

I. Szöveges évadértékelés

a. társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek - rendezők, tervezők - meghívásának ismertetése
2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban
3. a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása

A Katona József Színház társulata folytatta azt a stratégiát, amit ügyvezetői pozícióba kerülésemkor kitűztem célként. A repertoár színesebbé tételével, a kommunikáció erősítésével igyekeztünk a nézőket magunkhoz kötni. A meghirdetett stratégia egyértelműen kedvező eredményeket produkált: nőtt a nézők száma, az egyes előadások férőhely kihasználtsága, valamint a jegybevételünk is. Nézőszámunk százharmincezer fő volt, látogatottságunk 108% feletti, jegybevételünk az idei évadban is bruttó 400 millió forint felett volt.

Az új műfajok, programok felélénkítették a társulati munkát, és új közönségréteget vonzottak a színházunkba. Az évad során hét bemutatót tartottunk, a nagyszínházban hármat, a Kamrában kettőt és a Sufniban is kettőt.

Fontos megemlíteni, hogy nem csak a megszólítani kívánt közönség összetételének változtatását tűzte ki célul a színház, hanem a Katona, mint közösségi tér, a színház, mint közösségi esemény újradefiniálását. Erre elsődleges eszközünk – a színházteremben zajló művészi munkán túl -, az előcsarnokunk, illetve az internetes közösségi oldalaink intenzív használata. Az egész nap nyitva tartó kávézóba, illetve az előcsarnok más részére az előadásmentes napokra, vagy az előadásmentes napszakokban olyan eseményeket szerveztünk (beszélgetések, könyvbemutatók, koncertek, gyerek programok, jóga), amelyekkel olyanok is ellátogattak hozzánk, akiket korábban a klasszikus színházi programmal nem sikerült elérnünk.

Sajnos mindezek persze ebben az évadban nem tudtak maradéktalanul megvalósulni, hiszen a pandémia miatt egy kurta-furcsa évadot tudhatunk magunkénak. A március 11-én bevezetett korlátozások félbeszakították a munkánkat. Két utolsó tervezett bemutatónk próbái sem tudtak megkezdődni.

A művészi munkán túl igen viharosra sikerült az évad. A vezetésben lezajlott cserék (új adminisztratív igazgató, új marketing-vezető) mellett a színház számára komoly megpróbáltatást jelentett a Gothár-ügy és az azt követő méltatlan és megalázó politikai támadás is.

2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művész tevékenységének a bemutatása

A Katona József Színház a Mitos21 tagjaként rendkívül élénk külföldi kapcsolatokat tart fenn. Rendszeres találkozások biztosítják ezt a tagszínházakkal.

Az elmúlt nyáron, illetve az idei évadban újra intenzív a magyar film- és sorozatgyártás. Ennek köszönhető, hogy a Katona társulatának szinte minden tagja forgatott filmekben, TV-játékokban. Ebben a pillanatban épp ez - az egyébként a filmgyártás és a magyar kultúra számára kedvező tendencia –, jelenti a legnagyobb veszélyt a még klasszikus értelemben társulatokkal rendelkező színházakra, így a Katonára is.

Új külső színházi munkákban a társulat jelentős része vállalt munkát: Nagy Ervin, Jordán Adél (Pintér Béla Társulata), Borbély Alexandra (Centrál Színház), Kocsis Gergely (Orlai Produkció, rendezés), Bányai Kelemen Barna (Átrium), Székely Kriszta (Miskolc, Torino, rendezés), Vizi Dávid (Operett), Máté Gábor (Orlai Produkció, rendezés), Elek Ferenc (Rózsavölgyi Szalon), Vajdai Vilmos (Prága és TÁPszínház rendezés, SZFE színész)

Megtartotta régi szerepét más színházban: Bán János (Kolibri Színház), Bányai Kelemen Barna (Marosvásárhely, Átrium, Örkény Színház), Bezerédi Zoltán (önálló estek), Dankó István (Füge), Elek Ferenc (Orfeum), Keresztes Tamás (Orlai Produkció), Mészáros Béla (Hoppart), Nagy Ervin (Pintér Béla Társulata), Szacsvey László (Karinthy Színház), Tasnádi Bence (Gólem Színház), Vizi Dávid (Budapesti Operettszínház), Borbély Alexandra (Orlai Produkció), Kiss Eszter (Gólem Színház), Pálos Hanna (Thália Színház), Rujder Vivien (Budaörsi Latinovits Színház)

Filmes, tévés szerepek: Tasnádi Bence, Nagy Ervin (kereskedelmi tv-műsorok), Rujder Vivien, Kovács Lehel, Mészáros Béla, Nagy Ervin, Elek Ferenc, Bezerédi Zoltán, Borbély Alexandra, Takátsy Péter, Szirtes Ági, Vizi Dávid, Dér Zsolt (filmsorozat), Bányai Kelemen Barna, Elek Ferenc, Fekete Ernő, Mészáros Béla, Fekete Ernő, Pelsőczy Réka, Rujder Vivien, Ujlaki Dénes, Szacsvey László, Vajdai Vilmos, Pálmai Anna, Mészáros Blanka, Jordán Adél (játékfilm)

3. a társulat foglalkoztatottsága

Társulati létszámunk az évadban 32 fő. Színházunk az évadban 7 bemutatót tartott. Így a foglalkoztatottság telített és kiegyenlített volt. A munkamegosztás a lehetőségeken belül kiegyensúlyozottnak mondható. A tagok nagy része két-három produkcióban is próbált az évadban. És akadtak művészek, például Bányai Kelemen Barna, vagy Fekete Ernő, akik valósággal szünet nélkül dolgoztak.

A társulat tagjai átlagosan több mint 100 fellépést teljesítettek. A legtöbbet játszó színészeink:

Tasnádi Bence 124, Elek Ferenc 122, Pálmai Anna 117, Kocsis Gergely 116 előadás.

2019/2020. évad bemutatóinak szereposztásai:

K A T O N A

A fehér szalag 8 színész, 2 vendégszínész, 2 egyetemista

Írta: Michael Haneke

Rendező: Ascher Tamás

Bemutató: 2019. október 12.

Szereplők: Bezerédi Zoltán, Friedenthal Zoltán m.v., Bányai Kelemen Barna, Fullajtár Andrea, Bata Éva m.v., Mészáros Blanka, Rajkai Zoltán, Veszelyovszki Janka e.h., Takátsy Péter, Dankó István, Vizi Dávid, Darvasi Áron e.h., Ábel Stella e.h., Kertész Janka,

Díszlet: Khell Zsolt, Jelmez: Szakács Györgyi, Dramaturg: Enyedi Éva, Zene: Dargay Marcell,

Asszisztens: Tiwald György

Tartuffe 9 színész, 3 vendégszínész, 2 egyetemista

Írta: Molière

Rendező: Bocsárdi László

Bemutató: 2019. december 21.

Szereplők: Fekete Ernő, Máté Gábor, Ónodi Eszter, Vizi Dávid, Mészáros Blanka, Tasnádi Bence, Kocsis Gergely, Keresztes Tamás, Bánfalvi Eszter m.v., Borbély Alexandra, Darvasi Áron e.h., Erdélyi Flóra, Tamaskó Áron, Veszelyovszki Janka e.h.,

Díszlet: Bartha József, Jelmez: Cs. Kiss Zsuzsanna, Jelmezasszisztens: Kovács Ildikó, Világítás:

Bányai Tamás, Fényprogramozó: Pető Gergő, Világosító: Makray Gábor, Dramaturg: Kali Ágnes,

Hangosító: Párizs Misha, Zene: Bocsárdi Magor, Súgó: Hérics Anna, Ügyelő: Valovics István,
Asszisztens: Fejes Vera, Rendező: Bocsárdi László

Poppea megkoronázása 7 színész, 3 vendégművész, 1 egyetemista, 8 zenész

Írta: Monteverdi – Dinyés – Závada – Szabó-Székely

Rendező: Székely Kriszta Bemutató: 2020. március 7.

Szereplők: Pálmai Anna, Rajkai Zoltán, Nagy Ervin, Jordán Adél, Cseh Antal m.v. / Kiss András m.v., Tasnádi Bence, Csoma Judit m.v., Rujder Vivien, Kiss Eszter, Samudovszky Adrián e.h.,

Zenészek: Fagott: Horváth Andrea/Beleznai Anna/Bokor Pál, Cselló: Kántor Balázs/Rózsa Richárd/Vámos Marcell, Zongora: Termes Rita/Dinyés Dániel

Látvány: Balázs Juli, Jelmez: Tihanyi Ildi, Konzulens: Orbán Eszter, Dalszöveg: Závada Péter,
Dramaturg/szövegkönyv: Szabó-Székely Ármán, Zenei vezető/hangszerelés: Dinyés Dániel,
Mozgástervező: Bodor Johanna, Súgó: Fejes Vera, Ügyelő: Hérics Anna, Asszisztens: Tiwald György, Rendező: Székely Kriszta

K A M R A

Bánk bán 11 színész

Írta: Katona József

Rendező: Tarnóczy Jakab Bemutató: 2019. december 20.

Szereplők: Elek Ferenc, Szirtes Ági, Dér Zsolt, Bányai Kelemen Barna, Pálos Hanna, Takátsy Péter, Rajkai Zoltán, Dankó István, Rujder Vivien, Kovács Lehel, Bezerédi Zoltán

Díszlet, jelmez: Kálmán Eszter, Jelmezasszisztens: Böhm Katalin, Dramaturg: Varga Zsófia,
Zene: Hunyadi Máté, Bencsik Levente, Fény: Lohár Antal, Hang: Wirth Tamás, Súgó: Boncza Anita, Asszisztens: Hornung Gábor, Rendező: Tarnóczy Jakab

A császár 8 színész

Írta: Ryszard Kapuściński

Rendező: Zsámbéki Gábor Bemutató: 2020. március 6.

Szereplők: Kocsis Gergely, Bán János, Bezerédi Zoltán, Dankó István, Dér Zsolt, Elek Ferenc, Szacsvay László, Vizi Dávid

Díszlet: Khell Csörsz, Jelmez: Szakács Györgyi, Dramaturg: Török Tamara, Zene: Dargay Marcell, Súgó: Schaefer Andrea, Asszisztens: Tóth Judit, Rendező: Zsámbéki Gábor

S U F N I

A királyi úton

7 színész

Írta: Elfriede Jelinek

Rendező: Máté Gábor

Bemutató: 2019. október 5.

Szereplők: Csoma Judit m.v., Elek Ferenc, Kiss Eszter, Pálmai Anna, Pelsőczy Réka, felvételről:
Szacsavay László, Ujlaki Dénes

Látvány: Katics Veronika, Simon Ferenc István, Videó: Török Marcell, Zene: Dargay Marcell,
Fény - Hang: Balázs Krisztián, Koreográfus: Fejes Kitty, Dramaturg: Török Tamara, Halasi
Zoltán, Asszisztens: Fejes Vera, Rendező: Máté Gábor

Az átnevelhetetlen

1 színész

Írta: Stefano Massini

Rendező: Pelsőczy Réka

Bemutató: 2020. február 22.

Előadja: Fullajtár Andrea

Díszlet-jelmez: Kálmán Eszter, Dramaturg: Török Tamara, Dramaturg gyakornok: Huszár Dóra,
Videó: Török Marcell, Zenei vezető: Vajdai Vilmos, Fény-hang: Balázs Krisztián, Hang: Párizs
Misha, Asszisztens: Hornung Gábor, Rendező: Pelsőczy Réka

Mindezek mellett társulati tagjaink a színház egyéb programjaiban (Kantín+) is szerepet vállalnak.

szeptember 21.	JÓ KÉRDÉS (Pelsőczy Réka)
szeptember 22.	NAPINDÍTÓ JÓGAFLOW (Jordán Adél)
október 27.	MASTERCARD TEADÉLUTÁN (Rujder Vivien)
november 6.	MINI SAJTÓTÁJÉKOZTATÓ (Ónodi Eszter)
november 10.	MASTERCARD TEADÉLUTÁN (Bányai Kelemen Barna)
november 17.	NAPINDÍTÓ JÓGAFLOW (Jordán Adél)
december 1.	FIATAL PSZICHIÁTEREK SEKCIÓJA BESZÉLGETÉS (Rozsdatemető alkotói)
december 14.	VISSZANYERT PARADICSOM – A JELENKOR KIADÓ KÖNYVBEMUTATÓJA (Fullajtár Andrea)
december 15.	MASTERCARD TEADÉLUTÁN (Fullajtár Andrea)
december 16.	JÓ KÉRDÉS (Fullajtár Andrea)

b. hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

1. együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása
2. meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása
3. fesztiválokra való részvétel
4. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

1. Együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása

a.) A Katona József Színház alapítója a **Mitos21** elnevezésű nemzetközi színházi hálózatnak. A színházi szakemberekből álló csoport, 2008 októberében jött létre. A tagok jelentős európai színházi intézményekben töltenek be fontos pozíciót.

A **Mitos21** hálózat főként olyan egyénekre, színházi szakemberekre épül, akik képesek megkérdőjelezni és újra gondolni mind a nagy színházi intézmények, mind a színházi hálózatok szerepét, funkcióját és hasznát a jelenkori társadalom tükrében. A hálózat nem kíván hivatalos vagy jogi struktúrába rendeződni, működését a tagok felváltva koordinálják. A **Mitos21** kizárólag a résztvevő felek azon vágyán alapszik, hogy találkozzanak, és együtt dolgozzanak. A hálózat nyitott a hasonlóan gondolkodó színházi szakmabeliekkel való közös munkára, Európában és Európán kívül egyaránt.

A hálózat egyik legfontosabb célja, hogy támogassa és elősegítse a színházi szakemberek közötti informális hálózatok létrejöttét Európa-szerte. Ezen felül szándéka, hogy megerősítse a kapcsolatot a művészi alkotás és a jelent érintő – nemzeti vagy éppen globális szintű – problémák és kérdésfelvetések között. A Mitos21 tagjai olyan rangos európai színházak, mint a londoni Nemzeti Színház, a berlini Deutsches Theater, a frankfurti és a düsseldorfi színház, a stockholmi Dramaten, az amszterdami Toneelgroep, a torinói Teatro Stabile, a moszkvai Nemzetek Színháza, stb.

A Mitos21 félévente szervez általános közgyűlést a tagszínházak vezetőinek, mindig más tagszínház szervezésében, valamint tematikus összejöveteleket, workshopokat, projekteket egy-egy témajavaslat alapján. A 2019/20-as évad programját alaposan megtépázta a koronavírus-járvány.

A 2019 őszére tervezett programok gond nélkül lezajlottak:

2019. október 25-27 között a Mitos-tagszínházak dramaturgjai találkoztak Torinóban, ahol a Teatro Stabile di Torino állandó drámaíró-workshopjához kapcsolódóan a kortárs drámák fejlesztésének lehetőségeiről, megvalósuló fórumairól beszélgettek. Két fontos drámaíró-műhely, a stockholmi Dramaten Színház Bergman Studiója és a Teatro Stabile di Torino Playstorm nevű csoportja közös projektének záróeseménye, a közös fejlesztéssel létrejövő darabok munkabemutatója is a találkozó keretében zajlott le. Az eseményen a Katona József Színház részéről Török Tamara dramaturg vett részt.

A Mitos21-tagszínházak őszi általános közgyűlésének a moszkvai Nemzetek Színháza adott otthont **2019. november 9-én**, amelyen a Katona József Színházat Mattyasovszky Bence ügyvezető igazgató képviselte. Az ügyrend szokásos pontjain kívül a közgyűlésnek fontos témája volt a fiatal alkotók, fiatal rendezők bevonása a hálózat munkájába.

2020. május 23-án Düsseldorfban lett volna a Mitos21 tagszínházainak tavaszi általános közgyűlése, a Düsseldorfer Schauspielhaus által szervezett Theater der Welt Fesztiválhoz kapcsolódóan, amely a koronavírus-járvány miatt online Zoom-beszélgetés formájában valósult meg. A rekordlétszámú közgyűlésen az összes tagszínház képviseltette magát, és beszámolt többek között a járvány okozta leállás következményeiről, az újraindulás lehetséges formáiról,

módozatairól, illetve a repertoár alakulásáról. A Katona részéről Máté Gábor ügyvezető igazgató, Wiegandt Júlia adminisztratív igazgató és Török Tamara dramaturg vett részt az online közgyűlésen.

A Mitos-tagszínházak dramaturgjainak a Deutsches Theater Autorenteatertage fesztiváljának keretében, **2020. június 19-20-ra tervezett** találkozója - szintén a koronavírus-járvány miatt - egy évvel későbbre, 2021-re tolódott.

Az elmúlt évad egyik legfontosabb Mitos21-eseményét épp a koronavírus-járványnak köszönhetjük: a stockholmi Dramaten Színház nem sokkal a karantén bevezetése után hirdette meg a **Történetek Európából: krízis és reflexiók** című projektjét, amelynek keretében izgalmas kezdeményezésre hívta a Mitos21 tagszínházait, így a Katona József Színházat is – olyan közös projektre, amely a koronavírus elleni harc "láthatatlan hőseivel" (kórházi ápolókkal, orvosokkal, kereskedelmi dolgozókkal, takarítókkal, sofőrökkel) készült interjúk alapján igyekezett feltérképezni a járvány sokak számára ismeretlen, mégis nagyon drámai aspektusait. A megkérdezettek szabadon meséltek a tapasztalataikról; történeteiket drámaírók vagy dramaturgok szerkesztették monológokká, és a résztvevő színházak színészei adják elő. A Katona József Színház monológja önkéntesek történeteit mutatja be, előadja Vizi Dávid, szerkesztette Török Tamara, rendezte Máté Gábor. A Történetek Európából: krízis és reflexiók online premierje **2020. június 12-én** volt.

b.) A **Heidelbergi Színház** 2019/2020-as évadban is műsorán tartotta a Bodó Viktor-rendezte **Szecsuáni jólélek** című előadást, amely 2017. szeptemberében készült három katonás színész (Mészáros Blanka, Dankó István, Mészáros Béla) részvételével. Ők havi-kéthavi rendszerességgel jártak az évadban Heidelbergbe és német nyelvterületen rendezett fesztiválokra. **2020. február 18-20.** volt az utolsó három előadás.

2. Meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása

A sakkjátzsma (The Chessplayer) című előadást láttuk vendégül a Kamrában **2019. szeptember 11-12-én** két alkalommal. A produkció a Suomen Kansallisteatteri, a The Really Small Theatre Company és a Theatre Omnibus együttműködésével jött létre, **Richard McElvain** amerikai színész előadásában, angol nyelven. A vendéjáték egy európai turné részeként jutott el Magyarországra. A két teltházas előadás nagy sikert aratott a Kamrában.

A Katona József Színház rendezője, Székely Kriszta, meghívást kapott a torinói Teatro Stabile-től, hogy 2019 novembere és 2020 januárja között rendezze meg Csehov Ványa bácsi című darabját, olasz színészek részvételével. A bemutatóra 2020. január 7-én került sor a torinói Teatro Carignanóban, majd az előadás 2020. január 29-30-án a Katona József Színházban vendégszerepelt. A venuégjáték költségeinek nagy részét a Teatro Stabile di Torino állta, megvalósulásához a budapesti Olasz Kultúrintézet is hozzájárult, a Katona József Színház a társulat szállásköltségét fizette (az Erzsébet Hotelben szálltak meg). Az előadás a Katonában hatalmas sikert aratott.

3. Fesztiválokön való részvétel

A rangos hazai fesztiválok (a debreceni DESZKA Fesztivál, a Pécsi Országos Színházi Találkozó), melyekre az előadásainkat meghívták, a koronavírus-járvány miatt elmaradtak vagy 2021-re tolódtak.

4. Fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

2019. november 8-10. között a mai cseh színház legfontosabb produkciói vendégszerepeltek a Katonában. A CSEKKOLD fesztivál negyedik alkalommal tért vissza Budapestre. Ezúttal két nagyszínpadi előadást és két felolvasószínházi produkciót láthatott a közönség. Az első darabot (Shakespeare: Szeget szeggel) a cseh kritika 2018 legjobb előadásának választotta. A Divadlo Pod Palmovkou színházban a neves lengyel rendező, Jan Kłata vitte színre, és a rendező első csehországiban munkájából rögtön esemény lett. A másik előadás Stefano Massini olasz szerző több díjat elnyert **Dinasztia** című darabjának adaptációja. A darabot a brünni Divadlo Husa na provázku színházban állította színpadra Michal Dočekal. Az **Elitek** című darab felolvasószínházi formában, Dankó István rendezésében került bemutatásra, Jiří Havelka cseh szerző és rendező a Szlovák Nemzeti Színház felkérésére írta (magyar fordítás: Gál Róbert). A fiatal szerző, David Košťák **A szívnek rács mögött a helye** című drámája (magyar fordítás: G. Kovács László) volt a másik darab, amely a Katona színészeinek hangján szólalt meg. A cseh előadások magyar és angol felirattal kerültek bemutatásra. A fesztivál a Cseh Köztársaság Kulturális Minisztériuma, a prágai Művészeti Intézet – Színházi Intézet, a budapesti Cseh Centrum és a Divadlo Unlimited egyesület támogatásával jött létre.

A Katona József Színház Behívó programja csatlakozott az UNART programhoz, amiben a Katona József színház mellett négy német, egy francia, holland és szerb színház vesz részt. A program célja, hogy a résztvevő színházak arra ösztönözzék a fiatalokat, hogy egy témához kapcsolódva előadást hozzanak létre a színház művészeinek segítségével. A legjobb előadásokat 2021-ban Hamburgban mutatják be.

A korona vírus miatt egy évet tolódik a fesztivál, azonban 2020-ban, a fesztivál idejében egy online fesztivált szerveztek az UNART és a Hamburgi Thália szakemberei. Ezen az online fesztiválon minden résztvevő ország több kisfilmmel képviseltette magát.

2019. november, Hamburg

Végh Ildikó és Vági Eszter részt vett az UNART – YOU PERFORM nemzetközi fesztivál előkészítésében a hamburgi Thalia Theaterben.

2020. február, Frankfurt

Végh Ildikó és Koltay Szonja részt vett az UNART – YOU PERFORM nemzetközi fesztivál előkészítésében és részt vett a fesztiválon szintén részt vevő frankfurti színház ifjúsági programjának előadásán.

c. a repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása
2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produkciók bemutatása, együttműködés

A Katona József Színház három saját játszóhellyel rendelkező (Nagyszínpad, Kamra, Sufni), egy tagozatos prózai színház.

Az alapos elemzés és részletgazdag kidolgozottság mind a rendezés, mind a színészi játék tekintetében általában a kezdetek óta jellemzi színházunk bemutatóit, és így az elmúlt évad új előadásait is. Hűek maradtunk ahhoz a Katona megalakulásakor megfogalmazott alapelvhez, hogy érzékenyen reagáljunk a magyar társadalom mindennapjainak újabb és újabb problémáira, illetve az általános krízishelyzetekre, az emberi kiszolgáltatottság egyetemes helyzeteire is - és mindezt olyan újfajta színházi eszközökkel, olyan korszerű színházi nyelven tesszük, amelyek segítségével artikulálni lehet az élet által felvetett problémákat.

A Katona József Színház a fennállása óta töretlenül hisz a társulati munkában, és továbbra is elkötelezett mellette. Tervezett bemutatóink előkészületei koncentrált műhelymunka során mennek végbe. Meggyőződésünk, hogy az egymás munkamódszereit és gondolkodását jól ismerő, egy társulatot alkotó művészek, hamarabb megtalálva a közös hangot, mélyebbre hatolhatnak a művek megértésében és ezáltal - reményeink szerint - mélyebb és rétegzettebb előadásokat hozhatnak így létre.

A Katona 2019/20-as évadra kilenc bemutatót tervezett, amelyek közül a két utolsót, a Káli holtakat, a Térey János regényéből készülő adaptációt Dömötör András rendezésében, illetve a Moszkva-Peking Transzsimfónia című Kárpái Péter-darabból készülő előadást Novák Eszter rendezésében - a koronavírus-járvány miatt - kénytelenek voltunk 2021-re halasztani, a két említett produkció próbaidőszaka a következő évad végére kerül.

A 2019/20-as évad bemutatóit a bátor kísérletezés jellemezte - új formákkal, újfajta színházi nyelvvvel, a prózai színház számára új műfajokkal.

Az évadot a nagyszínpadon egy kortárs európai szöveggel, Michael Haneke Fehér szalag című forgatókönyvének adaptációjával nyitottuk. A produkciót, amelynek bemutatóját 2019. október 12-én tartottuk, Ascher Tamás rendezte. A Haneke által német gyerekmeseként aposztrofált bűnügyi történet 1913 közepén játszódik egy északnémet főúri birtokon, ahol rejtélyes balesetek történnek: egy orvul kifeszített drótnál fölbukik a doktor lova, a doktor majdnem meghal, egy csökkent munkaképességű asszony lezuhan a romos padlásról, a férje felkötöi magát, a báró fiát megkínózzák, az intéző újszülött gyerekére a nagyobb testvérek rányitják a téli ablakot, a bába sérült kisfiát valakik majdnem megvakítják. Mindenki gyanakszik mindenkire, mindenki feltételezett elkövető. "Bosszantás és megtorlás céljából egyre vadabb szadista akciókat enged meg magának a lelki levegőhiánytól kábult közösség." (Gabnai Katalin) "A hallgatás ebben a faluban közmegegyezés – ez a helyi társadalom minden rétegében közös. A súlyos dolgok otthon történnek, zárt ajtók mögött, és a négy fal közül nem szivároghat ki semmi. Kívülről az látszik, hogy mindenki végzi a dolgát, (...) végigüli az istentiszteletet, elharsogja az „Istős vár a mi Istenünk”-et, és ezzel el is nyomja a belső vívódását." (Molnár Zsófia) Az előadás által felvetett problémák - a Katona hagyományaihoz híven - társadalmi szembenézésre készítetnek. A színészek legtöbbször egy felnőtt- és egy gyerekfigurát is megformál, nagyszerűen.

Egy héttel a Fehér szalag bemutatója előtt, október 5-én egy különös színházi kísérlet bemutatója zajlott a Kamrában, Máté Gábor rendezésében. Elfriede Jelinek A királyi úton című szövege a Katona József Színházban valaha színre kerülő darabok közül az egyik legnehezebben megfejthető, legnagyobb rendezői, színészi, dramaturgi invenciót igénylő szövege volt, amelyet Halasi Zoltán fordított le a színház számára. Ahogy Csatódi Gábor írja a kritikájában: "Végre

gondolkozni kéne – még akkor is, ha Jelinek értése, megértése és élvezete nem kis feladat." A darab - Donald Trump ürügyén - a populizmus térhódításáról, a mai világ amorális diktátorairól, illetve arról a rehetetlenségről és tanácsstalanságról, amelyet a szerző a világ állapota láttán érez. Az előadás stílusának megtalálása, a szöveg értelmezési lehetőségeinek megfejtése a próbaidőszak alatt végig inspiráló kihívást jelentett az előadást létrehozó csapatnak, a színészek (Elck Ferenc, Pelsőczy Réka, Pálmai Anna, Kiss Eszter, Csoma Judit) is nagy kedvvel vetették bele magukat a munkába, izgalmas alakításaik az előadás vitathatatlan erénye. "A fegyvelmezett színészi alakítások a megalkuvás nélküli politikai színház élményét adják a nézőnek - írja Szekeres Szabolcs a kritikájában. - Az egykori polgári szalon találékony paródiája ellenére az előadás nem mulattat, többnyire mérlegelésre késztet. A Katona József Színház Sufnijában a cselekményelvűséget feladva választói akaratok és állampolgári habitusok helyeződnek mozaikosan egymás mellé. Máté Gábor invenciózus rendezésének a szkepszise feltűnő. Megmutatódik a komor irány, amely a politikai rajongó világtól az óvatos kételkedőn és az ideológia szólamait már csak visszhangként ismétlőn át a véglényig vezet." Az előadás a hagyományos színházi nyelvtől eltérő formákra nyitott nézők számára igazi különlegesség, a konzervatívabb ízlésű nézők kevésbé tudnak vele mit kezdeni - összességében nagyon fontos kísérletnek tartjuk.

Időrendben a következő két bemutató egy-egy klasszikus mű izgalmas kortárs olvasata, megvalósítása: a Kamrában Tarnóczi Jakab Katona József Bánk bán című darabját, Bocsárdi László pedig Molière Tartuffe című darabját vitte színre. A Bánk bán bemutatója december 20-án volt a Kamrában, a Tartuffe-é pedig december 21-én a Katona nagyszínpadán.

Molnár Zsófia az Élet és Irodalom hasábjain így ír Tarnóczi Jakab rendezéséről: "Tarnóczi a Kamrában nem a kötelező kűrt futja, neki saját koreográfiája van, amely mindamelllett tiszteletről, fejlett elemzőkészségről és finom humorérzékről árulkodik. (...) Tarnóczi nem csinál semmilyen különös kunsztot, egyszerűen rendesen elolvasta a történelmi színművet, és meglátta benne az emberi drámát, amelynek a történelem – több náció egymásnak feszülése stb. – csupán háttere, és rendelt hozzá egy saját, nemzeteken és népviseleteken túlmutató, szituatív és szigorúan koherens szimbólumrendszert." A színészi alakításokat is dicséri: "végre igazi, árnyalt, aprólékosan cizellált karaktereket látunk a színpadon – tökéletes szereposztásban és nagyszerű színészi játékkal", külön kiemeli Bányai Kelemen Barna Bánkját: "Ritkán látni ilyen érzékeny, sőt, érzelmes Bánkot, mint Bányai Kelemen Barnaé." Nánay István szerint "miközben emberi drámákra derül fény, riasztó kép rajzolódik ki múltunkról, jelenünkéről és jövőnkéről". A nagy kritikai és közönségsikert arató előadás bekerült a POSZT versenyprogramjába, amely viszont a koronavírus-járvány miatt júniusban nem valósulhatott meg.

Bocsárdi László meghívása a Katonába már önmagában is fontos esemény volt. A remek társulatú és szellemiségű sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház igazgatójának újszerű látásmódja mindenképpen inspirálóan hatott - a Gothár-ügy miatt épp meglehetősen szétzilálódott - Katona-társulatra. Herczog Noémi ÍES-beli kritikája szerint "az év végi bemutatódömping egyik legvártabbja volt a Tartuffe. Hiszen Bocsárdi László rég nem rendezett Magyarországon, a Katonában pedig még soha. Ráadásul nem volt magától értetődő, hogy a Sepsiszentgyörgyről érkezett rendező színháza majd könnyedén összetalálkozik a katonás játékmóddal. Adott egy nagy múltú erdélyi rendező és egy – számunkra sok tekintetben idegen – színházi nyelv, aminek – úgy tűnt – nincs sok köze a kisrealizmushoz. Nem így lett." Csáki Judit a Revizoronline on megjelent kritikájában szintén az előadás "expresszionista stílusát", a stilizált játékmódját emeli ki, amelyen "kicsit meglepődött a Katona József Színház közönsége (...) Szokatlan színházat látott – mármint itt szokatlan." Az előadásról megjelent összes kritika kiemeli a remek színészi alakításokat, leginkább persze Keresztes Tamás Tartuffe-alakítását; Bóta Gábor szerint például "virtuóz álszem Keresztes Tamás a Katona József Színház ütős Tartuffe-előadásának címszerepében". A Tartuffe a Katona évadának egyik legizgalmasabb bemutatója lett.

Február 22-én a Sufniban tartottunk bemutatót: az Anna Politkovszkaja meggyilkolt orosz újságírónőről szóló monodramát, Az átnevelhetlent Pelsőczy Réka rendezte és Fullajtár Andrea adja elő, szövegkönyvét pedig Török Tamara dramaturg készítette Stefano Massini kortárs olasz drámaíró azonos című monodramája és néhány Anna Politkovszkaja-szöveg alapján. Gabnai Katalin szerint "lázás, ragyogó színészi teljesítmény Fullajtár Andrea alakítása, ami köré az alkotótársak fényben és hangban teljes, kellékekkel ellátott és zeneileg is fölfuttatott, kerek egy órányi színházi előadást építettek. Borzasztó a világ, amivel meg kell ismerkedjünk, tragikus a vég, ám katarikus az este. Mellbe vág, mert hőst látunk a színpadon, pedig elszoktunk már ettől." Fontos előadás.

A körülmények miatt röviddé vált évad utolsó két bemutatója a Poppea megkoronázása, Székely Kriszta rendezése volt a nagyszínpadon 2020. március 7-én, illetve A császár, Zsámbéki Gábor rendezése a Kamrában március 6-án.

Székely Kriszta, aki eredetileg Racine Phaedráját tervezte megrendezni, amiről - a megváltozott körülmények miatt - végül elállt, szokatlan kíséretre vállalkozott Monteverdi Poppea megkoronázása című barokk operájának színrevitelével. Feladatát eleve nehezítette a zenés műfaj (az opera átírásában, a szólamok prózai színészekre alakításában Dinyés Dániel zeneszerző volt a segítségére), illetve az, hogy a Katonát sújtó pénzügyi nehézségek miatt gyakorlatilag díszlet nélkül kellett színpadra állítania a produkciót. Az izgalmas kísérletet siker koronázta, élvezetes és korszerű előadás lett a Poppea. Fáy Miklós például így ír róla: "az előadás azt is bebizonyítja, hogy hiába

tűnik úgy, jelen körülmények között nem lehet megmenteni, korszerű színházat faragni az operaelőadásokból, se közönség, se rendező, se szereplő nincs hozzá, mert itt van. Van rendezés, van szereplő, egyelőre közönség is van, de ha nincs, én jövök, szívesen nézném újra." A sikerhez feltétlenül hozzájárult Závada Péter szövegírói és Szabó Székely dramaturgi munkája is.

"Etiópia modern kori történelmének több évtizedéről készített előadást Zsámbéki Gábor, aki a modern magyar színháztörténet több évtizedének megkerülhetetlen alkotója. - írja kritikájában Hodászi Ádám A császárról. - Már lejátszott előadások díszleteiből és jelmezeiből kellett dolgoznia Khell Csörsznek és Szakács Györgyinek. Minden színpadi jel elemi irányba mozdul, a legkisebb közös többszörös felé, így alkotva kimért, elegáns egységet. (...) Az udvar és a hatalmi struktúra emberi mivolta bomlik ki a szemünk előtt. (...) Minden porszemnyi humor, szemlesütés, párbeszéd elemi erejű lesz – hiteles alakítások sűrűsödnek össze bennük. Nincsen negyedik fal, kifelé játszanak a színészek, hozzánk beszélnek: kicsit németesen, kicsit tantermisen. Mindenkinek jól áll ez a forma, idősebbek, fiatalabbak és középgenerációsok közös játéka ez." Az előadást Gabnai Katalin is "hideg, okos, félelmetes látélet"-nek nevezi. A színészek és a rendező, Zsámbéki Gábor számára - az egymás mellé helyezett monológok nem kifejezetten színházias vagy színészbarát formája ellenére - igazi "örömmunka" volt a próbaidőszak, az egész alkotócsapatot inspirálta a szokatlan anyag. Az első előadások közönsége is lelkesen fogadta a produkciót, amelyet a március 11-i, koronavírus miatti színházbezárás mindössze kétszer tudtunk játszani.

Az elmúlt évadról is elmondható, hogy a Katona József Színház repertoárja műfaji, formai és tematikus értelemben is igen sokszínű, a rendezők izgalmas, korszerű formanyelvekkel kísérleteznek, és az előadásokban markánsan felismerhető az a - jellegzetesen "katonás" - látásmód, amellyel ez az állandó alkotóközösség és vendégei szemlélik a társadalom, a világ és az emberi sors kérdéseit.

Az új bemutatók mellett az évadban a Katonában 8, a Kamrában 11, a Suñiban pedig 9 korábbi előadást tartottunk repertoáron.

		2019-20 évad			
Bemutatott előadás	Bemutató időpontja	Bekerülési kltsg.	Eddigi ea.szám	Nézőszám	Nettó jegybevétel
Katona					
Fehér szalag	2019.10.12.	11.272.738,-	17	6496	17.997.707,-
Tartuffe	2019.12.21.	22.020.395,-	13	5076	10.716.730,-
Poppea megkoronázása	2020.03.07.	9.496.619,-	3	1140	3.336.791,-
Kamra					
Bánk bán	2019.12.20.	11.578.515,-	14	1613	3.655.394,-
A császár	2020.03.06.	5.710.963,-	4	404	1.005.406,-
Sufni					
A királyi úton	2019.10.05.	4.328.310,-	18	1099	2.916.630,-
Az átnevelhetetlen	2020.02.22.	2.890.307,-	6	347	622.859,-

d. közönségkapcsolati rendszer bemutatása

1. közönségszervezési munka bemutatása, ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében
2. karitatív tevékenység bemutatása, ennek keretében különösen a kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése
3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása
4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

1. Közönségszervezési munka bemutatása

- Online közönségkapcsolat: weboldalunkon nézőink teljes körű tájékoztatást kapnak a Katonáról, újdonságainkról, a műsorról. Jegyirodánk mellett jegyvásárlásra weboldalunkon és a jegymester oldalán is lehetőség nyílik,

bankkártyás fizetéssel, kedvezményesen. Az évad elejétől új jegyértékesítési rendszert használunk színházunkban.

- Együttműködések kialakítása más intézményekkel, vállalatokkal (2020-ban folytattuk a közös munkát kiemelt partnereinkkel, a NAV-val, a Magyar Tudományos Akadémiával és a Semmelweis Egyetemmel, illetve együttműködést alakítottunk ki a MAZSIKÉ, ELTE, Corvinus Egyetem, Károlyi Gáspár Református Egyetem és Debreceni Egyetem képviselőivel.)
- Ifjúsági programban részt vevő diákok folyamatos tájékoztatása és aktivizálása.
- Külsős rendezvényeken való megjelenések (pl. Pozsonyi Piknik)
- Az évad elején havi műsor és szórólap terjesztése kávézóknak, szórakozóhelyeken, majd környezettudatosság céljából digitális tartalmak megosztása
- Nézői hírlevél-adatbázis folyamatos fejlesztése, iskolai adatbázis kiegészítése
- Újabb középiskolák és egyetemi hallgatócsoportok felkutatása, csoportos jegyek értékesítése, tanárokkal való találkozók szervezése, csoportoknak közönségtalálkozó szervezése együttműködve drámapedagógiai csapatunkkal
- Vállalati intranetekben és belső kommunikációs felületeken való megjelenés
- Egyetemi rendszerekben való kommunikáció (egyetemi hírlevelek, karrierközpontok) előtérbe helyezése, az új generáció „kultúraéhségének” kiszolgálása, segítése
- Felíratos előadások segítségével Budapesten élő külföldi közönség bevonása
- Bizományos irodákkal való kapcsolatot részben megszüntettük, csak saját bizományi partnerekkel dolgozunk, akik korábban már nagyban segítették munkákat
- Pártolói körünk továbbfejlesztésével már négy típusú konstrukciót kínálunk magántámogatóink számára, így lehetővé téve a személyre szabott szolgáltatás nyújtását és a támogatói bevételek növelését

A közönség szervezési munka során azokra az eredményesnek bizonyuló folyamatokra és metódusokra helyezzük a hangsúlyt, melyek a rendelkezésre álló eszközökkel, kapacitással a legköltséghatékonyabb megoldást nyújtják.

2. Karitatív tevékenység bemutatása

Az évad során több alkalommal biztosítottuk általános és középiskolák számára a díjmentes színházba jutást korlátozott mennyiségű jegyekkel. Alkalmanként szintén támogatunk iskolai és közösségi eseményeket jegyekkel.

3. Közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

Az évad során több alkalommal biztosítottuk általános és középiskolák számára a díjmentes színházba jutást korlátozott mennyiségű jegyekkel. Alkalmanként szintén támogatunk iskolai és közösségi eseményeket jegyekkel.

2018 karácsonyán az előző év után ismét részt vettünk az UNICEF „Gyerekhang” kampányában, mely a gyerekek jogaira, a velük való bánásmóddal kapcsolatos felelősségre hívta fel a figyelmet.

2018 decemberében futott Chairity elnevezésű kampányunk, mely célja a Katona, illetve a színházba járás népszerűsítése volt a fiatalok között. A kezdeményezés során a „tapasztalt” Katonába járók egy weboldalon keresztül megvásárolt jegyeiket felajánlhatták diákoknak, akik így ingyen juthattak színházi élményhez. A kampányt egy koncert zárta, ahol a Katona „rég” és „új” közönsége együtt ünnepelhette a kultúrát.

4. Az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések (előadások akadálymentesítése)

Színházunkban mozgássérült-felvonó és rámpák segítik kerekesszékes nézőink közlekedését, illetve speciálisan kialakított mosdóhelyiség áll rendelkezésükre.

e. jegyértékesítési rendszer bemutatása

1. marketingstratégia bemutatása,
2. módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák
3. bérletek bemutatása mutatószámokkal, ennek keretében különös tekintettel a gyermek- és ifjúsági, nyugdíjas, felnőtt, középiskolai korosztálynak hirdetett, bérleteken belüli telítettségre

e/1. Marketingstratégia bemutatása

A Katona József Színház marketing- és kommunikációs stratégiáját alapvetően több irány és kommunikációs forma összehangolt működése teremti meg. Azonban a 2019/2020-as évad sokkal inkább szólt válságkommunikációról, a pillanatnyi helyzetre adott reakciókról és válaszokról, szükségmegoldások alkalmazásáról, mint tudatos kommunikációs irányról. Az évad elejétől új marketing-vezető látja el a feladatot. Az évad első harmadában azonban még sikerült folytatni a korábban felépített irányt, amelyben a kommunikáció alappillérei:

- az előre tervezett rendszeres megjelenések, elsősorban az új bemutatókhoz kapcsolódóan, online és nyomtatott sajtó- és médiakapcsolatokon keresztül, kihasználva az ebben rejlő kölcsönös előnyöket, mérsékelve ezzel a költségeket
- az erőteljes online jelenlét, amely a társulati tagok kommunikációjára, az ő tevékenységükre épül, őket állítja a középpontba
- nyomdai termékek készítése az új bemutatókhoz
- hirtelen reakciót igénylő kérdésekre adott válaszok, akár válságkommunikációs formában, akár csak a kulturális szférában felmerülő, népszerű áramlatokhoz csatlakozás révén (Pl. tetris challenge, Bújj a bőrünkbe!)

A 2019-es év végi botrány, majd a színházak finanszírozását felforgató törvény azonban olyan új kommunikációs formákat és csatornákat kívánt, amelyek háttérbe szorították a korábbi, üzemszerű marketing működést és a válságkommunikációt helyezték előtérbe. Ez alól kivételt jelentett a karácsonyi jótekonysági akció és a decemberi bemutatókhoz kapcsolódó kommunikáció, amikor még tettünk próbálkozásokat a megszokott színházi megjelenés fenntartására, a nem szokványos körülmények ellenére is, némileg eltávolítva a közélettől a színházban folyó művészi munkát. Ennek köszönhetően igazán sikeresnek mondható a karácsonyi jótekonysági árverés, a 377 000 forintos eredmény sikerként könyvelhető el, és ennek köszönhetően a Kamrában feleslegessé vált előadásfotó-vászonképeknek is sikerült új funkciót találni.

Az előre tervezett zöldülési kampány éppen csak megindult az elektromos Mini sajtótájékoztatóján a moha K-betű bemutatásával és a faültetési akció bejelentésével, azonban ezt a további események teljesen háttérbe szorították, majd a járvány miatt tavaszi megvalósítása is ellehetetlenült. Ez nem csak a Katonában jelentett problémát, a kulturális szférában az évad elején elinduló ilyen kezdeményezések a nagyobb kihívások következtében mindenhol befagytak és maximum említés szintjén kerültek elő a későbbi kommunikációban.

A 2020-as év elején beütő koronavírus-járvány teljesen új kommunikációs-marketing megoldásokat igényelt, olyan új színház-néző kapcsolatok kiépítésére volt szükség, amelyre korábban sem igény,

sem lehetőség nem volt. A színházak bezárásával a művészi munkát és a nézőkkel való kapcsolattartást az online térbe kellett költöztetni, amely összességében sikeresnek tekinthető. A karantént követő egy-másfél hónapban soha nem látott eléréseket produkáltak online csatornáink, Facebook-oldalunkon mintegy 20%-os bővülés következtében elértük és meghaladtuk az 50 000 követőt, Instagramunk pedig az évad kezdeti 6000 körül követőből kevés híján mostanra elérte a úzezeret, ezzel nagyjából 60%-os növekedést produkálva. A járvány miatti korlátozások lecsengésével azonban online elérésünk durva csökkenést mutatott, a korábbi szinteket nagyrészt alulmúlja, ez feltehetően az online tartalomtól telítődött piac és nézők eredménye. A járványidőszak legsikeresebb tartalmai vitathatatlanul a három korábbi előadásunk felvételei voltak, amelyek összesen 140 000 megtekintést értek el Youtube-csatornáinkon, meghaladva ezzel egy teljes évados színházi nézőszámot. Emellett jelentős megjelenésünk volt: Vírusvideók sorozatunk, a Katona, az Index, a Prompt Media és a C38 Studio közös projektjeként megvalósult Karanténszínház, a Költészet napjára és Trianon 100. évfordulójára készült videósorozatunk, valamint a WMN.hu-val közös Csak neked mondom sorozat második évada, amely a januári rögzítést követően áprilisban jelent meg, és végig nagy nézőszámokat és elérést produkált.

Az évadra jellemző kommunikációs és marketing alapelvek a rendhagyó körülmények miatt jelentősen eltértek a korábban megszokottól, ezért az egész évadra vonatkozóan nehezen beszélhetünk átfogó stratégiáról:

- a különleges kihívások miatt előtérbe kerültek a pillanatnyi helyzetre adott reakciók, a megmaradó lehetőségek kihasználására épülő kreatív megoldások
- ugyanakkor az üzemszerű működés időszakában a korábbiaknak megfelelően folytatódott a Katona jellegzetes és erőteljes, egységesített arculatának következetes alkalmazása online, print, videós, sajtó és minden lehetséges felületen, beleértve az épületdekoráció kialakítását is
- médiakapcsolataink jellege az őszi-téli botrányok következtében részben átalakult, azonban a médiaszimpátia és baráti-partneri viszony kialakítása és fenntartása nem változott
- a helyzetkövető kommunikáció mellett az aktív, kezdeményező kommunikáció is jelentős volt
- a reklámkampányok helyett még erőteljesebbé vált a korábban is jelentős PR-típusú kommunikációs eszközök alkalmazása (Zöld Katona, jótekonysági kampány, stb.)
- a járvány következtében tovább erősödött a közvetlen közönség-kommunikáció a reklám- és médiamegjelenések rovására

2. A jegyértékesítés módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák

A jegyértékesítés alapvetően online és hagyományos csatornákra osztható. Ezek megoszlásában az elmúlt években erős elmozdulás történik előbbi irányába, mely ebben az évadban már a teljes értékesítés közel 60-70%-át teszi ki.

2019 nyarán hosszas előkészítő munka után az eddig használt Interticket jegyértékesítési rendszerről a Jegymester rendszerére álltunk át. A korábbi rendszer gyakori hibái miatt számos negatív visszajelzés érkezett nézőinktől és a leglojálisabb Katona-látogatóknak számító, egyben jelentős jegyvásárlási volument generáló pártoló tagjainktól. Mivel a korábbi üzemeltető sorozatos jelzéseinkre sem tudta a megfelelő szolgáltatási színvonalat biztosítani, a váltás mellett döntöttünk. Az új rendszer sem kifogástalan, azonban a szolgáltatás színvonala jóval meghaladja a korábbiét, a költségek pedig jóval alacsonyabbak lesznek hosszútávon.

Online felületek: a saját weboldalunk (katonajozsefszinhaz.hu) mellett számos harmadik fél online felületén elérhető a jegyvásárlási opció (pl. port.hu, jegymester.hu). Bár a Katona közönségének túlnyomó része Budapestről és az agglomerációból érkezik, ezek a felületek országosan, illetve világszerte elérhetők. Az elmúlt években több vidéki várossal is sikerült felvenni a kapcsolatot és csoportos színházlátogatást szervezni.

Hagyományos csatornákat tekintve a klasszikus bizományos jegyértékesítés mára elenyésző, itt elsősorban a jegypénztári működés fontos. Közösségszolgálati Irodánk mellett nézőink több kommunikációs platformon is elérnek minket.

3. Fennállása óta a Karonában bérletek nincsenek, ezzel párhuzamosan viszont egyre népszerűbb az úgynevezett pártoló programunk, melyben nézőink anyagilag támogathatják színházunk művészi munkáját, ezzel együtt pedig kedvezményekben és exkluzív szolgáltatásokban részesülhetnek. A pártoló rendszerünk tagsága az elmúlt évek alatt megerősödött.

f. nézőszám növelésének gyakorlata

1. új közönség réteg megszólítása, különösen a gyermek- és ifjúsági és 18-40 éves korosztály vonatkozásában, eszközök, eredmények ismertetése

2. új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése
3. kedvezményrendszer és eredményei

1. Új közönség megszólítása (különösen gyermek- és ifjúsági, valamint 18-40 éves korosztály, eszközök, eredmények)

A Katona József Színház kiemelt fontosságú feladatának tekinti a középiskolás, egyetemista korosztály színházba szoktatását, ezért a 2019/20-as évadban több programmal, jegyártámogatással segítette a fiatalok színházhoz kapcsolását.

A Katona József Színház 25%-os kedvezménnyel kínálja a jegyeket a középiskolás, fiatal egyetemista közönségnek. Amellett, hogy a színház a fiataloknak megfizethető árú jegyeket biztosít, az előadásokhoz ingyenes bevezető és feldolgozó foglalkozásokat szervez, melyen a diákok mellett a pedagógusok is részt vehetnek 100 forintos kísérő jeggyel. A foglalkozások során a diákok szempontokat kapnak az előadások értelmezéséhez, így a későbbiekben akár egyénileg, akár osztállyal vagy családdal látogatnak el előadásainkra, képesek lesznek önállóan is feldolgozni egy-egy produkciót, hiszen csak így válhat a színház igazi élménnyé. Az előadások és színház-pedagógiai foglalkozások során a diákok megszerették színészeinket, repertoárunkat, ez is erősítette kötődésüket színházunkhoz.

A konkrét résztvevők magas létszámán túl nem elhanyagolható a program multiplikátor hatása sem. A résztvevő pedagógusok nagy része a 2-4 előadás, és a hozzájuk kapcsolódó 4-8 foglalkozás során elkötelezetté vált a színház és az ifjúsági program mellett, ami a következő évadban a régiek mellett újabb fiatal nézők, középiskolai osztályok bevonását jelenti.

Fontos programunk volt a **Katona klub**, ahova az idei évben 4 csoportban 64 fiatal járt. Az általános iskolásokból, középiskolásokból és egyetemistákból álló csoportokban a fiatalok kedvezményesen vehettek részt a színház bármelyik előadásán, próbákat néztek a színházban, találkoztak színházunk alkotóival. Egy olyan közönségréteg kinevelése volt a cél, akiket alaphoz is vonz a színház, de a Katonát eddig nem ismerték vagy anyagi okokból nem volt módjuk rá, hogy színházba járjanak. Az évad során a látott előadások, próbák, beszélgetések alkalmával a diákok egyre erősebben kapcsolódtak a színházunkhoz. Minden diák megtalálta a kedvenc színészét, előadását, amit azután volt, aki többször is megnézett a színházban. Reméljük, hogy a közeljövőben

belőlük kezd kialakulni az a “rajongó” Katonás fiatal nézőközönség, ami jelen volt a Katona József Színház első évtizedeiben. A fiatalok mellett 2020-ban elindítottunk egy felnőtt csoportot is Közügyeink névvel, ahol a résztvevő felnőtteket a rendszerváltásról, az azóta eltelt 30 év számukra fontos eseményeiről kérdezzük. A projekt bemutatóját az évad végére terveztük, de a járvány miatt a bemutató 2020. őszére csúszott.

A színház a fiataloknak, felnőtteknek a karantén alatt is biztosította az online jelenléteket. Heti rendszerességgel foglalkozásokat tartottunk, a fiatalok karantén-videókat készítettek, amiket a Behívó oldalán közzétett a színház.

2. Új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

Felújított előcsarnokunk továbbra is mint dedikált kulturális-közösségi tér működik, így ebben az évadban is folytattuk Katona+ programsorozatunkat. Az új típusú programok (felolvasóest, koncert, gyerekprogram, beszélgetés, jóga stb.) a meglévő közönségünk mellett további nézőket is bevonzanak. Népszerű program volt a Mastercard Jazz Brunch című sorozatunk, mely során kávézónkban a hazai jazzélet elismert szereplői léptek fel. Ez a sorozat azonban az elmúlt év végén befejeződött.

2018-ban együttműködést kötöttünk a városi sétákat szervező Hosszúlépéssel, akik szakszerű színházi bejárásokat tartanak a Katonában az érdeklődőknek. A megállapodással a Katona egy újabb, szélesebb célközönséghez jut el, illetve a jelenlegi közönségünk számára lehetőséget biztosít, hogy színházunk új arcát ismerhesse meg. A kezdeményezést a visszajelzések alapján a résztvevők hiánypótlónak látják és több mint két éve töretlen sikerrel megy.

Közvetlen jegyértékesítés-serkentő módszerek:

- vállalatokkal való közvetlen kapcsolatfelvétel, vállalati reprezentációs csomagok kidolgozása
- a vállalati értékesítést házon belül 2018 tavaszán átszerveztük annak érdekében, hogy hatékonyabban tudjunk dolgozni a cégek irányába
- folyamatos kapcsolatfelvétel további budapesti és vidéki középiskolákkal, adatbázis kiépítése
- hideghívásos telefonos értékesítést megszüntettük, helyette elsősorban személyes kapcsolatok útján, a Katona élményét igyekszünk továbbadni
- lehetséges célcsoportok tömeges elérése munkahelyeken és felsőoktatáson keresztül

- online jegyértékesítés további növelése, célcsoportok elérése a rendelkezésre álló felhasználói/nézői adatok elemzésével
- célcsoportok precíz elérése online úton (hírlevelek, weboldal, jegyértékesítéshez kapcsolódó felületek, közösségi média)

3. Kedvezményrendszer és eredményei:

A Katona József Színházban a 2019/20-as évadban az alábbi folyamatos kedvezmények elérhetők.

Diák-, pedagógus-, és nyugdíjaskedvezmény

Jegyárainkból egységesen 25% kedvezményt biztosítunk a fenti, érvényes igazolványok valamelyikét felmutató nézőinknek. A diák- és a nyugdíjaskedvezményt tagsági kártyákkal (nyugdíjas, diák) rendelkező nézőink online vásárlás során is érvényesíthetik. 2017 tavaszától az online vásárlási kedvezményt pedagógusok részére is elérhetővé tettük a pedagógus tagsági kártya bevezetésével.

Last minute-kedvezmény

Előadásainkra 50%-os kedvezménnyel vásárolhatók jegyek a kezdést megelőző 1 órában. A kedvezmény csak személyes vásárlás esetén él, a rendelkezésre álló jegyek erejéig.

Állójegy

Előadásainkra állójegyek vásárolhatók. Az állójegyek kiadására közvetlenül előadás előtt kerülhet sor, abban az esetben, ha az előadásra valamennyi jegy elkelt. Előfordulhat (de nem garantált), hogy az állójegyet vásárolt nézőinknek is jut ülőhely. A 2019/2020-es évadban jelentősen emelkedett az állójegyek népszerűsége, s a trend folytatódott 2020 első felében.

Online kedvezmény

Korábban a weboldalunkon keresztül vásárolt jegyek árából egységesen 5% kedvezményt biztosítottunk minden előadásra, az idei évadtól ezen kedvezmények egyedileg kerülnek kialakításra, különböző eseményekhez csatolva. (SZÉ, Pozsonyi Piknik stb.)

Csoportos kedvezmény

legalább 20, egy előadásra szóló jegy megvásárlása esetén a teljes árból 25%-os kedvezmény biztosítunk, valamint egy kísérőjegyet 100 forintos áron. Visszatérő csoportjaink, akik átlagon felüli vásárlást bonyolítanak, időszakosan 33%-os kedvezményt kapnak előadásainkra.

Színházunk az állandó, klasszikus kedvezményei mellett a Magyar Narancs, Makasz, HVG és egyéb tagságokkal rendelkező nézőinek is biztosít kedvezményt 20-25%-os mértékben.

Ajándékutalványok

Utalványaink segítségével a legkülönbözőbb alkalmakra ajándékozható "katonás" színházi élmény – a többféle kiadásban és címletben elérhető utalvány személyre szabható ajándékot jelent, a megajándékozottak pedig saját maguk választhatnak műsoron levő előadásaink közül. Utalványaink kiegészíthetők, így a teljes összeg levásárolható róla.

Fő változás, hogy 2017 tavaszán bevezettük az online is beváltható ajándékutalványt – melyre jelentős igény mutatkozott a közönség irányából –, illetve a nézői visszajelzések alapján az elmúlt évek fejlesztései után még felhasználó barátibba tettük az utalvány-rendszert. 2018-as fejlesztés, hogy az utalvány többszöri alkalommal is használható. A 2019/20 évadban kialakult vírushelyzet okán utalványaink beváltását meghosszabbítottuk, így azt következő, 2020/21-es évadunkban is tudják nézőink használni.

g. médiakapcsolati tevékenység bemutatása

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása
2. premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése
3. társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra
4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása
5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

A sajtókapcsolatok kezelése színházon belül a sajtókapcsolati munkatárs feladata.

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása

Médiamunka				
Szaktmédia	Általános média	Egyéb csatornák		
Kulturális média	Kulturális rovatok, műsorok	Saját felületek (weboldal,		
Színházi média	Regionális, budapesti média	Instagram, hírlevél,		
	Közéleti médiumok, rovatok	Facebook, Youtube)		
Sajtókapcsolati technikák				
Sajtóközlemények, fotók, videók kiadása	Sajtóesemények (sajtótájékoztatók, bejárások, stb.)	Médiaegyüttműködések, közös akciók, „cobranded” megjelenések	Egyedi, konkrét témagenerálás	Interjúk szervezése

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése

Premier előtt minden esetben tájékoztató anyagot küldünk ki a sajtó számára, illetve minden bemutatót megelőzően sajtópróbát rendezünk, ahol lehetőség nyílik a produkciót fotózni, illetve az alkotókkal interjút készíteni. A bemutatót követően a kritikákat folyamatosan szemlélzzük, és weboldalunkon hivatkozunk a megjelenéseket. A megjelent kritikákat a társulat számára belső faliújságon is elérhetővé tesszük. Fontos a saját videós anyagok térnyerése is, a bemutatókhoz kapcsolódó trailerek és próbavideók készítése, próbafotók publikálása a premierek köztudatba emelésének fontos eszközei.

3. társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra

Szintén szemlélzzük a társulat tagjainak média-megjelenéseit.

Minden új produkciónkhoz megbízott újságírók bevonásával interjúk készülnek az alkotókkal, melyeket több médium és színházi orgánus átvesz, ezzel szélesítve saját elérésünket. Bemutatók előtt és azok után számos interjú készül a színészekkel, rendezőkkel külső megkeresések nyomán is. A szereplők fotóit a továbbra is erőteljesen használtuk a produkciók arculatának tervezése során,

ugyanakkor a 2018 végén egységesített arculat alkalmazása lett a megjelenések legfontosabb jellemzője.

Több színészünk a Facebookon és Instagramon is népszerű, hivatalos profilt tart fent, és ezen is népszerűsíti bemutatóinkat, a színházzal kapcsolatos eseményeket. Ez különösen a színháztörvény kapcsán és a karantén alatti online lehetőségek kapcsán került igazán előtérbe. Nagy médiafigyelem övezi nem csak bemutatóinkat, hanem művészeinket is, ennek megfelelően egész évben rengeteg megkeresés érkezik színházunkhoz a média felől.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

Saját gyártású anyagok: weboldalunk, több mint 51.000 követővel rendelkező Facebook-oldalunk, közel 10.000 követővel bíró Instagram oldalunk és több, mint 5500 feliratkozóval rendelkező Youtube-csatornánk rendszeresen frissül, Facebook-on és Instagram-on napi, napi többszöri megjelenéssel. Alkalmanként online élő közvetítést használunk színházunk Facebook oldalán, ezáltal azok számára is elérhetővé teszünk bizonyos eseményeket (pl. beszélgetések, eseti műsorok), akik az adott időpontban nem tudnak eljönni a Kátonába.

5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

Ahol szükséges, feltüntetjük a gyermek és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló tájékoztatót (előadások nyomtatott és online színlapja, előadások előtt a színház előcsarnokában). Amennyiben speciális effektet használunk egy előadásban, hasonló módokon jelezzük.

Az alábbi felületeken jelezzük a korhatár-figyelmeztetést és egyéb fontos információkat:

- produkció weboldala
- szórólap
- esetleg készülő egyéb kiadványok

Emellett Közönségszolgálati Irodánkban jegyértékesítő kollégáink felhívják a vásárlók figyelmét az esetlegesen korhatáros előadásokra.

h. saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

Szponzori bevételünk fő forrása a Mastercard-dal évek óta meglévő együttműködésünk. Szerencsés stratégiánknak köszönhetően évről-évre tudjuk a szponzori támogatásukat növelni.

Másik jelentős szponzorunk a MMW Gmbh Magyarországi Fióktelepe, akiknek segítségével a színház évados műsorfüzetét tudtuk megjelentetni.

A színház előcsarnokában működő Könyv és Bolt nevű üzletünk merchandising bevételéből (a korábban egy összegben befizetett bérleti díjon felül) hónapról-hónapra jutalék formájában részesülünk a katonás termékek értékesítésének bevételéből.

Folyamatosan figyeljük a pályázati lehetőségeket: NKA, EMMA, Fővárosi Önkormányzat.

i. helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

1. együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei, különös tekintettel a saját vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítésre, valamint a részvétel bemutatásának személyi, tárgyi és pénzügyi oldala
2. hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység,
3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

A 2019/20-es évadban több mint 30 fővárosi és vidéki közoktatási intézménnyel, gyermekekkel, fiatalokkal foglalkozó intézménnyel vettük fel a kapcsolatot, és alakítottunk ki velük hosszabb-rövidebb távú együttműködést. Az együttműködés a legtöbb intézménnyel az évadra szólt, amit az évad végén meg lehet hosszabbítani. Az intézményekkel közösen olyan színházpedagógiai programot terveztünk, ahol az adott intézmény diákjai legalább 2-3, de inkább 4 előadást néztek meg az évadban, amik mellé a Katona színházpedagógiai foglalkozásokat szerveztünk. A foglalkozásokat az oktatási intézményben és a színházban tartottuk szakemberek közreműködésével. Így az évadban, az iskolai tanévben a fiatalok 4 - 8 alkalommal találkoztak színházunk művészeivel, szakembereivel. Az előadásainkhoz kapcsolódó foglalkozásokon a fiatalok különböző színházi formanyelvekkel ismerkedtek meg, szempontokat kaptak az előadások feldolgozásához. A foglalkozások interaktívak voltak, amik számos kulcskompetencia fejlődésére lehetnek hatással: anyanyelvi kommunikáció, szociális kompetencia, kezdeményezőképeség, esztétikai-művészi tudatosság és kifejezőképesség. A program célja, hogy a diákok képesek legyenek önállóan is feldolgozni egy-egy előadást, olvasni és elemezni tudjanak a középiskolai tanulmányaik

során előkerülő drámai szöveget, sikeresen fel tudjanak készülni az érettségi magyar és egyetemes drámatörténet, színháztörténet tételeire, személyes élményeik alapján kötődjenek a színházhoz.

Az iskolák szempontjából fontos volt, hogy a diákok olyan ismereteket szerezzenek a foglalkozásokon, amit az iskolai keretek között is hasznosítani tudnak. A szempontrendszert, amivel az előadások elemzésekor megismertettük a fiatalokat, a tanórákon is hasznosítani tudták. A magyar érettségi tételek közé bekerült egy színházas és több dráma tétel is. A színházas tételnél egy színház repertoárját kellett ismertetni, és egy szabadon választott előadást kellett elemezni. Az érettségiző diákok nagyjából a Katona József Színházat választották, a színház egyik előadását elemezték.

Az idei évadban a következő előadásokhoz kapcsoltunk bevezető és levezető foglalkozásokat: Nóra, Ithaka, Háztűznéző, A leláncolt Prométheusz, Jeanne d'Arc, Bádogdob, A fehér szalag, Tartuffe, Ha elmúlik öt év, Rozsdametű 2.0, Ahogy tetszik

A társadalmi felelősségvállalás terén az egyik legfontosabb projektje a színháznak, hogy a diákok saját közegükben szólalhassanak meg, saját közegükben tudják megmutatni magukat. A **Katona klub** csoportjainak munkája erre is lehetőséget nyújt. A Maradjatok csöndben!, az Istentelen ifjúság című közösségi színházi előadások kapcsán a fiatalok hihetetlen bátorsággal és erővel szedték össze tapasztalataikat, gondolataikat a családi determináltságról, családi konfliktusaikról. Az iskolai közegben játszott előadásoknak mindig hatalmas ereje volt, hiszen saját korosztályukkal lehetett olyan fontos, állampolgári aktivitást elősegítő kérdésekről beszélni, amit a fiatalok eddig meghagytak szüleik generációjának.

Eltáv – a Katona József Színház és az Autonómia Alapítvány együttműködése egy közösségi színházi projektben. Az alapítvány és a színház szoros együttműködésben dolgozik Budapesten, a Heves megyei Szűcs-bányatelepen, Tarnaleleszen, Taron cigány szegregátumokban. Az együttműködés célja, hogy a Katona József Színház szakembereinek és művészeinek a vezetésével közösségépítő, színházi foglalkozásokon vegyenek részt a budapesti és a halmozottan hátrányos helyzetű cigány fiatalok, javuljon a verbális és írásos kifejezőkészségük, megismerkedhessenek más szociokulturális közegben élő fiatalokkal, tanulhassanak egymástól, motiválják egymást a közös munka során. A projekt fontos eleme a színház támogatói körének, nézőinek, civiljeinek bevonása a programba különböző segítő pozíciókba, ahol tapasztalataikkal, tudásukkal, idejükkel vehetnek részt a munkában, erősítve mindkét közösségben a civil részvétel fontosságát. Az idei évad

projektzáróját a következő évad tavaszára, nyarára kellett eltolnunk a koronavírus járvány miatt. Hatalmas előrelépést jelent a szűcsi roma fiatalok esetében, hogy ebben az évadban és jövőre is részt vesznek egy nemzetközi projektben. Így nem csak pesti középiskolásokat, egyetemistákat ismerhetnek meg, nem csak velük találkozhatnak, hanem más európai ország fiataljaival is. A projekt nyelve angol, a szűcsi fiatalokat támogatói felajánlásokból egri egyetemisták, pedagógusok tanítják angolra.

j. az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése

A Katona József Színház feladatának tekinti, hogy olyan középiskolákba, szakiskolákba, állami fenntartású nevelőintézetekbe is elvigye a programot, ahol a diákok eddig egyáltalán nem jutottak igényes színházi előadásokhoz, így a befogadás különösen nehéznek bizonyul a fiatalok számára. Az oktatási programban az elitgimnazisták mellett középiskolák, szakiskolák diákjainak oktatási rendjét, színházba járási szokásait, tapasztalatait egyaránt figyelembe vettük, a programot, ha kellett iskoláról iskolára, csoportról csoportra alakítottuk. A középiskolákkal való együttműködés egy évadra szól, de minden évad elején és végén meghosszabbítható.

A foglalkozások típusai:

12 alkalemből álló **oktatási csomag**,

1 alkalmas **általános színházpedagógiai program színházbejárással**,

heti rendszerességgel tartott **Katona klubok**,

havi rendszerességgel tartott **színházpedagógiai foglalkozások** általános iskolásoknak és középiskolásoknak,

Eltáv projekt

Színházpedagógiai táborok

Az **oktatási csomaghoz** tartozó foglalkozások fókuszában olyan előadások állnak, amik kapcsolódnak a tanrendhez, célja, hogy a diákok képesek legyenek önállóan is feldolgozni egy-egy előadást, olvasni, elemezni tudjanak a középiskolai tanulmányaik során előkerülő drámai szöveget, sikeresen fel tudjanak készülni az érettségi magyar és egyetemes drámatörténet tételre, személyes élményeik alapján kötődjenek a színházhoz.

Az előadásokat interaktív színház-pedagógiai foglalkozásokon keresztül hoztuk közelebb, tettük értelmezhetőbbé, ezáltal élvezhetővé a középiskolás korosztály számára. Az előadásainkhoz kapcsolódó foglalkozásokon a fiatalok különböző színházi formanyelvekkel ismerkedtek meg és szempontokat kaptak az előadások feldolgozásához. A foglalkozások interaktívak, hatással vannak a kulcs-kompetenciák fejlődésére, a diákok színház- és drámatörténeti ismereteinek bővítésére. Az idei évadban több mint 30 középiskola diákjai közel 70 foglalkozáson vettek részt. Iskolatípusok: nyolcév-folyamos gimnázium, gimnázium, szakközépiskola, szakiskola, viselkedési, tanulási nehézségekkel küzdő gyerekekkel foglalkozó alapítványi gimnázium, javítóintézet. A pedagógus visszajelzésekből kiderült, a diákok pontosabban, nagyobb biztonsággal fogalmaznak, ha színházi előadásról kell beszélniük, nagyobb kedvvel olvassák a drámákat, tesznek javaslatot a kötelező olvasmányok közé bekerülő drámákról, szerzőkről.

Az egész éves **színház-pedagógiai program** kiindulópontja színházunk egy-egy előadása, ami olyan társadalmi, szociális, közösségi problémákra reflektál, melyben a diákok személyesen is érintettek lehetnek. A programban különböző társadalmi, szociális, kulturális háttérű fiatalok dolgoznak együtt, ahol a foglalkozáson észrevétlenül ismerkednek meg a színház elemeivel; színházi szövegeket írnak, a szövegekhez színházi formát keresnek. A projekt végeredménye a diákok és a színházi alkotók által közösen létrehozott előadás, amiben a diákok nemcsak írók, hanem játékosok is. A program olyan kulcskompetenciák fejlődésére van hatással, mint az anyanyelvi kommunikáció, a szociális kompetencia, a kezdeményezőképeség és az esztétikai-művészi tudatosság és kifejezőképeség. Az idei évadban a *A fehér szalag* és a *Bánk bán* című előadásainkhoz kapcsolódva készítünk előadást.

Az előadások létrehozásában színházpedagógusok, színészek vettek részt. A foglalkozások egész évadban heti rendszerességgel folytak a tanítási órák után a Sufniban és a próbateremben. Egy-egy csoport 8-18 diákból áll. A foglalkozások előtt a diákok megnézték az előadást, amiből a foglalkozások kiindultak, az előadás feldolgozása után csapatépítő játékokkal, az előadásban tárgyalt probléma köré épített játékokkal foglalkoztak, majd a saját tapasztalataikat, élményeiket felhasználva improvizáltak, jeleneteket írtak, interjúkat készítettek. Ezekből áll össze a későbbi előadás.

A visszajelzések alapján, a program résztvevői az iskolai közegükben is használni tudják a színházban tanultakat, ösztönzőleg hatnak társaikra. Erősödik a szociális érzékük és a toleranciájuk, az aktuális társadalmi problémák kitárgyalása a színházi útkeresés közben pedig növeli társadalmi aktivitásukat.

A **Katona Klubban** az évadban 6+ általános iskolás, középiskolás, egyetemista diákkal dolgoztunk folyamatosan. A cél, hogy a diákok minél mélyebben belelássanak színházunk munkájába. Végignézték a repertoárt, az új bemutatókat, próbát látogattak, megismerték a színházi "üzemet", a rendező, tervező munkáját, azt, hogyan készül egy színész a szerepére. A foglalkozásokat az ifjúsági program vezetője és a színház művészei tartották. A személyes élmények alapján a fiatalok erősebben kötődnek a színházhoz. A programban részt vevő művészek, szakemberek: Végh Ildikó, Vági Eszter, Koltay Szonja, Rajkai Zoltán, Mészáros Blanka, Elek Ferenc. A fiatalok megismerték a tárakat, a tárak vezetőit, a beszélgetések mellett a diákok kreatív feladatokat kaptak; beszélgetéseket moderáltak, kritikát írtak, évadtervet készítettek, jelenetet írtak, előadás ötleteket hoztak.

A Katona József Színház 2019-ben 2 **tábort** tartottunk fiataloknak. Táboronként 12-20 fiattal egy-egy témán dolgozunk.

Eredmények: számottevően nőtt az iskolás nézőközönség létszáma az előadásokon, az iskolák száma a projektjeinkben. A fiatalok, iskolák, úgy tűnik, kötődni kezdtek színházunkhoz, ami a színház új közönségkéntegének a kialakulását eredményezheti a következő 5-10 évben. Szakmai eredmények: az ifjúsági programunk előadásai, vezetője több konferencia-meghívást kapott az idei évadban, több kritika is megjelent a programról.

k. a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével

Hosszú programjaink, amik egy-egy előadáshoz kapcsolódtak nem csak a programban részt vevő 4 x 12-20 fiatalot kapcsolták a színházunkhoz.

A **Kerülj beljebb!** programsorozatot olyan általános iskolásoknak hirdettük meg, akiket érdekel a színház világa, kulisszái. A programot havonta egy alkalommal rendeztük meg, a túljelentkezés miatt a legtöbb esetben 2 helyszínen, 2 csoportvezetővel zajlottak a foglalkozások.

Egyrészt az új közönség megszólítását célozták a Katona József Színház **nyílt próbái**. Minden új bemutatónkhoz, amit a Kamrában vagy a nagyszínpadon tartottunk, a bemutató előtt három-négy héttel nyílt próbát hirdettünk. A próbák ingyenesek voltak, és nem pusztán a színház törzsközönségét sikerült becsalnunk a színházba, hanem iskolai csoportokat is, akik természetesen a próba után nagyobb kedvvel látogattak el az elkészült előadásra, és nézték meg a próbán látott színészeket egy-egy másik előadásban.

Csalogató volt az iskolai csoportok számára a **színházbejárás** is, amín közvetlenül az előadás előtt, illetve után vehettek részt a fiatalok. Illetve azok az általános színházpedagógiai foglalkozások, amiket általános iskolás és középiskolás osztályoknak hirdettünk, ahol a színházbejárás mellett a foglalkozásokon mélyítettük a gyerekek színházzal kapcsolatos élményeit, ismereteit.

A fiatal felnőtt közönségnek szerveztük meg az előadásokhoz kapcsolódó **felnőtt workshop**jainkat **Impró workshop** címen. Ezeken az alkalmakon nézőink és színészeink együtt játszottak, improvizáltak. A programban részt vevő színészek: Mészáros Blanka, Elek Ferenc, Mészáros Béla, Bányai Kelemen Barna, Dankó István.

A fent említett programjainkkal olyan új fiatal közönséget szeretnénk kialakítani, akik erősen kötődnek színházunkhoz, akik színházunkat bázisnak tekintik, és nem egy-egy évadra, nem egy-egy előadásra lesznek vendégeink.

Eltáv – közösségi színházi projekt Heves megyében és Budapesten. A 2016 februárjában kezdődő program olyan szegregált roma közösségbe viszi el a színházat, ahol a résztvevők még dramatikus formákkal is csak az óvodai, iskolai ünnepségeken találkoztak. A szegregátumban és Budapesten havi, kétheti rendszerességgel dolgoznak a Katona szakemberei, művészei.

I. helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

A Katona elhelyezkedése miatt könnyen részévé tud válni Budapest város kulturális vérkeringésének. Erre most a korábbiaknál még erőteljesebben van lehetőségünk, mivel az átépített előcsarnokunknak köszönhetően nemcsak az előadások alkalmával, de azoktól függetlenül is egész nap nyitva áll épületünk az itt lakóknak és a turistáknak. A visszajelzések abszolút pozitívak, ami a látogatottságunk emelkedésében is mérhető. Az évadban tíz alkalommal megrendezett Jazz Brunchunkon remekül lemérhető volt a külföldiek érdeklődése.

Időről-időre egy-egy előadásunkat angol felirattal játsszuk, ami az itt élő külföldieken kívül a turisták érdeklődésére is számít tart.

A Katona ötlete alapján létrejött Színházak Éjszakáján az idén is számos programmal képviseltük magunkat.

Az idei évben is meghívást kaptunk a Deszka Fesztiválra Debrecenbe, a POSZT-ra Pécsen. Ezek a fesztiválok sajnos elmaradtak.

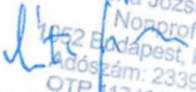
2017. óta rendszeresen helyszíne vagyunk a Hosszúlépés – Járunk? című turisztikai programnak.

m. vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalások teljesülése, a 2011. augusztus 18. után meghirdetett vezetői pályázatok esetén az évadra vonatkozó teljesülés, illetve a pályázatban foglalt koncepcióval való összevetés.

Évadtervünkben eredeti szándékaink szerint olyan művek szerepeltek, amelyek egyrészt közvetlen másrészt közvetett módon szólnak hozzá azokhoz a társadalmi problémákhoz, amelyek nem csupán a magyar társadalmat érintik, hanem az egész világ tendenciáit is megmutatják. (A fehér szalag, A királyi úton, Tartuffe, Bánk bán, A császár, A káli holtak.)Ezekon kívül pedig a társulat színészi adottságainak újragondolása is jól látszott a darabjainkban illetve a szereposztásokban. (Phaedra, Karunyóné.) Úgy számítottam, hogy ki tudunk hozni egy olyan színművet, amely pártja lehet a Kamrában játszott népszerű Részegek című előadásunknak, az Ascher Tamás rendezte Haneke filmből készült A fehér szalag produkciónk azonban csak néhány vendéggel tudott megvalósulni (Bata Éva, Friedenthal Zoltán és több egyetemi hallgató). A vendégek szerepeltetése sok feszültséget okozott a társulaton belül, ez jócskán nehezítette a munkánkat. Tovább súlyosbította a színház életét, hogy eddigi adminisztratív igazgatónk megvált az ősz elején a színházról, ugyan kijelölte megfelelő utódját – Wiegandt Júliát, aki az eltelt időben bizonyította is rátermettségét -, mégis Mattyasovszky Zsolnay Bence személye annyira összeforrott a Katonával, hogy több társulati tag végzet szerűséget volt képes vizionálni. Ezt a helyzetet tovább nehezítette a Gothár ügy, amelyet itt és alább nem szívesen részleteznék. Éppen hogy megkezdődtek a Tartuffe és a Bánk bán próbái elindult egy ösztűz a színházunkra, nem mellesleg személyemet is alaposan céltáblává téve. Teljesen bizonytalanná vált a finanszírozás. Ennek ellenére a két bemutatónk jelentős szakmai sikert hozott. Nem mellékesen a Tartuffe alkotógárdája Erdélyből érkezett, a Bánk bánt pedig a jövő szezontól hozzánk szerződő kivételes tehetségű Tarnóczi Jakab rendezte. Közönségünk valósággal tüntetett az előadások végén a tapsával és érezhető szeretetével. Az előbb említett események hatására úgy döntöttünk, hogy A Phaedra helyett a Poppea megkoronázását tűzzük műsorra. A rendező Székely Kriszta ezúttal korábbi álmát valósíthatta meg, nagy feladatot róva színházunk színészeire. Hiszen a barokk opera elénkélése soha nem látott követelmények elé állította szereplőit. Közben – szintén évadtervünkön kívül – bemutattuk a Sufniban Politkovszkaja életéről, harcáról készült Az átnevelhetetlen című fél dokumentum játékunkat Pelsőczy Réka rendezésében, Fullajtár Andrea lenyűgöző játékával. Zsámbéki Gábor pedig A császárt állította

színpadra a Kamrában. Nincs elég szó megköszönni ez utóbbi három előadás alkotóinak, akik tudomásul véve bizonytalan anyagi helyzetünket képesek voltak szinte nulla forintból kihozni ezen előadások költségeit. Párszor el is tudtuk ezeket az előadásokat játszani, mikor kitört a járvány, bezártak a színházak. Online terekbe kényszerültünk. Több dolgozónk maszkokat készített. Jó néhány ezret varrtunk, ezeket juttatunk el kereskedelmi dolgozóknak, önkormányzati önkénteseknek, az Ódry Árpád színeszothonnak és az első időkben egészségügyi intézményeknek is. Sok díszítónk portaszolgálatot teljesített. Műszaki dolgozóink selejtezték, leltároztak. Szervezési osztályunk feldolgozta a töménytelen mennyiségű e-mailt, jegyvisszaváltási igényeket. Gazdasági osztályunk, művészeti titkárságunk heti egy alkalommal a színházban dolgozott, de általánosságban átállt a home office-ra. Fullajtár Andrea kezdeményezésére a társulat Vírusvideókat forgatott. Ezekben a közszolgálat jegyében, szakemberekkel egyeztetve a vírus elleni védekezés hétköznapi praktikáit mutatták be. Sorozatot indítottunk az index-hu felületén A márkí árulása címmel. Április 11-re, a költészet napjára kortárs költők verseiből készítettünk videókat. Ezek is pozitív fogadtatásban részesültek és nagyon szép nézettséget értek el a Youtube csatornánkon. Trianon centenáriuma is készültünk, Ablonczy Balázs rendkívül izgalmas Alternatív Trianon könyvéből forgattunk kis videókat Mi lett volna, ha címmel. Nemzetközi kapcsolatunk a mitos21 kezdeményezésére részt vettünk a Történetek Európából projektben. Két hátramaradt bemutatónk a jövő szezónunk végén igyekeznénk bemutatni.

Budapest, 2020. július


Katonai József Színház
Nonprofit Kft.
1052 Budapest, Petőfi S. u. 6.
Adószám: 23395761-2-41
OTP 11742001-20065348
Máté Gábor
ügyvezető igazgató