletet, melynek megvásárlásával a nézők az általuk kiválasztott előadásokra váltott jegyek esetében is megkapják a bérletesekre vonatkozó kedvezményeket. Több éve folytatunk együttműködést két fővárosi kerülettel: az V. és a XI. kerület lakói számára kedvezményes bérletvásárlási lehetőséget biztosítunk.

A Vígszínház az egyik első helyszíne a Sztalker Csoport olvasást népszerűsítő projektjének, a POKETnek, mely Vecsei H. Miklós ötlete alapján automatából kínál prémium minőségű zsebkönyveket. A jegypénztárban található automatából olyan klasszikus és kortárs művek érhetők el, mint Molnár Ferenc *A Pál utcai fiúk* című műve, melynek nagykövete Geszti Péter. Színészeink rendszeresen részt vesznek jótékonysági rendezvényeken, és mi magunk is szervezünk ilyeneket.

Fontos számunkra idős kollégáink támogatása, segítése is. Minden év karácsonyán ellátogatunk az Ódry Árpád Színészotthonba, ahol átadjuk azt az összeget, amelyet a Vígnapon társulatunk tagjai által sült sütemények eladásából gyűjtünk össze.

Közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

A Vígszínház közösségépítő tevékenységei közé tartozik az előadásokon kívül minden olyan rendezvényünk, programunk, amelyek során a közönséggel közvetlenül is tudunk találkozni. A Vígegyetem előadásai, a Vígnap, a Vígmajális, a Színházak Éjszakája és a nyilvános próbák mind azt a célt szolgálják, hogy nézőinkben az összetartozást erősítsük.

Ezekben a rendezvényeken segítőként rendszeresen részt vesznek önkéntes diákok is.

A közösségépítő tevékenység fontos része a Facebook, ahol már több, mint nyolcvanötezer követőnk van, a VígLive és a VígTV, melynek videóit már több mint egy millió ember látta.

A Vígszínház ettől az évadtól foglalkoztat egy muzeológus archívumkezelőt, aki rendszerezi a könyvtárat, illetve a művészeti irattárat rendezi és a fotók archiválását végzi. Az archívum rendszerezésében több önkéntes dolgozik együtt az archívum vezetőjével.

Az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

A Vígszínház első lépésként csatlakozott a Független Előadó-Művészeti Szövetség kezdeményezéséhez és aktívan részt vállalt a hatalommal való visszaélések és a szexuális zaklatások megelőzését célzó közös munkában. Továbbá kezdeményezte egy színházi szektor szintű anonim bejelentő vonal, vagy online-felület létrehozását, amelyen minden magát érintettnek érző színházi dolgozó, vagy akár színházba járó név nélkül jelentheti be a hasonló eseteket, amelyeket azonnal kivizsgálunk.

Épületekkel kapcsolatos műszaki feladatok

A 2018/2019-es évadban számos olyan életciklusa végén járó műszaki berendezés cseréjét hajtottuk végre, melyek bizonytalan működésükkel az előadások biztonságos megtarthatóságát veszélyeztették. Ilyen például a Vígszínház fényvezérlő pultja, a Pesti színház hangszabályzó pultja, a Vígszínház 1994-es rekonstrukciókor telepítésre kerülő ügyelői hívó rendszere, továbbá a sokrétű informatikai felhasználást kiszolgáló számítógépes hálózat elemei, valamint a biztonságos színpadi munkát segítő kamerarendszerek is részleges cserére, bővítésre kerültek.

A Fővárosi Önkormányzat részbeni támogatásával a Vígszínház Pannónia utcai Szervezési irodája is felújításra került, a belsőépítészetileg felfrissített tér nemcsak tágasságával és nagyobb komfortjával szolgálja a nézők kiszolgálását, hanem interaktív eszközökkel segíti a bérletes és nem bérletes nézők tájékozódását.

Az előttünk álló években előre láthatóan több olyan fokú váratlanul bekövetkező műszaki jellegű probléma is előfordulhat, melyek a színház biztonságos működtetését veszélyeztetheti.

A Vígszínház főépületében számos 1994-es rekonstrukció során telepítésre került berendezés és rendszer is található, melyek átlagos élettartama 15 év, azonban a rekonstrukció óta ennél lényegesen több idő telt el, amit sajnós jól igazol gyakori meghibásodásuk. Az ilyen – főleg az épület alapvető tartozékaiként működő – összetettebb rendszerek meghibásodásának megelőzése nem oldható meg egy-egy nyári leállítás alatt, hanem kizárólag egy **nagyobb volumenű generál rekonstrukció** biztosíthat keretet a feladatok elvégzésére.

Fentiek okok indokolták, hogy megkezdjük a rekonstrukció tervezését az alábbi fontos feladat csoportok érintésével:

színpadtechnika teljes újratervezése, a színpadi tér átépítése, próba- és balett terem kialakítása, a korrodált épületgépészeti berendezések cseréje, az elavult világítástechnikai park és hálózat korszerűsítése, a hangtechnikai rendszer fejlesztése és a teremakusztikai anomáliák felszámolása, az épület vizesedésének megszüntetése, a Vígszínház jelenlegi szűkös irodai és raktározási területeinek kibővítése.

A rekonstrukciós tanulmányterv első ütemének elkészítésére egyedi támogatási kérelmünk alapján az Emberi Erőforrások Minisztériuma fedezetet biztosított. A Tanulmányterv a rendelkezésre álló pénzügyi forrás optimális felhasználásával első ütemben a főbb építészeti, szcenikai, épületgépészeti, épületvillamossági és egyéb rendszerei korszerűsítési lehetőségeinek vizsgálatára fókuszált, ennek eredményeként a tervezők a tervezett létesítményre kidolgozott fajlagos költségtényezők segítségével megbecsülték a tervváltozatok költségeit. A költségbecslés ismeretében, valamint a megvalósítható megoldások vizsgálatának folytatásával további ütemben szükséges folytatni a Tanulmányterv készítését, annak érdekében, hogy a Tanulmányterv megfelelő szinten készíthesse elő a színház rangjához méltó körülmények megteremtését lehetővé tévő rekonstrukciót.

Jegyértékesítési rendszer bemutatása, marketingstratégia bemutatása

A 2018/2019-es évad során, a marketing tevékenységre költhető források beszűkülése miatt egy visszafogottabb, hagyományos utcai, nyomtatott és online megjelenéseken alapuló kommunikációt hajtottunk végre. Az így kieső elérési számokat a közösségi média nyújtotta felületek intenzívebb bevonásával és újabb költségkímélő, kreatív megoldások alkalmazásával kompenzáltuk.

A tudatos nézőnevelés jegyében a 2018/19-es évadban is igyekeztünk folyamatosan erősíteni a közönség és a Vígszínház jó kapcsolatát, megalapozva ezzel az előttünk álló évadok átgondolt, összehangolt kommunikációs és marketing tevékenységét. Törekedtünk a színházhoz való kötődés megteremtésére és megerősítésére, legfőképpen a rendkívül

eredményes interaktivitási lehetőségek fejlesztésével.

Az elmúlt évadokban folytatott, a törzsközönség frissítésére irányuló kampányunk sikerén felbuzdulva idén is nagy hangsúlyt fektettünk a fiatal célközönség: a középiskolások és a felsőoktatásban tanulók megszólítására és vásárlásra ösztönzésére.

A nagy szériákat megélt előadások rangjának emelésével és a színház nemzetközi, illetve hazai társintézményekkel való kapcsolatának kommunikálásával elértük, hogy az elektronikus médiumok és a nyomtatott sajtó fontos, mértékadó és népszerű orgánumai a lehető legtöbbször foglalkozzanak a Vígszínházzal, a produkciókkal és művészeinkkel. Továbbra is kiemelten kezeljük sajtókapcsolatainkat, hiszen a PR kommunikáció, az állandó kapcsolattartás az alapja programjaink folyamatos jelenlétének az írott és az elektronikus médiumokban. Célunk, további előnyös médiatámogatási megállapodások megkötése, melyek jelentős költségcsökkentő tényezők lehetnek.

Módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák

Az egyre szűkülő források ellenére a Vígszínház minden évadban igyekszik az elérhető legtöbb stratégiai módszer alkalmazásával a lehető legtöbb felületen folyamatosan és intenzíven jelen lenni változatos és értékes, a közönség számára érdekes információk publikálásával. Ez a 2017/18-as évadban is magában foglalta mind a televízióban, a rádióban és a nyomtatott sajtóban megjelentetett fizetett hirdetések mellett a barter megállapodások biztosította felületeket, és természetesen a megváltozott fogyasztói igények hatására az egyre határozottabb, intenzívebb online jelenlétet is. Így az évek során megszokottá vált regionális közönség megszólítása mellett az idei évadban már nagyobb hangsúlyt fektettünk az egész országra kiterjedő kommunikációra. Az integrált marketingkommunikáció fent említett módszerei és csatornái a továbbiakban kerülnek részletezésre.

Bérletek bemutatása mutatószámokkal, ennek keretében különös tekintettel a gyermek- és ifjúsági, nyugdíjas, felnőtt, középiskolai korosztálynak hirdetett, bérleteken belüli telítettségére

A 2018/2019-as évadban 9741 db bérletet adtunk el. Az évad során az alábbi bérletek kerültek értékesítésre: Vígszínház, Pesti Színház, Kombinált, Vastaps, Karácsonyi bérletek. A legsikeresebb bérleteink az új bemutatókat tartalmazó bérletek: Vígszínház Bérlet - 3 előadás a Vígszínházban a hét bármely napjára, Pesti Színház Bérlet - 3 előadás a Pesti Színházban a hét bármely napjára, Kombinált bérlet – 3 előadás a Vígszínházban és 3 előadás a Pesti Színházban a hét bármely napjára. A Bemutató bérlet - 3 előadás a Vígszínház bemutatóira, a Vastaps bérlet 4 szabadon választott előadás bármely színpad előadására. A 2018/2019-as évadra 3576 db (ebből 68 db Bemutató bérlet) Vígszínház, 1013 db Pesti Színház és 2126

db Kombinált bérletet adtunk el. A Vastaps, a Shakespeare és a Karácsonyi bérlettípusokból összesen 3026 db-ot értékesítettünk.

Nézőszám növelésének gyakorlata, új közönségréteg megszólítása, különösen a gyermek- és ifjúsági és 18-40 éves korosztály vonatkozásában, eszközök, eredmények ismertetése

A Vígszínház küldetése, hogy a lehető legváltozatosabb repertoárral eljusson a nézők legszélesebb rétegeihez, és közben új közönséget hódítson meg, különös tekintettel a fiatalokra.

Nagy kihívást jelent a gyermek- és ifjúsági korosztály színházba csábítása, de erre különös figyelmet fordít a Vígszínház, és céljai közé tartozik az is, hogy ne csak megszólítsa, hanem magához is kösse őket.

Olyan előadásokat mutatunk be és tartunk repertoáron, melyek a fiatalokat érintő társadalmi és magánéleti problémákkal foglalkoznak. Ezen előadásaink közé tartozik a 2014-ben bemutatott *Toldi*. 2016-ban bemutatott *Földrengés Londonban*, ami a klímaválság témáját boncolgatja.

A középiskolás tananyaghoz kapcsolódunk kötelező olvasmányok, klasszikus művek színrevitelével, mint például a *Hamlet*, a *Szentivánéji álom*, a *Bűn és bűnhődés*. A magyar irodalomhoz kapcsolódva a *Kinek az ég alatt már senkije sincsen* és a *Mondjad Atikám!*. Ezek mind beilleszthetők a középiskolás tananyagba.

Új bemutatóinkhoz általában új fordítást készítettünk, hogy az előadások a fiatalok nyelvén szólaljanak meg, akik ezáltal magukénak érzik a történetet.

A fiatalokkal végzett munkánk módszere és lényege, hogy a saját eszközeinkkel képezzük őket. Emellett felkutatjuk a tehetséges, művészi hajlamú gyerekeket, bevezetjük őket a színházi alkotófolyamatok részleteibe, és összeismertetjük őket az alkotókkal, művészekkel. Célunk ezzel, hogy nyitottabb, műveltebb, érzékenyebb felnőttek legyenek.

Új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

A nézőszám növelésének gyakorlatában, a fiatal közönségréteg megszólításában a színház a hagyományos módszerek mellett (hirdetés, hírlevél stb.) folyamatosan új módszereket és eszközöket keres. A közösségi portálokon való aktív jelenléttel, folyamatosan megújuló honlappal és gazdag kisfilmkínálattal tartjuk ébren az érdeklődést.

Az adott évad kommunikációjának kidolgozása már tavasszal elkezdődik, és minden évben igyekszünk olyan kampányt megvalósítani, aminek segítségével új csatornákat, új utakat találunk a közönséghez.

A mai gazdasági helyzetben a lehetőségek és terek beszűkültek. A különböző médiumokban is egyre kevesebb tér van egy színház számára, hogy „láthatóvá” tegye magát. Ezért olyan kampányokat dolgozunk ki, melyekkel egyszerű módon, de sok emberhez eljuthatunk.

Új magyar drámák létrejöttének támogatása

A Vígszínház számára mindig fontos volt, hogy a fiatal írókat, alkotókat támogassa. Hagyomány. Az évad során két új magyar drámát is bemutattunk Házi Színpadon. Pass Andrea **A vándorkutya** című előadását maga az szerző rendezésében láthatta a közönség, míg a fiatal alkotókból álló k2 társulat két vezetője, Benkó Bence és Fábíán Péter **Kozmikus magány** címmel írtak új darabot a Vígszínház számára. Ez utóbbiban számos fiatal művész vett részt, az előadás egyben Király Dániel bemutatkozó rendezése volt. Ezek mellett új vígszínházi színpadi változat készült **A diktátor**, a **Premier**, a **Bíborsziget**, a **Nem vagyok Miriam** és a **Kaddis a meg nem született gyermekért** című előadásokhoz.

Kedvezményrendszer és eredményei

A nézőszám növelését célzó kedvezményrendszerekről egy korábbi fejezetben már részletesen írtunk. Ezen a ponton csak annyit szükséges megjegyezni, hogy az új bérletesek megnyerése nehéz, de fontos feladat. A kimutatások szerint a bérletesek között kevesebb az egyetemista vagy a pályakezdő fiatal, aki önállóan tartja el magát. Fiatal nézőink számára ezért egyedi kedvezményeket biztosítunk, és igyekszünk őket minél szorosabban a színházhoz kötni, hogy később akár bérletesként váljanak hűséges nézőinkké.

Médiakapcsolati tevékenység bemutatása

Helyi, regionális és országos hatókör és médiumok felületek szerinti bemutatása

A Vígszínház folyamatosan ápolja kapcsolatait a médiával; az újságírókat, televíziós és rádiós szerkesztőket rendszeres hírlevélben tájékoztatja a színházban történő aktuális eseményekről, bemutatókról, nyilvános próbákról, a Vígegyetem rendezvényeiről. Közel háromszáz újságíró kap rendszeres tájékoztatást, címlistánk lefedi szinte az összes helyi és országos médiumot. Kiemelt partnerként kezeljük az Inforádiót, a Nők lapját, valamint a Port.hu internetes oldalt, és valamennyi színházzal foglalkozó médiumot.

Premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése

Színházunkban magas színvonalú videotechnikai részleg működik, VígTV néven. Minden

fontosabb vígszínházi eseményt fotókkal és mozgóképpel is dokumentálunk, ennek következtében az olvasópróbától a premierig folyamatosan ellátjuk híradásokkal az újságírókat, és külön képes beszámolót kaphatnak az érdeklődők a nálunk zajló kiemelt programokról, a Vígnapról, a Magyar Dráma és a Magyar Dal Napjáról, a jubileumi előadásokról, az évfordulókról és szinte minden belső történésről. A televíziós beszélgető műsorokat mozgóképes háttér illusztrációkkal, képes beszámolókkal segítjük. Talán ennek is köszönhető, hogy rendkívül magas a televíziós érdeklődés aránya, szinte minden készülő előadásunkról beszámolnak a tévécsatornák, hiszen nem szükséges stábot küldeniük, a színház maga készíti el a bejátszásokat.

A premierek előtti meghívások igen gyakoriak. Az elektronikus újságok ugyancsak előszeretettel veszik át beszámolóinkat és anyagainkat, jelenlétünk az írott elektronikus médiumokban állandónak mondható, ami annak is köszönhető, hogy a Vígben a bemutatók között is sokszor van izgalmas, nagy érdeklődésre számot tartó kulturális program. A nyomtatott sajtóban a napi- és hetilapok a programok népszerűsítésében idén az eddigiekhez képest nagyobb szerepet vállaltak, emellett az eddigi évadokra is jellemzően rendszeresen közölnek kritikákat a megszületett előadásokról, és gyakran jelentetnek meg a Vígszínház művészeivel készített interjúkat.

Társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra

A Vígszínház művészeinek többsége ismert, elismert és közkezdelt személyiség, ezért gyakran kapunk olyan megkeresést, amely kifejezetten rájuk irányul. Színészeink részt vesznek a televíziós beszélgető-, vetélkedő- és showműsorokban is. Művészeink szereplése a médiumokban főként a bemutatókhoz vagy saját egyéni aktivitásukhoz kötődik.

Mivel a Vígszínház művészei nagyon leterheltek, több olyan felkérés is érkezik, amit sajnos vissza kell utasítanunk.

Saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

A VígTV mozgóképes beszámolóit, promóciós- és riportfilmjei mellett készülnek színes promóciós anyagok, melyek a színház területén hozzáférhetőek. A színház honlapja színes és naprakész, rajta minden információ megtalálható, és tapasztalataink szerint ezt a felületet az újságírók is örömmel használják munkájuk során. A Vígszínház Facebook oldala a fontos információkon kívül napi szinten frissülő, könnyedebb hangvételű posztokkal igyekszik a nézők kedvében járni.

A gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

Az előadások esetében gondos mérlegelés után a művészeti munkatársakkal közösen döntünk az adott előadás korhatáros besorolásról. Mivel bérleteseink egy része jóval a bemutató időpontja előtt vált jegyet az előadásokra, ezért már a bérlethirdetés pillanatában világosan közölnünk kell az ifjúsági korosztály védelmét szolgáló információkat.

A tájékoztatás módja és formája igen egyszerű. A korhatáros megjelölés minden esetben az előadás leírása mellett szerepel – és ezt feltüntetjük minden nyomtatott és elektronikus anyagban, vagyis a honlapon, a havi műsorban és az előadás színlapján is.

Saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

A Vígszínház a Főváros egyik kedvelt rendezvényhelyszíne, reprezentatív megjelenése és több mint 1000 fős befogadóképessége miatt. Sajnos az épület rendkívül leterhelt a próbákkal és az előadásokkal, ezért csak kivételes esetekben adhatjuk bérbe. De a feszített előadás- és próbarend ellenére néhányszor sikerült egyeztetni a színház épületének bérbeadását.

Az elmúlt évadban Vígszínházat a következő cégek és intézmények vették bérbe zártkörű ünnepségükhöz:

OC díjátadó gála 2019.01.31

4.Magyar Filmdíj átadó gála 2019.04.28.

25.jubileumi Tabán Est 2019.06.16.

A társasági adó terhére adható támogatásokból a 2018. évben 1 146 223 ezer Ft bevételünk volt. Ebből a 2018 évi TAO bevétel 828 668 ezer Ft valamint beérkezett a 2017 évről átcúsított 317 555 e Ft TAO bevétel is. A 2018 évi TAO bevételt 57, a 2018 évre áthúzódó bevételt 7 vállalkozástól kaptuk.

2018. évre a befogadható TAO 838 679 e. Ft. A várható TAO bevétel 99%-a teljesült 2018 évben.

2019-ben a TAO támogatás megszűnt.

TAO helyetti támogatásként az Emberi Erőforrások Minisztériuma 840 000 e Ft támogatást ítelt meg a Vígszínház Nonprofit Kft-nek. A támogatás I.részletének 280 000 e Ft-nak leutalása számlánkra 2019.07.08-án megtörtént.

Ruhatári díjból a 2018/19-es évadban nettó 28 896 e forint bevételt értünk el.

Az EMMI 9 116 e Ft, az NKA-EMMI 1 000 e Ft a támogatással segítette művészeti céljaink megvalósát 2018-ban

A Vígszínház fenntartója és támogatója Budapest Főváros Önkormányzata 2018-ban állami támogatással együtt 951 200 e Ft támogatást biztosított számunkra. A Budapesti Színházi Keretből 20 000 e Ft támogatást kaptunk , valamint a Fővárosi Önkormányzat 5 000 e Ft-tal támogatta a Vígszínház vendéjátékát Kínában. A 2019.évi támogatás 956 400 e Ft.

Az SZJA 1 %-ának felajánlásából 366 ezer forint bevételünk származott 2018-ban.

Helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

- 1. együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei, különös tekintettel a saját vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítésre, valamint a részvétel bemutatásának személyi, tárgyi és pénzügyi oldalára**

A Vígszínház több oktatási intézménnyel is együttműködik. Ezek közül is a legfontosabbak a Szász Ferenc Kereskedelmi Szakközép- és Szakképzőiskola, az Alternatív Közgazdasági Gimnázium, a Fazekas Mihály Gimnázium, a Színház- és Filmművészeti Egyetem, a MOME, a Magyar Képzőművészeti Egyetem és a Károli Gáspár Református Egyetem. Az intézményekkel való együttműködést az adott alpontokban részletesen ismertettük.

A társadalmi szervezetekkel való jó kapcsolat és az ő munkájuk segítése kiemelten fontos a Vígszínház számára, hiszen a színházi nyilvánosság erejét használva egy-egy fontos ügy mellé állhatunk, azt képviselhetjük.

A Színház állandó kapcsolatot ápol az előadó-művészeti szervezetekkel, ezek közül is a legfontosabb a MASZK, melynek elnöke szintén társulatunk tagja, Hegedűs D. Géza.

Színházunk természetesen fellép a XIII. kerület nagy közösségi ünnepén, a Pozsonyi Pikniken is. A XIII. kerületi Önkormányzat március 15-ei ünnepélyének fontos helyszíne a Vígszínház előtt álló Petőfi szobor. A kerület számos társadalmi szervezete és a Vígszínház minden évben közös zenés koszorúzást tart itt.

Hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység

A Vígszínház az elmúlt évek során számos olyan programot dolgozott ki, melyek célja a hagyományteremtés és hagyományápolás volt. Fontos számunkra a magyar kultúrtörténet jelentős eseményeinek, személyiségeinek színházi közegben való bemutatása.

Hagyományteremtő programjaink közé tartozik a minden évben megrendezett Magyar Dal Napja, a Magyar Dráma Napja, a Költészet napja, amit idén élőben is közvetítettünk, a Vígmozi és az október 23-i évforduló méltó megünneplése. Kiemelkedő művészeink emlékére emléktáblát avatunk, és minden évben díjakon keresztül emlékezünk meg nagy elődeinkről, a Vígszínház kimagasló művészeiről: Ajtay Andorról, Várkonyi Zoltánról, Szatmáry Istvánról, Varsányi Irénről, Hegedűs Gyuláról, Ruttkai Éváról, Roboz Imréről és Harsányi Zsoltról. Fontos színházi személyiségek születésnapján köszöntő-méltató szöveggel emlékezünk meg online felületeinken. Így például Molnár Ferenc születésének 140., Brecht születésének 120. évfordulójáról, illetve Radnóti Zsuzsa, Börcsök Enikő, Kern András és Presser Gábor

születésnapjáról. Nagy fájdalommal elbúcsúztattuk Tahi Tóth Lászlót.

Helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

A Vígszínház munkájába nemcsak nemzetközileg elismert színházi alkotók kapcsolódnak be, de a társművészetek különböző területeinek képviselői is. A Vígszínház egy olyan szellemi műhely, ahol különböző gondolkodású emberek, más-más művészeti területekről jött alkotók folyamatosan szakmai dialógust folytatnak, kérdéseket fogalmaznak meg, vitatkoznak, és így a társulat tagjai mindig érdeklődő, ambiciózus, az újra nyitott, friss, érzékeny művész maradhatnak.

Az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése

A Vígszínház műsorpolitikájának egyik alapvető eleme, hogy a repertoár fontos részét képezik a gyermek- és ifjúsági előadások. Az óvodások és kisiskolások számára készült több előadásunk is. A legkisebbeknek szólnak színházunk emblematikus színésznőjének, Halász Juditnak a színházi koncertjei. 1988 óta hatalmas sikerrel játsszuk Presser Gábor, Sztevanovity Dusán és Horváth Péter musicaljét, *A padlást*. 1996 óta van műsoron a Pesti Színházban Dész László, Geszti Péter és Békés Pál műve, *A dzsungel könyve*. Ezt a hagyományt folytatva mutattuk be 2010-ben Presser Gábor, Varró Dániel és Teslár Ákos művét, a *Túl a Maszat-hegyen* című zenés darabot a Pesti Színházban, ahol 2014 óta töretlen sikerrel játsszuk Arany János *Toldiját* is. 2016-ban tartottuk az *Óz a csodák csodája* és a *A Pál utcai fiúk* premierjét a Vígszínházban. Az elmúlt évadban tovább bővítettük repertoárunkat elsősorban az ifjúság számára kínált darabokkal, októberben mutattuk be *Mondjad, Atikám!* címmel Vecsei H. Miklós József Attila estjét, májusban pedig Arany János születésének 200. évfordulója alkalmából színre vittük a *Kinek az ég alatt már senkije sincsen* című előadást ifj. Vidnyánszky Attila rendezésében, mely a költő élettörténetén keresztül próbálja közelebb hozni a nézőhöz a kor nagyjainak szellemiségét.

Mindegyik produkciónk esetében elmondható, hogy a minőségi zene, szöveg és színjátszás a titka annak, hogy a gyerekek megtanulják a színház szeretetét, megismerjék a színházba járás örömét. Ezért is tartjuk fontosnak ezeknek az előadásoknak a repertoáron tartását.

A Vígszínház számos előadásával és különleges programjával kapcsolódik az óvodák és oktatási-nevelési intézmények művészetpedagógiai programjához. Ennek is köszönhetően művészeink számos meghívást kapnak különböző oktatási intézményekből, leggyakrabban a *A Pál utcai fiúk* szereplői.

A gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével

Kapcsolatot tartunk az ország valamennyi középiskolájával, és rendszeresen értesítjük őket hírlevelünkben az aktuális bemutatókról, programjainkról. Minden olyan bemutatónk előtt, amely kapcsolódik a középfokú oktatáshoz, konkrét tananyaghoz, illetve a beavató színházi programsorozatunkhoz, zártkörű főpróbát tartunk a középiskolákban tanító budapesti és vidéki pedagógusok számára.

A Vígszínház küldetésének tekinti, hogy az ország valamennyi iskolájában dolgozó pedagógusnak megkönnyítse a munkáját azáltal, hogy a drámák és a színházi előadások feldolgozásához és megértéséhez háttér információkat és oktatási segédanyagot biztosít.

A pedagógusok számára szervezett zártkörű főpróbák és beszélgetések mélyítik az adott előadásokhoz kapcsolódó ismereteket. Az előadás centrumában álló problémakör kifejtésére, ismertetésére, megoldási lehetőségeinek felvázolásához minden alkalommal szakembereket kérünk fel. Új bemutatóink összpróbáira középiskolai igazgatókat és pedagógusokat hívtunk meg az ország egész területéről, hogy segítséget adjunk számukra az iskolai színházlátogatás előkészítéséhez, és támpontokat kínáljunk az előadás feldolgozásához.

Az egyes előadásokhoz kapcsolódó oktatócsomagok vígszínházi előadások feldolgozásán keresztül vizsgálják az adott kérdéseket. A feldolgozás menete színházi szakemberek és szaktanárok bevonásával történik. Első lépésként felkészítő beszélgetéseket, gyakorlati foglalkozásokat tartunk, majd az előadás megtekintése után feldolgozó beszélgetések következnek, mindehhez és a későbbi órai feldolgozáshoz nyomtatott és elektronikus formában oktatási segédletet bocsátunk a tanárok rendelkezésére.

A Vígszínház oktatási segédanyagait azért hoztuk létre, hogy segítsük a színházi előadások élményének iskolai feldolgozását. Elsődleges célunk, hogy megkönnyítsük a pedagógusok számára a diákok felkészítését az adott előadásra. A segédanyagokban összegyűjtjük a drámákkal kapcsolatos lényeges történelmi, színház- és irodalomtörténeti információkat, háttérismereteket, amelyek a diákok előzetes tudását egészíthetik ki. A segédlet magában foglalja az előadás után megtárgyalandó fontosabb kérdéseket és szempontokat, amelyek az előadás megértéséhez nyújtanak kapaszkodókat – így a darabok tartalmi összefoglalóját, a szerző életrajzát, rövid történelmi áttekintést, karakterleírásokat, előadás-történetet, a kulcsfogalmak listáit, lehetséges esszé- és vitatémákat és csoportos játékokat.

Az elmúlt években több színházlátogatást előkészítő és feldolgozó foglalkozást tartottunk rendhagyó irodalomóra és beavató színházi foglalkozás keretében, és a 2018/2019-es évadban, Vígdiák-programunk keretében egy-egy előadáshoz kapcsolódó tematikus és kreatív foglalkozásokat hirdettünk meg a középiskolások számára. Ezeken a rendhagyó

irodalomórákon olyan helyzeteket teremtünk, amelyek a fiatalok kreativitását és játékkedvét előcsalva önálló gondolkodásra ösztönzik őket. Az előadásokhoz kapcsolódó felkészítő foglalkozásokon a diákokkal közösen megbeszéljük az adott darab főbb motívumait és kérdéseit, és játékos feladatokon keresztül elemezzük, miről is szól az előadás, és hogyan köthető a diákok életéhez. A diákok megismerhetik a színház épületét, a működését és egy előadás születésének folyamatát. A foglalkozások ingyenesek, és az utána következő előadás megtekintéséhez a csoportoknak kedvezményt is biztosítunk.

A nézőszám növelésének gyakorlatában, a fiatal közönségréteg megszólításában a színház folyamatosan új módszereket és eszközöket keres. A közösségi portálokon való aktív jelenléttel, folyamatosan megújuló honlappal és gazdag kisfilmkínálattal tartjuk ébren az érdeklődést.

A 2018/2019-es évadban 76 kulisszajárás és 32 színházi nevelési foglalkozás, vagyis Vígdiák foglalkozás volt, amelyeken összesen 2815 gyerek vett részt.

Munkánk eredményeként a Víg színház közönsége érzékelhetően fiatalodott, egyre több ifjú néző érdeklődik előadásaink, programjaink iránt.

Helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

A Víg színház arra törekszik, hogy színes programkínálatával a különböző generációkat, illetve a legszélesebb közönségrétegeket is megszólítsa, és minél jobban bekapcsolódjon a főváros életébe és az ország kulturális vérkeringésébe.

Nemcsak előadásainkkal szolgáljuk ezt a célt a színház falain belül, hanem igyekszünk minél gyakrabban „kiköltözni” az utcára, és ily módon is jelen lenni a város életében. Maga az épület is városképi jelentőségű, Budapest fontos turisztikai állomása. Vidéki csoportok illetve turistacsoportok szervezett programként rendszeresen látogatják a színházat, melynek keretében kulisszajárással egybekötött idegenvezetéssel tekinthetik meg az épületet.

Minden évben a születésnapunkon, május 1-jén Vigmajalist tartunk, „kiköltözünk” a Szent István körútra. Ennek keretében idén is zenés műsorral köszöntöttük a tavaszt. A színház előtt májusfát állítottunk, és zenélt a Grund - a vígszínházi fiúzenekar, melynek tagjai: Fesztbaum Béla, Wunderlich József, Zoltán Áron, Medveczky Balázs és Ember Márk.

Fellépett továbbá között Bach Kata, Börcsök Enikő, Csapó Attila, Eszenyi Enikő, Hajduk Károly, Halász Judit, Hegedűs D. Géza, Hegyi Barbara, Hevér Gábor, Igó Éva, Józan László, Kern András, Király Dániel, Majsai-Nyilas Tünde, Orosz Ákos, Szilágyi Csenge, Tar Renáta, Telekes Péter, Tóth András, Vecsei H. Miklós, ifj. Vidnyánszky Attila.

Ezen a napon a nagy titokra is fény derült, azt is megtudhatták, milyen előadásokkal várjuk nézőinket a 124. évadunkban. A Víg hivatalos Facebook-oldalán élőben követhették a társulat különleges műsorát.

A Vínnap és a Vígmaajális az egész család számára komplex programot kínál – előadásokkal, kulisszajárással, a kicsik számára arcfestéssel, művészeinkkel közös fotózással, stb.

Több éve zenés műsorral, készülő előadásainkból vett részletekkel képviseltetjük magunkat a Pozsonyi Piknik nevű rendezvényen, amely az Újlipótváros egyik népszerű családi programja.

A Vígshínház közönsége nem korlátozódik a fővárosra. Az ország minden részéből nagy az érdeklődés előadásaink iránt, ezért a vidéki közönség, illetve az iskolai csoportok szervezésének remekül működő rendszerét dolgoztuk ki, amelyben fontos helyet kapnak a délutáni, illetve matiné-előadások is.

Vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalások teljesülése, a 2011. augusztus 18. után meghirdetett vezetői pályázatok esetén az évadra vonatkozó teljesülés, illetve a pályázatban foglalt koncepcióval való összevetés.”

Eszenyi Enikő vezetői pályázatában 2018. januárjában így foglalta össze a legfontosabb művészi célokat:

1. *Mottóként Giorgio Strehler olasz rendező szavait idézi: „Nehéz feladatot tűztünk ki célul: azt, hogy a közeledés mellett, tiszteletben tartsuk egymás különbözőségét, eltérő hagyományait és nyelvét. A shínház azonban képes a csodára: a shíndarab megjelenítő erejének segítségével a kulturális különbségek fölé emelkedik, és megériinti a shínművészet misztériumára nyitott shíveket.”*

2. *Eszenyi Enikő legfontosabb elképzelése shínházáról a „nyitott shínház” megvalósítása 2018-2019-ben is, ahol a művészek kreatívan és egymást inspirálva dolgoznak, érzékenyek, nyitottak és toleránsak. A Vígshínház célja, hogy nyitott maradjon a társadalmi változások és a jövőben születő alkotások előtt, hogy naprakész legyen, a repertoárja aktuális és izgalmas maradjon. Így munkájába különböző gondolkodású emberek, más shínházi műhelyekből, akár külföldről érkező alkotók is bekapcsolódnak, tudásukat, tapasztalatukat megosztják. A három helyszínen játszott gazdag repertoár biztosítja a társulat nyitottságát és frissességét is, hiszen a shíneszek több műfajban, széles skálán játszhatnak, anélkül, hogy belemerevednének egyetlen szerepkörbe vagy műfajba.*

3. *Vígshínház hagyományainak megőrzése és továbbgondolása, a folyamatosság és a megújulás dinamikus egyensúlyának jegyében.*

4. *A lehető legváltozatosabb repertoárral a nézők legszélesebb rétegeihez eljutni, és új közönséget is a shínházba csábítani, különös tekintettel a fiatalokra.*

5. *Nagy hangsúlyt fektetni a magyar és külföldi kortárs darabokra, a shínház hathatós támogatásával elősegíteni új művek születését.*

6. *Szorosabbra fűzni kapcsolatunkat a társművészetekkel, összművészeti előadások*

létrehozását kezdeményezni.

7. A társulat tovább erősítése, elismertségének és munkakörülményeinek javítása.

8. A színház nemzetközi kapcsolatrendszerének kiszélesítése, az UTE-val való szakmai kapcsolatot lehető legteljesebb szakmai kiaknázása.

9. A marketing legújabb és leghatékonyabb eszközeivel fokozni a színház vonzerejét és népszerűségét.

Az évad szakmai beszámolója is bizonyíték arra, hogy a pályázatban megfogalmazott művészi tevékenységgel összefüggő vállalások részben vagy egészben teljesültek már:

A Vígszínház megőrizte értékes hagyományait, és képes folyamatosan megújulni és eddig ismeretlen arcait is megmutatni közönségének.

A repertoár gazdagodott és erősödött, és a nézőszám emelkedett. Több új kortárs magyar darabot tűztünk műsorra, új fordításokat rendeltünk és új magyar műveket gondoztunk, támogatjuk és biztatjuk szerzőinket, fordítóinkat, sokféle alkotótársunkat. Több külföldi színházművész dolgozott velünk az évadban, és különleges díszlet- és jelmeztervek valósultak meg.

A társulat erősödött, új tehetségekkel gazdagodott és jelentősen megfiatalodott. A színház nemzetközi kapcsolatrendszere bővült: a régi kapcsolatok megszilárdultak, és új együttműködések születtek. A színház vonzerejét, népszerűségét növeltük, művészi rangban ismét előre léptünk.

Az év 365 napjából a 123. évadunkban 2018. augusztus 25. és 2019. június 16. között, 296 nap alatt 679 előadást játszottunk három állandó játszóhelyünkön, ahol több mint 385 000 néző látta előadásainkat, Csak akkor lehet ennyi nézőnk, ha ennyire magas színvonalú a teljesítményünk, és csak akkor lehet ilyen magas színvonalú a teljesítményünk, ha egy színháznak ilyen erős, tehetséges, összetartó társulata van. Ez az érték diadala.

Budapest, 2019. július 22.

Eszenyi Enikő
ügyvezető igazgató