

SZAKMAI BESZÁMOLÓ a 2019. 01. 01. – 2019. 12. 31. közötti időszak szakmai tevékenységéről

A Szabad Tér Színház működése folyamatos, a teljes naptári évet lefedi, éves programja, feladatai:

- január 1-től május 31-ig – Előkészítő munka: programok, bemutatók kiválasztása, szerződtetések, marketing előkampány időszak
- június 1-től augusztus 31-ig – a Budapesti Nyári Fesztivál időszaka, Budapest két nyári színházának és egyéb helyszíneinek üzemeltetése, a programok teljes koordinálása, marketing- és PR főkampány időszak
- szeptember 1-től december 31-ig – az évad zárása, összegzése, statisztikák feldolgozása, a következő évad koncepciójának előkészítése, előadásainak kiválasztása, szerződtetések, téli kulturális fesztivál szervezése és lebonyolítása

A Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. a 2019. évi pályázaton benyújtott szakmai és művészeti programmal, bemutatóival, a 17. Budapesti Nyári Fesztivál valamennyi szervezett eseményével teljesítette vállalt feladatait. **A támogatás hozzájárult a pályázatban megfogalmazott célok megvalósításához**, a bemutató előadások létrehozásával a Budapesti Nyári Fesztivál színvonalának és kínálatának bővítéséhez, a szakmai elvárások minőségét garantálva, mely **támogatási forrás a jövőben is nélkülözhetetlen az intézmény számára.**

A Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. Budapest Főváros Önkormányzatának a tulajdonában álló, kiemelten közhasznú társaság.

Játszóhelyek és játszási időszakok:

- Margitszigeti Szabadtéri Színpad (júniustól-augusztus végéig)
- Margitszigeti Műemlék Víztorony és kerengő (júniustól-szeptember végéig)
- Városmajori Szabadtéri Színpad (júniustól-augusztus végéig)
- Szent Margit-romok (júniustól-augusztus végéig)
- Margitszigeti platánliget Interaktív Meseszínpad (júniustól-augusztus végéig)

A Budapesti Nyári Fesztivál az ország legnagyobb összművészeti fesztiválja, amely a két fő nyári színház (Margitsziget, Városmajor) épített és környezeti adottságait is figyelembe véve a műfajok és a megszólított közönség szempontjából is **attraktív, előnyös és speciális lehetőségeire építi fel műfajokban gazdag és sokszínű repertoárját.** A fesztivál kiaknázza a Margitszigeti Nagyszínpad adottságait, ahol a nagykiállítású, **minden tekintetben költséges, csak profi közreműködőkkel színpadra állított produkciók kerülnek színre**, mint operák, musicalek, balettek és nagyzenekari szimfonikus koncertek. Az éjszakai show jellegű előadások mellett helyet

biztosít a műemlék Víztorony kilátóban és a színház kerengőjében tematikus vagy évfordulós kiállításoknak, gyerekelőadásoknak, jazzkoncerteknek. **A fesztivál fő célkitűzése idén is az volt, hogy a három hónapot átölelő program megvalósításában a kulturális üzenet, tematika és tartalom átívelje a teljes fesztiválszezont.**

A Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. által működtetett **összművészeti fesztivál kizárólag a minőség jegyében bemutatásra kerülő előadások létrehozására hivatott, amely a nemzetközi mezőnyben feltételként határozza meg Budapest kulturális értékeit, versenyképességét.** A Budapesti Nyári Fesztivál városi színháza a **Városmajori Szabadtéri Színpad**, Buda legkedveltebb játszóhelye, amely nem csak a színházi bemutatók, koncertek és gyerekszínház kínálatában igen gazdag, de emellett a Városmajori Színházi Szemle helyszínéként a szakma, a társulatok és saját visszatérő közönsége számára is egyedülálló lehetőséget biztosít a nyári kikapcsolódásra és feltöltődésre.

A **Margitszigeti és Városmajori Szabadtéri Színpadok** adnak otthont a presztízs értékű, hazai és nemzetközi viszonylatban is a kulturális és turisztikai attrakciónak számító közösségi programoknak. A **látványos, nagy kiállítású scenírozott produkciók**, operák, balett, tánc, valamint komoly- és könnyűzenei koncertek a **Margitszigeti Nagyszínpadon**, míg a **prózai- és zenészházai előadások**, a **szakma által magasra értékelt, egyben a közönség által is kiemelten kedvelt Színházi Szemle sorozat**, valamint a **könnyűzenei és jazz koncertek, gyerekszínházi előadások** Buda kedvelt nyári színházában, a **Városmajorban** kerülnek bemutatásra.

A játszóhelyek társaságunk infrastruktúrájához tartoznak. A Szabad Tér Színház **saját, állandó, épített játszóhelyein nyári színházként működik**, ebben rejlik különlegessége is.

A kőszínházi szezonnal együtt a budapesti nyári színházak játszási rendje Budapest vonatkozásában **kitölti a teljes naptári évet.** Budapest a **négy évszak fesztivál-fővárosa**, és ennek erősítésében a karakteres és népszerű repertoárral rendelkező, három hónapon át programot kínáló margitszigeti és városmajori nyári színházak jelentős szerepet töltenek be.

A **Budapesti Nyári Fesztivál két színháza** és további játszóhelyei nagy létszámú közreműködőt, művészt, technikai személyzetet, az előadásokhoz és a több hónapos próbafolyamatokhoz szükséges infrastruktúra, személyi állomány, díszlet, jelmez, fény-, látvány- és hangtechnika, műszaki személyzet alkalmazását igényelnek.

A színházakat működtető Nonprofit Kft. **állandó műszaki, gazdasági, promóciós, művészeti, programszervezői, közönségkapcsolati, marketing és jogi személyzettel**

rendelkezik, melynek egész éves munkája nélkülözhetetlen ahhoz, hogy közszolgálati feladatát ellássa.

A 2019. évi Budapesti Nyári Fesztivál június, július, augusztus hónapokban **mintegy százhusz programot kínált** több műfajban, a család minden korosztálya számára. A kulturális programokat az események köré szervezett különleges aktivitások és komplex szolgáltatások teszik teljessé. A Margitszigeti Szabadtéri Színpadon és közvetlen környezetében összesen mintegy 60 előadás, koncert és program, a Városmajori Szabadtéri Színpadon 57 program valósult meg, a műemlék Margitszigeti Víztoronyban pedig négy hónapon át állandó történeti kiállítás volt látogatható.

A Budapesti Nyári Fesztivál sajátos karaktere, hogy mind **a természeti és épített környezet adottságaira épülő koncepciójában**, mind **műsorstruktúrájában őrzi a tradíciókat**, ugyanakkor **évről évre megújul**: az adott év ünnepeinek és évfordulós eseményeinek beemelésével kulturális és szellemi örökségünk kiemelkedő alkotóit és hagyományait állítja a figyelem fókuszába, kapcsolódva a nemzetközi eseményekhez.

A BUDAPESTI NYÁRI FESZTIVÁL TÁMOGATOTT PRODUKCIÓI ÉS ESEMÉNYEI 2019-BEN

A támogatott előadások mindegyike bemutatónként valósult meg:

- **Margaret Island – A nyár színei** – születésnapi koncert és nyitóesemény
- Giacomo Puccini: **Turandot** – operabemutató három felvonásban
- **Kis Éji Rock and Roll** – az Anna and the Barbies és a Heuréka Pop Orchestra koncertje
- **Nemzeti Filharmonikus Zenekar** koncertje
- Adolphe Adam: **Giselle** – klasszikus balett két felvonásban
- **Menchell-Black-Wildhorn: Bonnie & Clyde** – musical bemutató
- **Nicola Benedetti és a San Franciscó-i Szimfonikus Ifjúsági Zenekar** – koncert
- **Compagnie Hervé Koubi: Barbár éjszakák** – táncabló
- **Operagála Vittorio Grigolóval** – gálakoncert
- **Pink Martini** – koncert
- **Hollywoodi csillagok** – szimfonikus filmzene koncert
- Pietro Mascagni: **Parasztbecsület**/Leoncavallo: **Bajazzók** – operabemutató
- Kálmán Imre: **Csárdáskirálynő** – operettbemutató
- National Georgian Ballet: **Sukhishvili** – táncest
- **Tolcsvay fivérek: Magyar mise**/Tolcsvay László: **Új Magyar Rapszódia** – koncertbemutató
- **Žagar** – Electric Rituals koncert
- **Budapest Bár** – koncert
- **Fenyő Miklós: Csókkoktél** – koncert
- **Fejes Endre: Jó estét nyár, jó estét szerelem** – új színházi bemutató

A támogatás hozzájárult a pályázatban megfogalmazott célok megvalósításához, a 2019. évi fesztivál kiemelkedő szakmai eredményességéhez:

- **neves hazai és nemzetközi világsztárok**, a műfajok legjobbjainak meghívásához. (Nicola Benedetti és a San Franciscó-i Szimfonikus Ifjúsági Zenekar, Nigel Kennedy hegedűvirtuóz, José Cura, Carlo Ventre, Komlói Ildikó, Miklósa Erika, Rálik Szilvia, Marcelo Álvarez, Pasztircsák Polina, Vittorio Grigolo, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Hamar Zsolt, Pink Martini)
- a változatos és művészeti szempontból is **kiemelkedő színvonalat képviselő minőségi program** megvalósításához
- **+világpremierek, új bemutatók létrehozásához** (*Turandot, Csárdáskirálynő, Tolcsvay: Új Magyar Rapszódia*)
- **világhírű társulatok meghívásához** (a Novoszibirszki Állami Akadémia Opera és Balettszínháza, a Hervé Koubi Társulat, a Sukhishvili Grúz Nemzeti Balett)
- a Budapesti Nyári Fesztivál történetének, mintegy 120.000 látogatót, hazai és külföldi nézőt vonzó, eddigi **legsikeresebb évadának** megvalósításához, melyben idén is számos nemzetközi világsztár közreműködött
- **Budapest**, a kultúra és a négy évszak fővárosa **hírnevének erősítéséhez**, az **European Best Destination - „Európa legjobb úticélja”** - cím elnyeréséhez
- Közép-Európa egyik legszebb szabadtéri színháza, a **Margitszigeti Szabadtéri Színpad** a nemzetközi szinten betöltött szerepének és versenyképességének növeléséhez
- hazánk kulturális értékeinek és a főváros attrakcióinak gazdagításához
- a kulturális turizmus és az országimázs építéséhez

A Budapesti Nyári Fesztivál szakmai minőségét garantáló támogatási forrás és segítség a **jövőben is nélkülözhetetlen a fesztivál számára**. A Szabad Tér Színház vezetése feltétlenül szükségesnek tartja a Budapesti Nyári Fesztivál **kiemelt státuszának erősítését** és a kivívott érdemekhez méltó, garantált és kiszámítható források biztosítását a színházak nyári szezonjának lebonyolításához és működtetéséhez, amelynek előkészítése a megfelelő ütemezés szerint ebben az évben is előrehaladott állapotban van.

A MEGVALÓSÍTOTT PROGRAM

A **Budapesti Nyári Fesztivál** immár másfél évtizede **folyamatosságot biztosít Budapest színházi-kulturális életében**: a nyári időszakban átveszi a kőszínházi évadban aktív kulturális intézmények szerepét, kiegészítve azt látványos attrakcióival. Egyedi, a főváros két nagy nyári színházának, a **Margitszigeti és Városmajori**

Szabadtéri Színpadok helyszíneire készülő bemutatóival, a legjobb hazai művészek és nemzetközi világsztárok felvonultatásával, a természeti és épített örökségünk részét képező műemlék játszóhelyeivel, sokszínű programkínálatával és ötcsillagos élményszolgáltatásaival **erősíti Budapest, a kultúra és a négy évszak fővárosának rangját, valamint országunk hírnevét.**

A Szabad Tér Színház az ország elsőszámú és legigényesebb minőségi nyári színházi kulturális-turisztikai szolgáltatását látja el. A főváros egyetlen gazdasági társasága, amely ezen a területen és profilban teljes körű szolgáltatást végez. Kiemelt szakmai igénnyel összeállított programja, a nyári színházak, mint turisztikai attrakciók és a fesztivál exkluzív szolgáltatásai **Budapestet, mint a kultúra fővárosát, a nyári szezonokban is első helyre pozícionálják,** jelentősen emelve fővárosunk vonzerejét, a belföldi és külföldi fizetőképes vendégek számát és a vendégforgalom minőségét. Az országról alkotott pozitív benyomás és élmény tekintetében a BNYF-nak felelős feladata szerint is kizárólag **a legminőségibb módon és a legjobb közreműködőkkel** szabad a fesztivál előadásait színre vinni. A Margitszigeti Nagyszínpad a nagyprodukciók kiállításában igényli a látványos megjelenítést, a monumentális színpadi hatást, az opera, balett, komoly- és crossover zenei műfajoknál a nagyszimfonikus zenekar, nagy létszámú kórus, balett- és tánckar közreműködését, továbbá számos, a háttérben dolgozó műszaki szakember szakmai jelenlétét. **Az e feltételeknek megfelelő szinten kiállításra kerülő előadások költsége sokszorosa egy kőszínházi bemutatóénak.**

A budapesti nyári színházak a fővárosi **kőszínházaktól eltérő rendszerben és időpontban működnek** és az intenzív szezonban közel annyi előadást prezentálnak, mint egyes kőszínházak, nézőszámok tekintetében pedig azok többszörösét produkálják.

A BNYF teljes-körűen kiaknázza a **Margitszigeti Nagyszínpad** adottságait, ahol a nagykiállítású, **minden tekintetben költséges, csak profi közreműködőkkel színpadra állított produkciókat** (operák, musicalek, balettek, nagyzenekari szimfonikus koncertek, éjszakai show jellegű előadások) valósít meg. **A fesztivál fő célkitűzése idén is az volt, hogy a közel három hónapot felölelő program kiválasztásában a kulturális üzenet, tematika és tartalom átívelje a teljes fesztiválszezont.**

Színházunk a fesztivál, és a fő helyszínét adó Margitszigeti Szabadtéri Színpad programjának **nemzetközi színtérre való felzárkóztatásának eredményeit** nemcsak megtartotta, de tovább is fejlesztette, emelve az elmúlt években elért igényes és egyedi művészi színvonalat, amelyhez **minden eddiginél több hazai és nemzetközi világsztárt, a műfajok legjobbrait** vonultatta fel.

Nicola Benedetti és a San Franciscó-i Szimfonikus Ifjúsági Zenekar, Nigel Kennedy hegedűvirtuóz, José Cura, Carlo Ventre, Komlósi Ildikó, Miklósa Erika, Rálik Szilvia, Marcelo Álvarez, Pasztircsák Polina, Vittorio Grigolo, Vidnyánszky Attila, Bozsik

Yvette, Christian Reif, Hamar Zsolt, a Novoszibirszki Állami Akadémia Opera és Balettszínháza, Olga Grishenkova, Anna Germizeeva, Mikhail Nedelsky, Roman Polkovnikov, Pink Martini, a Hervé Koubi Társulat, a Sukhishvili Grúz Nemzeti Balett, a Magyar Állami Operaház Társulata, a Nemzeti Filharmonikusok.

A Margitszigeti Szabadtéri Színpadon 2019-ben is elsődleges szempont volt az értékes nagybemutatók létrehozása: a csak nálunk látható, színpadunkra készített, illetve a különleges, egyedi környezethez adaptált produkciók bemutatása, amelyek a hazai és külföldi vendégek számára is **különleges, egyszeri élményt kínálnak** a műfaji sokszínűség jegyében (opera, musical, balett, szimfonikus koncert, show). Idén is a legrangosabb intézményekkel, társulatokkal, zenekarokkal működünk együtt – mindegyikükkel évek óta kiváló szakmai kapcsolatot ápolunk, úgymint a **Magyar Állami Operaház, Nemzeti Filharmonikus Zenekar és Énekkar, Miskolci Nemzeti Színház, Színház és Filmművészeti Egyetem.**

A minisztériumi támogatás jelentős mértékben járult hozzá mindezen célok megvalósításához.

A MEGVALÓSÍTÁS KÖRÜLMÉNYEI

A fesztivál helyszínei, működése, jelentősége

A Szabad Tér Színház szervezésében a **Budapesti Nyári Fesztivál az ország első számú művészeti kulturális fesztiválja.** A fővárosban élők, valamint a városba érkező hazai és külföldi vendégek által kedvelt, szívesen látogatott nyári színházak, és a fesztivál fő helyszínei: a **Margitszigeti Szabadtéri Színpad és a Városmajori Szabadtéri Színpad.**

A Szabad Tér Színház a Fővárosi Önkormányzat saját tulajdonú gazdasági társasága, amely kultúrát, **művészeti terméket turisztikai élményként, attrakcióként állít elő.** A nyári fesztivál színházaiban a magas igénnyel kiállított és látványos előadások, koncertek, színházi bemutatók gazdagsága, Budapest természeti és szellemi értékeinek kínálatával nagymértékben hozzájárul hazánk nemzetközi hírnevének erősítéséhez. **Budapest, mint a kultúra fővárosa** cím, valós tartalmat hordoz, így módon Európában különleges vonzerőként egyre jobb desztinációs pozícióval rendelkező nagyváros. A különleges természeti környezetben álló **Margitszigeti Szabadtéri Színpad, a Víztorony és a Szabadtéri Színpad saját kikötője, a Szent-Margit kolostor romok és az ősplatanok** által körül ölelt **Interaktív Meseszínpad,** mint a fesztivál játszóhelyei, a fesztivál kulturális programjával és a kiegészítő kényelmi szolgáltatásokkal együtt (Színházi hajójárat, komplex turisztikai ajánlatok) **speciális kulturális csomagként erősítik a város kulturális küldetését, tartalmát.**

A fesztivál színházai a kőszínházi szezonok közötti három hónapos intervallumban párhuzamosan működnek. A műfajok gazdagsága jellemzi a Budapest két nagy nyári

színházában zajló művészeti fesztivál repertoárját. Elsősorban a **látványos és nagy kiállítású szcenírozott produkciók**, operák, balett, tánc, valamint komoly- és könnyűzenei koncertek a **Margitszigeti Nagyszínpadon**, míg a **prózai- és zenészházai előadások**, **Színházi Szemle sorozat**, **könnyű- és jazz zenei koncertek**, valamint **gyerekszínházi előadások** Buda kedvelt nyári színházában, a **Városmajorban** kerülnek bemutatásra.

A **Szabad Tér Színház** és a Budapesti Nyári Fesztivál működésének, két színházának küldetése, **pozíciója és feladata** fővárosi, országos és nemzetközi viszonylatban is **specifikus**, melynek **megvalósításához minden évben feltétlenül szükséges a garantált források biztosítása**.

A fesztivál **egyedi kulturális értéket képvisel** a főváros életében: a csodálatos természeti környezetben található, épített örökségünk részét képező műemlék épületeivel, gazdag és minőségi programkínálatával, élményszolgáltatásaival (saját kikötő, Színházi hajójárat) valamint komplex turisztikai csomagajánlataival (Aludjon Budapesten színházjeggyel! - szállodai szoba, programjegy, hajójárat és víztoronylátogatás egyben, jelentős kedvezményekkel) a **fővárosban élő polgárok és a városba érkező hazai és külföldi vendégek számára egyaránt vonzó, tartalmas kulturális attrakciót**, terméket kínál. Ezáltal hozzájárul a fővárosban eltöltött vendégéjszakák számának és az addicionális költés növekedéséhez.

A **margitszigeti és a városmajori nyári színházak jelentősen emelik Budapest vonzerejét**, a belföldi és külföldi fizetőképes vendégek számát, a vendégforgalom minőségét, a Budapesten eltöltött éjszakák számát a csak Budapesthez köthető **kulturális csomag attrakciókkal**.

Európában egyetlen főváros sem rendelkezik olyan kivételes természeti és kulturális értékű adottságokkal, mint Budapest. A **Margitszigetet** körül ölelő Duna, **lüktető életű nagyvárosunk** ütőereként, **Budapestet Európa nagyvárosainak sorába emeli**, és köti össze azokkal.

A **Margitsziget** szívében álló 81 éves, csodálatosan felújított nagyszínpad, a 108 éves **műemlék Víztorony**, a **Szent Margit kolostor romok**, a platánok közötti **Meseszínpad** és a budai oldal kedvelt városi színháza, a **Városmajori Szabadtéri Színpad**, a nyári főszezonban a három hónapos művészeti fesztivál különleges értékkel bíró, kulturális és természeti örökségünk részét képező helyszínei. A városból és külföldről a Margitsziget előadásaira, a fesztiválra érkező vendégeket a **Színházi hajójárat** szállítja a színház kikötőjébe. A színház udvarán álló Víztorony kilátóból a színházat, a sziget dús növényzetét, Pest és Buda csodálatos körpanorámáját tekinthetik meg a látogatók.

A **Budapesti Nyári Fesztivál két színháza** és további játszóhelyei nagy létszámú közreműködőt, művészt, technikai személyzetet, az előadásokhoz és a több hónapos

próba-folyamatokhoz szükséges infrastruktúra, személyi állomány, díszlet, jelmez, fény-, látvány- és hangtechnika, műszaki személyzet alkalmazását igényelnek.

A budapesti nyári színházak iránti igény **évről-évre dinamikusan nő**. Programjainkat szezononként **100-110 000 ember látogatja**, amely nézőszám megtartása és növelése a fesztivál feladata. A fesztivál évente közel ötezer embernek, művészeknek, alkotóknak, kiszolgáló és műszaki személyzetnek, számos együttműködő partner cégnek és szolgáltatónak biztosít munkát, ezzel **jelentős bevételt generál a fővárosnak** a turizmus területén.

A nyári színházak a fővárosi színházaktól **eltérő rendszerben és időpontban működnek**. A nyári Margitszigeti és a Városmajori Szabadtéri Színpadok az intenzív szezonban közel annyi előadást prezentálnak, mint egyes kőszínházak, nézőszámaik pedig azok többszörösei.

A Budapesti Nyári Fesztivál játszóhelyei, melyeken **2019-ben 116 előadást és számos kísérő programot realizáltunk**:

- **Margitszigeti Szabadtéri Színpad** (opera, musical, koncertek, balett, show produkciók)
- **Városmajori Szabadtéri Színpad** (Színházi Szemle, prózai és zenés színház, koncertek, gyerek-színház)
- **Margitszigeti Víztorony és udvar** (kilátó, kiállítások)
- **Szent Margit kolostor romok** (Reneszánsz délelőttök)
- **Margitszigeti platánliget** (Interaktív meseszínpad)

Az opera, balett és színházi bemutatók, szimfonikus és könnyűzenei koncertek színpadra állítása, a hazai kiválóságok, külföldi sztárvendégek, társulatok meghívása **2-3 évre előre tervezhető biztos és megfelelő mértékű, értékarányos támogatási forrást igényelnek**, melynek garanciája az elővetkező évekre tervezett művészeti koncepció sikerét, a nemzetközi látogatottságot, Magyarország kulturális vonzerejét fokozza.

RÉSZLETES PROGRAM

A fesztivál 2019. évi stratégiai, művészeti célkitűzései és eredményei

Színházunk 2019-ban is folytatta korábban kitűzött **céljának megvalósítását**, a fesztivál és fő helyszíne, a Margitszigeti Szabadtéri Színpad programjának **nemzetközi szintre emelését**, megtartva és tovább fejlesztve az elmúlt években elért igényes és egyedi művészi színvonalat.

Folytattuk a Budapest szívében elhelyezkedő Margitsziget épített és természeti örökségének megőrzését és népszerűsítését célzó ismeretterjesztő kulturális programok szervezést, és 13 hétvégén át ingyenes családi programokat rendeztünk a Szent Margitromoknál **Reneszánsz délelőttök** címmel, valamint a többszázéves platánfák mellett felállított **Interaktív meseszínpadon**. Június elejétől szeptember végéig üzemeltettük a **Víztorony kilátót és Visual Art Galériát**, tovább folytattuk a tavalyi Arany János emlékévéhez kapcsolódó kiemelkedő népszerűséggel futó irodalmi sétáinkat a Petőfi Irodalmi Múzeum és kiváló hazai művészek együttműködésével. Mindezen törekvéseinket és az alább részletezett programokat legfőbb feladatunkkal összhangban valósítottuk meg: **a kulturális színtér, mint közösségi helyszín fejlesztése** céljából, az értékörzés és értékteremtés jegyében.

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Az ország legexkluzívabb szabadtéri színháza **igényes kiállítású nagy produkcióknak** ad otthont. A fesztivál **igényes kulturális tartalommal és jelentős turisztikai vonzerővel** bíró fő játszóhelye minden évben **új bemutatókkal, látványos és minőségi produkciókkal gazdagítja** a budapesti nyár kulturális kínálatát. A 2700 fő befogadására alkalmas játszóhely a minőségi szórakoztatás elkötelezettje, kínálatában a **kulturális tartalom és érték együtt** van jelen.

2019-ben is elsődleges szempont volt az **értékes nagybemutatók létrehozása**: a csak nálunk látható, vagy az egyedi környezethez adaptált produkciók bemutatása, amelyek **különleges, egyszeri, egyedi élményt** kínálnak a látogatóknak a műfaji sokszínűség jegyében, és a **legkiválóbb intézményekkel, társulatokkal, művészekkel és együttesekkel** működtünk együtt.

Célunk továbbra is, hogy a Margitszigeti Nagyszínpad minél meghatározóbb találkozóhelye legyen a legnevesebb a hazai és nemzetközi művészeknek, világsztároknak. Ennek jegyében tovább **bővítettük hazai és nemzetközi együttműködéseinket**, és még több műfajban hívtunk meg vendégtársulatokat és külföldi művészeket – **a műfajok legjobbjaikat, igazi világsztárokat** – ezzel is **emelve a Budapesti Nyári Fesztivál rangját**.

A Margitsziget nagymúltú színpadán idén is a legkiválóbb hazai és külföldi operaénekesek fordultak meg, mint **José Cura, Cristina Pasaroïu, Rálik Szilvia, Carlo Ventre, Komlósi Ildikó, Marcelo Álvarez, Vittorio Grigolo**, olyan hegedűvirtuózok, mint **Nigel Kennedy**, valamint **Nicola Benedetti** a San Francisco-i Ifjúsági Zenekar kíséretében. A Nemzeti Filharmonikusok hagyományos koncertjén **Goldmark Falusi lakodalmát** és **Muszorgszkij** örökzöldjét az **Egy kiállítás képeit** élvezhette a közönség. A nagyszabású operák sorát **Giacomo Puccini** utolsó és talán legcsodálatosabb műve, a **Turandot** nyitotta meg, a nyár derekán pedig **Mascagni és Leoncavallo** párban járó egyfelvonásos

ikeroperái a **Parasztbecsület** és a **Bajazzók** került színre **Georges Delnon** rendezésében, a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara** közreműködésével, **Kocsár Balázs** vezényletével, de folytatódott a népszerű **Operagála** világsztárokkal sorozat is **Vittorio Grigolóval** és az operairodalom legszebb áriáival. A nagyoperett műfaját idén **Kálmán Imre** operettje a **Csárdáskirálynő** nagyszabású, a **Budapesti Operettszínházzal** közös bemutatója képviselte **Vidnyánszky Attila** rendezésében, **Bozsik Yvette** koreográfiájával, négy előadással.

A táncművészet képviseletében olyan nemzetközi nagyjúk érkeztek az idén, mint a **Novoszipbirszi Állami Akadémiai Opera és Balettszínház sztártáncosai Olga Grishenkova, Anna Germizeeva és Mikhail Nedelsky, Roman Polkovnikov**, a klasszikus balett alapdarabjával, a **Giselle-el**, ezt követően a **Compagine Hervé Koubi** a mediterránum népeiről szóló nagyszabású táncablójával, a **Barbár éjszakákkal**, majd két augusztusi estén a hagyományos és klasszikus táncokat ötvöző **Grúz Nemzeti Balett**, a **Sukhishvili társulat**.

A könnyűzenei szcénát a szigeten a népszerű nemzetközi bulizenekar a **Pink Martini** és a magyar zenei élet olyan meghatározó zenekarai, és előadói képviselték idén, mint a **Margaret Island** formációja, az **Anna and the Barbies** a **Heuréka Pop Orkestrával**, a Budapest Bár, az elektronikus zene éllovasa, a **Zságer Balázs** vezette **Žagar** formáció vagy **Fenyő Miklós**, hagyományosnak számító nyárzáró koncertjével.

Tovább folytatódtak az Arany-émlékévben kezdődő, és igen nagy népszerűségnek örvendő **irodalmi-, város- és kultúrtörténeti séták** a Margitszigeten. Az Arany János és Krúdy Gyula életének meghatározó helyszínein tartott irodalmi séták szakmai partnerünkkel, a **Petőfi Irodalmi Múzeummal** együttműködésben valósultak meg, muzeológusok, irodalomtörténészek és a kortárs művészeti élet meghívott művészeinek, közreműködésével.

Városmajori Szabadtéri Színpad

Buda egyetlen nyári színházaként szintén júniustól augusztus végéig, **három hónapon át kínál minőségi programokat** a család minden korosztálya számára. A közkedvelt és frekvenciált városmajori parkban található, több mint 800 fő befogadására alkalmas, sáttortetővel fedett nyári színház a **polgári közönség kedvelt játszóhelye**, ahol szezononként mintegy **60 eseményt** valósítunk meg változatos műfajokban: **zenés színház, opera, operett, musical, próza, szórakoztató színház, tánc-show, könnyű és komolyzenei koncertek, világzene, jazz, gyerekszínház**. A Budapesti Nyári Fesztivál „kis színházának” programja **elsősorban a budapesti családokat szólítja meg**, a gazdag és minőségi koncertkínálatunknak köszönhetően az elmúlt évben itt is egyre nagyobb a

távolabbról érkező látogatók aránya. A 2019-es szezon minden eddigit felül múltó látogatottsággal zárult a budai színpadon.

2019-ben is **folytattuk a minőségi sokszínűség** koncepcióját, amely az előző években sikeresnek bizonyult, és **kiegyensúlyozott látogatottságot eredményezett**, stabil törzsközönsséggel, közel 34.000 fő évi vendéggel (a látogatottsági adataink mindkét színpadon jelentősen nőttek). 2019-ben is **minden korosztálynak kínáltunk programot**, a legváltozatosabb műfajokban.

2019-ben, immár negyedik alkalommal indítottuk a szezont vakációváró **családi nyitónappal**. A valóban az egész családnak szánt június 8-i **Vakációváró Fesztivál** a **Kárász Eszter és az Eszter-lánc mesezenekar interaktív mesekoncertjével**, kézműves foglalkozásokkal, bohócokkal, arcfestéssel, érzékenyítő kutyás bemutatóval, „élő” dínóshow-val, tudományos játszóházzal és légvárral várta a közönséget. A családi nap partnere a Felelős Szülők Iskolája volt. Ezt követően, június 15-től **minden szombaton délelőtt gyerekszínházi előadásokat** tartottunk az ország legnevesebb bábszínházainak és társulatainak közreműködésével. A gyerekszínházi programsorozat ez évi meghívott társulatai: **Inversedance**, a szombathelyi **Mesebolt Bábszínház**, a **BonBon Matiné**, a veszprémi **Kabóca Bábszínház**, **Magyar Népmese Színház**, **Fabók Mancsi Bábszínháza**, a győri **Vaskakas Bábszínház**, a salgótarjáni **Zenthe Ferenc Színház**, az **Aranyszamár Színház**, a **Görbetükör Társulat**, a **Tabulatúra**, a **Pódium Színház**, a **Dvorák Patka Színház**, a **Ziránó Színház**, a **Majorka**, a **Szekér**, valamint a **Holdfű Színház**, a **Múzsák Társulat**, a **Csodamalom Bábszínház** és a **Zichy Színműhely** voltak.

A Budapesti Nyári Fesztivál szezonnyitó eseményén színes programokkal, délutánonként gyerekelőadásokkal, esténként koncertekkel, és hagyományőrző kulturális műsorokkal vártuk a közönséget. A nyár három hónapja alatt prózai és zenés előadások, koncertek, gyerekelőadások, és a már hagyományos színházi szemle előadásait állítottuk színpadra a Városmajorban, **összesen 57 előadást**, köztük egy **új színházi bemutatót** valósítottunk meg **Fejes Endre: Jó estét nyár, jó estét szerelem** című romantikus drámáját Hídvégi Nóra rendezésében.

A városmajorban fővárosi és Budapest-környéki színházak, társulatok legjobb **zenés, prózai és szórakoztató előadásait** mutattuk be a nyár folyamán, a programot **koncertek** színesítették komolyzene, jazz, pop és világzene műfajokban – **számos visszatérő és új előadóval**, akik produkcióik révén immár hagyományosan *fesztiválunkhoz köthető minőségi garanciát jelentenek a közönségnek.*

A műfaji sokszínűség jegyében szombat esténként koncerteket szerveztünk **világzene, jazz, komoly- és könnyűzene** műfajokban. Visszatérő fellépőink lelkesedésének és egyedi programajánlatainak, a számos megkeresésből adódó bőséges és minőségi választéknak, valamint a folyamatos pozitív szakmai visszajelzésnek és megerősítésnek köszönhetően a Városmajori Szabadtéri Színpad az elmúlt néhány évben **az igényes zenekedvelő közönség egyik legnépszerűbb nyári koncerthelyszínévé** nőtte ki magát. Koncertjeink szinte minden alkalommal teltházas érdeklődést vonzanak, a fesztivál összművészeti jellegének megtartása érdekében azonban nem mennyiségi, hanem **minőségi alapon, a műfaji sokszínűség és a változatosság jegyében**

alakítottuk ki idén is a Városmajor zenei programját. Előnyben részesítettük a különleges, csak nálunk látható programmal vagy formációval fellépő művészeket.

Jónevű, visszatérő sztárfellépőink mellett évek óta **támogatjuk a fiatal tehetségek és a pályakezdő együttesek** bemutatkozását. Évek óta a Városmajorból indul nemzetközi turnéra a Debreceni Nyári Egyetem **Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekara**, amely idén is jótékonyági koncertet adott **Vásáry Tamás** vezetésével.

A 2019-as szezon fellépői voltak: **Freddie, Palya Bea, a Cotton Club Singers, Vastag Csaba, Kárász Eszter és az Eszter Zenekar, a Náray Erika-Szinetár Dóra-Szalóki Ági trió, Kamarás Iván, a Magashegyi Underground Symphonic, Dés László, Vásáry Tamás és a Kodály Zoltán Ifjúsági Világzenekar, Rákász Gergely: Lords Of The Organ III., a Pál Utcai Fiúk (PUF), Geszti Péter és a Hiperkarma, Caramel Akusztik.**

Színházi partnereink: **Budaörsi Latinovits Színház, Orlai Produkció, székesfehérvári Vörösmarty Színház, békéscsabai Jókai Színház, Pódium Színház, Tatabányai Jászai Mari Színház, kecskeméti Katona József Színház, Miskolci Nemzeti Színház, szombathelyi Weöres Sándor Színház, Cervinus Teátrum, Szentendrei Teátrum, a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház, a kaposvári Csiky Gergely Színház, Győri Nemzeti Színház, a veszprémi Petőfi Színház, a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház, váci Dunakanyar Színház, Szabadkai Népszínház, Dáma Díva Produkció, a Színház- és Filmművészeti Főiskola, Nézőművészeti Kft.,**

Városmajori Színházi Szemle

Hetedik alkalommal rendeztük meg a mára hagyománnyá vált **Városmajori Színházi Szemlét**, amely minden évben válogatást mutat be a vidéki és határon túli színházak elmúlt évadjának legjobb előadásáiból. A rangos szakmai és közönségesemény a Győri Nemzeti Színház **Tündérlaki lányok** előadásával indult június 11-én, majd a Szegedi Nemzeti Színház Örkény **Tóték** című tragigroteszkjével folytatódott, ezt a kecskeméti Katona József Színház **Állami áruház** című propagandaoperettje követte **Fábián Péter és Benkó Bence** friss rendezésében, majd Molnár Ferenc klasszikus vígjátéka, **Az üvegcipő** következett Tatabányáról, Czukor Balázs rendezésében. **Alföldi Róbert** országszerte nagy figyelmet kapott **A salemi boszorkányok** rendezésével tért vissza a versenyprogramba. A 2019-es programban az eddigieknél nagyobb hangsúlyt kaptak a klasszikus magyar szerzők művei: Heltai Jenő és Molnár Ferenc darabjai mellett Kosztolányi Dezső **Édes Annájának** új színpadi adaptációját a Miskolci Nemzeti Színház előadásában láthatta a közönség, **Rusznay Gábor** rendezésében, Mészöly Annával a főszerepben. A határon túli magyar színházakat a **Szabadkai Népszínház Magyar Társulata** képviselte, Feydeau zenés vígjátékával, az **Osztrigás Micivel**. A Színházi Szemle a székesfehérvári Vörösmarty Színház vendégjátékával, az önfeledten neveltető **Black Comedy-val** zárult.

Az előadásokat mindvégig kiemelt érdeklődés kísérte mind a nézők, mind a szakma, a színházi alkotók, kritikusok, szakírók részéről. A programba bekerült társulatok most is örömmel tettek eleget a meghívásnak, és mindvégig hatékonyan segítették saját

csatornáikon is (hírlevél, weboldal, sajtóhírek, Facebook-oldal) a vendéjátékról és a Városmajori Színházi Szemlérlől való híradást.

A székesfehérvári, győri, szegedi, kecskeméti, tatbányai, szombathelyi, szabadkai és miskolci társulatok produkcióit idén egyedülálló módon négy fős, kizárólag nőkből álló szakmai zsűri kísérte figyelemmel: **Nagy-Kálózy Eszter** és **Tenki Réka** színművésznők, valamint **Miklós Melánia** dramaturg, színikritikus mellett **Bán Teodóra**, a Szabad Tér Színház ügyvezető igazgatója. A szakmai zsűri a legjobb előadás díját a székesfehérvári **Black Comedy** című előadásnak ítélte **Mohácsi János** rendezésében. A legjobb előadáson és rendezésen kívül értékelték a legjobb női és férfi főszereplőket és mellékszereplőket és különdíjat is kiadott, melyet a **Czukor Balázs** által rendezett tatbányai Molnár előadás, **Az üvegcipő**, kapta. A legjobb női főszereplőnek járó díjat **Dobó Enikő** vehette át, a legjobb férfi kollégája pedig **Bányai Kelemen Barna** lett.

2019-ben is kiemelt figyelmet fordítottunk a fesztiválhoz kötődő **közösségi tevékenységek**, ezáltal a kultúra és a kulturális értékek, a főváros és hagyományaink iránti közösségi elköteleződés fejlesztésére.

Munkánkat a nyár folyamán állandó önkéntesek segítették, főként helyszíni segítőként (szórolapozó, kérdőívező, vendégfogadó, tolmács, színpadi segítő, hajójárat kísérő munkakörben).

**A SZABAD TÉR SZÍNHÁZ NONPROFIT K_{FT}. 2019-BEN AZ ALÁBBI SAJÁT SZERVEZÉSŰ
BEMUTATÓKAT, KIEMELT ELŐADÁSOKAT HOZTA LÉTRE:**

2019. június 1.

A nyár színei

A Margaret Island zenekar szimfonikus koncertje

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Fennállásának ötödik évét ünnepli 2019-ben a Margaret Island zenekar, melynek során az év egyik legszebb pillanataként névadó szigetükre „hazatérve”, pályafutásuk során elsőként adnak a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon egy vizuálisan és zeneileg is páratlan nyárindító koncertet, egyedi látványvilággal és szimfonikus zenekari kísérettel kiegészülve.

A Füstös Bálint, Törőcsik Kristóf és Lábás Viki alapította Margaret Island pozitív és őszinte üzenetekkel tűzdelt pop-zenéjüknek köszönhetően rövid idő alatt nagy utat járt be: az akusztikus folk-poptól indulva, Eső című daluk 2016-os berobbanását követően hamar állandó színfoltjává váltak a budapesti és vidéki kluboknak, fesztiváloknak, valamint rádiós toplistáknak is.

A zenekar a teljes évet a színek búvőkörében tölti, a nyár első estéjén így az évszak tüzes színei elevenednek meg a színpadon. A szikrázó színeken át vezető utazáson dinamikus, sodró dalok hangzanak el: a korábbi közönségkedvencek mellett az új, 3. albumuk áthangszerelt dalai is felcsendülnek a „csillagok sátora” alatt, vendégelőadókkal és a Lombos Pál által összehozott szimfonikus zenekar közreműködésével.

A nyár színei igazi fesztelen, izzó éji öröme!

A zenekar tagjai:

Lábás Viki – ének

Törőcsik Kristóf – basszusgitár

Füstös Bálint – gitár

Verók Tamás – gitár

Koltay Kurszán – zongora

Gerendás Dániel – dob

Sárkány Bertalan – ütőhangszerek

Sztárvendégek: **Palya Bea, Bródy János**

Karmester: **Grünvald László**

2019. június 7. és 9.

Giacomo Puccini:

Turandot

opera három felvonásban

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Puccini utolsó és legcsodálatosabb műve, egyben első mesealapú operája középpontjában az izzó, de elfojtott szerelmi szenvedély áll. A frenetikus és nagyformátumú zenemű a címszerepében **Rálik Szilvia**, főszerepekben pedig olyan sztárénekesekkel kerül bemutatásra, mint a kiváló fiatal szoprán énekesnő, a román **Cristina Pasaroiu** és az argentin operalegenda **José Cura**. A kínai hercegnő története valójában egy perzsa meséből ered, Gozzin kívül Schiller is feldolgozta. Puccininak nagyon megtetszett a történet és aktívan részt vett librettistái, G. Adami és R. Simoni munkájában. „*En azt tartom, hogy a Turandot a legtermészetesebb és legemberibb színdarab Gozzi összes színpadi műve közül*” - írta a zeneszerző Adaminak 1920-ban. A művet egzotikus és nagyszabásúra törekvő építkezés, markáns hangzatok jellemzik, de minden eltörpül ennek az utolsó és félbemaradt, végső duett és finálé nélküli grandiózus mesének a líraisága mellett. A művet végül Puccini tanítványa és barátja, Franco Alfano fejezte be Puccini precíz jegyzetei alapján, ősbemutatója 1926-ban volt a Milanói Scalában.

Turandot: **Rálik Szilvia**

Kalaf: **José Cura**

Liù: **Cristina Pasaroiu**

Timur: **Szvétek László**

Altoum császár: **Róka István**

Ping: **Geiger Lajos**

Pang: **Megyesi Zoltán**

Pong: **Kiss Péter**

Egy mandarin: **Egri Sándor**

Karmester: **Kocsár Balázs**

A szövegkönyvet Carlo Gozzi és Friedrich Schiller művei alapján írta: **Giuseppe Adami, Renato Simoni**

Rendező: **Kovalik Balázs**

Díszlettervező: **Szendrényi Éva**

Jelmeztervező: **Jánoskuti Márta**

A gyermekkar vezetője: **Hajzer Nikolett**

Karigazgató: **Csiki Gábor**

Magyar nyelvű feliratok: **N.N.**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara.**
A Szabad Tér Színház produkciója.

2019. június 13.

Kis-éji Rock and Roll
Az Anna and the Barbies és a Heuréka Pop Orchestra

közös koncertje

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Teljesen új felállásban, a Heuréka Pop Orchestrával közösen lép színpadra az **Anna And The Barbies!**

Az együttes 15. születésnapja alkalmából egy fantasztikus szimfonikus koncerttel debütál a Margitszigeten. **Pásztor Anna** és zenekara minden koncertje olyan energikus és kirobbanó, mintha az lenne életük utolsó fellépése. A hamisítatlan rock'n'roll menetelés után az **Anna And The Barbies** a nagyszínpadokra és reflektorok kereszttüzébe kerülve is önmagát adja. A *Márti dala* című slágert az egész ország kívülről fújja, és már 9 millióan látták a YouTube-on. A szókimondó, invenciózus, néhol karcos, mégis felemelően pozitív dalszövegeikről, a lüktető és magával ragadó rockos ütemek és a fülbemászó refrének tökéletes harmóniáiról ismert zenekar koncertje igazi kuriózumnak ígérkezik a zenekar életében, amely az underground közeg füstös kiskocsmáiból és klubjaiból kilépve, a nagyterpeszes rockandroll után ezen az estén akusztikus-szimfonikus felállásban mutatja meg magát. A zúzós dalok néhol jazzes, bossanóvás feldolgozásban csendülnek fel, Anna pedig a legjobb sztorikat is elmeséli a zenekar életéből. A pajkos, szexi szövegekhez hasonló karizma is jár: Anna színpadi megjelenése, amely koncertről koncertre változik, most is meglepetés lesz.

Közreműködik a **Heuréka Pop Orchestra** szimfonikus zenekara.

Karmester: **Philipp György**

2019. június 15.

A Nemzeti Filharmonikusok koncertje

Goldmark Károly: *Falusi lakodalom*

Muszorgszkij: *Egy kiállítás képei*

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

A Budapesti Nyári Fesztivál gazdag programsorozatában hagyományainkhoz híven idén is fellép a Margitszigeten a **Nemzeti Filharmonikus Zenekar**, természetesen egy újabb lélekemelő nagykoncerttel. Hazánk egyik legrangosabb szimfonikus együttese a komolyzene legmagasabb minőségének garanciája. Különleges júniusi koncertjük első részében **Goldmark Károly** *Falusi lakodalmának*, valójában első szimfóniájának pezsdítő

harmóniáival töltekezhetünk, a második részben pedig **Muszorgszkij** legismertebb zongoraciklusának az *Egy kiállítás képeinek* gazdag témái és megunhatatlan dallamai csendülnek fel, abban a Maurice Ravel által nagyzenekarra írt formában, amellyel az egész világot meghódította.

A koncert különlegessége egy önmagában is lenyűgöző látványelem lesz, az animációs filmjeiről ismert és nemzetközi elismertségű grafikus és animációs filmrendező, Cakó Ferenc a nézők szeme láttára alkotja meg a zene hangjai és a pillanat inspirálta homokanimációját *Muszorgszkij Egy kiállítás képei* című zeneművének dallamaira, melyet a hatalmas ledfalon élőben követhet a közönség.

Közreműködik: a **Nemzeti Filharmonikus Zenekar**
Karmester: **Hamar Zsolt**

A Szabad Tér Színház produkciója.

2019. június 20. és 21.

Novoszibirszki Állami Akadémiai Opera és Balettszínház

Adolphe Adam:

Giselle

klasszikus balett két felvonásban

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Először látható a Margitszigeti Szabadtéri Színpad gyönyörű környezetében a rejtelmes német mondakörből megalkotott romantikus balett, a ***Giselle***. A színpad különleges, burjánzó természeti adottságai miatt sosem látott módon elevenedik meg a bemutatása óta töretlen népszerűségnek örvendő, túlvilági lényekkel benépesített, szenvedélyes klasszikus balett.

A bűbajos villik és az esküvőjük előtt meghalt menyasszonyok történetét feldolgozó *Giselle* a XIX. század romantikus balettjének egyik alapdarabja, 1841-es párizsi bemutatója óta a klasszikus balettrepertoár kötelező darabja világszerte. A címszereplő, a fiatal Giselle szerelmi csalódásba hal bele. A becsapott és elárult szerelmes halála után kísértő villivé válik, olyan szellemmenyasszonnyá, aki éjfélkor megjelenik és új áldozatokat keres az élők között, hogy halálra táncoltathassa őket. Az egyszerű, romantikus klisé mögött a bonyolult férfi-nő problematika is megjelenik, táncosként pedig Giselle-é az egyik legösszetettebb és legnehezebb főszerep, melyet a szigeti színpadon tavaly bemutatott ***The Great Gatsby*** balettshow Daisy-je, **Olga Grishenkova** alakít.

A **Novoszipirszki Állami Akadémiai Opera és Balettszínház** a NOVAT kivételes bemutató előadását a csodálatos szólótáncos **Nikita Dolgushin** emlékének ajánlották az alkotók.

Szólótáncosok: **Olga Grishenkova és Anna Germizeeva / Mikhail Nedelsky és Roman Polkovnikov**

Zeneszerző: **Adolphe Adam**

Szövegkönyv: **Jules-Henri Vernoy de Saint Georges, Théophile Gautier, és Jean Coralli**

Koreográfia: **Jules Perrot, Jean Coralli, és Marius Petipa** koreográfiájuk alapján **Nikita Dolgushin**

Zenei vezető: **Karen Durgarian**

Koreográfus: **Nikita Dolgushin**

Díszlet és jelmeztervező: **Vyacheslav Okunev**

Fénytervező: **Alexander Kibitkin**

Balett mester: **Mikhail Messerer**

Asszisztens: **Evgenia Kostyleva**

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**.

Karmester: **Jankó Zsolt**

2019. június 29. és 30.

IVAN MENCHELL - DON BLACK - FRANK WILDHORN:

Bonnie & Clyde

musical

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Az örökzöld gengszterlegendából készült népszerű Broadway-musicalt tavaly mutatta be Magyarországon először a Szabad Tér Színház. A nagy sikerre való tekintettel idén a Margitsziget nagyszínpadán látható a **Bonnie & Clyde**!

Bonnie és Clyde híres-hírhedt gengszterszerelme körül már akkor hatalmas kultusz keletkezett, amikor az elvadult gyilkos szerelmespár tagjai, **Bonnie Elizabeth Parker** és **Clyde Chestnut Barrow** még aktívak voltak. A sajtót és a közbeszédet élénken foglalkoztatta az őket övező minden kis mozzanat, valósággal ünnepelték őket, haláluk után pedig gyorsan legendává váltak. A Warren Beatty és Faye Dunaway főszereplésével készült, mára kultikussá vált, 10 Oscar-díjra jelölt film, valamint a legendás életpizódok alapján készült el 2011-ben a sikergyánús **Broadway-musical**, mely az eredeti történethez és annak utóéletéhez hűen keveri a különböző műfajokat: a zene, a mozgás és az érzelmes prózai jelenetek mellett filmes bejátszások gazdagítják nemcsak a látványt, hanem a történetet is.

A Szabad Tér Színház bemutatója.

A Music Theatre International (Europe): www.mtishows.eu céggel kötött szerződés alapján a Hartai Zenei Ügynökség közreműködésével kerül színpadra.

2019. július 4.

Nicola Benedetti

és a San Francisco-i Szimfonikus Ifjúsági Zenekar koncertje

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

A Skóciában született, de olasz felmenőkkel rendelkező **Nicola Benedetti** korunk egyik legbefolyásosabb komolyzenei művésze, aki gyakran lép fel a világ vezető koncerttermeiben és fesztiváljain, mint például a londoni Cadogan Hall, az amszterdami Concertgebouw, a Birmingham Symphony Hall, vagy az Edinburghi Fesztivál. Világszerte a nagy zenekarok és karmesterek keresett szólistája, aki nemrégiben a BBC Szimfonikus Zenekarral és a Chicagói Szimfonikusokkal is adott koncertet. Generációjának egyik legkeresettebb hegedűszólistája először lép fel Magyarországon.

Budapestre a világ egyik legjobb ifjúsági zenekarával, a **San Francisco-i Szimfonikus Ifjúsági Zenekarral** (SFSYO) és annak új karmesterével, **Christian Reif**-fel érkezik. Nicola Benedetti a zeneoktatás elkötelezettje, szenvedélyes nagykövete és vezetője. Különböző nemzeti és regionális szervezetekkel együttműködve a fiatalok zenei készségeinek fejlesztését és lehetőségeiknek támogatását tűzte ki célul. Az általa létrehozott The Benedetti Sessions nevű kezdeményezéssel pedig több száz fiatalnak teremti meg a lehetőséget arra, hogy mesterkurzusokon vegyenek részt.

Nicola Benedetti koncertjein egy 1717-es évjáratú Gabriel Stradivariuson játszik, amit Jonathan Moulds filantróptól kapott. A Margitszigeten a zeneirodalom egyik legnépszerűbb és legnehezebb hegedűversenyének, a **Csajkovszkij D-dúr hegedűversenyének** dallamai csendülnek majd fel.

A San Francisco-i Szimfonikus Ifjúsági Zenekar programja: **Detlev Glanert: American Prelude No. 1** és **Gustav Mahler I. D-dúr szimfónia**

Vezényel: **Christian Reif**

2019. július 18.

Barbár Éjszakák

avagy a világ első hajnalai

Táncabló

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

„Egy utazás története, mert a világon minden egy utazás...”

Az algír származású francia koreográfus, **Hervé Koubi** a mediterrán térség kulturális gyökereihez nyúlt vissza a második életműve, a *Barbár éjszakák* című előadás megalkotásával. A tizenkét algériai és nyugat-afrikai férfi táncában kiválóan ötvözi a kortárs, az utcai, a városi tánc, valamint a capoeira és a harcművészetek műfajait, sokszínűségét. Balett-koreográfiájában Koubi lenyűgözően idézi meg a több millió éves történelmünket.

Kik voltak ezek a barbárok? Egy olyan titokzatos tengeri nép, amelyről szinte semmit sem tudunk, bár számtalan ősi műemlék említi őket és még a Biblia is beszámol róluk.

Töltsenek velünk egy felejthetetlen utazást Wagner, Mozart, Faure és hagyományos algériai zenével kísérve.

Koreográfus: Hervé Koubi

Koreográfus asszisztens: Fayçal HAMLAT

Táncosok: Adel Bousbara / Kobi Elharar / Mohammed Elhilali / Abdelghani Ferradji / Pasquale Fortunato / Zakaria Ghezal / Oualid Guennoun / Bendehiba Maamar / Giovanni Martinat / Nadjib Meherhera / Mourad Messaoud / Houssni Mijem / Ismail Oubbajaddi / Mauro Peruzzi – Cico / El Houssaini Zahid

Zene: Wolfgang Amadeus Mozart – Gabriel Fauré – Richard Wagner – tradicionális algír zene

Zenei szerkesztő: Maxim Bodson

Hang: Guillaume Gabriel

Fénytervező: Lionel Buzonie

Jelmezeket, ékszer-fejdíszeket, kellékeket tervezte: Guillaume Gabriel,

Asszisztens: Claudine G-Delattre

Az előadásban szereplő kések kivitelezője: Esteban Cedres

Az ékszer fejdíszek a legjobb Swarovski-kristályokból, a Swarovski támogatásával készültek.

Koprodukciós partnerek: Cannes – Festival de Danse / Centre Chorégraphique National de La Rochelle – Poitou Charente – CieAccrorap / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – Compagnie Käfig / Ballet de l'Opéra National du Rhin – Centre Chorégraphique National de Mulhouse / Théâtre de Vitry / Sémaphore – Scène conventionnée de Cébazat / La Papeterie d'Uzerche – Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration /

Centre Culturel Yves Furet – La Souterraine / Le Forum de Fréjus.

Támogatók: Channel – Scène Nationale de Calais / Conservatoire de Calais / Domaine Départemental de l'étang des Aulnes – Département des Bouches du Rhône / Conservatoire de Musique et de Danse de Brive-la-Gaillarde / École Supérieure de Danse de Cannes – Rosella Hightower / CDEC – Studios actuels de la danse de Vallauris / Ville de Vallauris / MAC de Sallaumines / Hivernales d'Avignon – Centre de Développement Chorégraphique / Théâtre de Fos-sur-Mer / Théâtre la Colonne de Miramas / Pianock'tail de Bouguenais / Safran – Scène conventionnée d'Amiens / La Fabrique Mimont – Cannes.

2019. július 20.

Operagála

Vittorio Grigolo gálakoncert

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

A nemzetközi operaszínpadok kivételes tehetségével és virtuózával, **Vittorio Grigolóval** folytatódik a Budapesti Nyári Fesztivál egyik legnépszerűbb komolyzenei programja, a világsztár operaénekeseket felvonultató gálasorozat. A szuggesztív és lenyűgöző olasz sztártenor az operairodalom legnépszerűbb és legelragadóbb operaáriáival varázsolja el az est hallgatóságát saját gazdag és sokszínű repertoárjából, amely magába foglalja Mozartot, Donizettit, Verdit, Puccinit, Gounodot, Massenetet, Offenbachot, Bernsteint és Rossinit. A világ legrangosabb operaházai után 2019 nyarán a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon hallhatja őt a közönség.

A világ 10 legjobb tenorja között számon tartott Vittorio Grigolo kivételes énekesi kvalitásai mellett egy olasz modell megjelenésével bír. Magyarországra a londoni Covent Gardenből, a *Tosca* Cavaradossi szerepéből érkezik, hogy a Budapesti Nyári Fesztiválon is megcsillogtassa egyedülálló adottságait. A margitszigeti bemutatót azonban még számos fellépés előzi meg: 2019 januárjában a Bécsi Állami Operaházban szintén Carvadossi szerepét énekli, majd a New York-i Metropolitan Opera színpadán hallhatja őt a nagyszerű a *Rigoletto* Mantovai hercegeként.

Közreműködnek: a **Magyar Állami Operaház Zenekara**

Vezényel: **Héja Domonkos**

Közreműködik: **Sáfár Orsolya** (szoprán)

2019. július 25.

Pink Martini

koncert

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Először lép fel a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon a sokszínű, szinten minden zenei stílusban otthonosan mozgó **Pink Martini** zenekar!

A sajátos hangulatú, igazi „nyári zenét” játszó formáció és performance zenekar a jazz, a klasszikus zene és a pop-rock műfajának találkozásából alakult. Zongoristája és alapítója **Thomas Lauderdale** az oregoni politikából érkezett és kis nagyzenekrárt is azzal a céllal hozta létre, hogy hatást gyakoroljon a világ működésére. Társa a karizmatikus énekesnő **China Forbes**, akivel együtt jártak a Harvardra. Határfeszegető muzsikájuk társénekesse **Storm Large**, de összességében 10-12 zenésszel és vendégénekesekkel dolgoznak. *Sympatiqué* című első kislemezük rögtön megkapta az „éva dala” díját. A **Pink Martini** tágas repertoárja vadul sokszínű, előszeretettel ugrál az idők és zenei stílusok között. A zenekar 1997-ben indult világhódító útjára, a Cannes-i Filmfesztiválon debütáltak. Dalaik azóta számos filmben, tévéshow-ban, fesztiválon és a világ nagy koncertszínpadain hangzanak fel.

2019. július 27.

Hollywoodi csillagok

szimfonikus filmzenekoncert

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Július végén nemcsak a nyári éjszakai égboltban gyönyörködhetünk a Margitszigeten, hanem Hollywood legnagyobb csillagai is beragyogják a színpadot egy este erejéig a Budapesti Nyári Fesztivál egyik legnépszerűbb koncertsorozatának következő állomásán. A **Hollywoodi csillagok** szimfonikus filmzenekoncerten korunk legnagyobb filmsztárjai kapnak egy-egy blokkot, melyekben dialógus nélkül, pusztán a zene és a karakter erejével mutatják meg, mi az igazi sztárság titka. A valódi filmcsillagok, mint **Tom Hanks**, **Brad Pitt**, **Johnny Depp** vagy **Russell Crowe** egyszer akcióhősök, nyomozók vagy fantasztikus karakterek, a következő filmben pedig már együgyű emberek vagy gyengéd férjek. A **Hollywoodi csillagok** koncert sokszínű válogatásban a legnagyobb filmsikerek felhasználásával tiszteleg a sztárok zseniális alakításai előtt. Az előadásban olyan,

világszerte népszerű közönségsiker vagy díjnyertes filmek zenéi is felcsendülnek, mint a *Forrest Gump*, a *Gladiátor*, az *Indiana Jones* vagy *A Karib-tenger kalózái*.

Zenekar: **Budapest Symphony Orchestra**

Koncepció: **Hubai Gergely**

Producer: **Bán Teodóra**

2019. augusztus 1. és 4.

Pietro Mascagni: **Parasztbecsület**/Ruggero Leoncavallo: **Bajazzók**

Két opera 1-1 felvonásban, olasz nyelven magyar felirattal

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Két világhírű dél-amerikai tenor főszereplésével érkezik a két egyfelvonásos opera a Margitszigeti Szabadtéri Színpadra! **Carlo Ventre** a Torinói és Hamburgi Operák, **Marcelo Álvarez** pedig a New York-i Metropolitan Opera és az Opera de Monte-Carlo után a Margitszigeten varázsolja el a nézőket *Turiddu* és *Canio* szerepében! A nemzetközi sztárénekesek mellett a főbb szerepekben olyan neves magyar művészek lépnek fel, mint **Komlósi Ildikó** Santuzzaként, vagy **Pasztircsák Polina** kiváló szoprán énekesnő.

A legnépszerűbb egyfelvonásos olasz ikeroperákat Edoardo Sonzogno milánói laptulajdonosnak és korabeli kiadójának köszönhetjük, aki évente operapályázatot hirdetett az újságjában. Az eredetileg kétfelvonásos *Parasztbecsületet* – a később híressé vált „Intermezzo” közbeiktatásával – a szövegírókkal egyetértésben alakította **Pietro Mascagni** egyfelvonásossá a kiírásnak megfelelően. Ugyanebben az évben Leoncavallo *Bajazzók* című operáját a zsűri nem értékelte, mivel a pályázat egyfelvonásos operára vonatkozott, a *Bajazzók* pedig kétfelvonásos volt. A Sonzogno cég pályázatán 1890-ben a *Parasztbecsület* vitte el a pálmát, a kiadó azonban felfigyelt Leoncavallo művére is és két évvel később, 1892. május 21-én a *Parasztbecsület* után mutatták be a milánói Teatro Dal Verme színpadon. Mára rövideségük és hasonló stílusuk miatt a két egyfelvonásost egyszerre tűzik műsorra az operaházak.

Közös vonása a két darabnak a naturalisztikus ábrázolásmód, mindkettő hús-vér szereplők problémáit mutatja be hétköznapi történetként – ma afféle opera-thrillernek is nevezhetnénk őket. A két operát a Magyar Állami operaház Zenekarának és Énekkarának közreműködésével, Georges Delnon rendezésében láthatja a budapesti közönség a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon.

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara, Énekkara és Gyermekkara**

A Magyar Állami Operaház és a Szabad Tér Színház közös produkciója.

2019. július 12.,13. és augusztus 9. 10.

Kálmán Imre

Csárdáskirálynő

operett két részben

A szövegét írták: **Béla Jenbach** és **Leo Stein**
Magyar szöveg: **Gábor Andor**

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Az elmúlt évad hatalmas sikerű *A cirkuszhercegnő* bemutatója után a Szabad Tér Színház idén **Vidnyánszky Attila** vadonatúj rendezésében mutatja be a jó öreg **Csárdáskirálynőt** a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon. Kálmán Imre, és egyben minden idők legnépszerűbb nagyoperettje 1915-ös fergeteges fogadtatása és 20. századi diadalmenete óta semmit sem veszített sem elevenségéből, sem népszerűségéből.

A *Csárdáskirálynő* a szokásos főúri és bohém szereplőivel, szerelmes bonyodalmaival és fülbemászóan édes dallamaival maga volt és lett a könnyedség emlékműve. Sokáig az „*Éljen a szerelem!*” címet szánták neki. A háború árnyékában született, bemutatóját sok minden nehezítette, mégis leírhatatlan siker volt, hiszen alkalmas volt arra, hogy javítsa a közhangulatot. Pontosan azt üzent, amire az adott pillanatban a legnagyobb szükség volt, hogy az élet szép és a világ voltaképpen egy nagyon jó hely. A mű körüli izgalmakat tovább fokozták a történetben felfedezhető áthallások az uralkodó családdal kapcsolatos korabeli pletykákkal, és ha ez nem volna elég, a Woodehouse-nak tulajdonított mondás szerint ez a Kálmán-operett „minden idők legjobb zenéje”.

A margitszigeti közönség utoljára Garas Dezső 1985-ös rendezésében láthatta, Cecília szerepében Törőcsik Marival, a herceg szerepében Kálmán Györggyel, most pedig visszatér a színpadra az operettek etalonja, hogy együtt dúdoljuk a világszerte ismertté vált slágereket, és elmerüljünk az operett pompázatos világában, elmenekülve a „Rongyos élet” elől.

A Szabad Tér Színház és a Budapesti Operettszínház közös bemutatója.

2019. augusztus 16. és augusztus 17.

National Georgian Ballet Sukhishvili

táncest

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

A "Sukhishvili" hagyományos grúz és különböző klasszikus táncokat ötvöző műsort mutat be első alkalommal a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon a grúz nép múltjáról és hősiességéről. Az innovatív táncársulat alapításától kezdve jelentősen eltér a modern balett hagyományaitól, a folklór témákat modernizálva, klasszikus táncelemekkel tölti meg, izgalmas és látványos produkciókat létrehozva. A szigeti színpadon augusztusban látható előadást a lélegzetelállító jelmezek és a gyönyörű koreográfia teszik teljessé.

A georgiai (grúz) nemzeti balettet 1945-ben Iliko Sukhishvili és Nino Ramishvili alapította, akik nemcsak a színpadon, hanem az életben is egy párt alkottak. Ez volt az első hivatalos állami tánccsoport Grúziában. A társulat a világ szinte összes színpadán óriási sikerrel lépett már fel, többek között a Sydney Operaházban, a Royal Albert Hall-ban vagy a Metropolitan Operában. Ez az egyetlen népi társulat, amely a leghíresebb és legigényesebb színpadon, a milánói Scala színpadán rekord sikert ért el: tizennégyszer tapsolta vissza őket a közönség egyik fellépésük végén.

Web: <https://sukhishvili.net/>

2019. augusztus 20.

Ünnepi koncert

Tolcsvay László:

Új Magyar Rapszódia

ŐSBEMUTATÓ

és

Tolcsvay László – Tolcsvay Béla:

Magyar Mise

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

A Margitszigeti Szabadtéri Színpad egy harminc évvel ezelőtti ősbemutatója tér vissza a sziget fái közé, a Tolcsvay testvérek **Magyar Mise** című, Európa-szerte népszerűvé vált

zenei kuriózuma mellett pedig egy új nagyszabású ősbemutatóval is készülünk a nemzeti ünnepre: Tolcsvay László **Új magyar rapszódíája** debütál augusztus 20-án!

A zeneszerző szimfonikus zenekarra komponált műve, az **Új Magyar Rapszódia**, kimondottan erre az alkalomra született. A darab a mai gyorsan változó világra, benne Magyarországra rezonáló muzsikája csapongó és sokféle, hol melankolikusán töprengő, hol szenvedélyes vagy heroikus, a hirtelen váltásoktól sem mentes érzéseket tükröz. Tolcsvay László új művét a tehetséges, fiatal zeneszerző, **Ott Rezső** hangszerelte és **Kocsár Balázs** vezényli a Margitszigeten. Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara**.

„Azért választottam ezt a zenei formát, mert ez tűnt a legalkalmasabbnak arra, hogy kifejezze a bennem kavargó csapongó, rapszodikus és a megnyugvást, a reményt kereső gondolatokat, érzéseket. Próbálok végig hű maradni ahhoz a zenei nyelvhez, amiben felnőttem. Engem még Kodály módszere szerint tanítottak mestereim. Különös, vagy éppen természetes, hogy amit a rockzene elementáris zenei nyelvezetében megéreztem, az azonos az emberi lelket megszólítani képes népdal esszenciális igazságával. Komponálás közben Magyarország sorsa, történelme, jövője, tájainak szépsége, a budai Várban töltött gyermekkorom, anyám, apám, az egész eddigi életem inspirál. Bízom benne, hogy a hangok összerendezik majd gondolataimat, irányítják érzéseimet, és az ünnephez méltó muzsika születik.” – írta készülő művéről a zeneszerző 2019 márciusában.

A **Magyar Mise** új pályaszakasz felé indította szerzőit, hallgatói számára pedig úgy beszél a spiritualitás fontosságáról, hogy nem követi szigorúan egyik egyházi felekezet előírásait sem. A **Magyar Mise** zeneileg rendkívül sokrétű, a rock-, a szimfonikus- és a népzene ötöző oratórium, melynek előadásában a Muzsikás Együtttestől Vikidál Gyulán át Pitti Katalinig, a hazai zenei élet minden műfajának nagyjai dolgoztak. Az unikális zenei anyag és annak rendhagyó megvalósítása nemcsak itthon aratott sikert: turné keretében járta végig Németországot Dortmundtól Münchenen át Aachenig, ahol a legnagyobb diplomokban és neves koncerttermek színpadain adták elő. Ősbemutatója 1987. július 12-én a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon volt Novák Ferenc koreográfiájával, Csikós Attila díszletében, Koltay Gábor rendezésében. 1990 december végén a Zeneakadémián adták elő, melyet a Magyar Televízió is közvetített.

A Magyar Mise szólistái:

Miklósa Erika

Janicsák Vica

Sándor Péter

Szemenyei János

Gábor Géza

Közreműködik a **Magyar Állami Operaház Zenekara és Kórusa**, valamint **Tolcsvay László** rock együttese, és a **Tiszta Forrás Zenekar**.

Karmester: **Werner Gábor**

2019. augusztus 23.

ŽAGAR – Electric Rituals

koncert

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

A Zságer Balázs vezette **Žagar** megalkuvás nélkül, bátran járja saját útját és inspiráló, felemelő világot teremt közönségének. A hazai elektronikus szcéna éllovasaként mindig a megújulás jellemzi. Ezúttal számos tehetséges vendégművésszel lépnek fel, nagy hangsúlyt fektetve a vizuális megjelenésre, a színpadi látványvilágra. A végeredmény egy igazán sodró és kiforrott pszichedelikus flow-élmény.

Žagar tagjai:

Zságer Balázs – Billentyűk, elektronika

Zságer-Varga Ákos – Bass, elektronika

Lázár Tibor – Dob

Vendégművészek:

Bukky - Ének

Barabás Lőrinc – Trombita

Ibro Fall – Balafon, ütőhangszerek

Gozlán Fatima – Ney, ütőhangszerek

Bakai Márton – Hegedű

2019. augusztus 25.

Budapest Bár

koncert

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Két óra muzsika, csodálatos zenei élmény és önfeledt szórakozás a Margitszigeten – ezt ígéri a **Budapest Bár** augusztus végi koncertjére. Az együttesnek ezúttal a Liszt Ferenc díjas világhírű hegedűművész, **Oláh Vilmos** lesz a vendége. A zenekar immár 9 lemez anyagából válogat régi kedvenceket, saját szerzeményű új dalokat - nagyszerű szórakozást és zenei élményt ígérve. Az esti előadáson a Budapest Bár zenekar mellett fellép Lovasi András, Mező Misi, Németh Juci, Rutkai Bori, Behumi Dóri, Frenk, Keleti András és Szűcs Krisztián.

A Budapest Bár cikázik a zenei stílusok között és kiszakít a mindennapokból. Öröme nyitott füleknek!

A zenekar tagjai:

Farkas Róbert (hegedű, gitár)

Farkas Mihály (címbalom)

Ökrös Károly (harmonika, zongora)

Farkas Richárd (bőgő)

Kisvári Ferenc (dob)

Énekesek: **Lovasi András, Mező Misi, Németh Juci, Rutkai Bori, Behumi Dóri, Frenk, Keleti András és Szűcs Krisztián.**

2019. augusztus 31.

Fenyő Miklós:

„CSÓKKOKTÉL”

koncert

Margitszigeti Szabadtéri Színpad

Fenyő Miklós a 60-as évektől a rock & roll elsőszámú, és utánozhatatlan hazai nagykövete. Mára már a budapesti nyári programok egyik kiemelkedő eseményének számít a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon megrendezésre kerülő Fenyő koncert. Mi sem bizonyítja ezt jobban, hogy idén nyáron ez lesz a 22. rock & roll koncertje, aminek címe: CSÓKKOKTÉL

Fenyő Miklós minden évben hihetetlenül forró hangulatú teltházas koncertjeivel ajándékozza meg a közönségét. Már szinte hagyomány, hogy a koncertek minden alkalommal fantasztikus karneváli hangulatban érnek véget, ahol a közönség felállva táncol, és a színpadot elárasztva rockizik az előadókkal együtt.

Sztárvendégek: **Tóth Gabi és Wessely Ernő**

2019. július 18. és 19.

Fejes Endre:

Jó estét nyár, jó estét szerelem

romantikus dráma

Városmajori Szabadtéri Színpad

A Budapesti Nyári Fesztivál idei kiemelt színházi bemutatója a Városmajori Szabadtéri Színpadon Fejes Endre mára már klasszikussá vált műve, a ***Jó estét nyár, jó estét szerelem***. Hidvégi Nóra új rendezésében nemcsak a romantikus novella és az abból készült film magával ragadó története elevenedik meg, hanem izgalmas színpadi eszközökkel éri el, hogy együtt éljük át az immár szlogenné vált címet egy meleg nyári estén.

Egy átlagos külsejű, sötét ruhás fiú „görögös fejfel” – ő lenne a végzet? Amennyire groteszk, annyira valóságos. Töri a magyart, állandóan utazik, pazar szállodában lakik, méregdrága éttermekben vacsorázik, elkápráztatja a nőket. Amikor van pénze. Ha elfogyott, visszatérnek a mindennapok: albérlet, gyári munka, szilvaevés és a szótárak bújása, hiszen készülni kell a további „fellépésekre”.

Különös szenvedély és megszállottság keríti hatalmába Fejes Endre főhősét, aki lányok sorának ígér házasságot. De az ő életében is eljön a végzet, elveszíti a kontrollt az események, s maga fölött is – a lelepleződés és a tragédia elkerülhetetlen.

Szereposztás:

Jaskó Bálint

Törőcsik Franciska

Györgyi Anna

Kálid Artúr

Borsi-Balogh Máté

Blaskó Borbála

Ladányi Júlia

A Szabad Tér Színház bemutatója.

Koreográfus: **Blaskó Borbála**

Dramaturg: **Garai Judit**

Díszlettervező: **Klimo Péter**

Jelmeztervező: **Őry Katalin**

Videó: **Balogh Balázs**

Zene: **Vranik Krisztián**

Producer: **Bán Teodóra**

Rendező: **Hidvégi Nóra**

MARKETING, PR, KOMMUNIKÁCIÓ

A Margitszigeti Szabadtéri Színpad produkciói, valamint a Budapesti Nyári Fesztivál **egész évet átívelő kommunikációs- és marketingkampánya 2019-ban is** kiemelt jelentőséggel bírt. A Margitsziget Nagyszínpad következő évi attrakcióinak bejelentését őszi sajtókampányunkban hoztuk nyilvánosságra. Ezzel párhuzamosan megkezdődött a jegyértékesítés a kiemelt margitszigeti előadásokra.

Különösen sikeresnek minősült a 2018-as adventi akciónk. A vásárlási kedvezményt nyújtó perszonalizált kártyájával a vásárló automatikusan klubtagunkká vált, mellé fenyőfát kapott ajándékba.

A fesztivál teljes programjának **előkampánya áprilisig tartott**, majd a **főkampány** a több mint száz programot részletesen tartalmazó, 100.000 példányban megjelenő, többszörösen, országosan terjesztett **Papageno-műsorfüzet** megjelenésével, majd május elején a szezon műsorát hirdető műsoros sajtótájékoztatóval vette kezdetét és egészen a fesztivál végéig, szeptember elejéig tartott.

A Budapesti Nyári Fesztivál marketingkommunikációja **a kiemelt produkciók és események önálló kampányaiból álló komplex** tevékenység, amelyet színházunk továbbra is belső erőforrásból szervezett és bonyolított le, az évek során kialakított és sikeresen működő koncepció szerint. A fesztivál marketing megjelenése az eseménysorozat és a helyszínek, mint kulturális-turisztikai attrakciók, **művészi színvonalához és jelentőségéhez méltó arculattal és üzenettel volt jelen** az év 11 hónapjában nemcsak Budapest vonzáskörzetében, hanem **országos és nemzetközi szinten** is. Komplex csomagajánlatainkat és nagy produkcióinkat egyrészt országos plakátkampánnyal és a megyei rádiókon keresztül hirdettük, de a szomszédos országokban is – Ausztria, Németország, Szlovákia –, ahol a művészeti és turisztikai vásárokon is jelen voltak kiadványaink, ajánlataink a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központtal együttműködésben.

A Budapesti Nyári Fesztivál a főkampány és a szezon idején kiemelten és **látványosan volt jelen Budapest közterein és médiafelületein**, koncepciója szerint **üzenetében hazánk unikális kulturális értékeit, kínálatának gazdagságát, Budapest, mint a kultúra és a négy évszak fővárosa páratlan lehetőségeit mutatja fel** mind az itt élők, mind az ide érkező hazai és külföldi turisták számára. Fontos üzenetünk, hogy a kultúra és a művészi produktum **mindenki számára elérhető, a mindennapokat különlegessé varázsló közösségi élmény**. 2019-ben is kiemelkedő produkciókkal, több helyről világhírű, kiváló sztárművészek sora érkezett hozzánk. A legfőbb üzenet most is a patinás, nagymúltú, egyedi értéket közvetítő intézmény rangjának emelése és közvetítése volt, ami minden eddiginél hangsúlyosabban világított rá a Budapesti Nyári Fesztivál nemzetközi és turisztikai szempontból is betöltött kulturális szerepére.

A 2019-es kampány **arculatában** ugyancsak a **minőségi kultúrára, a színvonalas szórakoztatásra és a nemzetközileg is jelentős kulturális eseményekre** fókuszáltunk. A nagy produkciók neves művészei, világsztárjai most is az arcukkal, tekintetükkel, jelenlétükkel hitelesítették, invitálták a közönséget az előadásokra. Arculatunkra a látványos, színesebb de továbbra is elegáns látványvilág volt jellemző, ugyanakkor valamennyi produkciónkhoz igényes, izgalmas és megkapó látványvilágú spotokat készítettünk, fellépő művészeink kedves szavaival, produkcióink kiemelt pillanataival, amelyek a közösségi médiákban és cikkekbe ágyazott linkeként napi szinten jelentek meg a kampányidőszak folyamán.

A fesztivál marketingkommunikációja eszközeiben, megjelenésében a **teljes médiapiacot lefedi**. Jelen voltunk a **köztéren plakátokkal** (2019-ben a főkampányban havi 50-60 óriásplakát, valamint új elemként **200 db lámpaoszlopra szerelt lengőkaros hirdetőtábla** jelent meg városszerte, a legforgalmasabb helyeken – előadások szerinti bontásban). Változtattunk a **járműkreatívok megosztásán**. Célunk az volt, hogy minél több vonalon megjelenjünk. Így a 4-6-os **villamos** mellett a 17, 19, 41, 47, 49, 56, 59 számú villamosokon, is feltűntek hirdetéseink, lefedve ezzel a város főbb területeit. Hirdettünk a **BKK buszainak** belső plakátfelületein és a **metró-belső** felületein is. Új elemként ott voltunk a metrómegállók **peronreklámjain** is. Korábban bevált eszközként idén is ott voltunk a főváros 7 hídján: egész nyáron lobogtak az évfordulót hirdető **BNYF zászlói**. Az egyes előadásokhoz **műsorlapok, illetve képeslapok, szóróanyagok és leporellók** készültek magyar és angol nyelven.

Heti rendszerességgel adtunk ki sajtóhírt, amelyet az **MTI OS** országos rendszerén keresztül eljuttattunk a médiának. Minden margitszigeti előadás rendezőjével, alkotójával sztárvendégével személyes interjúk készültek, amelyek szakmai portálokon jelentek meg. Minden előadás előtt **rádióinterjúk és programajánlók** készültek az alkotókkal (MR1, MR2, MR3, Info Rádió, Klasszik és Jazzy Rádió, Trend Fm, Klubrádió, Sláger Fm, Rádió 1, Retro rádió, regionális rádiók országszerte), előadásainkról az M1 hírcsatorna, az RTL reggeli műsorában, a Duna TV, az M5 kulturális híradójában megjelenő élő kitelepülések voltak, az ATV rendszeresen beszámolt programjainkról és előadásainkról, művészeink a reggeli és a kulturális műsorok állandó vendégei voltak az egész szezon idején.

Nyereményjátékokkal is jelen voltunk a Virtuózok, az RTL reggeli, a Mokka, a Dal, a Magyarország szeretlek, a Filmkvíz, és az MTVA műsoraiban, illetve az RTL időjárástámogatásában. Emelet számos magazinműsorban, például a TV2 Poggyász című magazinjában is több anyaggal szerepeltünk, hogy népszerűsítsük az évadot.

Minden margitszigeti produkciónak saját rádiókampánya futott több rádióban (20 és 10 másodperces szpotokkal az alábbi adókon: Trend Fm, Sláger Fm, Inforádió, Klubrádió, Rádió 1, Retro rádió, Petőfi, Bartók, Klasszik, Jazzy, TESCO rádió), továbbá tévéreklámok a M1, M5, Duna, ATV, RTL és Tv2 adókon. Egy 700 szpotos TV-mix kampánnyal a főbb televíziókban GPS alapú direkt szpotkampányunk is folyt. Hogy a külföldiek figyelmét is

felhívjuk a nemzetközi érdeklődésre is számot tartó programjainkra a nyár három hónapjában Liszt Ferenc repülőtér érkezési oldalán, a **repülőtér csomagvárójában** egész nap látványos szpotunk, jelent meg percenként 7 másodpercben.

2019-ben még nagyobb, kiemelt hangsúlyt fordítottunk a **videós tartalomra**: előzetes ajánlókat, próbavideókat, illetve werkfilmeket, összefoglalókat is készítettünk, amelyeket a fesztivál **közösségi oldalain osztottunk meg, Youtube-, Facebook- és Instacsatornájára** töltöttünk fel, és fizetős online kampánnyal (Google Adwords) is népszerűsítettünk. A fesztivál Facebook-, valamint Instagram-oldalán élénk és rendszeres közösségi kampányt folytattunk, itt is hirdettünk fizetős tartalmat.

Banner, illetve online ajánló kampány az alábbi oldalakon futott: PORT.hu, Revizoronline.hu, Színház.hu, Népszava Online, Budapest Week, Színház.net, Litera.hu, Fidelio.hu, Papageno.hu, Pesti Műsor, Port.hu, Funzine, Kultúra.hu, ART7, Librarius.hu, Divány.hu, Blikk.hu, Femina.hu, Noizz.hu, Ridikul.hu, Színház.org, hvg.hu, We Love Budapest, Szeretlek Magyarország, Index, HVG, Napi, Könyv7.hu, Pótszékfoglaló.hu, Musicalinfo.hu. Kiemelt megjelenési felületeken – hírlevélben, fényképes ajánlóban, pr cikkekben, bannermegjelenésekben a főoldalon – jegyértékesítő partnereink ajánlatában is szerepelt a Szemle (jegy.hu, tex.hu, ticketportal.hu, jegymester.hu). 2019-ben az **online jegymarketing** kampányt is erősítettük.

Print hirdetéseink és ajánlóink jelentek meg: Színház folyóirat, Pesti Műsor, Itthon van Otthon, Funzine, wemagazin, Servus, Hirnök, Újbuda, DunaPart program magazin, Go magazin, PONT kulturális magazin, Premier magazin, Elle Magazin, Magyar Narancs fesztivál melléklet, Hamu és Gyémánt, Fidelio, Recorder, Hetek, Lokál, Népszava, Magyar Hírlap, Lokál, TAXI magazin, Nők Lapja Évszakok, HVG, JetSet és más turisztikai kiadványokban.

A sajtó érdeklődése 2019-ben a vártnál is nagyobb volt a fesztivál iránt. Több kritika, interjú, szakmai összefoglaló, blog és beszámoló jelent meg az előadások előtt, illetve után (ÉS, Revizor, Színház.hu, Fidelio.hu, Magyar Idők, Magyar Nemzet, Népszava, Válasz, Magyar idők, Magyar Teátrum, Színház.net, színház.org, Fidelio, Magyar Narancs).

A Budapesti Nyári Fesztivál anyagai elérhetők a színház saját csatornáin:

1. **www.szabadter.hu** (a főoldali keresőben az archívumból)
2. **www.youtube.com/szabadter**
3. **www.Facebook.com/bnyfesztival**

Budapest, 2020. február 12.




Bán Teodóra
üzgyvezető igazgató és művészeti vezető
Szabad Tér Színház Nonprofit Kft.