

KGY/2020/48/T001



1000100082592

ikt. szám: FPH079 /1474 - 3 /2020

tárgy: Tájékoztatás a színházak 2019/2020-as művészeti évadjáról

Tájékoztató

a Közgyűlés részére

Tisztelt Közgyűlés!

A Fővárosi Önkormányzat fenntartásában működő színházak szakmai munkájáról és a színházi évadban megvalósult tevékenységről az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. tv. (a továbbiakban: Emtv.) és annak végrehajtásáról szóló 428/2016. Korm. rendelet alapján minden évben tájékoztatást kap a Fővárosi Közgyűlés.

A 2019/2020-as színházi évadban a fővárosi fenntartású színházak működésére két jelentős körülmény volt hatással:

1. A fővárosi tulajdonú színházak működtetésben bekövetkezett változások

Az Emtv. 2019. decemberi módosításával a színházak finanszírozási rendszere megváltozott.

Megszűnt a fenti elv szerinti, az önkormányzati fenntartású kiemelt minősítésű színházak központi költségvetésből történő támogatása, az önkormányzati fenntartású színház működtetéséhez szükséges forrásokat az önkormányzatnak a saját költségvetéséből kell biztosítania. Az Emtv. 16. §. (6) pontja alapján a kormánnyal és a kultúráért felelős miniszterrel 2020. április 6 -án kötött Közös Működtetési Megállapodás (továbbiakban: Megállapodás) alapján egyes színházak közös működtetésbe kerültek a Magyar Állammal. A Megállapodás (7. ponja) alapján az együttműködés hatálya alatt, 2024. december 31-ig, a közös működtetésbe vont színházak éves működésének feltételeit teljes egészében a Minisztérium fizeti. Az együttműködéssel nem érintett színházi társaságok Budapest Főváros Önkormányzata fenntartásában és finanszírozásában maradtak. Közös működtetésbe került a Budapest Bábszínház Nonprofit Kft., a József Attila Színház Nonprofit Kft., a Kolibri Gyermekek és Ifjúsági Színház Nonprofit Kft., a Madách Színház Nonprofit Kft., az Új Színház Nonprofit Kft., a Vigaszínház Nonprofit Kft. és a Thália Színház Nonprofit Kft., utóbbi azzal, hogy külön megállapodás alapján a Magyar Állam tulajdonába kerül. Továbbá Megállapodás végrehajtása során a Szabad Tér Színházból kiválással létrejött Margitszigeti Színház Nonprofit Kft.,

A Fővárosi Önkormányzat finanszírozásban maradt a Katona József Színház Nonprofit Kft., az Örkény István Színház Nonprofit Kft., a Radnóti Miklós Színház Nonprofit Kft., a Trafó Kortárs Művészetek Háza Nonprofit Kft., és a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft.

2. A pandémiával összefüggő bezárások

A 2020. március 18-ával a koronavírus járvány miatt kihirdetett veszélyhelyzet a színházak életét is nagyban befolyásolta, kihívás elé állította őket ez a rendkívüli helyzet. Az évad végéig tartó bezárás miatt elmaradt számos előadás egyrészt jelentős bevétel kiesést jelentett a színházak számára, másrészt a valós színházi élménytől fosztotta meg mind a művészeket, mind a nézőket. Felismerve a nézőkkel való kapcsolattartás, a művészi munka fenntartásának fontosságát -kihasználva az online tér adta lehetőségeket- a színházak igyekeztek a lehető legtöbb, legkülönbözőbb előadó-művészeti tartalmat gyártani a nézők számára, melyek egyértelműen kedvező fogadtatásra találtak. Mindemellett a lehetőségekhez mérten sikerrel működtették a színházpedagógiai programokat, valamint megszervezték a szokásosan megrendezendő egyéb kulturális eseményeiket.

Általánosságban elmondható, hogy ez a rendkívüli állapot nagyobb szervezést, alkalmazkodást igényelt valamennyi színháztól, azonban a szokatlan kihívást jelentő körülmények ellenére helytálltak ebben a bizonytalan helyzetben is. A 2019/2020-as színházi évad befejezését a járvány első hulláma érintette, a márciusi bezárást követően az évad bejezése a közsínházak tévyszámaiban már megmutatkozik, így a korábbi évadokkal történő összehasonlítás nem releváns. A Szabad Tér Színház esetében a tájékoztatóban a 2019-es, pandémiával még nem érintett évad kerül bemutatásra.

Az egyes színházak 2019/2020-as évadbeszámolójának szakmai áttekintését az alábbi összefoglaló ismerteti.

Budapest Bábszínház

Fennállásának 70. évfordulóját ünneplő Budapest Bábszínház az elmúlt évadban a tervezett 6 db helyett 4 db bemutatót tartott meg, 3 játszóhelyén, összesen 28 darab szerepelt repertoáron. Az évad bemutatói közül az élő zenés, *Holdbeli csónakos* című előadás a 8 év felettieknek, a koprodukcióban bemutatott *Ember a falvédőről* című előadás a 10 éves kor felettieknek szólt. A *Szabadesés* című érzékenyítő problémadarab a felsőtagozatos korosztályt, az *Esti Kornél* a középiskolás közönségréteget célozta meg.

A 2015 novemberében *Mozgató* névvel elindult színházpedagógiai program a múlt évadban 3 új foglalkozással gazdagodott, összesen 41 repertoárhoz kapcsolódó foglalkozást tartottak meg.

10. alkalommal rendezték meg a BÁBU Fesztivált, amelyre a kortárs bábművészet kiemelkedő hazai és külföldi alkotói kaptak meghívást. A Fesztivál kísérőprogramjaként kiállítás nyílt a 70 éves Bábszínház történetének legszebb bábjairól, *Tradíció és innováció* elnevezéssel konferenciasorozatot szerveztek. A Budapest Bábszínház másodszor vett részt a gyerekek és felnőttek körében egyaránt népszerű Pozsonyi Pikniken. A járványhelyzet miatt a Bábszínházi Világnapot már csak online térben ünnepelhették meg, a Mini-Textúra program csak egy hétvégén tudott megvalósulni a Nemeztei Galériában. Online formában archív előadásokkal és home office bábjáték sorozattal, valamint mesékkel jelentkeztek.

József Attila Színház

A József Attila Színház évről évre klasszikusokat és kortárs műveket egyaránt műsorra tűz, repertoárjában helyet kap a könnyed vígjáték, musical, zenés komédia, beavató színház, színmű, valamint mesejáték. Ennek jegyében 5 bemutatót tartottak, melyek a következők: *David Seidler: A király beszéde* című színmű, *Juhász Levente- Sente Vajk- Galambos Attila: Macskafogó* című musical, *Ronald Harwood: A Nagy négyes* című stúdió előadás, *Gerald Lauzier: Magas szőke barna férfi felemás*..című komédia, *Bereményi Géza: Eldorádó* című színmű. A színház ebben az évadban is folytatta a határon túli magyar színházakkal való együttműködést, 5 színház előadását láthatta a magyar közönség. Az évadban összesen 12 tájelőadásra került sor, emellett cserevendégjátékot szerveztek az egri Gárdonyi Géza Színházzal és a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színházzal. Az IRKA- IRodalmi KAvéház programsorozat -kiállításokkal kiegészülve - JASZalonként éledt újjá.

Az ifjúsági korosztálynak folytatták a nagy sikernek örvendő beavató színházi előadásait és a hozzá kapcsolódó programokat, felolvasó-maraton szerveztek. A járványhelyzett miatt csak részben, de hatodik alkalommal megvalósult az Ádámok és Évák Ünnepe is- 192 általános iskolás gyermek részvételével.

A márciusi bezárás után online platformon jelentkeztek pl. a trianoni évfordulóhoz kapcsolódó saját fejlesztésű interaktív felületen.

Katona József Színház

A 2019/2020-as évad 7 bemutatóját a bátor kísérletezés jellemezte- új formákkal, újfajta színházi nyelvvel, a prózai színház számára új műfajokkal. A nagyszínpadon *A fehér szalag* (r.: Ascher Tamás), *Tartuffe* (r.: Bocskárdi László), *Poppea megkoronázása* (r.: Székely Kriszta) című bemutatók kerültek színre. A Kamrában a *Bánk Bán* (r.: Tarnóczy Jakab), *A császár* (r.: Zsámbéki Gábor), a Sufniban pedig Máté Gábor rendezésében *A királyi úton* című, valamint Pelsőczy Réka rendezésében *Az Átnevelhetetlen* című bemutatókra került sor. A bemutatókon felül az évadban összesen 28 darab szerepelt a repertoáron.

Vendégül látták egy európai turné részeként *A sakkjátszma* című produkciót, valamint a torinói Teatro Stabile Csehov: *Ványa bácsi* című darabját, amelynek rendezője Székely Kriszta volt. A 4. alkalommal megrendezett CSEKKOLD fesztivál keretein belül a mai cseh színház legfontosabb előadásai szerepeltek a Katonában.

A színház felújított előcsarnoka továbbra is mint dedikált kulturális, közösségi tér működött, így az elmúlt évadban is folytatták a Katona+ programsorozatot (felolvasóest, koncert, könyvbemutató, jóga stb.), a komplex színházi nevelési programjaik töretlenül népszerűek.

A színház aktív online tevékenységet folytatott a márciusi bezárást követően. Három archív előadását tette közzé, melyeket rekordszámú néző tekintett meg. Vírusvideók sorozatot indított, a jeles napokról is megemlékezett (Költészet napja, Trianon évforduló), Csak neked mondom sorozatát kivitte online térbe.

Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház

A Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház legfőbb művészi jellegzetessége a nagy, 35 saját produkciót magában foglaló repertoár, mely 0-18 éves korig minden korcsoport számára szellemi és érzelmi fejlődésének megfelelő

darabot kínál. Az évadban 2 bemutatót tartottak: *A méhek istene* (r.: Kiss Márton), *Álommese* (r.: Philip György).

28. alkalommal megrendezésre került az ingyenes *Kolibri Évadnyitó Fesztivál*, melynek keretén belül szabadtéri és színháztermi produkciókat tekinthettek meg a nézők a Kolibri a hazai és külföldi bábszínházak kínálatából.

Hazai és nemzetközi gyermekszínházi projektjeik és együttműködések továbbra is intenzívek. Komplex színházi nevelési programjuk a fővárosi kínálatból is kiemelkedik. A 2019/2020-as évadban összesen 200 színházi nevelési eseményt szerveztek, a résztvevő diákok száma 5317 főre tehető.

A színház márciusi bezárását követően *Mobilmesék* című online sorozat keretén belül az évad végéig 53 mobilmesét és 12 előadást láthattak a nézők. A közösségi platformokon a művészek naponta jelentkeztek saját mobilos bejelentkezéssel, hétfőként legnépszerűbb előadásait nézhetővé tették, a hozzá készített drámapedagógiai foglalkozásokkal együtt. A megtekintések alapján programjaik magas nézettséget mutatnak.

Madách Színház

Az elmúlt évadban a Madách Színház 4 bemutatót tartott. A *Once/Egyszer* című musicalt Szirtes Tamás rendezésében, a *Bolyongók* című zenés ürexpedíciót (r.: Szemenyei János), az *Örökké fogd a kezem*, valamint a *Jövőre veled ugyanitt* című vígjátékot. Utóbbi két bemutató rendhagyó módon online, valós időben került bemutatásra a művész házaspárok otthonaiból közvetítve.

3. alkalommal pályázatot hirdettek új magyar musicalek megalkotására, továbbá az utánpótlás jegyében Musical KiMitTud? vetélkedőt szerveztek. A széles repertoár kijátszása évek óta problémát jelent a színháznak, így 42 előadást külső helyszínen, a Ram Colosseumban tartottak meg.

A Madách Színház Marosvásárhelyen, továbbá az ország több pontján vendégszerepelt. A Tolnay Szalon kisebb termében kialakított Tolnay Klári emlékhely minden évadban 8-10 kortárs képzőművésznek ad lehetőséget, hogy bemutassa alkotásait.

A színház a 2020. március-július közötti időszakban 3 videósorozattal jelentkezett a nézők számára, a vezető művészek egy-egy dalt adtak elő a repertoárból, más műfajban pl. népdalok éneklésével jelentkeztek, a népszerű művészekről különleges információkat tudhatott meg a nagyközönség.

A nyári hétfőeken koncerteket szerveztek a Tetőterazon.

Örkény Színház

Az Örkény Színház társulata a tervezett 8 bemutató helyett 4 bemutatóval tudott előállni a 2019/2020-as évadban: *Kertész utcai Shaxpeare-mosó* (r.: Bodó Viktor), *Kosztolányi Dezső: Édes Anna* (r.: Szenteczki Zita), *Térey János: Lót- Szodomában kövérebb a fű* (r.: Kovalik Balázs), *Jean-Paul Sartre- A legyek* (r.: Hegymegi Máté). Az évad folyamán Pozsonyban a *Pionírszív*, Helsinkiben a *Diggerdrájer* című előadással vendégszerepeltek. A színház kilencedik alkalommal rendezte meg a Madách téren a az *Örkény-kert* elnevezésű rendezvényét, mely egész napos, minden korosztályt megszólító, sokszínű programot kínált a résztvevőknek. A nyolc éve működő komplex művészetközvetítő és közösségi programként értelmezhető ÖrkényKÖZ műhely minden korosztályt megszólító programjain az elmúlt évadban 1200 diák és 2200 felnőtt

vett részt. Ennek legfontosabb részét képezi az IRAM ifjúsági és tanári program, mely fontos, új tartalmakkal bővülő része a színház pedagógiai programjának, módszertani alapossággal, kiterjedt programszerkezettel tanítja a színházi élmény befogadását.

Az Örkeny karantén-időszaki tevékenységei, online megjelenései igen sokszínűek voltak, a legsikeresebb programnak „Vers csak neked” akció bizonyult, melynek keretében a társulat színészei telefonon olvastak fel verseket a színházkedvelőknek. Kiemelkedően aktív online jelenlétük során 8 előadás felvételét tették közzé, színásztérjűk jelentek meg, a jeles évfordulókhoz kapcsolódtak (Trianon-felolvasó sorozat).

Az Irodalom Éjszakájának online megjelenése júliusban valósult meg a Cseh Centrummal együttműködve.

Radnóti Miklós Színház

2019. októberében átadták a Radnóti régóta vágyott második játszóhelyét, más független társulatoknak (pl.: NARRATÍVA) is helyet adó a Radnóti Tesla Labort. Az évad 4 bemutatója közül az első *Molière- the passion* című (r.: Hegymegi Máté) előadás volt. Bemutatták Alföldi Róbert rendezésében *Franz Xaver Kroetz: A vágy című kortárs fekete-komédiáját*, *Bernard Shaw A szerelmesek háza* című darabot (r.: Valló Péter), végül *Ruzante Csapodár madárka* című komédiáját.

A Radnóti a Bukaresti Nemzeti Színházi Fesztiválon eljátszotta a III. Richárd című produkciót, részt vettek a VIDOR Fesztiválon, a Pozsonyi Pikniken, nyolcadik alkalommal a Színházak Éjszakája programnak szervezői és résztvevői is voltak egyben. A Magvető Kiadóval való együttműködés keretein belül elindították a MÉR elnevezésű, a színházi nevelésbe a kortárs szépirodalmat bevonó foglalkozássorozatot. A Goethe Intézet szervezésében valósult meg 2019. november 5-én a *Színház polarizált időkben – zárzó (helyett)* című nemzetközi szakmai beszélgetés. Rendhagyó módon online térben működtették a sikeres RIM (Radnóti Ifjúsági Műhely) 3 lépcsős nevelési programjukat is, melynek keretében 48 csoport 1165 diákjának tartottak foglalkozást.

A színházak közös népszerűsítésének egyik legismertebb eseménye a Színházak Éjszakája, amely 2019 szeptemberében nyolcadik alkalommal az évad beharangozó eseményeként Fővárosi Önkormányzat támogatásával, a Radnóti Színház szervezésében került megrendezésre. 2019-ben 34 színház több mint 200 programmal várta a színházbarátokat, a kalandra és kultúrára vágyókat. A részt vevő színházak nagy száma és sokszínűsége megerősítette: „Budapest- Színházi Főváros”.

A márciusi bezárást követően a dömpingszerű megjelenés helyett a minőségi tartalomszolgáltatásra fókuszáltak. A 10 című nagysikerű előadásuk betétdalához klipet készítettek, a költészet napjára home made videót készítettek a Petri-előadásukhoz, Eszterházy emlékére Szövegséták előadásukat felolvasás formájában mutatták be. A hagyományos Magvető-estjüket is online valósították meg.

Thália Színház

A volt Mikroszkóp- majd Mikroszínpad teljes átalakítása után Thália Télikert néven átadták az új, 140 fős stúdiószínpadot, melynek repertoárját a humort sosem nélkülöző, de társadalmilag-emberileg mélyebbre tekintő, elsősorban kortárs művek határozzák meg. A Nagyszínpadon és a Télikert játszóhelyen 2-2 produkció

került bemutatásra (*Egy csók és más semmi*, *Legszebb férfikor*, *Bernd Róza*, *Trainspotting*).

Az előző évadban 12 saját produkciót tartottak repertoáron.

A Thália befogadó színházi jellegéből adódóan rendszeresen helyt ad a vidéken és határon túl megjelenő kulturális értékeknek, független társulatoknak (MANNA Produkció, Nézőművészeti Kft., Dumaszínház stb.)

Emellett a színház társulata a 2019/2020-as évadban 3 tájelőadást tartott vidéki vendégszereplésük alkalmával.

Saját szervezésű tematikus fesztiváljai közül megrendezték a Vidéki Színházak Fesztiválját, a Határon túli Magyar Színházak Szemléjére már nem került sor a járványhelyzet miatt. A karantén időszak alatt több színész videó formájában számolt be arról, hogyan töltik a bezárás miatt felszabadult szabadidejüket.

Trafó Kortárs Művészetek Háza

A Trafó befogadó színházként folytatta hazai és nemzetközi együttműködésekben alapuló kapcsolatrendszerének bővítését. Összesen 15 hazai, 15 külföldi produkciót mutattak be különféle műfajokban (a tánc, színház- a vizuális művészetek, újcirkusz, zene). A magyar kortárs, független előadó-művészet is megmutatkozott a maga sokszínűségében.

Az elmúlt évad legnagyobb vállalása a *dunaPart 5* megszervezése volt 2019 novemberében.

Évről-évre nagy sikerrel zajlik a *GondolatGenerátor* nevű színházpedagógiai programjuk továbbá a közönségkapcsolat- ápolás fontos részeként sikeres a *Különóra* programsorozatuk is, ami az előadáshoz kapcsolódó területet térképezi fel, egy arra az alkalomra felkért előadóval.

Tovább folytatták legújabb sorozatukat, a Trafó Klubban bevezetett smART!XTRA-t, amelyben a performatív műfajok és a technológia már létező hazai kapcsolatait járja körül egy prezentációs és egy gyakorlati bemutató keretében. A színház szerves részét képező Trafó Galériában 4 kiállítás valósult meg, kiegészülve számos kísérőprogrammal. A tavaszi bezárások miatt elmaradt előadásokat több online tartalommal pótolták, köztük a *Take a Seat!* online sorozat, amelynek szombat esténként vetített 10 előadását több mint 7000 néző tekintette meg.

Új Színház

Az Új Színház repertoárját idén 3 nagyszínpadi bemutatóval bővítette tovább: *Herczeg Ferenc: Kék Róka* című előadást (r.: Csiszár Imre), *Fésűs Éva-Tanássy Zdenko: A palacsintás király* című produkciót (r.: Háda János), valamint *Herczeg Ferenc: Az élet kapuja* című darabot.

A színház alapfeladatának tartja és mindig nagy hangsúlyt fektet arra, hogy a Nemzeti Alaptantervben szereplő írók műveit minél nagyobb számban mutassa be. A gyerek- és ifjúsági előadásokhoz kapcsolódóan kulisszajárásokat, beavató színházi foglalkozásokat és feldolgozó drámaórákat tartottak.

A színház társulata az évad folyamán vendégszerepelt 3 alkalommal Nyíregyházán, valamint felléptek az egri Gárdonyi Géza Színházban is, továbbá részt vettek a Vidor Fesztiválon, a Teátrum Neked! Fesztiválon, valamint Lendván is.

A karantén időszak alatt 7 előadást tettek elérhetővé a Youtube csatornán , továbbá a színház művészei videók formájában megosztották a számukra legfontosabb versek sorait.

Az Új Színház a 2019/2020-as évadban hetedik alkalommal rendezte volna meg a Keresztény Színházi Fesztivált, azonban a járványhelyzet miatt az nem valósulhatott meg.

Vígszínház

A Vígszínház három játszóhelyén 7 bemutatót valósított meg. A nagyszínpadon mutatták be ifj. Vidnyánszky Attila rendezésében az évad egyik legnépszerűbb új előadásának bizonyuló *A nagy Gatsby* című produkciót, *Molnár Ferenc: A doktor úr* című darabját, valamint húsz év után visszatért az operett műfaja a Vígszínházba a *Mágnás Miska* című produkció bemutatásával. A Pesti Színház színpadján 4 darab került színre: *Spiró György: Honderű*, *Shakespeare: II. Richárd* című királydrámája, *A Nyugat császára* című, valamint az *Anna Karenina* című előadás.

A Vígszínház a *Diktátor* című darabbal nagy sikerrel vendégszerepelt az Európai Színházi Unió 18. Nemzetközi Színházi Fesztiválján, továbbá osztatlan sikert aratott a *Kinek az ég alatt már senkije nincsen* című előadás a szlovákiai Astorka Fesztiválon.

11. alkalommal részt vettek a Pozsonyi Pikniken, a Vígszínház ismételten helyet adott az 5. Magyar Filmdíj átadó ünnepségnek. Megünnepezték a Magyar Dráma Napját, a Költészet Napját, több előadás jubileumát, valamint megrendezték a hagyománynak számító Vignapot. A szokásos színházi nevelési foglalkozások továbbra is népszerűek voltak 47 foglalkozással, 750 gyerek részvételével.

Szabad Tér Színház

A Szabad Tér Színház által megszervezett 2019. évi Budapesti Nyári Fesztivál júniustól augusztusig mintegy 120 programot kínált többféle műfajban, a család minden korosztálya számára. A színház a *Margaret Island* zenekar szimfonikus koncertjével kezdte meg nyári évadát. Saját szervezésben a Margitszigeti Nagyszínpadon a teljesség igénye nélkül a következő produkciók bemutatására került sor: *Giacomo Puccini: Turandot* című opera, *Adolphe Adam: Giselle* című klasszikus balett, *Bonnie&Clyde* című musical, *Anna and the Barbies* és a *Heuréka Pop Orchestra* közös koncertje, a *Nemzeti Filmharmonikusok* koncertje, *Pietro Mascagni: Parasztbecsület* című opera, *Kálmán Imre: Csárdáskirálynő* című operettje, *National Georgian Ballet Sukhishvili*-grúz balett, Zagar, Budapest Bár és Fenyő Miklós koncertje. A Városmajori Szabadtéri Színpadon a 3 hónap alatt 57 előadást, köztük egy új színházi bemutatót valósítottak meg különböző műfajokban, valamint hetedik alkalommal rendezték meg a mára már hagyománnyá vált a vidéki és határontúli színházak előadásából válogatott Városmajori Színházi Szemlét.

A közsínházak adatszolgáltatásában szereplő legfőbb mutatószámok összesítését az alábbi táblázat tartalmazza.

2019/2020-as évad főbb szakmai mutatói						
Megnevezés	Összes saját bemutató száma (koprodukcióval együtt)	Előadásszám	Fizetőnézőszám	Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest (%)	Egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (Ft)	Egy fizetőnézőre jutó, az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás (Ft)
Budapest Bábszínház	4	302	64 942	99%	1 525	7 324
József Attila Színház	5	272	85 318	94%	2 954	4 502
Katona József Színház	7	479	68 771	97%	3 737	6 076
Kolibri Színház	2	360	33 287	100%	1 320	10 785
Madách Színház	4	322	193 799	97%	4 299	3 550
Örkény Színház	4	248	60 809	102%	2 851	6 992
Radnóti Miklós Színház	4	149	33 181	102%	3 232	11 979
Thália Színház	4	290	90 067	94%	3 892	4 681
Trafó KMH	30	252	27 575	70%	1 856	11 715
Új Színház	3	215	46 451	95%	2 096	8 406
Vígszínház	7	416	248 756	96%	3 486	4 935
2019/2020-as évad	74	3 305	952 956	95%	2 841	7 359
2018/2019-es évad	97	4 924	1 493 669	95%	2 514	6 769
Előző évadhoz képest	-23	-1 619	-540 713	0%	327	590

A 11 közsínház évadbeszámolójának összesített adataiból jól látszik, hogy a bemutatók száma, az előadásszám, a fizetőnézőszám tekintetében jelentősebb visszaesés mutatkozik a 2018/2019-es évadhoz képest, melynek oka egyértelműen a márciusban kialakult járványhelyzet, így a veszélyhelyzet miatti bezárás volt, melynek következtében sok előadás, és több bemutató is elmaradt. Az átlagos kihasználtság változatlanul 95%-ot mutat, növekedés látszódik ugyanakkor az egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (átlagosan 2 841 Ft), valamint az egy fizetőnézőre jutó az államháztartás alrendszeréből származó támogatás összegeinél (7 359 Ft).

Kérem a T. Közgyűlést jelen tájékoztató szíves tudomásul vételére.

Budapest, 2020. december 9.



Gy. Németh Erzsébet
főpolgármester-helyettes

Láttam:

dr. Számadó Tamás
főjegyző

2020 DEC 08.



mellékletek: CD melléklet- 12 színház szöveges szakmai beszámolója

Szignálta:

Nagyné Varga Melinda
főosztályvezető



Szignálta:

dr. Schröder Norbert
aljegyző

