



2020/2021. ÉVAD ÉRTÉKELESE

Katona József Színház Nonprofit Kft.

1052 Budapest, Petőfi S. u. 6.

1. Szöveges évadértékelés

a. társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek - rendezők, tervezők - meghívásának ismertetése
2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban
3. a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása

A Katona József Színház teljes évadtervvvel kezdte a 2020/2021-es évadot a koronavírus második hullámának árnyékában. Az első hullám tanulságai alapján joggal feltételezhetjük, hogy akár egy újabb bezárás alatt is folytatni tudjuk a munkát.

Az évadkezdés előtt a budapesti színházvezetők részvételével egyeztetést tartottunk a Kántiában a színházak összehangolt egészségügyi protokolljáról, mely során olyan minimum intézkedésekben meg tudtunk állapodni, melyet minden résztvevő színház vállalt. A protokoll közzététele után számos vidéki és független színház is csatlakozott a kezdeményezéshez.

A megszokottnál korábban, augusztus közepén elkezdtünk játszani és a két első bemutató próbafolyamatai megindultak. Sajnos, a koronavírus az első hetektől kezdve rányomta a bélyegét az évadra. Mindkét próbafolyamatot érintette, volt kollégánk, aki hatósági karanténba került, volt aki sajnálatos módon elkapta a vírust és emiatt állt vagy módosult a próbafolyamat.

A színházon belül is – a központinál szigorúbb – egészségügyi szabályokat vezettünk be, a hőmérsékletmérés és az állandó maszkviselés mellett teszteléssel szűrtük a fertőzésgyanús személyeket. Ezekkel az intézkedésekkel sikerült megelőzni, hogy a Katona József Színházon belül fertőzésgóc alakuljon ki.

A Kamrában a *Flát, ha van is, én még nem találtam meg* című produkció, a nagyszínpadon az *Othello* bemutatóját nézők előtt tudtuk megtartani 2020 októberében. Novemberben a központi szabályozás értelmében minden harmadik széken ülhetett csak néző, tehát egyharmadház előtt

udtunk játszani. Ez az állapot nem tartott sokáig, 2020. november 11-én a kormányzati rendelkezések értelmében bezártunk. A 2020-as év utolsó előadása a *Terror* volt.

A bezárás utáni is folytattuk a színházi munkát, a Kamarában az *Isten, baba, család*, a nagyszínpadon a *Leár király* próbái folytatódtak decemberig.

Már az évad elején elkezdtek tervezni a digitális megjelenéseinket, ennek keretei között két platformmal, a SzínházTV-vel és az eszinhaz.hu-val működünk együtt előadások közvetítésében, illetve kamerapark és hangrögzítő eszközök beszerzésével és stúdió kiépítésével decemberre a színház saját felvételek készítésére is képessé vált.

A leállás alatt volt előadás, melyet előben streameltünk (*Bánk bán, Házitűznéző, Jeanne d'Arc, Egy őrült naplója*), később pedig felvételtől közvetítettük őket, illetve további előadásokat is rögzítettünk.

Decembertől műfaji kísérletezésbe fogott a színház a Kortárs sorozattal. Írók számára meghívások pályázatot hirdettünk, és a kifejezetten a Katonának írt, járványhelyzetre hangolt szövegek közül a zsűri által kiválasztott pályaműveket filmes eszközökkel rögzítettük. Szécsi Noémi, Garaczi László és Háy János műveit január és március között vettük fel és közvetítettük az eszinhaz felületén. Tasnádi István pályaművének a rögzítése egyelőre várat magára.

Korábbi előadásaink felvételeit is újra elérhetővé tettük a nézők számára, így hosszú évek után olyan darabokat láthatott viszont online a közönségünk, mint a *Portugál, A talizmán, Közellenség, Eltört korsó...* stb.

Májusban megtartottuk az évad harmadik nagyszínpadi bemutatóját, a *Leár királyt* Zsámbéki Gábor rendezésében, Hegedűs D. Gézával, a Vígszínház művészeivel a címszerepben. A nézőink lelkesen és bizalommal jöttek a kitűzött májusi és júniusi előadásokra, a jegyek jóval az előadás időpontok előtt elfogytak. A színház a nézők számára a védettségi igazolvány bemutatásán túl beltéri maszkviselést is előírt. A színház dolgozói pedig a belső egészségügyi protokoll szerint továbbra is maszkban dolgoztak és rendszeresen teszteltük a színészkollégákat – akiknél a maszkviselés értelemszerűen nem kivitelezhető. A védőoltás megjelenése óta a színház elkötelezetten támogatja a kollégák oltását, és mindent megtettünk azért, hogy kollégáink oltáshoz jussanak. Ennek eredményeképp az évadot úgy zártuk, hogy majdnem a teljes társulatunk megkapta legalább az első védőoltását.

2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művész tevékenységének a bemutatása

Az elmúlt nyáron, illetve az idei évadban még intenzívebb lett a magyar film- és sorozatgyártás. A filmgyártók kihasználták, hogy a Covid miatt a színházaknak le kellett állniuk, sokkal több

produkció forgatása kezdődött. Ennek köszönhető, hogy a Katona társulatának szinte minden tagja forgatott filmekben, TV-játékokban. Így most ez - az egyébként a filmgyártás és a magyar kultúra számára kedvező tendencia -, jelenti a legnagyobb veszélyt a még klasszikus értelemben társulatokkal rendelkező színházakra, így a Katonára is. Sajnos volt olyan színészünk, aki a forgatások miatt felmondott a színházunkban.

Külső színházi munkákban a társulat jelentős része vállalt munkát: Borbély Alexandra (Centrál Színház), Kocsis Gergely (Orlai Produkció, rendezés), Bányai Kelemen Barna (Átrium), Székely Kriszta (Miskolc, Torino, rendezés), Vizi Dávid (Operett), Máté Gábor (Orlai Produkció, rendezés), Elek Ferenc (Rózsavölgyi Szalon), Vajdai Vilmos (TÁPszínház rendezés), Pálmai Anna (Kőszeg), Bán János (Kolibri Színház), Bányai Kelemen Barna (Marosvásárhely, Átrium, Örkény Színház), Bezerédi Zoltán (önálló estek), Dankó István (Füge), Elek Ferenc (Orfeum), Keresztes Tamás (Orlai Produkció, Városmajori Szabadtéri), Mészáros Béla (Hoppart), Tasnádi Bence (Gólem Színház), Vizi Dávid (Budapesti Operettszínház), Kiss Eszter (Gólem Színház, Trafó), Pelsőczy Réka (Orlai Produkció, rendezés).

Filmes, tévés szerepek: Rujder Vivien, Kovács Lehel, Mészáros Béla, Elek Ferenc, Bezerédi Zoltán, Borbély Alexandra, Takátsy Péter, Szirtes Ági, Vizi Dávid, Bányai Kelemen Barna, Elek Ferenc, Rujder Vivien, Ujlaki Dénes, Szacsavay László, Pálmai Anna

3. a társulat foglalkoztatottsága

Társulati létszámunk az évadban 32 fő. Színházunk az évadban 3 színházi és három stream bemutatót tartott. A munkamegosztás a lehetőségeken belül kiegyensúlyozottnak mondható. A tagok nagy része legalább egy produkcióban próbált az évadban.

A társulat tagjai az előző évadokhoz képest így kevesebb alkalommal léphettek fel, a legtöbbet játszó színészek a korábbi évadokban 116-125 között léptek fel, ez ebben az évadban fájóan alacsony szám lett:

2020/2021. évad bemutatóinak szereposztásai:

K A T O N A

OTHELLO

8 színész, 1 vendégszínész, 2 egyetemista

Írta: William Shakespeare

Rendező: Székely Kriszta

Bemutató: 2020. október 9.

Szereplők: Bányai Kelemen Barna, Rujder Vivien, Kovács Lehel, Borbély Alexandra, Vizi Dávid, Elek Ferenc, Takátsy Péter, Vajdai Vilmos, Lengyel Benjámin e.h., Berényi Nóra e.h., Matisz Flóra Lili

Díszlet: Pallós Nelli, Jelmez: Szlávik Juli, Dramaturg: Szabó-Székely Ármin Zene: Matisz Flóra Lili, Asszisztens: Tiwald György

LEAR KIRÁLY

10 színész, 1 vendégszínész, 6 egyetemista

Írta: William Shakespeare

Rendező: Zsámbéki Gábor

Bemutató: 2021. május 29.

Szereplők: Hegedűs D. Géza, Ónodi Eszter, Pelsőczy Réka, Kocsis Gergely, Rajkai Zoltán, Tóth Zsófia e.h., Bányai Kelemen Barna, Bezerédi Zoltán, Keresztes Tamás, Tasnádi Bence, Dankó István, Bán János, Katona Péter Dániel, Gloviczki Bernát, Szécsi Bence, Ujvári Bors, Jakab Balázs

Díszlet: Khell Csörsz, Jelmez: Szakács Györgyi, Dramaturg: Török Tamara, Fény: Bányai Tamás, Zene: Keresztes Tamás, Asszisztens: Tóth Judit

K A M R A

Hát, ha van is, én még nem találtam meg

3 színész, 1 vendégszínész

Írta: Nick Payne

Rendező: Máté Gábor

Bemutató: 2020. október 10.

Szereplők: Fullajtár Andrea, Kocsis Gergely, Fullajtár Andrea, Mayer Szonja

Látvány: Kálmán Eszter, Dramaturg: Török Tamara, Zene: Friedenthal Zoltán, Fény: Lohár Antal, Videó: Török Marcell, Asszisztens: Fejes Vera

KORTÁRS SOROZAT

Végre egy kis csönd

4 színész

Írta: Garaczi László

Rendező: Máté Gábor

Bemutató: 2021. február 12.

Szereplők: Rezés Judit, Mészáros Béla, Szirtes Ági, Kocsis Gergő

Technikai rendező: Török Marcell, Operatőr: Meister Natália, Vágó: Majszin Éva, Zene: Kocsis Gergely, Hangmérnök: Párizs Misha, Fővilágosító: Lohár Antal, Súgó: Schaefer Andrea, Ügyelő: Valovics István, Asszisztens: Fejes Vera

Egyformák vagyunk

6 színész

Írta: Szécsi Noémi

Rendező: Székely Kriszta

Bemutató: 2021. február 27.

Szereplők: Jordán Adél, Pálos Hanna, Takátsy Péter, Bányai Kelemen Barna,

Dankó István, Rujder Vivien

Technikai rendező: Török Marcell, Operatőr: Meister Natália, Vágó: Majszin Éva, Zene: Matisz Flóra Lili, Hangmérnök: Párizs Misha, Fővilágosító: Lohár Antal, Látvány és jelmez: Pallós Nelli, Súgó: Boneza Anita, Ügyelő: Héricsz Anna, Asszisztens: Trwald György

Szavalóverseny 1., 2., 3.

14 színész

Írta: Háy János

Rendező: Tárnoki Márk

Bemutató: 2021. március 13.

Szereplők: Kocsis Gergely, Dankó István, Vizi Dávid, Bán János, Bányai Kelemen Barna, Szacsvey László, Elek Ferenc, Rujder Vivien, Takátsy Péter, Vajdai Vilmos, Bezerédi Zoltán, Ujlaki Dénes, Fekete Ernő, Szirtes Ági

Technikai rendező: Török Marcell, Operatőr: Meister Natália, Vágó: Majszin Éva, Hangmérnök: Párizs Misha, Fővilágosító: Lohár Antal, Súgó: Schaefer Andrea, Ügyelő: Valovics István, Dramaturg: Török Tamara, Asszisztens: Hornung Gábor

b. hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

1. együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása
2. meghívott művészek vagy előadások, illetve cserelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása
3. fesztiválokban való részvétel
4. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

1. Együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása

a.) A Katona József Színház alapítója a Mito21 elnevezésű nemzetközi színházi hálózatnak. A színházi szakemberekből álló csoport, 2008. októberében jött létre. A tagok jelentős európai színházi intézményekben töltenek be fontos pozíciókat.

A Mito21 hálózat főként olyan egyénekre, színházi szakemberekre épül, akik képesek megkérdőjelezni és újra gondolni mind a nagy színházi intézmények, mind a színházi hálózatok szerepét, funkcióját és hasznát a jelenkori társadalom tükrében. A hálózat nem kíván hivatalos vagy jogi struktúrába rendeződni, működését a tagok felváltva koordinálják. A Mito21 kizárólag a résztvevő felek azon vágyán alapszik, hogy találkozzanak, és együtt dolgozzanak. A hálózat nyitott a hasonlóan gondolkodó színházi szakmabeliekkel való közös munkára, Európában és Európán kívül egyaránt.

A hálózat egyik legfontosabb célja, hogy támogassa és elősegítse a színházi szakemberek közötti informális hálózatok létrejöttét Európa-szerte. Ezen felül szándéka, hogy megerősítse a kapcsolatot a művészi alkotás és a jelent érintő – nemzeti vagy éppen globális szintű – problémák és kérdésfelvetések között. A Mito21 tagjai olyan rangos európai színházak, mint a londoni Nemzeti Színház, a berlini Deutsches Theater, a frankfurti és a düsseldorfi színház, a stockholmi Dramaten, az amszterdami Toneelgroep, a torinói Teatro Stabile, a moszkvai Nemzetek Színháza, stb.

A Miros21 felévente szervez általános közgyűlést a tagszínházak vezetőinek, mindig más tagszínház szervezésében, valamint tematikus összejöveteleket, workshopokat, projekteket egy-egy témajavaslat alapján.

A 2020/21-es évad programját továbbra is a koronavírus-járvány okozta nehézségek jellemezték. A személyes találkozók helyett **online megbeszéléseket** tartottunk.

2021. január 20-31. A Katona József Színház a *Nóra - karácsony Fehneréknél* című produkciójának felvételével részt vett a hamburgi Thalia Színház, a stockholmi Dramaten és a Miros21 közös online fesztiválján, a Lessingtage Digitalon. A közvetítéseket ingyenesen tekinthették meg a nézők angol nyelvű feliratozással. „Nézz színházat a külföldi barátaiddal, élvezzétek közösen Európa legjobb színházainak egy-egy előadását – Belgiumtól Oroszorszáig, Olaszországtól Svédorszáig – anélkül, hogy az utazási korlátozások miatt kellene aggódnod. Ki-ló a maga otthonából, mégis együtt”

2. Meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása

2021-ben három vendégjátékon vett részt a színház, az *Othello* Gyulán, a *Lélegessz* Veszprém-ben, a *Aliskán bereg* Zsámbékon vendégszerepelt.

A Katona József Színház Behívó programja a Deutsches Theater partnereként részt vesz a nemzetközi Unart programban. A program célja, hogy a színházpedagógiai programban résztvevő fiatalok egy számukra fontos témában előadást hozzanak létre, amit egy színházi mentor segít. Ezt az előadást mutattuk volna be 2021. nyarán Hamburgban. Azonban a próbák és a külföldi részvétel a vírushelyzet miatt meghiúsultak. Személyesen nem, csak Zoomon keresztül tudtunk a partnerekkel dolgozni a programon.

A *Lear király* című bemutatónk címszereplője Zsámbéki Gábor meghívására Hegedűs D. Géza lett.

3. Fesztiválokon való részvétel

2021. június 28-án a Gyulán megrendezésre kerülő Shakespeare Fesztiválon vendégszerepelt az *Othello* (rendező: Székely Kriszta).

2021. július 16-án a Veszprémi Petőfi Színházban rendezett Érzékenyítő Fesztiválon lehetett látni a *Lélegezz* előadásunkat.

2021. augusztus 1-én a Zsámbéki Nyár keretében vendégszerepelt a Miskin herceg Zsámbékon.

4. Fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

A Katona József Színház Behívó programja csatlakozott az UNART programhoz, amiben a Katona József színház mellett négy német, egy francia, holland és szerb színház vesz részt. A program célja, hogy a résztvevő színházak arra ösztönözzék a fiatalokat, hogy egy témához kapcsolódva előadást hozzanak létre a színház művészeinek segítségével. A legjobb előadásokat 2021 nyarán Hamburgban mutatták volna be, azonban a fesztivált törölték.

c. a repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása
2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produkciók bemutatása, együttműködés

A Katona József Színház produkciói a három játszóhelyünkön – a Nagyszínpadon, a Kamrában és a Sufniban – zajlanak. Míg egy átlagos évadban összesen 8-10 bemutatót tartunk, az elmúlt évad terveit teljesen felborította a pandémia, és végül mindössze három új produkciónk tudott megvalósulni. Nem sokkal az első párhuzamos bemutatóink után kezdődött a kényszerű színházbezárás.

A 2020/21-es évad első bemutatója egy kortárs angol szerző, Nick Payne *Hát, ha van is, én még nem tudtam meg* című darabjának premierje volt a Kamrában, 2020. október 10-én, a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál keretében, a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ és a Katona József Színház közös programjaként, rendezésemben. Az előadáshoz Varga Bálint készített jól működő fordítást.

„Vonzódom a kortárs művekhez, meggyőződésem, hogy a közönség is örömmel veszi, ha nem a sokat játszott, standard klasszikusokat mutatja be a színház, hanem más országok kortárs drámaterméséből felfedezi azt, ami a magyar közönségnek érdekes lehet. A *Elát, ha van is, én még nem találtam meg* című darab Nick Payne, a valamivel több mint tíz esztendővel ezelőtti berobbant fiatal angol tehetség munkája. Olyan, jobbnál jobb párbeszédekkel teli szöveget írt, ami azonnal kijelölte a szereposztást is: mintha ismerte volna Fullajtár Andreát, Kocsis Gergelyt és Mészáros Bélát, és szinte az ő szájukra, alakjukra írta volna a szerepeket. A legnehezebb kérdés az volt, hogy találunk-e olyan 15 éves kislányt, aki alkalmas lehet a főszerep eljátszására. Hiszen a darab legfontosabb cselekményszála, hogy a 15 éves Annát folyamatosan bántalmazzák az osztálytársai a külseje miatt de a szüleinek, akik leginkább a saját életük és a klímaváltozás problémáival vannak elfoglalva, fogalmuk sincs erről. Egy a külön nagybácsi érkezése még inkább összekuszálja a helyzetet, és a család szétesése, úgy tűnik, megállíthatatlan. Mindenki bajban van, és egyre reménytelenebbül keresi a helyét a világban. Bullying, a depresszió, a szülők és a gyerekek közötti rosszul működő viszony... – rendkívül aktuális, korszerű, szellemes, színész- és nézőbarát darabot írt Nick Payne. A 15 éves szereplőt végül Mayer Szonja személyében találtam meg (aki Stuber Andrea kritikája szerint „tisztán, egyszerűen és magabiztosan” játszik). További nehézséget jelentett az előadás megvalósításakor, hogy a darab rengeteg helyszínen játszódik (iskolai folyosó, lakásbelső, többféle szoba, indiai értetern, tengerpart, stb). Technikailag az okozott fejtörést, azon dolgoztunk a legintenzívebben Kálmán Eszter látvány tervezővel, hogy a már-már filmes dramaturgiával dolgozó szerző helyszínekre vonatkozó instrukcióit hogyan tudnánk maradéktalanul megvalósítani. Stuber Andrea szerint „a vissza-visszatérő vetítés leleményes és segítőkész, és (...) a produkció fekete-fehér, csíkos-pöttyös világa nem mentes a vizuális játékosságtól.”

Cabnai Katalin kritikája szerint „érdekes, okos és fájdalmas játék látható a Kamrában, ami egy, megoldásra vagy legalább megértésre váró gondjainkat felmutató, kortárs angol darabból született. Jó alap a közös tanár-diák, szülő-gyerek beszélgetésekhez is.” A további kritikák elsősorban a színészi alakításokat és az előadás látványvilágát dicsérik.

A nagyszínpadon elsőként Shakespeare *Othellóját* mutattuk be 2020. október 9-én, Székely Kriszta rendezésében. Székely Kriszta mindig bátran nyúl a klasszikusokhoz, a rendezései a klasszikus szövegek izgalmas, kortárs olvasatát ígérk – és az *Othello* esérében sem történt ez másképp.

„Igazán egyszerűen kezdődik az *Othello* a Katona József Színházban – írja Molnár Zsófia az ÉS-beli kritikájában –, tételszerű képpel: a nagyszínpadi zenekarban minden zenész a helyén, ki-ki a maga eszközével járul hozzá a harmóniához, csak a trombitás kívánczik ki a sorból,

reflektorfényt követel magának, a szám végén úgy kell kitépni a kezéből a hangszert. Ő Jago, a frusztrált, az elégedetlen, a magát mellőzöttnak érző, aki nem veszi észre, hogy rezek nélkül mit sem ér a melódia, inkább szétfújná harsányan. A türelmetlen, aki úgy dönt, nem vár tovább, ő diktálja a taktust, és felpörgeti a dolgokat. Székely Kriszta *Othelloja* az ő előadása. A Jagót alakító Kovács Lehel kúrja. A táncos komikusé, aki bonviván szeretne lenni, miközben tudja, hogy a cínszerep soha nem lesz az övé. A showmané, az illuzionistáé, aki mindenből olyan érzelmeket varázsol elő, amilyeneket csak akar”. A kritikus parádésnak, következetesnek mondja Kovács Lehel alakítását. Turbuly Lilla pedig a következőt írja a kutszelistilus.hu-n olvasható kritikájában: „Alig kétórásra húzott, nyelvében is mára hangolt (fordító: Márton László) előadás született, amelyben Jago éppen olyan fontos szereplő, mint Othello. Úgy tűnik, Székely Krisztát a „jagóság” gyökere, az intrikussá válás folyamata legalább annyira érdekli, mint Othello hiszékenysége és manipulálhatósága. Fontos döntés, hogy Othello kívülállása itt nem egyértelműen beazonosítható külső jegyekből fakad, a fekete szín nem a bőrszínét jelöli, hiába halljuk Jagótól újra és újra a „keresd a néger!” felszólítást, a négerség a bevett normától, a megszokottól való eltérést jelenti. A fekete szín egy Jago által felvett álarc formájában jelenik meg.” Bányai Kelemen Barna alakítását is kiemeli: „Othello szerepe alkalmas arra, hogy Bányai Kelemen Barna végre igazán megmutatkozhasson a Katonában, az pedig most direkt jó, hogy a hosszú évek alatt egymáshoz csiszolódott színészek „katonás” játéksílusához képest más hangon tud megszólalni, játékában érződik egy szenvedélyesebb, érzelmesebb színházi hagyomány. A tragikus végkifejlet jelenetében pedig néhány pillanatra sikerül megállírtania a levegőt.”

A kritikusok egyöntetűen dicsérik továbbá Rujder Vivien, Borbély Alexandra és Vizi Dávid alakítását, illetve az előadás látvány- és zenei világát. (Díszlettervező: Pallós Nelli, jelmeztervező: Szlávik Juli, zene: Matisz Flóra Lili.)

Székely Kriszta és állandó dramaturgia, Szabó-Székely Ármán nemcsak leporolta és maivá tette, hanem szokás szerint jelentősen át is írta a szöveget, amelyből átgondolt, élvezetes előadás született, a Katona utóbbi évadainak talán egyik legizgalmasabb produkciója.

A színházak tavaszi újrainyítását követően még egy bemutatót tudtunk tartani a Katona magyszínpadán: Shakespeare *Lear királyát* Zsámbéki Gábor rendezésében mutattuk be 2021. május 29-én. A Katona történetének talán leghosszabb próbaidőszakát zárta le a bemutató: 2020 októberében tartottuk meg a produkció olvasópróbáját, ezután mindössze néhány hétig tudtunk próbálni a korlátozások miatt, de a próbák a karantén alatt sem álltak le: Zsámbéki Gábor online, zoomon, majdnem félévig próbált a színészeivel.

Rendezői koncepciójának fontos mozzanata volt, hogy a főszerepet a Vígszínházból érkező Hegedűs D. Gézára osztotta – szerette volna, ha a Lear-történetben nem egy roskatag öreget, hanem egy ereje teljében levő férfit tépáz meg az élet. „A vendégként hívott Hegedűs D. Gézánál nehéz lenne jobb Lear-t találni a mai magyar színházban: gyönyörűen hozza annak eldöntetlenségét, hogy valóban megbomlik-e ez az elme dühödt tehetetlenségében, vagy az öregkori agylágyulás teszi, hogy képtelen értelmezni eleve ostoba kérdésére a válaszokat, amiktől az egész maga képzelte – külön, más – világ borul. Végig valamiféle határon egyensúlyoz, a jó és a rossz, a tisztánlátás és az örület, a józanság és az indulat határán. Alakítása mesteri, akárcsak Bezerédi Zoltán Glostere” – írja Molnár Zsófia az ES hasábjain. Kutszegi Csaba kritikus szerint „ez a *Lear* minden bizonnyal sokunk emlékezetében mint Hegedűs D. Géza megérdemelt nagyelőadása fog rögzülni. (...) Ez a *Lear* a leginkább az ő előadása. (...) feszes, jeleneteit tempósan váltó előadásban a kidolgozott karakterváltozások magasiskoláját mutatja be. A kezdeti, hatalmát kézben tartó magabiztos király és a végső, értelmét annyira visszanyerő, hogy rossz döntését és rettenetes tragédiáját még felfogó, teljesen összetört aggastyán között hihetetlenül nagy a távolság. Ezt a távot Hegedűs D. nem egyszerűen leküzdö, hanem módszeresen bejárja: fokról fokra alakul, jellem- és alakváltozásai motiváltak, egymásból következnek, egyik váltást sem, a zuhanás egyetlen stációját sem érezzük nála hitehellennek, erőltetettnek. Jelenléte annyira erős, hogy akkor is érezzük, amikor nincs a színen.”

A további kritikák elsősorban „a hibátlan szereposztást” (Bazsányi Sándor) és a színészi alakításokat emelik ki, a már említett színészekén kívül Keresztes Tamását, Tasnádi Bencéét, Ónodi Eszterét, Pelsőczy Rékáét, Tóth Zsófiát és Bányai Kelemen Barnáét.

A létező *Lear király*-fordítások közül Zsámbéki Gábor – gondos mérlegelés után – Nádasdy Ádám szövegét választotta, az előadás dramaturgia Török Tamara volt. A díszletet Kheill Csörsz, a jelmezeket Szakács Györgyi tervezte.

Kutszegi Csaba kritikája szerint „A *Lear* friss bemutatója a Kátonában egy klasszikus darab klasszikus megrendezése – ízléssel, mértéktartással, mindent átható igényességgel. Színészközpontú az előadás, de a legvégén a rendező diszkrétén, ám félreérthetetlenül belecsempész egy kis jól elhelyezett aktuális áthallást.”

„Az élhető normalitás magán- és közéleti szétbomlását ábrázoló Shakespeare-mű is pontosan nekünk szól valamiről 2021 májusának közérzeti és mentális akusztikai terében” – írja a kritikájában Bazsányi Sándor.

A *Lear király* a legtöbb nézőnek a pandémia utáni első színházi élménye volt, ami különleges hangulatúvá tette a bemutatót. Az előadást – jelentős kritikai sikere mellett – a nézők is érezhetően szeretik.

Az évad végére tervezett Kamrás bemutatók (az *Isten, haza, család* Tarnóczy Jakab rendezésében és a *Káli boltak* Dömötör András rendezésében, illetve az elmaradt nagyszínpadi bemutatók (az *Apák és fiúk* Ascher Tamás rendezésében és a *Moszkva-Peking transzszimfónia* Novák Eszter rendezésében) a 2021/22-es évadban valósulnak meg.

A pandémia alatt azonban komoly műhelymunka folyt a Katonában. Amikor novemberben bizonytalan időre bezártak a színházak, elkezdett foglalkoztatni bennünket a gondolat, hogy – a már elkészült színházi előadásaink streamelésén túl – hogyan tudnák új módon megszólítani a közönséget, elő tudunk-e állni olyan kezdeményezéssel, amely épp ebből a lehetetlen, online színházi létezésből kovácsol erényt, és olyan újdonságot kínál a nézőknek, amellyel hagyományos színházi helyzetben nem találkozhatnának. Egyrészt mozgósítani akartam a kortárs magyar írókat, másrészt azt az új műfajt szerettem volna megtalálni, amely nem „tisztán” színház, streamelt vagy zoomos előadás, film vagy rádiójáték, hanem ezek elegye vagy akár valami egészen más – olyan új műfaj, amely az online térben a leginkább alkalmas a nézők megszólítására.

Énnek jegyében meghívásos kortárs drámapályázatot írtunk ki, amelyek győztes pályaműveit ambiciózus előkészítés után, a társulat színészeinek előadásában, online mutattuk be a nézőknek. Több, mint ötven próza- és drámaíróat hívtunk meg a pályázaton való részvételre. Annyit határoztunk csak meg, hogy a művek lehetséges játékidője 20 perctől 1 óra 15 perctig terjedhet; a témákkal kapcsolatban nem volt megkötés, a daraboknak nem kellett feltétlenül a karantén témaköréhez kapcsolódniuk. Nagyon szűk beküldési határidőt jelöltünk meg a pályázati kiírásban, 2020. december 10-ét, hogy a megvalósíthatónak ítélt pályaműveket az évad szerves részeként, már a téli időszakban vagy tavasszal létrehozassuk és megmutathassuk a nézőknek.

A meghívott íróknak közel a fele küldött a színháznak pályaműveket, amelyek közül a Katona rendezői és a színház dramaturgja választották ki a győztes szövegeket: Garaczi László *Végre egy kis csend*, Szécsi Noémi *Egyformák vagyunk*, Tasnádi István *Tapasztalt asszony* és Háy János *Színalóverseny* című darabját. A projektben résztvevő rendezők megegyeztek, hogy ki melyik szövegen fog dolgozni, illetve milyen sorrendben készülnek majd a produkciók. Innentől kezdve a Katona nagyszínpadából gyakorlatilag filmstúdió lett, filmforgatásra is alkalmas eszközökkel, és az összes produkció esetében elindult egy nagyon komoly, egyszerre színházi és filmes műhelymunka, amelyben a színházi produkciók rendezői végig együtt gondolkodtak a filmes stáb tagjaival, elsősorban Török Marcell filmrendező-hallgatóval, a Katona videótechnikusával, a Kortárs-sorozat technikai rendezőjével és Meister Natáliával, a produkciók operatőrével. A Kortárs-sorozat első online bemutatóját, a *Végre egy kis csendet* én rendeztem, ez nyitotta a sort február közepén, aztán az *Egyformák vagyunk* következett Székely Kriszta rendezésében, harmadikként

pedig Tárnoki Márk háromrészes, Háy János *Szavafőverseny*éből készült produkcióját láthatták a nézők. Az online bemutatók mindegyikét egyórás beszélgetés követte az alkotókkal Ott Anna moderálásával.

A pályázati kiírásban megjelölt új műfaj végül az előbb említett színházi- és filmes műhelymunka eredményeképpen született meg, félúton a színház és a film között. A színház és a film közötti új műfajjal valószínűleg sosem kísérleteztünk volna, ha nincs a kényszerű karantén, és elégedettek vagyunk az eredménnyel; igazán jól sikerült, fontos projektnek érezte a Kortárs-sorozatot a társulat.

Az új bemutatók mellett az évadban a Katonában 8, a Kamrában 5, a Sufniban pedig 4. korábbi előadást tartottunk repertoáron.

		2019-20 évad			
Bemutatott előadás	Bemutató időpontja	Bekerülési költség.	Eddigi ea.szám	Nézőszám	Nettó jegybevétel
Katona					
Othello	2020. okt.9.	8 352 562 Ft	8	1817	4 826 115 Ft
E(gy)P(erccsek)	2020. okt.29.	100 000 Ft	3	1059	3 093 434 Ft
Lear király	2021. máj.29.	14 895 973 Ft	5	1444	3 548 003 Ft
Kamra					
Hát, ha van is	2020. okt.10.	8 491 953 Ft	10	752	2 533 653 Ft
Kortárs					
Végre egy kis esőnd	2021. febr.	1 472 345 Ft	2	921	2 432 309 Ft
Egyformák vagyunk	2021. febr.	1 904 206 Ft	2	795	2 023 333 Ft
Szavafőverseny	2021. márc.	2 680 611 Ft	2	1123	2 890 420 Ft

d. közönségkapcsolati rendszer bemutatása

1. közönség szervezési munka bemutatása, ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében

2. karitatív tevékenység bemutatása, ennek keretében különösen a kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése
3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása
4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

1. Közönszervezési munka bemutatása

- Online közönségkapcsolat: weboldalunkon nézőink teljes körű tájékoztatást kapnak a Katonáról, újdonságainkról, a műsorról. Jegyirodánk mellett jegyvásárlásra weboldalunkon és a jegymester oldalán is lehetőség nyílik, bankkártyás fizetéssel, kedvezményesen.
- Együttműködések kialakítása más intézményekkel, vállalatokkal
- Ifjúsági programban részt vevő diákok folyamatos tájékoztatása és aktivizálása.
- Az évad elején havi műsor és szórólap terjesztése kávézókban, szórakozóhelyeken, majd környezettudatosság céljából digitális tartalmak megosztása
- Nézői hírlevél-adatbázis folyamatos fejlesztése, iskolai adatbázis kiegészítése
- Újabb középiskolák és egyetemi hallgatócsoportok felkutatása, csoportos jegyek értékesítése, tanárokkal való találkozók szervezése, csoportoknak közönségtalálkozó szervezése együttműködve drámapedagógiai csapatunkkal
- Vállalati intranetekben és belső kommunikációs felületeken való megjelenés
- Egyetemi rendszerekben való kommunikáció (egyetemi hírlevelek, karrierközpontok) előtérbe helyezése, az új generáció „kultúraéhségének” kiszolgálása, segítése
- Bizományos irodákkal való kapcsolatot részben megszüntettük, csak saját bizományi partnerekkel dolgozunk, akik korábban már nagyban segítették munkákat
- Pártolói körünk továbbfejlesztésével már négy típusú konstrukciót kínálunk magántámogatóink számára, így lehetővé téve a személyre szabott szolgáltatás nyújtását és a támogatói bevételek növelését

A közönszervezési munka során azokra az eredményesnek bizonyuló folyamatokra és módszerekre helyezzük a hangsúlyt, melyek a rendelkezésre álló eszközökkel, kapacitással a legköltséghatékonyabb megoldást nyújtják.

2. Karitatív tevékenység bemutatása

Az évad során néhány alkalommal biztosítottuk általános és középiskolák számára a díjmentes színházba jutást korlátozott mennyiségű jegyekkel. Alkalmanként szintén támogatunk iskolai és közösségi eseményeket jegyekkel.

3. Közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

Ebben az évadban ezt a tevékenységünket igazából a covid járvány ellehetetlenítette.

Facebook oldalunkon igyekeztünk a folyamatos kapcsolatot fenntartani közönségünkkel.

4. Az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések (előadások akadálymentesítése)

Színházunkban mozgássérült-felvonó és rámpák segítik kerekesszékes nézőink közlekedését, illetve speciálisan kialakított mosdóhelyiség áll rendelkezésükre.

c. jegyértékesítési rendszer bemutatása

1. marketingstratégia bemutatása,
2. módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák
3. bérletek bemutatása mutatószámokkal, ennek keretében különös tekintettel a gyermek- és ifjúsági, nyugdíjas, felnőtt, középiskolai korosztálynak hirdetett, bérleteken belüli telfrremségre

1. Marketingstratégia bemutatása

A Katona József Színház marketing- és kommunikációs stratégiáját alapvetően több irány és kommunikációs forma összehangolt működése teremti meg. Az előző évadot még inkább meghatározót válságkommunikációt már felváltotta a pandémiás helyzetre kidolgozott új működési és kommunikációs stratégia.

Az évad elejét meghatározta az előző pandémiás időszakból történő nehézkes kilábalás, amely a korai évadkezdés miatt már a nyári időszak végén megindult. Ezt követően azonban a Színház-és Filmművészeti Egyetem függetlenségének felszámolását célzó kormányzati beavatkozások és az újrainduló járvány nyomta rá a bélyegét a színház kommunikációs lehetőségeire. Az évad első

harmadában azonban még sikerült folytatni a korábban felépített irányt, amelyben a kommunikáció alappilléreit:

- az előre tervezett rendszeres megjelenések, elsősorban az új bemutatókhoz kapcsolódóan, online és nyomtatott sajtó- és médiakapcsolatokon keresztül, kihasználva az ebben rejlő költséghatékony előnyöket, mérsékelve ezzel a költségeket
- az erőteljes online jelenlét, amely a társulati tagok kommunikációjára, az ő tevékenységükre épül, őket állítja a középpontba
- nyomdai termékek készítése az új bemutatókhoz
- hirtelen reakciót igénylő kérdésekre adott válaszok, akár válságkommunikációs formában, akár csak a kulturális szférában felmerülő, népszerű áramlatokhoz csatlakozás révén (Pl. SZFE melléti kiállítások, akciók)

Még az újabb bezárás előtt, októberben sikerült tovább vinni a színház zöldülési folyamatát egy kíváncsós, a társulat tagjainak közreműködésével zajló faültetési akcióval, amelyet a 10millióFA egyesület szakmai támogatásával valósítottunk meg egy II. kerületi óvoda udvarán.

Ezt követően az újabb bezárásra át kellett alakítani mind működési, mind kommunikációs eszköztárunkat. A 2020-as év elején beütő koronavírus-járvány teljesen új kommunikációs-marketing megoldásokat igényelt, olyan új színház-néző kapcsolatok kiépítésére volt szükség, amelyre korábban sem igény, sem lehetőség nem volt. A színházak bezárásával a művészi munkát és a nézőkkel való kapcsolattartást az online térbe kellett költöztetni, amely összességében sikeresnek tekinthető, bár a kezdeti, 2020 tavaszi elérési adatokat már nem sikerült közösségimédia csatornáknak újra produkálni. Azonban a meginduló online előadások segítségével a korábban kiépített jelentős online bázist sikerült a lehetőségekhez mérten kiaknázni.

Teljes új műfajt jelentő Kortárs-sorozatunk mellett, hogy bizonyos értelemben rétegműfajnak tekinthető produkciókat hozott létre, pozitív fogadtatásra talált a nézőknél, jól illeszkedett a Katona online jelenlétébe. Az évad vége felé közeledve a CompactTV-vel közösen tető alá hozott Monológ-sorozat, amely igen szép fogadtatásra talált mind a nézők, mind a szakma körében. A sorozat bejutott az Online Video Audio Awards döntőjébe, eredményhirdetés szeptemberben várható.

Az évadra jellemző kommunikációs és marketing alapelvek a rendhagyó körülmények miatt jelentősen eltértek a korábban megszokottól, ezért az egész évadra vonatkozóan nehezen beszélhetünk átfogó stratégiáról:

- a különleges kihívások miatt előtérbe kerültek a pillanatnyi helyzetre adott reakciók, a megmaradó lehetőségek kihasználására épülő kreatív megoldások,
- ugyanakkor az üzemszerű működés időszakában a korábbiaknak megfelelően folytatódott a Katona jellegzetes és erőteljes, egységesített arculatának következetes alkalmazása online, print, videós, sajtó és minden lehetséges felületen, beleértve az épületdekoráció kialakítását is,
- médiakapcsolataink a működésünk jellege miatt átalakult, gyengültek a nyomtatott és hagyományos online sajtós együttműködéseink, elsősorban a kapcsolódási pontok átmeneti szünetelése miatt,
- a helyzetkövető kommunikáció mellett az aktív, kezdeményező kommunikáció is jelentős volt,
- a reklámkampányok helyett még erőteljesebbé vált a korábban is jelentős PR-típusú kommunikációs eszközök alkalmazása (Zöld Katona stb.),
- a járvány következtében tovább erősödött a közvetlen közönség-kommunikáció a reklám- és médiamegjelenések rovására.

2. A jegyértékesítés módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák

A jegyértékesítés alapvetően online és hagyományos csatornákra osztható. Ezek megoszlásában az elmúlt években erős elmozdulás történik előbbi irányába, mely ebben az évadban már a teljes értékesítés közel 60-70%-át teszi ki.

2019 nyarán hosszas előkészítő munka után az eddig használt Interticket jegyértékesítési rendszerről a Jegymester rendszerére álltunk át. A korábbi rendszer gyakori hibái miatt számos negatív visszajelzés érkezett nézőinktől és a leglojálisabb Katona-látogatóknak számító, egyben jelentős jegyvásárlási volument generáló pártoló tagjainktól. Mivel a korábbi üzemeltető sorozatos jelzéseinkre sem tudta a megfelelő szolgáltatási színvonalat biztosítani, a váltás mellett döntöttünk. Az új rendszer sem kifogástalan, azonban a szolgáltatás színvonala jóval meghaladja a korábbiét, a költségek pedig jóval alacsonyabbak lesznek hosszútávon.

Online felületek: a saját weboldalunk (katonajozsefszinhas.hu) mellett számos harmadik fél online felületén elérhető a jegyvásárlási opció (pl. port.hu, jegymester.hu). Bár a Katona közönségének

átlyomó része Budapestről és az agglomerációból érkezik, ezek a felületek országosan, illetve világszerte elérhetők. Az elmúlt években több vidéki várossal is sikerült felvenni a kapcsolatot és csoportos színházlátogatást szervezni.

Hagyományos csatornákat tekintve a klasszikus bizományos jegyértékesítés mára elenyésző, itt elsősorban a jegypénztári működés fontos. Közönségszolgálati Irodánk mellett nézőink több kommunikációs platformon is elérnek minket.

3.

Fennállása óta a Katonában bérletek nincsenek, ezzel párhuzamosan viszont egyre népszerűbb az úgynevezett pártoló programunk, melyben nézőink anyagilag támogathatják színházunk művészi munkáját, ezzel együtt pedig kedvezményekben és exkluzív szolgáltatásokban részesülhetnek. A pártoló rendszerünk tagsága az elmúlt évek alatt többszöröződött.

f. nézőszám növelésének gyakorlata

1. új közönségréteg megszólítása, különösen a gyermek- és ifjúsági és 18-40 éves korosztály vonatkozásában, eszközök, eredmények ismerterése
2. új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése
3. kedvezményrendszer és eredményei

1. Új közönség megszólítása (különösen gyermek- és ifjúsági, valamint 18-40 éves korosztály, eszközök, eredmények)

A Katona József Színház kiemelt fontosságú feladatának tekinti a középiskolás, egyetemista korosztály színházba szoktatását, ezért a 2020/21-es évadban több programmal, jegyártámogatással segítette a fiatalok színházhoz kapcsolását.

A Katona József Színház 25%-os kedvezménnyel kínálja a jegyeket a középiskolás, fiatal egyetemista közönségnek. Amellett, hogy a színház a fiataloknak megfizethető árú jegyeket biztosít, az előadásokhoz ingyenes bevezető és feldolgozó foglalkozásokat szervez, melyen a diákok mellett a pedagógusok is részt vehetnek 100 forintos kísérő jeggyel. A foglalkozások során a diákok szempontokat kapnak az előadások értelmezéséhez, így a későbbiekben akár egyénileg, akár osztállyal vagy családdal látogatnak el előadásainkra, képesek lesznek önállóan is feldolgozni egy-

egy produkció, hiszen csak így válhat a színház igazi élménnyé. Az előadások és színház-pedagógiai foglalkozások során a diákok megszerették színészeinket, repertoárunkat, ez is erősítette kötődésüket színházunkhoz.

Fontos programunk volt a **Katona klub**, ahova az idei évben 1 csoportban 22 fiatal járt. A fiatalok mellett 2020-ban elindítottunk egy felnőtt csoportot is Közügyeink névvel, ahol a résztvevő felnőtteket a rendszerváltásról, az azóta eltelt 30 év számukra fontos eseményeiről kérdezzük. A projekt bemutatóját az évad végére terveztük, de a járvány miatt a bemutató 2022. telére csúszott.

A színház a fiataloknak, felnőtteknek a karantén alatt is biztosította az online jelenléter. Heti rendszerességű foglalkozásokat tartottunk, a fiataloknak, akik a próbák mellett saját darabot írtak és a nehezített helyzet ellenére bemutatták a Gaudeamus igitur című előadásukat.

Az idei karantén évadban online programmal próbáltuk a közönség egy részénél betölteni a színház hiánya okozta űrt. Online színházi társasjátékot hirdettünk Galaxis gondola 2070 címen és online beszélgetéseket terveztünk Közéleti brunch címen.

2. Új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

Felújított előcsarnokunk továbbra is mint dedikált kulturális-közösségi tér működik, de ebben az évadban nem tudtuk folytatni Katona+ programsorozatunkat.

2018-ban együttműködést kötöttünk a városi sétákat szervező Hosszúlépéssel, akik szakszerű színházi bejárásokat tartanak a Katonában az érdeklődőknek. A megállapodással a Katona egy újabb, szélesebb célközönséghez jut el, illetve a jelenlegi közönségünk számára lehetőséget biztosít, hogy színházunk új arcát ismerhesse meg. A kezdeményezést a visszajelzések alapján a résztvevők hiánypótlónak látják és több mint két éve töretlen sikerrel megy.

Közvetlen jegyértékesítés-serkentő módszerek:

- vállalatokkal való közvetlen kapcsolatfelvétel, vállalati reprezentációs csomagok kidolgozása
- a vállalati értékesítést házon belül 2018 tavaszán átszerveztük annak érdekében, hogy hatékonyabban tudjunk dolgozni a cégek irányába
- folyamatos kapcsolatfelvétel további budapesti és vidéki középiskolákkal, adatbázis kiépítése
- hideghívásos telefonos értékesítést megszüntettük, helyette elsősorban személyes kapcsolatok útján, a Katona élményét igyekszünk továbbadni

- lehetséges célcsoportok tömeges elérése munkahelyeken és felsőoktatáson keresztül
- online jegyértékesítés további növelése, célcsoportok elérése a rendelkezésre álló felhasználói/nézői adatok elemzésével
- célcsoportok precíz elérése online úton (hírlevelek, weboldal, jegyértékesítéshez kapcsolódó felületek, közösségi média)

3. Kedvezményrendszer és eredményei:

A Katona József Színházban a 2020/21-es évadban az alábbi folyamatos kedvezmények elérhetők.

Diák-, pedagógus-, és nyugdíjaskedvezmény

Jegytárainkból egységesen 25% kedvezményt biztosítunk a fenti, érvényes igazolványok valamelyikét felmutató nézőinknek. A diák- és a nyugdíjaskedvezményt tagsági kártyákkal (nyugdíjas, diák) rendelkező nézőink online vásárlás során is érvényesíthetik. 2017 tavaszától az online vásárlási kedvezményt pedagógusok részére is elérhetővé tettük a pedagógus tagsági kártya bevezetésével.

Esti műtűre-kedvezmény

Előadásainkra 50%-os kedvezménnyel vásárolhatók jegyek a kezdést megelőző 1 órában. A kedvezmény csak személyes vásárlás esetén él, a rendelkezésre álló jegyek erejéig.

Állójegy

Előadásainkra állójegyek vásárolhatók. Az állójegyek kiadására közvetlenül előadás előtt kerülhet sor, abban az esetben, ha az előadásra valamennyi jegy elkelt. Előfordulhat (de nem garantált), hogy az állójegyet vásárolt nézőinknek is jut ülőhely. A 2019/2020-es évadban jelentősen emelkedett az állójegyek népszerűsége, s a trend folytatódott 2020 első felében.

Csoportos kedvezmény

Legalább 20, egy előadásra szóló jegy megvásárlása esetén a teljes árból 25% kedvezmény biztosítunk, valamint egy kísérőjegyet 100 forintos áron. Visszatérő csoportjaink, akik átlagon felüli vásárlást bonyolítanak, időszakosan 33%-os kedvezményt kapnak előadásainkra.

Színházunk az állandó, klasszikus kedvezményei mellett a Magyar Narancia, Makasz, FVG és egyéb tagságokkal rendelkező nézőinek is biztosít kedvezményt 20-25%-os mértékben.

Ajándékaltványok

Utalványaink segítségével a legkülönbözőbb alkalmaikra ajándékozható "katonás" színházi élmény – a többféle kiadásban és címletben elérhető utalvány személyre szabható ajándékot jelent, a megajándékozottnak pedig saját maguk választhatnak műsoron levő előadásaink közül. Utalványaink kiegészíthetők, így a teljes összeg levásárolható róla.

g. médiakapcsolati tevékenység bemutatása

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása
2. premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése
3. társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra
4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása
5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

A sajtókapcsolatok kezelése színházon belül a sajtókapcsolati munkatárs feladata.

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása

Médiamunka				
Szakmédiá	Általános média		Egyéb csatornák	
Kulturális média	Kulturális rovatok, műsorok		Saját felületek (weboldal,	
Színházi média	Regionális, budapesti média		Instagram, hírlevél,	
	Közéleti médiumok, rovatok		Facebook, Youtube)	
Sajtókapcsolati technikák				
Sajtóközlemények, források, videók kiadása	Sajtóesemények (sajtótájékoztatók, bejárások, stb.)	Médiaegyüttműködések, közös akciók, „cobranded” megjelenések	Egyedi, konkrét témagenerálás	Interjúk szervezése

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelenítése

Premier előtt minden esetben tájékoztató anyagot küldünk ki a sajtó számára, illetve minden bemutatót megelőzően sajtópróbát rendezünk, ahol lehetőség nyílik a produkciót fotózni, illetve az alkotókkal interjút készíteni. A bemutatót követően a kritikákat folyamatosan szemléljük, és weboldalunkon hivatkozunk a megjelenéseket. A megjelent kritikákat a társulat számára belső előíráson is elérhetővé tesszük. Fontos a saját videós anyagok tényezése is, a bemutatókhoz kapcsolódó trailerok és próbavideók készítése, próbafotók publikálása a premierek köznevebe emelésének fontos eszközei.

3. társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra

Szintén szemléljük a társulat tagjainak média-megjelenéseit. Igyekezzünk őket instruálni, hogy saját megjelenéseik során is emeljék ki a Katonához köthető tevékenységeiket.

A legtöbb új produkcióhoz megbízott újságírók bevonásával interjúk készülnek az alkotókkal, melyeket több médium és színházi orgánus átvesz, ezzel szélesítve saját elérésünket. Bemutatók előtt és azok után számos interjú készül a színészekkel, rendezőkkel külső megkeresések nyomán is. A szereplők fotóit a továbbra is erőteljesen használjuk a produkciók kommunikációja során, ugyanakkor a 2018 végén egységesített arculat alkalmazása továbbra is kreatív megjelenésünk elsődleges eszköze.

Több színészünk a Facebookon és Instagramon is népszerű, hivatalos profilt tart fent, és ezen is népszerűsíti bemutatóinkat, a színházzal kapcsolatos eseményeket. Ez különösen a karantén alatti online színházi előadások és projektek kapcsán került előtérbe. Nagy médiafigyelem övezi nem csak bemutatóinkat, hanem művészeinket is, ennek megfelelően egész évben rengeteg megkeresés érkezik színházunkhoz a média felől.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

Saját gyártású anyagok: weboldalunk, több mint 59.000 követővel rendelkező Facebook-oldalunk, közel 11.000 követővel bíró Instagram oldalunk és több mint 6500 feliratkozóval rendelkező Youtube-csatornánk rendszeresen frissül, Facebook-on és Instagram-on napi, napi többszöri megjelenéssel. Alkalmanként online élő közvetítést használunk színházunk Facebook oldalán, ezáltal azok számára is elérhetővé teszünk bizonyos eseményeket (pl. beszélgetések, eseti műsorok), akik az adott időpontban nem tudnak eljönni a Katonába. 2021 óta online színházi előadásaink is

jelentős részét képezik a színház világhálós jelenlétének, ezek a jegyvásárlás kapcsán közvetlen bevételt is jelentenek, amellet, hogy kiváló brandépítő kommunikációs eszközök is.

5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

Ahol szükséges, feltüntetjük a gyermek és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló tájékoztatót (előadások nyomtatott és online színlapja, előadások előtt a színház előcsarnokában). Amennyiben speciális effeket használunk egy előadásban, hasonló módokon jelezzük.

Az alábbi felületeken jelezzük a korhatár-figyelmeztetést és egyéb fontos információkat:

- produkció weboldala
- azórókp
- esetleg készülő egyéb kiadványok

Emellet Közönségszolgálati Irodánkban jegyértékesítő kollégáink felhívják a vásárlók figyelmét az esetlegesen korhatáros előadásokra.

h. saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

Szponzori bevételünk fő forrása a Mastercard-dal évek óta meglévő együttműködésünk. Sikerült újra megkötni támogatási szerződésünket, bár a járvány, illetve annak következtében csökkent működésünk miatt a támogatási összeg kisebb.

Sajnos, a korábbi évek sikerei után, ebben a járványhelyzetben további szponzori szerződéseket nem sikerült kötnünk.

De természetesen figyeljük a pályázati lehetőségeket: NKA, EMMI, Fővárosi Önkormányzat.

i. helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

1. együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei, különös tekintettel a saját vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítésre, valamint a részvétel bemutatásának személyi, tárgyi és pénzügyi oldala
2. hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység,

3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

A 2020/21-es évadban a Covid-helyzet teljesen felborította a Behívó évadát. 2020 őszén sokáig kívánnak az iskolák a jegyvásárlással, akik vásároltak, azok is lemondták vagy a karantén helyzete miatt a megvásárolt előadások elmaradtak. Olyan programot kellett kitalálnunk, ami megkönnyíti a pedagógusok és az online térbe szorult fiatalok oktatását. A Katona emblemikus előadásaiból készítettünk egy összeállítást iskoláknak: a Három nővér, A vadkacsa, a Portugál, a Csirkefej és a Hős és a csokoládékatona című előadásokat nézhették meg online az osztályok, majd ezekhez az előadásokhoz online feldolgozó foglalkozást kínáltunk. Sajnos a pedagógusok nem igazán éltek ezzel a lehetőséggel. A kevesebb óraszámra hívatkoztak és arra, hogy szeretnék csökkenteni a fiatalok online leterheltségét. Néhány esetben azonban a nehezített körülmények ellenére is sikerült foglalkozást tartani a Hős és a csokoládékatona és a Portugál című előadásokhoz.

A társadalmi felelősségvállalás terén az egyik legfontosabb projektje a színháznak, hogy a diákok saját közegükben szólalhassanak meg, saját közegükben tudják megmutatni magukat. A Katona Klub csoportjának munkája erre is lehetőséget nyújt. A Gaudeamus című közösségi színházi előadás kapcsán a fiatalok hihetetlen bátorsággal és erővel szedték össze tapasztalataikat, gondolataikat egy iskolai közösséget romboló titokról, abúzusról. Az előadás próbái online, szabadtéren, majd mikor a vírushelyzet engedte, a színházban zajlottak. A bemutató mellett még két előadást tartottunk az évad végén a Sufiában.

j. az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése

A Katona József Színház feladatának tekintjük, hogy olyan középiskolákba, szakiskolákba, állami fenntartású nevelőintézetekbe is elvigye a programot, ahol a diákok eddig egyáltalán nem jutottak igényes színházi előadásokhoz, így a befogadás különösen nehéznek bizonyul a fiatalok számára. Az oktatási programban az elitgimnazisták mellett középiskolák, szakiskolák diákjainak oktatási tevékenységét, színházba járási szokásait, tapasztalatait egyaránt figyelembe vettük, a programot, ha kellett iskoláról iskolára, csoportról csoportra alakítottuk. A középiskolákkal való együttműködés egy évről évre szól, de minden évad elején és végén meghosszabbítható.

A foglalkozások típusai:

- 1 alkalmas **általános színházpedagógiai program** – online valósult meg. A hős és a csokoládékatonája című előadáshoz és a Portugál című előadáshoz kapcsolódó színházpedagógiai programot tartottunk. A Portugál az érettségiző korosztálynak kínált segítséget az érettségi kortárs színház című tételéhez, A hős és a csokoládékatonája pedig olyan közösségeket szólított meg, akik most találkoznak először a színházzal.
- heti rendszerességgel tartott **Katona klub – Gaudeamus igitur** online, szabadban és a színházban

k. a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével

A Katona klub foglalkozásain kívül és az online foglalkozások mellett létrehozunk egy online társasjátékot, a **Galaxis Gondola 2070**-et. Amikor 2020 őszén újra leállt a színházi élet, biztosak voltunk abban, hogy valami olyasmivel kellene előállnunk, amit még sem mi, sem hasonló tevékenységet folytató kollégáink nem csináltak. Így született meg egy világépítésen alapuló online társasjáték ötlete.

A tervezésben és lebonyolításban a Behívó minden munkatársa részt vett. Az előkészület hosszú hónapokon át zajlott, különböző fázisokból állt:

- részt vettünk előben AD&D kalandjátékon, hogy élményt és tapasztalatot szerezzünk egy ilyen történet dramaturgiájáról, az interakciók lehetőségeiről, stb.
- több előkészítő beszélgetés során alakult ki, hogy kb. milyen világot képzelünk el és abban milyen szerepet szánunk a majdani játékosoknak.

Alkalmazkodás után megszületett az alap keretet biztosító galaktikus történet (írta: Végh István)

Közös ötletelés során meglett a program címe is. 2021 január elejétől kezdve minimum hetente egyszer online stáb-értekezleten beszéltük át a részleteket:

- a történet részleteit
- a játék szabályrendszerét
- a konkrét, színészeknek szánt szerepeket
- a zoom alkalmazás történéseit
- az online kiadandó feladatokat

Igyekeztünk előre dolgozni, gondolkodni, amennyire csak lehet – de természetesen folyamatosan adódnak tisztázandó kérdések. Minden feladatnak megvolt a maga felelőse, de a döntéseket mindig közösen hoztuk és mindenki átnézett minden anyagot, mielőtt nyilvánosságra került volna. Arra is figyeltünk, hogy alapos dokumentációja legyen az egész folyamatnak.

A játékba bárki jelentkezhetett, a meghirdetésre a Behívó és a Katona József Színház online felületein került sor. A játékba jelentkezők beléptek a külön e célra létrehozott zárt Facebook-csoportba – a játék kezdetétől fogva itt zajlott a kommunikáció. A játék időtartama két hónap volt, 2021. február végétől április végéig.

A csoportnak 80 tagja lett, de közülük sokan megfigyelői pozícióban maradtak. Aktivitást kb. 20 ember mutatott, a hétvégi zoom-alkalmakon 15-20 között mozgott a létszám.

Igy – bár ez nem volt direkt tervben – egy új, lényegében állandó csapat jött létre, amelynek tagjai igen jól megismerték egymást, nyitottan és elfogadóan tudtak kommunikálni egymással és alig várják, hogy végre élőben is találkozhassanak. A világépítés értelmében fiktív keretben, fiktív szerepekben voltunk jelen, de a feladatok, a felmerülő kérdések mind a valós életünkről, a bezártság okozta változásokról, kihívásokról és tapasztalatokról, illetve az élet újjáépítéséről szóltak.

A történetek videók és online grafikák lendítették előre – ezeket Koltay Dorottya Szonja készítette. Fentiekben az alábbi színészek dolgoztak: Dankó István, Tasnádi Bence, Tóth Zsófia, Vajdai Vilmos, Vízi Dávid, Bezerédi Zoltán

Dankó István Kapitányként több zoom-alkalmon is részt vett, aktív részese lett a játékos közösségnek. Tóth Zsófia egy zoomon volt résztvevőként is segítségünkre.

A videókat és grafikákat, valamint két hosszabb összefoglalót nyilvánosan is közzé tettünk. (Behívó, Behívó-youtube, Katona felületei)

Ezen kívül online beszélgetésekre hívtuk a közönségünket két alkalommal a Közéleti Brunch-ra. Az egyik beszélgetés témája az online oktatás, online jelenlét volt. A beszélgetésen Both Emő, a Bagázs vezetője, Eszes Valéria, az Eötvös Gimnázium igazgatóhelyettese és Ónodi Eszter színész vett részt. A második beszélgetés témája a kirekesztés, megbélyegzés volt. A beszélgetés résztvevői: Bodor Panna dramaturg, Pál Márton és Bányai Kelemen Barna. A beszélgetéseket mindkét alkalommal programunk vezetője, Végh Ildikó vezette.

A havi rendszerességgű, általános iskolásoknak szóló **Kerülj beljebb** egyetlen alkalommal, szeptemberben tudtuk megtartani 20 iskola részvételével.

Szokásos pedagógusoknak készült tájékoztatónkat még sikerült megtartani szeptemberben, de az induló együttműködések átesúsztak 2021/22-es évadra.

Ugyancsak a leállásig megtartottunk 2 db alapozót a Poppeia-hoz 35 fő részvételével.

Közügyeink elnevezésű projektünket szeptemberben újrakezdjük a színházban. Azonban 6 alkalom után kénytelenek voltunk áttérni az online foglalkozásokra. Bár az évad végén visszatértünk a színházba, de a projekt bemutatóját a következő évadra halasztottuk. A Közügyeinkben 8 felnőtt vesz részt. A készülő előadást pedig a Sufniiban és középiskolákban játsszuk tovább, ha a vírushelyzet engedi.

1. helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

A Katona elhelyezkedése miatt könnyen részévé tud válni Budapest város kulturális vérkeringésének – azokban az időkben, amikor a pandémia miatt nem áll le az élet.

Időről-időre egy-egy előadásunkat angol felirattal játsszuk, ami az itt élő külföldiekén kívül a turisták érdeklődésére is számot tart.

A *Hát, ha nem is, én még nem találtam meg* című produkciónkat a Kamrában a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál keretei között mutattuk be. A fesztivál ideje alatt Nagy István jazz zenész lépett fel a Kamrában a napindító INTRO program keretei között.

A Budapest a Világ Könyvfővárosa 2023. programhoz a Főváros felkérésére a koncepció kialakítását elősegítő programtervet nyújtottunk be. Az ÉnBudapestem kártya kezdeményezéséhez az évad során a Katona József Színház is csatlakozott, mely kedvezményprogram a 2021/22-es évadtól lép életbe.

2017. óta rendszeresen helyszíne vagyunk a Hosszúlépés – Járunk? című turisztikai programnak.

III. vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalások teljesülése, a 2011. augusztus 18. után meghirdetett vezetői pályázatok esetén az évadra vonatkozó teljesülés, illetve a pályázatban foglalt koncepcióval való összevetés.

A Katona igazgatói pályázatához képest alig valamit tudtunk megvalósítani, hiszen a pandémia, az újabb bezárás teljesen átírta eredeti szándékainkat. Úgy véltem, hogy a nézőink visszaszerzésére a legjobb egyenesen a nagy drámaköltő Shakespeare-hez fordulni, különösen akkor, ha a színház két olyan alkotója vállalja a rendezést, mint Zsámbéki Gábor és Székely Kriszta. Korban és gondolkodásban talán a két legkülönbözőbb művésztünk nem csupán a társulat belső élete szempontjából alkotott maradandót, hanem reményeim szerint nézőink is érzékelhették a pozitív különbségeket. A Kamrában bemutatott angol darab érzésem szerint szépen illeszkedik egyrészt a külföldi kortárs műveket bemutató „sorozatunkhoz”, másrészt a társadalmi problémákra érzékeny színház képét is tovább élesíti. A bezárások miatti kényszerű leállás Tarnóczy Jakabot arra

rényszerítette, hogy munkáját csak ezévben tudhatja befejezni, mely a nagy görög szerzőktől hozott örök érvényű témákat rántja a mai magyar valóság közegébe.

A már említett pandémia szükségszerűsége előnyére is tudott válni a Katonának. Online sorozatunk népszerű volt a nézőink körében és további lehetőségeket ígér a művészi fejlődésünkben, színészi, rendezői és dramaturgiai munkáinkhoz.

Budapest, 2021. augusztus

Katona József Színház
Nonprofit Kft.
1052 Budapest, Petőfi S. u. 6.
Adószám: 23395761-2-41
OTP 11742001-20065348
Máté Gábor
ügyvezető igazgató