

Művészeti évadbeszámoló színház, balett- és táncegyüttes részére

Örkény István Színház Nonprofit Kft.

I. Szöveges évadértékelés

a. társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek – rendezők, tervezők – meghívásának ismertetése

A 2020/21-es évadot, terveivel, bemutató- és bevételi számaival együtt a Covid 19 világjárvány határozta meg. A járvány már 2019-2020-as évadunkat is félbe vágta, a 2020/2021-es évadunkban pedig végig jelen volt. E hosszú krízis gyökeresen hatott a művészeti terveinkre és cselekvéseinkre. Két súlyos hiány jelentkezett ugyanis, mindkettő a művészeti munka alapvető kiindulásai közül való, és önmagán túlmutató, összetett probléma-halmaz: az elmaradó bemutatók miatti szakmai deficit, és a kieső bevételek miatti forráshiány.

1. A kényszerű leállások miatt már úgy toltuk és toljuk magunk előtt tervezett bemutatóinkat, mint lapát a havat, a meg nem valósuló előadások száma egyre csak növekszik. Ez szétzilálta a társulat- és repertoár építési munka érzékeny folyamatát, megrekesztett művészi pályákat, stagnáltatja a repertoárt, nehezíti közönségkapcsolatainkat, a kényszerű túljátszás miatt elkoptat egyes előadásokat.

2. 2020-21-ben azzal kellett szembesülnünk, hogy lényegében egy teljes évad jegybevétele kiesik. Ez pótolhatatlan összeg, azaz nem tarthatunk annyi bemutatót, mint szoktuk, vagy terveztük. Amit pedig valamikor mégiscsak megtartunk, annak költségeit csökkentenünk kellett.

Az évadra jellemző optimális cél tehát a pénzügyi nehézségek kezelése mellett a művészi deficit csökkentése volt, a válsághelyzet inspirációinak felfedezése és azok kihasználása, a „gúzsba kötve táncolás.”

Úgy ítélem, hogy az Örkény Színház jól táncol, felelősen, egyes elemeiben példászerűen reagált a helyzetre. Az első leálláskor szakmai munkánkat azonnal

elkezdtek az online térbe terjeszteni. Gyorsan reagáltunk és egyértelműen: az Örkény vezető hídfőállást épített ki ezen a terepen.

Az évad meghatározó szakmai eseménye saját stream-stúdiónk létrehozása volt.

2020 tavaszán, amikor a járvány éppen visszavonulni látszott, döntenünk kellett: a szakembereknek hiszünk-e, vagy álmainknak. Viroológusokkal szervezett konzultációk, külföldi példák elemzése és a várható hatások összevetése, azaz stratégiai tervezés után a negatív jóslatok valószínűségét vettük komolyan. 2020 tavaszát és nyarát ezért számunkra mindaddig ismeretlen felületen töltöttük: felépítettünk egy tulajdonképpeni televízióstúdiót. Összetett folyamat volt, mintegy tíz külsős szakember három hónapi lázas munkája, szoros együttműködésben a gazdasági osztállyal és a vezetéssel általában, valamint a színház műszaki gárdájának a területhez csatlakozó részével. Nem volt kockázatmentes sem a döntés, sem a folyamat: kevés idő, kevés szakismeret, és nem utolsósorban a vállaláshoz képest nagyon kevés pénz állt rendelkezésre: a hasonló funkciót ellátó stúdiók árának tizedéből gazdálkodhattunk.

2020 októberére elkészült a Stúdió: két egykori fejszék-helyiségünket alakítottuk át erre a célra. A stream-stúdió alkalmas a nagyszínház és az Örkény Stúdió kiszolgálására is.

A stream húszezer nézőt hozott 2020-ban, a 2020-2021 évadban pedig a nézők száma több, mint negyvenezerre tehető.

Teljesíteni tudtuk tehát alapfeladatunkat. Gazdasági szempontból a streamelt előadásokból keletkezett ugyan jegybevétel, de ez az eddigi folyamatos jegybevételünkhöz képest csak töredék, semmiképpen sem pótolja azt, különösen, hogy a streamelés drága: működése lényegében elviszi a bevételét. Azonban ez nem pusztán gazdasági eredmény, fontosabbak számunkra a színházi műhelyre befelé, és onnan kifelé is ható közösségi, mentális és nem utolsósorban erkölcsi következményei. A színház működésben maradt: művészi, adminisztratív és műszaki gárdája folyamatosan dolgozott, a közönség pedig tapasztalhatta, hogy az Örkény jelen van, bízhatnak bennünk.

A stream következménye, – egyben létrehozásának egyik oka is – hogy nézőinket mostantól nem csak a fővárosban, hanem minden magyar nyelvű területen elérhetjük. Miután pontos statisztikánk van adásainkról, tudjuk, hogy az évad során a stream nézőinek több, mint 40%-a nem budapesti volt. (vidék + külföld).

A járvány és az intézkedések függvényében az alábbi módokon tudunk kapcsolatot teremteni nézőinkkel:

- 2020 októberben közönség előtt megtartott előadások, párhuzamosan streamelve
- 2020 novembertől élőben közvetített, közönség nélküli streamelt előadások
- 2021 márciustól döntő többségben felvételtől streamelt előadások
- 2021 júniusban ismét stream + közönség előtti előadások

Az évadban összesen 74 előadást streameltünk. Az érdeklődés jelentős volt, amit a több, mint 29.000 eladott jegy mutat. Ez óvatos becsléssel is 40.000 feletti nézőszámot jelent, valószínűleg valamivel többet.

Általában elmondható, stream szakmai lehetőségei ma még nincsenek kihasználva, talán feltárva sem. Velünk marad majd, ahogy a film, a rádió, a televízió is megtalálta helyét a színház szolgálatában. E szempontból jelenünk korszakhatár.

A 2020/21. évadban a biztonság fokozása érdekében, élő közönség esetén a nézői létszámot félházban limitáltuk. Ez a Nagyszínpadi előadások esetében 200 főt, a Stúdióban 50 főt jelentett.

Évadaink, bemutatóink tervezésekor számos tényezőt veszünk figyelembe. Igyekszünk elemezni, megérteni a kort, amelyben élünk, a számunkra adatott idő természetét, a nagyobb közösség, a társadalom mozgásait, tudatosan követjük az irodalom, ezen belül a színházi szövegek viszonyát a jelenhez, úgy a mondandó, mint stíláriis jegyek szempontjából. Összevetjük tapasztalatainkat az Örkény Színház szerepével a Főváros színházi életében, mérlegeljük közönségünk állapotát, és természetesen figyelemmel vagyunk társulatunk művészi fejlődésének igényeire.

Évadunkat a megváltozott körülményekben is elsősorban a fiatal rendezők jelenléte, az új műfajok, illetve színpadi fogalmazásmódok iránti kíváncsiság hangolta, azonban a bemutatók apparátusának erős visszafogásában a hiányzó jegybevétel okozta óvatosság alapvető.

Ami a megrekedéstől megóvhat, a fiatalok bevonása. Ők tartják a színházi műhelyt a jelenidő sodrában, és miközben helyzetet nyújtunk számukra (ami nem adomány, amiért nem jár hála, hanem természetes és szükséges), ugyanannyit tanulunk tőlük, mint ők tőlünk. Rajtuk keresztül is konokul arra kell törekedni, hogy megértsük a világot, amiben -, és a helyet, ahol élünk: a kort, amely a miénk. A színház a jelenben történik, és a jelenről beszél – akármit játszik is, régít vagy újat. A jövő színházára vagyok kíváncsi, annak szeretnék egyre nagyobb teret adni, és azt találkozatni a mi társulatunk tudásával.

2019-ben írt igazgatói pályázatom központi gondolata a szakmai megújulás, és a folyamat megvalósításának kifejtése volt. Új vezetői ciklusom első, 2020/21-es évadának eredetileg tervezett nyolc bemutatójából négyet a negyvenes, négyet pedig a húszas – harmincas éveiben járó rendező jegyzett volna. A járvány miatt a generációváltással kapcsolatos terveinknek csak a fele valósulhatott meg, az érzékeny folyamatot a krízis félbeszakította. Ezt az irányt – természetesen a magam generációjának későbbi ki nem hagyásával – egészségesnek tartom a jövő évre, évekre nézve is.

A 2020/21-ES ÉVÁDRA MEGHÍVOTT VENDÉGMŰVÉSZEK, RENDEZŐK, TERVEZŐK, ALKOTÓK

Andromakhé

Csillik Ákos, Zikkert Milán, Szabados Luca, Baumgartner Sándor, Horkay Barnabás

Zűrzavar 2045

Bánki Gergely m.v., Lukáts Andor m.v., Terhes Sándor m.v., Békés Itala m.v., Bíró Panni m.v., Izsák Lili, Matkó Tamás, Juhász András, Táborosi András

'84

Widder Kristóf, Kálmán Eszter, Bakk-Dávid László

Winterreise

Tarnóczi Jakab, Devich Botond, Murányi Márta m.v., Baranyai Illés

Jelenetek a bábuk életéből

Kiss-Végh Emőke m.v., Ördög Tamás, Törley-Havas Sára, Balázs Juli, Kiss Tibor

A szecsuáni jó ember

Felhőfi-Kiss László m.v., Izsák Lili, Benedek Mari, Baumgartner Sándor

2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban

A színházi munka természete szerint társulatunk minden tagja rendszeresen végez művészi munkát rádiós, szinkron, televíziós, filmes, pódium-, illetve az Örkény Színházon kívüli más kőszínházi, illetve független produkciókban.

3. a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében

A társulat az Örkény Színház legfőbb értéke. Ide tartozni feladatot jelent, és művészeink ezt komolyan is veszik. Nem pusztán arról van szó, hogy valamivel többet próbálunk a szokásosnál, vagy, hogy bemutatóink után javító próbával és rendszeres elemzéssel, megbeszéléssel tovább dolgozunk előadásainkon, hanem arról, hogy a tagok nincsenek „békén hagyva”: folyamatos a törekvésünk arra, hogy színészetük újabb és újabb felületeit találják meg, ahogy arra is, hogy ne koptassák túl a régiakat. Az ilyen processzus a színész számára egyrészt kényelmetlen, mert érett művészeket is arra kényszerít, hogy új terepekre merészkedjenek, másrészt nélkülözhetetlen, mert megóv a megrekedéstől, vagyis a modorosságtól.

Társulatunk igen erős leterheltséggel dolgozik. Színházunkban kettő a kötelező bemutatószám, három a természetes, négy az egészséges. Az évadban eredetileg nyolc bemutatót terveztünk. Ennek oka az, hogy meggyőződésünk, ha az alkotóerő jelentkezik, működtetni kell, és mindenképp lehetőséget kell adni azoknak a szakmai gondolatoknak a megvalósulására, amelyek az értelmes munka vagy a siker reményével jelentkeznek.

Próza drámaszínház lévén előadásaink szereposztásai nem többszörözhetőek, ami azt jelenti, hogy művészeink egészségére, pihenésére a jelenleginél sokkal nagyobb figyelmet lenne helyes fordítani.

A COVID-19 világjárvány miatti egészségvédelmi intézkedések hatásai is befolyásolták társulatunk lehetőségeit, leterheltségét is. A tervezett 8 bemutatóból csak 4-et tudtunk megvalósítani.

TÁRSULATUNK TAGJAI A 2020/2021-ES ÉVADBAN

Színművészeink:

Bajomi Nagy György, Bíró Kriszta, Borsi-Balogh Máté, Csákányi Eszter, Csujá Imre, Dóra Béla, Epres Attila, Ficza István, Für Anikó, Gálffi László, Hátori Gabriella, Jéger Zsombor, Józsa Bettina, Kerekes Éva, Kókai Tünde, Mácsai Pál, Máthé Zsolt, Nagy Zsolt, Novkov Máté, Patkós Márton, Pogány Judit, Polgár Csaba, Szandtner Anna, Takács Nóra Diána, Tenki Réka, Vajda Milán, Znamenák István, Zsigmond Emőke

Új társulati tagok: Bajomi Nagy György, Józsa Bettina, Szandtner Anna

Művészeti munkatársak:

Nem csak a színészek jelenléte, alkotóereje működteti az alkotófolyamatokat, az előadásokat, és a színházat magát. Az ő nyilvánosság előtt zajló tevékenységüket a színházi műhely magjában a művészeti vezetés munkája előzi meg: a darabválasztás, szereposztás, az évadok tervezése a rendezői - dramaturgi stáb faladata.

Társulati tag **Gáspár Ildikó**. Szakmai optikája és tudása nélkülözhetetlen, korábban szövegeink gondozása terén, az utóbbi években rendezőként.

Polgár Csaba, – aki a HOPPart társulatnál tette meg első lépéseit rendezőként, majd a müncheni Volkstheater-ben, később Regensburgban lett visszatérő vendégrendező – nem csak színészként működik az Örkényben, hanem szerződött rendezőként, és a Stúdió művészeti vezetőjeként is.

Társulati tagként végzi munkáját **Neudold Júlia**, az Örkény – KÖZ program vezetője. Szintén társulatunk tagja **Ari-Nagy Barbara** dramaturg, akit ízlése, szakmai biztonsága alkalmassá tesz, hogy az Örkény társulatába illeszkedjen.

Gábor Sára dramaturg szintén társulati tag, nem csak, mint olvasó dramaturg, hanem mint előadások szövegkönyvének gondozója és próbafolyamatok kísérője is. Szerződtetését igazolja, hogy első évadának végén máris elnyerte a POSZT szakmai zsűrijétől a legjobb dramaturgi munka díját, Secondhand előadásunkban végzett munkájáért.

Társulati tagként említem **Kákonyi Árpád** zenei vezetőnket is, aki nem csak minden műfajban otthonos zeneszerzőként, zongoristaként, de korrepetitorként is nélkülözhetetlen, és színészként is akadály nélkül épül a többiek közé, ha a darab azt kívánja. Ízlésével és személyiségével pár évad alatt egyik legfontosabb alkotótársunkká vált.

Művészeti munkatársaink közül Gáspár Ildikóval, Polgár Csabával, Ari-Nagy Barbara és Gábor Sára dramaturgokkal ebben az évadban is együtt működtünk a művészeti tanácsban.

Díjak

Csákányi Eszter Hazám-díjat kapott.

Gálffi Lászlót tagjává választotta a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia.

Erzsébetváros Önkormányzata minden évben kitünteti azokat a polgárokat, akik a közélet, a művészet, a közbiztonság vagy a városfejlesztés terén maradandót alkottak. A „Pro Artis Erzsébetváros” díjat 2021-ben társulatunk tagjának, **Gálffi Lászlónak** ítelték oda.

b. hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

1. együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása

A repertoáron szereplő előadásokon kívüli egyedi, streamelt produkciók:

- Vers csak neked 2.0 (2020. december)

Az adventi időszakban folytattuk a tavaszi akciót, az ezer jelentkezési hely órák alatt betelt.

Ezek a beszélgetések is sokat adtak úgy a hallgatónak, mint színészeinknek, és messze nem korlátozódtak a versmondásra: ahogy tavasszal, most is a hallgatók magányának, szorongásának oldását céloztuk vele.

- Színészbüfé/Büfészínész (2020. december)

Szilveszter este élőben beszélgettünk pályánk emlékezetes pillanatairól, szakmai találkozásokról, esetekről, előkerült a színházi anekdotakincs – nem csak a nevetetés szándékával. Az estét mintegy ötezer néző látta élőben – ebből a szempontból kiemelkedően ez volt a legsikeresebb stream adás.

- A nemzet özvegye (2021. január)

1989-ben, több mint harminc év elhallgatás után sírok és történetek tárultak fel a nyilvánosság tekintete előtt. Az özvegyek és gyermekeik napokig tartó rituálé során nézték végig a 301-es parcellában, ahogy férjeik és szerelmeik maradványait, csontjait és elfoszlott ruhadarabjait szakszerű orvosszakértői vizsgálat során kiemelték a föld mélyéről, azokból a jeltelen sírokból, amelyeknek pontos helye évtizedekig titkos volt.

Ez a rendszerváltást közvetlenül megelőző történelmi helyzet adta az inspirációt A nemzet özvegye című ösbemutatóhoz, amely fikciós keretben mutatja be két nő történetét. Ugyanannak a férfinak két özvegye áll a sír mellett, és kényszerül szembesülni a saját múltjával.

Kelemen Kristóf a színdarabot az Örkény István Színház felkérésére, a színház társulatára írta. A munkafolyamat első lépcsőjeként 2021. január 22-én, a Magyar Kultúra Napján az előadásban játszó színészek részleteket olvastak fel a készülő műből egy stream-közvetítés keretében (ennek adásrendezője a fiatal filmrendező, Dávid Attila volt), és a nézők archív felvételek segítségével betekintést nyerhettek az írási folyamatot megelőző kutatásba is.

- Nézzünk bizakodva a jövőbe! (2021. február, április)

Színházunk névadójának írásaiból olvastunk fel a 2004-ben magyar dráma napján, színháznyitásként, egyszeri alkalommal. Mi az oka annak, hogy az érdeklődés miatt – egyébként nagy örömmel – újra és újra műsorra tűzzük ezt az előadást? Az, hogy noha Örkény István több, mint 40 éve halt meg, így életműve „elvileg” nem elég régi ahhoz, hogy megkerülhetetlenül a magyar irodalom hagyományába tartozzon, és nem elég új ahhoz, hogy sarkosan a jelenről beszéljen, minden egypercest megrendítően mainak érzünk. Az ilyen műveket nevezzük klasszikusnak.

- Vers nem csak nekünk (2021. április)

K betűkkel szól keményen korunk: koronavírus, karantén, krízis; több mint egy éve vagyunk egy megszokhatatlan világban. Április 11-én mégis ünnepeltünk: nem csak József Attila és a szintén ekkor világra jövő Márai Sándor születésnapját, hanem a magyar költészet napját is és – újabb k betűkkel – kiváltképp kortárs költői kultúránkat.

Négy költő volt aznap este az Örkény Színház pódiumán: Szabó T. Anna, Nádasdy Ádám, Parti Nagy Lajos és Závada Péter. Velük és a verseket mondó színészekkel beszélgettünk ihletről és inspirációról, hatásokról és határokról, műhelytitkekről, a költészet valóságáról és képzeletéről. Hogyan születik a vers? Mi a poézis titka? A líra logika? Banális kérdések, mégis több ezer éve foglalkoztatják a költőket a Parnasszustól a New York Kávéházig.

- Színészbüfé/Büfészínész 2. (2021. május)

2021. május végén a Színészbüfé/Büfészínész 1. nagy sikerére tekintettel újra élőben beszélgettünk pályánk emlékezetes pillanatairól, szakmai találkozásokról, esetekről.

- Örkeny Közeli-Hozott Szalonnával (2021. június)

Az elmúlt év zaklatottsága felforgatta mindannyiunk életét. A félelem, a reménykedés, a gyors alkalmazkodások kényszere, a naponkénti újratervezés mindennapjaink része lett. Fontos, hogy megőrököítsük a rendkívoli időt. E szokatlan pillanatok ihlették ezt a dokumentumfilmet, melyben színházunk szinte valamennyi alkotójával találkozhatott a közönségünk.

- Előadások angol nyelvű feliratozása

A közönség angol feliratozással láthatta a Diggerdrájver és A lélek legszebb éjszakája c. stream- előadásokat.

Egyéb együttműködések: d/1 és j pontok

2. meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása

Az évadban meghívott vendégművészekről az a/1. pontban már tettünk említést.

Rendhagyó módon került megrendezésre a 2021. évi Deszka Fesztivál. Olyan színházi produkciókkal találkozhatott a közönség, amelyek digitális platformra készültek vagy adaptálódtak. Nem színházi közvetítéseket, felvételeket válogattak egy csokorba, hanem olyan előadásokat, amelyek különböző módokon jártak be a digitális és az online tér adta kreatív lehetőségeket. A fokozatos és óvatos nyitásnak köszönhetően a fesztivál már nem szorult teljesen az online térbe: a digitális produkciókat együtt élvezhette a közönség óriás kivetítőkön a Nagyerdei Stadion fűvén. A programok után a szabad ég alatt szakmai beszélgetések keretében lehetőség volt együtt átbeszélni, megvitatni a látott előadásokat – alkotók, kollégák, nézők együtt úgy, mint régen. A digitális produkciók közül meghívást kapott az Örkeny István Színház **Kiváló dolgozók** című előadása, amelyben a társadalom elhanyagolt szegmensének emberei beszéltek a munkájukról olyan bámulatos természetességgel, mintha nem is a színpadon lennének. Az előadást 2021. május 27-én 18:00 órától láthatta a közönség.

A független színházakkal való együttműködés jegyében fogadtuk be a Füge Produkció, **Dohány utcai serif** című darabját, melyet az Örkeny Stúdióban játszottunk, repertoárszerűen.

Az előadás szövege a vészkorszak alatt elhurcoltak visszaemlékezéseiből áll össze, és teljes sötétben játsszuk. A színdarab szövegét Mohácsi János és a szereplők közösen válogatták. Gerincét személyes visszaemlékezések adják, Claude Lanzmann

Shoah című filmjének textusán kívül - mint az Mohácsi János előadásaiban megszokott - számos vendégszöveg is található benne. Az esettanulmányok, túlélők visszaemlékezései, szépirodalmi művek, naplórészletek, történelmi források, jegyzőkönyvek és személyes gyűjtések segítenek a korabeli atmoszféra és a történelmi kor bemutatásában. A vallomások és írott anyagok közé ismétlődően önironikus és karakteres zsidó viccek ékelődnek, amelyekben ugyanez a sors fogalmazódik meg, a humor érthetőbbé teszi a tragikus történelmi háttérrel is - mint oly sokszor a színházban: a tragikum a nevetésen sejtik át.

Itt jegyezzük meg, hogy nagyszínpadunk sajátosan szűkös méretéből adódóan az Örkény Színház a vírushelyzettől függetlenül is alig tud befogadni vendégjátékot. Szinte minden erre irányuló kísérletünk megghiúsul a teljes inkompatibilitás miatt.

3. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

c. a repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása

Évadunk céljait az a/1. pontban érintettem. Itt pusztán teljesülésükről számolok be. Évadunk értelmes művészi kockázatvállalásokat követő, minden esetben sikeres új előadásokkal zárult.

Repertoárunk régebbi része is változatlanul népszerű, keresett, és jól karban tartott állapotban várja nézőit.

AZ ÉVADBAN BEMUTATOTT DARABOK

Négy bemutatót tartottunk:

Stúdió Színházi bemutató

- '84, George Orwell 1984 című regénye alapján írta: Mikó Csaba
- Racine: Andromakhé

Nagyszínpadi bemutató

- Zűrzavar 2045, Lev Birinszkij Bolondok tánca című tragikomédiája alapján a szövegkönyvet írták: Bánki Gergely, Gábor Sára, Polgár Csaba
- Boross Martin - Neudold Júlia – Szabó Székely Ármin: Kiváló dolgozók

'84

George Orwell 1984 című regénye alapján írta: Mikó Csaba

Rendező: Widder Kristóf

Bemutató: 2020. szeptember 18.

Az eredetileg tervezett május 22-ről került szeptemberre Widder Kristóf rendezésének bemutatója. A mű az Örkény Színház 100. bemutatója lett volna – így lett a 99-ik.

Az előadás természetesen műsoron marad. Mivel az előadásban én magam is játszom, minősítésétől tartózkodom.

JÁTSSZÁK Bajomi Nagy György, Zsigmond Emőke, Mácsai Pál

RENDEZŐ Widder Kristóf; DRAMATURG Gábor Sára; DÍSZLET, JELMEZ Kálmán Eszter; ZENE Bakk-Dávid László; ÜGYELŐ, ARENDEZŐ MUNKATÁRSA Dávid Áron; SÚGÓ Mészáros Csilla; RENDEZŐASSZISZTENS-GYAKORNOK Kóti Eszter e.h.; RENDEZŐGYAKORNOK Gardenö Klaudia e.h.

Nettó bekerülési költség: 7.626 eFt

Nézőszám (élő közönséggel): 248 fő

Nettó bevétel (élő közönséggel): 575.443 Ft

Racine: Andromakhé

ORESZTÉSZ SZERETI HERMIONÉT, AKI SZERETI PÜRRHOSZT, AKI SZERETI ANDROMAKHÉT, AKI SZERETI HEKTÓRT, AKI HALOTT

Szövegkönyv: Ari-Nagy Barbara, Gáspár Ildikó, Závada Péter

Rendező: Gáspár Ildikó

Bemutató: 2020. október 09.

Racine, budapesti színpadon: ritkaság. Másodlagos célunk az volt, hogy kiderüljön: ez sajnálatos. Elsődleges célunk pedig egy jó, az emberi egzisztencia mélységeit bevilágító előadás. Gáspár Ildikó munkája abszolút kortársi közelítésű, tisztelve és megtartva a jambikus verset, a teljes klasszikus drámaformát. Térkezelése, szerepértelmezései, szituációinak egyszerre játékos és tragikus kibontása fontos előadásaink közé helyezi. Műsoron marad.

JÁTSSZÁK Hámori Gabriella, Borsi-Balogh Máté, Patkós Márton, Józsa Bettina, Dóra Béla, Horkay Barnabás, Vajda Milán, Csillik Ákos, Zikkert Milán
ZENE Kákonyi Árpád; DÍSZLET, JELMEZ Szabados Luca; RENDEZŐ Gáspár Ildikó;
DRAMATURG Ari-Nagy Barbara, Szabados Luca; MOZGÁS Horkay Barnabás;
VILÁGÍTÁS Baumgartner Sándor; A RENDEZŐ MUNKATÁRSA, ÜGYELŐ Laky Diána; SÜGŐ Mészáros Csilla

Nettó bekerülési költség: 10.276 eFt
Nézőszám (élő közönséggel): 206 fő
Nettó bevétel (élő közönséggel): 420.380 Ft
Nézőszám (stream esetén): 647 fő
Nettó bevétel (stream esetén): 2.115.465 Ft

Zűrzavar 2045

Lev Birinszkij Bolondok tánca című tragikomédiája alapján a szövegkönyvet írták:
Bánki Gergely, Gábor Sára, Polgár Csaba

Rendező: Polgár Csaba

Bemutató: 2020. október 09.

E komédia, a Gogoli orosz groteszk hagyományban gyökerező közéleti abszurd. Az átigazításban- átírásban provokatív, szemtelen kortárs színház, amelynek túlhajtott helyzeteiben röhögve ismerünk magunkra. Az előadás képi világa eleve vetítésre és vizuális játékokra épít, így a stream különösen jól áll neki. Műsoron marad.

JÁTSSZÁK: Kerekes Éva, Znamenák István, Bánki Gergely m.v., Jéger Zsombor, Takács Nóra Diána, Zsigmond Emőke, Máthé Zsolt, Csákányi Eszter, Csujá Imre, Lukács Andor m.v., Terhes Sándor m.v., Nagy Zsolt, Kókai Tünde, Novkov Máté, Bíró Kriszta, Pogány Judit, Ficza István; VIDEÓN KÖZREMŰKÖDIK Békés Itala m.v., Bíró Panni m.v., Mácsai Pál; HANGFELVÉTELÉRŐL KÖZREMŰKÖDIK Epres Attila
RENDEZŐ Polgár Csaba; DRAMATURG Gábor Sára; DÍSZLET-JELMEZ Izsák Lili;
ZENE Matkó Tamás; MÉDIADESIGN Juhász András, Táborosi András; A RENDEZŐ MUNKATÁRSA Érdi Ariadne; SÜGŐ Horváth Éva; ÜGYELŐ Mózer Zsolt;
ASSZISZTENS-GYAKORNOK Vereckei Kata

Nettó bekerülési költség: 22.025 eFt
Nézőszám (élő közönséggel): 610 fő
Nettó bevétel (élő közönséggel): 1.928.819 Ft
Nézőszám (stream esetén): 2.015 fő
Nettó bevétel (stream esetén): 6.746.535 Ft

Boross Martin – Neudold Júlia – Szabó-Székely Ármin: Kiváló dolgozók

Igaz történetek a gondoskodásról

Az előadás a CAFé Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál keretében a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ és az Örkény Színház közös programja

Rendező: Boross Martin

Bemutató: 2020. október 24.

Történetében először az Örkény Színház olyan előadást készített, amelynek főszereplői nem színészek. A társulat tagjai mellett hétköznapi hősök lépnek színpadra. Elhivatott szakemberek, akik munkája nélkül pillanatok alatt leállna az ország. A gondoskodó szakmák képviselői, akik kitartóan, de láthatatlanul dolgoznak értünk - és legtöbbször helyettünk. Szociális munkások, gyermek- és idősgondozók, egészségügyi szakemberek, otthonápoló édesanyák. Végigkísérik életünket születésünktől a halálunkig, mégis alig tudunk róluk valamit. Munkájuk létfontosságú, mégsem becsüljük őket eléggé.

A „Kiváló dolgozók” részvételi színház. Az Örkény társadalmi felelősségvállalás iránti elkötelezettségének új fejezete kezdődött az előadással, elsőként a budapesti kőszínházak között. Az előadás nem melleleg sikernek ígérkezik. Megrendítő, vallomásos pillanatok sorjáznak egymásra, nézőink nagyon melegen és elismerően nyilatkoztak róla – azon a három élő előadáson legalábbis, amelyen az őszi zárás előtt részt vehettek...

Természetesen műsoron marad.

JÁTSSZÁK: Borsi-Balogh Máté, Józsa Bettina, Kerekes Éva, Kókai Tünde, Máthé Zsolt, Novkov Máté, Patkós Márton, Takács Nóra Diána, Znamenák István

ZENEI KÖZREMŰKÖDŐ Kákonyi Árpád, **VALAMINT** Csengei Andrea, Csordás Anett, Farkas Tamás, Görbicz Adria, Jeges Anna, Kovács Adél, Magyar Ilona, Mezei Csongor Andrea, Nuszer Mirjam, Valcz Edit, Kanizsay Zita; **SZAKMAI KONZULTÁCIÓ** Kováts Eszter, Milánkovics Kinga, Sidó Zoltán; **RENDEZŐ** Boross Martin; **ALKOTÓ MUNKATÁRS** Neudold Júlia; **DRAMATURG** Szabó-Székely Ármin; **DÍSZLET** Fekete Anna; **JELMEZ** Nagy Fruzsina; **A JELMEZTERVEZŐ MUNKATÁRSA** Bartos Letícia; **ZENE** Tarr Bernadett, Kákonyi Árpád; **DALSZÖVEG** Máthé Zsolt; **HANG-DESIGN** Bartha Márk; **MÉDIA-DESIGN** Bredán Máté; **GRAFIKA, ANIMÁCIÓ** Ásmány Zoltán; **OPERATŐR** Bálint Dániel; **FÉNYTERVEZŐ** Baumgartner Sándor; **A RENDEZŐ MUNKATÁRSA** Érdi Ariadne; **SÚGÓ** Kanizsay Zita; **ÜGYELŐ** Sós Eszter; **RENDEZŐASSZISZTENS-GYAKORNOK** Égető Fanni e.h.; **DRÁMAINSTRUKTOR-GYAKORNOK** Milovits Hanna e.h.

Nettó bekerülési költség: 20.803 eFt Ft
Nézőszám (élő közönséggel): 403 fő
Nettó bevétel (élő közönséggel): 938.105 Ft
Nézőszám (stream esetén): 1.128 fő
Nettó bevétel (stream esetén): 3.519.717 Ft

A KORONAVÍRUS-JÁRVÁNY MIATT ELMARAD BEMUTATÓK

NAGYSZÍNPAD

Szabó Magda: Az ajtó c. műve, Gáspár Ildikó rendezésében. A bemutató időpontja 2021. január lett volna. Az új időpont a járványtól függ.

„...Én mindig ugyanazt az egyet álmodom. Állok a kapunkban a lépcsőház alján, a drótszövetvel megerősített, betörhetetlen üvegű vasrámás kapu belső oldalán, és megpróbálom kinyitni a zárat. Kinn az utcán mentőkocsi áll, az egészségügyiek üvegen át beirizáló sziluettje természetellenesen nagy, dagadt arcuknak udvara van, akár a holdnak. Forog a kulcs, de hiába küszködöm, nem tudom kinyitni a kaput, pedig nekem be kell engednem a mentőket, különben későn érkezik a betegemhez. Ám a zár meg se moccan, áll a kapu, mintha vasrámájába forrasztották volna. Segítségért kiáltok, de nem figyel rám senki a három emelet lakói közül, nem is teheti, hiszen – jövők rá – csak tátozok, üresen, mint a hal. Saját sikolyom riaszt fel ilyenkor, villanyt gyújtok, megpróbálom leküzdeni a légszomjat, köröttem hálósobánk ismerős bútorzata, ágyunk fölött a családi ikonosztáz, mindent látó, mindent értő őseim, egyedüli tanúim rá, hányszor futottam éjjelente kaput nyitni mentőnek, mentőkocsinak, hányszor képzeltem el, míg az elnémult utcák ismerős nappali zaja helyett csak a kitárt kapu mögül beözönlő éjszakában moccanó ágak, osonó macskák vertek valami neszt, mi volna, ha egyszer hiába tusakodnám vele, és nem fordulna a kulcs.

A képek mindent tudnak, legjobban azt, amit leginkább próbálok elfelejteni.

Bátran éltem idáig, remélem, meghalni is így fogok, bátran és hazugság nélkül, de ennek az a feltétele, hogy kimondjam: én öltem meg Emerencet.”

JÁTSSZÁK Bajomi Nagy György, Borsi-Balogh Máté, Ficza István, Jéger Zsombor, Józsa Bettina, Kókai Tünde, Patkós Márton, Pogány Judit, Szandtner Anna, Vajda Milán

RENDEZŐ Gáspár Ildikó; **ZENEI KÖZREMŰKÖDŐ** Matisz Flóra Lili; **DRAMATURG** Ari-Nagy Barbara; **DÍSZLET** Antal Csaba; **JELMEZ** Szabados Luca; **ZENE** Matisz Flóra Lili, Kákonyi Árpád; **MOZGÁS** Horkay Barnabás; **FÉNYTERVEZŐ** Baumgartner

Sándor; MÉDIADESIGN Juhász András; OPERATŐR Táborosi András; A RENDEZŐ MUNKATÁRSA Laky Diána; SÚGÓ Horváth Éva; ÜGYELŐ Mózer Zsolt

Bertolt Brecht példázata A szecsuáni jó ember, melyet magam rendezek.

Előadásunk eredetileg a 2018-19 évadban került volna műsorra, Tenki Réka gyermekének születése miatt halasztottunk. A csúszások és a járvány miatt a második tervezett időpont, 2020 május sem tudott megvalósulni.

Bemutató a járvány függvényében, szeptemberben, esetleg októberben.

A mese epikai műfaj, melynek eredete a mítoszokon, mondákon és legendákon keresztül az írásbeliség előtti időkre nyúlik vissza. A régi mesék még nem gyermekek számára szóltak, hanem inkább felnőtteknek.

A példázat vagy példabeszéd, vagy tágabb értelemben parabola (görög szó, pontos jelentése „hasonlítás, hasonlat”) irodalmi műfaj, amely egy történeten keresztül valamely erkölcsi igazságra kíván rávilágítani.

A világirodalom máig leghíresebb és legismertebb, műfajteremtő példabeszédei Jézus nevéhez kapcsolódnak. Jézus szinte csak példabeszédekben beszélt, és szinte soha nem magyarázta meg őket.

Brecht nagy hatású munkásságának középpontjában az epikus színház eszménye áll. Törekvése, hogy a néző érzelmi bevonódásának helyébe a racionális önvizsgálatot állítsa.

A szecsuáni jólélek (1940) hősnője, a segítőkész utcalány, Sen Te vagyonhoz jut, kapitalista lesz, és rá kell jönnie, hogy ha jót akar cselekedni, akkor ahhoz kíméletlennek is kell lennie.

JÁTSSZÁK: Znamenák István, Csuja Imre, Ficza István, Gálffi László, Józsa Bettina, Pogány Judit, Tenki Réka, Dóra Béla, Csákányi Eszter, Epres Attila, Bíró Kriszta, Takács Nóra Diána, Borsi-Balogh Máté, Kókai Tünde, Dávid Áron, Jéger Zsombor, Felhőfi-Kiss László m.v. Szakács Eszter, Kovács Ildikó, Máthé Zsolt, Novkov Máté.

RENDEZŐ Mácsai Pál, **DRAMATURG** Ari-Nagy Barbara, **DÍSZLET** Izsák Lili, **JELMEZ** Benedek Mari, **VILÁGÍTÁS** Baumgartner Sándor, **ZENEI VEZETŐ** Kákonyi Árpád, **SÚGÓ** Kanizsay Zita, **ÜGYELŐ** Mózer Zsolt, **RENDEZŐASSZISZTENS-GYAKORNOK** Birkenstock Rebeka, **A RENDEZŐ MUNKATÁRSA** Érdi Ariadne.

Heinrich von Kleist: Hermann csatája

Eredetileg szintén 2020-ra tervezett darab. Rendező Tarnóczy Jakab.

Kleist ritkán játszott darabjában a több mint kétezer évvel ezelőtti teutoburgi csata története elevenedik meg. Quintilius Varus római hadvezér Germániába érkezik, hogy a lázadó törzsek felkeléseit leverje. Hermann, a cheruszok vezére látszólag szövetségre lép vele, de titkon az a terve, hogy kiverje a római erőket és megtartsa hatalmát. Katonai ereje nem elég hozzá, ellenben kiváló intrikus: környezetét és szövetségeseit kénye-kedve szerint manipulálja, még saját feleségét is hajlandó felhasználni céljai elérése érdekében. Felkelést szít, végül elárulja, csapdába csalja és leigazza a római légiókat.

A győztes germán vezér később a náci ideológia kultfigurája, a darab a nacionalizmus példadrámája lett. Azonban Kleist zsenije és groteszk humora éppen az ideológiától függő történelmi emlékezet természetét mutatja meg, az emberek meggyőzésének és manipulációjának módszereit, valóság és konstruált valóság közötti határ elmosódását.

Ezt a bemutatónkat a járvány miatti torlódás miatt elhagyjuk: hogy ez halasztást jelent-e, vagy pedig végleges törlést, ma még nem tudjuk.

ÖRKÉNY STÚDIÓ

Jelenetek a bábuk életéből

Ingmar Bergman című 1980-as kultfilmjének színpadi adaptációját mutatja be a társulat, az előadást Ördög Tamás, a Dollár Papa Gyermekei társulat vezetője rendezi. „Miért keletkezik rövidzárlat egy jól alkalmazkodó és rendezett életű emberben. A Jelenetek egy házasságból első részében felbukkan két dühös és szerencsétlen ember, akiket Peternek és Katarinának neveztem. Házasságuk katasztrófája tulajdonképpen több teret érdemelt volna. Minduntalan makacsul felbukkantak terveimben.” (Ingmar Bergman)

Az előadás a Dollár Papa Gyermekektől megszokott intim és közvetlen formában vizsgálja a hétköznapiaktól megcsömörlött viszonyokat. A cél, hogy a próbák során megértsük és megszeressük ezeket a karaktereket, hogy aztán legalább egy-egy rövid pillanat erejéig a nézők is szerethetőnek lássák őket. Vagy a megértés csak illúzió, amiben hinni akarunk?

Tervezett bemutató 2021. november elején.

JÁTSSZÁK: Polgár Csaba; Kiss-Végh Emőke m.v.; Für Anikó; Nagy Zsolt; Takács Nóra Diána; Gálffi László. RENDEZŐ Ördög Tamás

DRAMATURG Törley-Havas Sára e.h.; DÍSZLET Balázs Juli; JELMEZ Kiss Tibor - Je suis Belle; A RENDEZŐ MUNKATÁRSA, ÜGYELŐ Dávid Áron; SÚGÓ Mészáros Csilla

Winterreise

Következő munkánk egy zenés színházi kísérlet.

Borsi-Balogh Máté adja elő, Tarnóczy Jakab rendezésében. Egy színész, egy zenész, egy szoba. Ebben a szobában találkozik és feszül egymásnak az Y generáció önemésztő magányossága és az európai kultúra egyik fő melankólia-toposza; Schubert Téli utazás dalciklusa.

Az elmúlt időszakban többen megtapasztalhattuk, amivel sokan egyébként is nap mint nap küzdenek; milyen magunkkal szembenézni a négy fal között. Megfigyelhetjük hogyan hajszoljuk bele magunkat a kétségek és félelmek örvényébe. Az ember úgy járkal fel-alá szobájában, a virtuális térben, és önnönmagában ugyanazon a kitaposott úton, mint a tigris a ketrecében, a sarkon észrevétlenül mindig lehorzsolva homlokát.

„...Mit tapasztal meg az, aki folyton egy helyben van? Azt, amit maga körül lát? Amit eddig is tudott? Igaz ez akkor, ha egy tapodtat se ment odébb? Mármost, ha nincs kiút a mozdulatlaniságból, akkor legfeljebb azt tapasztaljuk meg, hogyan feledkeznek el rólunk, de előlött már nincs hatalmunk. Hatalmunk amúgy sincs. Ha egy helyben vagyok, akkor már meg is érkeztem? Végleg? Vagy még van remény rá, hogy elmenjek innen?...„ (Elfriede Jelinek: Idegenként...)

Tervezett bemutató: esetleg 2021 ősze: a bizonytalanságot egyeztetési kérdések, és a más színházakat is érintő újra- indulási időzítések jelenlegi eldönthetetlensége okozza.

JÁTSSZA: Borsi-Balogh Máté.

RENDEZŐ Tarnóczy Jakab, LÁTVÁNYTERVEZŐ Devich Botond, ZENEI VEZETŐ Kákonyi Árpád, ÉNEKTANÁR Murányi Márta m.v., HANG Baranyai Illés, A RENDEZŐ MUNKATÁRSA, ÜGYELŐ Dávid Áron

Szex. Újra. El.

Schwechtje Mihály rendezésében kerül színpadra, szövegét a színészek improvizációja alapján a rendező írja.

Az elmúlt évek egyik legnagyobb közéleti vitatémája volt az úgynevezett Szexuális Újraelosztás Elmélet, melyet Robin Hanson közgazdász az Oxford University Future of Humanity Institute kutatója vetett fel, miután kiderült, hogy a torontói gázoló indítéka

a nőknél való sikertelenség volt. Hanson gondolatmenete a társadalmi igazságosság elvének sémájára próbálja bevezetni a szexuális javak újraelosztását, a szexuális szükségletet alapjogként kezeli, és ez alapján veti fel, hogy szexhez kell juttatni azokat a férfiakat, akik a kor igazságtalanságai miatt ezen a téren nélkülöznek. Felveti a szexhiányban szenvedők pénzbeli kompenzálását, a szexrobotok egészségügyi úton való kiutalását a rászorulóknak, mindezt azzal indokolva, hogy számtalan merényletről, terroristáról, deviáns társadalmi viselkedést mutató férfiról derült ki, hogy életük alapproblémája a kielégületlenség volt.

Hanson gondolat kísérletét magáévá tette az úgynevezett Incel mozgalom, amely a kényszerű cölibátusban élő, magukat ómega hímként aposztrofáló férfiak mozgalma, akik a szexuális élet és a párválasztás igazságtalanságainak felszámolása mellett emelnek szót. Ez röviden azt jelenti, hogy az elsőrendű alfahímek és a nőkkel való sikerességben másodrendű bétahímek elhalásszák előlük az összes nőt, így ők az ómegák kielégületlenek maradnak.

Színdarabunkban, -melyet egy előre megírt történetvázlat alapján, színészek improvizációit felhasználva hozunk létre- megpróbáljuk elképzelni azt a világot, ahol a szexuális újraelosztás megvalósul.

JÁTSSZÁK: Bajomi Nagy György, Ficza István, Józsa Bettina, Kerekes Éva, Novkov Máté.

RENDEZŐ Schwechtje Mihály, DRAMATURG Németh Gábor, DÍSZLET Láng Imola, JELMEZ Ignjatovic Kristina, ZENE Balázs Ádám, SÚGÓ Mészáros Csilla, ARENDEZŐ MUNKATÁRSA, ÜGYELŐ Dávid Áron

Óbordal - Takács Nóra Diána önálló dalestje

„Ha vége van, hát legyen vége most,
legyek foghíjas, járjak zsákruhába’,
és feküdjek le magamtól a sárba,
mielőtt bárki a sárba tapos.
Küzdhetek magam ellen, nem segít.
Enyém a test, mit oly ostobán hordok,
mint díszszemlén a szenilis tábornok
egy letűnt korszak érdemrendjeit.”

(Kiss Judit Ágnes: Óbordal)

„Ez az előadás nem önálló est, nem koncert, nem zenés önvallomás, nem egyéni műsor vagy sanzoncsoor. Pontosan mi sem tudjuk, hogy mi, és nem is akarjuk meghatározni. Dalokat fogok énekelni, újakat és jól ismerteket, amiket szeretek,

amikhez kapcsolódni tudok vagy hozzám kapcsolódnak – műfaji megkötés nélkül. Évek óta tervezek egy ilyen estét. Most értek össze a szálak, most találkozott az az alkotócsapat, akikben megbízom, és akik nélkül hozzá se mernék kezdeni. Mindent ki kell várni, hogy megtörténjen.”

(Takács Nóra Diána)

ELŐADJA Takács Nóra Diána

ZENEI VEZETŐ Kákonyi Árpád, Egervári Mátyás, DALSZÖVEGEK Kiss Judit Ágnes, Parti Nagy Lajos, Máthé Zsolt, IRODALMI MUNKATÁRS Ari-Nagy Barbara, ÉNEKTANÁR Berecz Beáta, RUHA Frank Mónika, KÜLÖN KÖSZÖNET Farkas Zsolt, Kovács Márton m.v., ASSZISZTENS, ÜGYELŐ Mészáros Csilla.

ÖRKÉNY ISTVÁN SZÍNHÁZ SAJTÓ MEGJELENÉSEI

Lásd: a beszámoló 1-es számú melléklete.

Repertoárunk a 2020/2021-es évadban közönség előtt:

'84

A Dohány utcai seriff

A hattyú

A lélek legszebb éjszakája

Andromakhé

Anyám tyúkja (1.)

Anyám tyúkja (2.)

Az ügynök halála

Az üvegbúra

Azt meséld el, Pista!

Csoda és Kósza

Diggerdrájver

Édes Anna

Kertész utcai Shaxpeare-mosó

Két néni, ha megindul

Tóték

Zűrzavar 2045

Repertoárunk a 2020/2021-es évadban online:

A hattyú

A lélek legszebb éjszakája

Andromakhé

Anyám tyúkja 1

Anyám tyúkja 2

Azt meséld el, Pista
Csoda és Kósza
Diggerdrájer
Édes Anna
Kiváló dolgozók
Lót – Szodomában kövérebb a fű
Tartuffe
Zűrzavar 2045

Repertoárunkról korábban levett, de a 2020/2021-es évadban online közvetített előadások:

Ibusár
IV. Henrik
József és testvérei

A 2020/2021-es évadban online közvetített egyéb műsorok:

A nemzet özvegye
Nézzünk bizakodva a jövőbe!
Örkény Közeli-Hozott Szalonnával
Színészbüfé 1
Színészbüfé 2
Vers nem csak nekünk

2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produciók bemutatása, együttműködés

Színházunk egy tagozatos színház.

d. közönségkapcsolati rendszer bemutatása

1. közönségszervezési munka bemutatása, ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében

Az évad elején még a bevált értékesítésünket alkalmaztuk, miszerint 2 hónappal előre megnyitottuk az előadásokra történő jegyvásárlást. A novemberi zárást követően viszont a stream jegyeket a meghirdetett időpontok előtt kb. 1 hónappal nyitottuk meg.

Az idei évadban érezhető volt, hogy a nézők egy része a jegyeket leginkább az előadások előtt 2-3 héttel váltja meg. A másik része azonban követte az előző évek jegyvásárlási szokását, tehát a friss műsor kiadását követően megváltották jegyeiket.

Ez közönszervezői oldalról jelentett nagyobb kihívást, mert nem volt előre látható, hogy a meghirdetett előadások közül melyek telnek meg, és melyekre kell többet szervezni. Ez ugyanúgy érezhető volt az évad elején a még élőben, közönség előtt játszott előadásoknál, mint a stream jegyeladásnál. Ezek a megváltozott körülmények tették és teszik szükségessé az **értékesítési munka állandó újragondolását** és folyamatos hatékonyabbá tételét. Ez különösen igaz a stream jegyértékesítés megjelenése miatt, hiszen bővült a közönszervezés feladata.

Összes vásárlási pontunkon (jegypénztár, szervezés, bevásárlóközpont) személyi és kényelmi szempontból is **magas szintű szolgáltatásra** törekszünk. Minden értékesítési pontunkon van lehetőség bankkártyás és SZÉP kártyás fizetésre, a vásárlók az összes forgalomban lévő és kulturális szolgáltatásra beváltható utalvánnyal és kártyával fizethetnek. SZÉP kártyával történő fizetésre már évek óta online jegyvásárlás esetén is lehetőség van.

A személyes jegyvásárlás csökkenése miatt, az eddigi 3 külső jegyértékesítő pontunk közül 2020. szeptemberében már csak a Mammut Bevásárlóközpontban lévő pultunkat nyitottuk meg, de sajnos a kedvezőtlen járványügyi helyzet miatt novemberben ezt a pontunkat is bezártuk.

A jegyeladás optimalizálása miatt folyamatosan figyeljük a jegyvásárlási szokásokat. Általánosságban elmondható, hogy a nézők már főleg online váltanak jegyet, így a személyes-, valamint bizományos közönszervezői jegyvásárlási rendszerünket ehhez kellett igazítanunk. Ennek tükrében a bizományos szervezői rendszert megszüntettük.

Lépést tartva a korral, jegyprogramunk üzemeltetője elérhetővé tett több új funkciót is, melyek nagyon hasznosak a jövőbeli jegyértékesítés szempontjából. Ezek közül az egyik újítás, hogy a színházunk által lefoglalt (telefonon vagy e-mailben) jegyeket már online is ki tudják fizetni nézőink. Ennek köszönhetően a foglalások átvétele miatt már nem szükséges a személyes jegyátvétel.

Továbbá a Jegyprogramunk üzemeltetője kifejlesztett egy online visszaváltási rendszert, melynek köszönhetően nézőink akár online is tudják jelezni visszaváltási vagy lemondási szándékukat. A novembertől január elejéig elmaradt előadások visszaváltása gördülékenyen zajlott online és személyesen is.

A **hálózatos jegyértékesítés** fejlesztése folyamatos, mert a tíz évvel ezelőtti számokhoz képest megduplázódott az online vásárolt jegyek aránya.

Továbbra is kiemelt célunk a **közönségbázis növelése**, hiszen minél többen akarnak látni minket, annál hamarabb fogynak el a jegyeink, annál élénkebb a közönség figyelme, és persze kritikai attitűdje is, nő a színház körüli figyelem hőfoka: a több néző, a nagyobb nyomás jobb és koncentráltabb munkát követel tőlünk is. A közönségbázis megtartása folyamatos, kiemelt feladat. Ezt - természetesen a jó előadásokon kívül - az értékesítési terület figyelemmel kísérésével és fejlesztésével érjük el. Nézői adatbázisunkat folyamatosan bővítettük heti szinten hírekkel, információkkal láttuk el idén is közönségünket (honlap, közösségi, kulturális portálok, pártoló tagság, hírlevél stb.). A stream megjelenésével idei évadunkban adatbázisunkat külföldi és vidéki kapcsolatokkal is bővítettük.

Pártoló tagjaink száma a pandémia miatt

az elmúlt évadban csökkent.

A pár évvel ezelőtt elindított **Partnerprogramunk** keretében színházunk havi műsora és egyéb rendezvényeinek hírei egy-egy együttműködésre nyitott cégnél a belső levelező rendszeren keresztül közvetlenül jutnak el az ott dolgozókhoz, akik jegyrendeléseiket e-mailen is leadhatják.

Az **egyetemek diákságához** az intézményekben működő HÖK (Hallgatói Önkormányzat) kulturális ügyintézőjén keresztül jutunk el. Az Eötvös Lóránd Tudományegyetem, a Semmelweis Egyetem, a Testnevelési Egyetem, a Károli Gáspár Református Egyetem, illetve a Nemzeti Közszerológati Egyetem estében kialakítottunk egy együttműködést, amelynek keretében havi rendszerességgel küldünk műsort és ajánlókat a HÖK munkatársának.

Kiválóan működik azonban **hagyományos együttműködésünk a középiskolásokkal**. Erről a j. pontban, IRAM programunkat bemutató szakaszban bővebben olvashatnak. Folyamatosan bővülő levelező adatbázisunk segítségével rendszeresen tájékoztatjuk az intézményeket. A szervező tanárokat meghívjuk főpróbáinkra, és ezen túlmenően is személyes kapcsolatot ápolunk velük.

2. karitatív tevékenység bemutatása, ennek keretében különösen a kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése

Az Örkény Színház nem folytat direkt karitatív tevékenységet. Kedvezményrendszere tekintetében színházunknak – a színházi törvény miatt – meglehetősen korlátozottak a lehetőségei, de esetenként igyekszünk kedvezményes jegyeket biztosítani a rászorulóknak. (Nagycsaládosok Egyesülete, nyugdíjas klubok, stb.).

Az a számos megkeresés, ami ilyesféle felajánlás megtétele céljából érkezik hozzánk, úgy teljesül, hogy néhány művészünk, esetleg más területen dolgozó Örkényesek megveszik a teljes árú jegyeket, és eljuttatják a rászorulóknak. Ez a folyamat két okból fontos számomra: egyrészt, mert azok a kollégák, akik évi bizonyos összeg keretéig így tesznek, ezért nem várnak el hálát, vagy nevük feltüntetését – így természetesen itt sem nevezem meg őket – másrészt pedig ez az eljárás illeszkedik az Örkénynek ahhoz a protokolljához, hogy nincs ingyen jegy, a bemutató alkalmán kívül belső munkatársnak sem juttatunk ilyen kedvezményt.

Itt jegyzem meg, hogy általában nem pártoljuk a kedvezményes jegyeladást, az akciózást pedig kerüljük, jegyeink minimális százalékát értékesítjük így, és csak a legvégső utáni esetben.

2021. június 4-én, 19 órakor műsorra tűztük a Tótékat, amit az évad során az Örkény Streamen nem láthattak nézőink. A 2021. év első, élő közönség előtti előadását azoknak a nézőinknek ajánlottuk fel, akik kitartottak mellettünk a járvány alatt, és streamen követték előadásainkat. Erre az előadásra – köszönetképpen – 200 fő nézőt láttunk vendégül.

A független társulatok munkája iránti elkötelezettségünket példázza az az akciónk, amellyel 1,6 millió forintot gyűjtöttünk a Független Előadóművészeti Szövetség számára, a pályakezdő függetlenek támogatására.

3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

Színházunk a halláskárosultak számára indukciós hurokkal rendelkezik.

Nézőterünk felújításakor létrehoztuk a valódi mozgássérült wc-t, bejáratot alakítottunk ki a színház első emeletén, illetve elkészült a mozgássérülteket egyenesen a nézőtéri szintre szállító lift. Köszönjük a Fenntartó segítségét, amellyel egy sok évtizedes adósságunkat tudhatjuk le.

e. jegyértékesítési rendszer bemutatása

1. marketingstratégia bemutatása

Az Örkény Színház – mint a hozzá hasonló színházak általában – nem hagyományos értelemben vett marketingstratégiával dolgozik. Ennek több oka van: egyrészt az eladandó „terméket” (magát a színházat és az egyes előadásokat) csak egy bizonyos fokig lehet a „vásárlói igényekhez” igazítani, másrészt e „termék” jellegét elsősorban a színház profilja, küldetése határozza meg. Szorosan ide tartozik, hogy a marketing klasszikus formái kifejezetten pénzigényesek, ezt pedig a kultúra területén általában, a Fővárosi színházak esetében különösen ötlettel kell pótolni.

Fontos marketing elem az **évados kiadványunk**, ami a műsorról szóló információt személyes hangú szövegekkel keveri, és ezért népszerűbb, mintha nem tenné meg ezt a fél lépést a bulvár felé. Ezt az évadban csak online módon tettük elérhetővé.

Az **internet** nem csak értékesítési csatornaként, hanem kommunikációs és marketingcsatornaként is fontos, és egyre fontosabb. Ezért nagyon körültekintően kell kiválasztani azokat a portálokat, közösségi oldalakat, ahol megjelenünk, érzékenyen, és különös figyelemmel arra, hogy a net olyan ingovány, ahol az információk könnyen elszivárognak a semmibe, vagy pillanatok alatt képesek torzulni, néha bepiszkolódni.

Facebook oldalunkon, ahol amellet, hogy minden, a színház életét érintő kisebb-nagyobb eseményről hírt adunk, feladatokkal, játékokkal is ösztönözzük a közösség aktivitását. Az oldalnak mostanra több mint 35 000 követője van, akik a statisztikák szerint napi rendszerességgel keresik fel azt.

Közönség szervezési irodánk általában kiválóan működik; folyamatos marketinget is végeznek.

2021-ben a marketingeszközeink terén is alkalmazkodnunk kell az új helyzethez, a bemutatók kommunikációja mellett fontos szerepet kapott a folyamatos nézői tájékoztatás, az aktuális Covid-protokoll kommunikációja.

Az új helyzetben igyekezetünk gyorsan reagálni, klasszikus marketingtevékenység helyett PR akciókkal, online tartalmakkal tartottuk a kapcsolatot a korábbi nézőinkkel. A kommunikációs csatornánk szinte kizárólag a közösségi média felületeinkre korlátozódott, a print hirdetések csaknem teljesen elhagytuk. A járványhelyzet okozta kényszerű helyzetben nem adtuk ki nyomtatott formában az évados tájékoztató füzetünket, csak online kiadványként tettük elérhetővé. Összességében elmondható, hogy a korábbi években megszokott minden print eszközünk (szórólapok, havi

műsorlapok, hirdetések) háttérbe szorult, okafogyottá vált, csak az online térben hirdettünk. A megváltozott körülmények miatt a marketingköltségvetés tételeit is átcsoportosítottuk, így jutott több pénz az online hirdetésekre.

Az októbertől indult a stream-szolgáltatásunkhoz, külön Stream-arculatot készítettünk, videós tartalmakat gyártottunk, ezzel hirdettük az online felületeken.



A social media jelenlétünket marketingeszközökkel is fokoztuk: a korábbiakhoz képest jelentősen növeltük a facebook-hirdetésekre szánt keretet. Ezeket a néhány ezer és tízezer forintos mikro-kampányokat az egyes streamelt előadásokhoz kapcsolódóan jellemzően egy hét alatt kifuttattuk, ezen kívül igénybe vettük a Jaguarmedia DM-level szolgáltatását, mellyel szintén az Örkény Streamet népszerűsítettük.

Emellett novemberben rádióspot kampánnyal is hirdettük az Örkény Stream-et.

2. a jegyértékesítés módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák

Színházunk a jegyértékesítés technikai lebonyolítására az Interticket rendszerét használja, amelynek előnye, hogy minden számottevő budapesti és a legtöbb vidéki jegyirodában (utazási irodában stb.) elérhető.

A saját honlapunkon történő jegyértékesítéssel bővül az internetes jegyvásárlás. Az idei évadban a különböző jegyirodákon való értékesítést szüneteltettük. (Jegymester, JEGYx1)

A streamelést az **E-Színház** csatornáin hoztuk létre. Már a tervezés folyamatától együtt gondolkodtunk, szaktudásuk komoly segítséget jelentett. A kölcsönös bizalmat évek óta alapozta az a munka, amelynek keretében a mai E-Színház gárdája (az MTVA vagy más, erre hivatott szervezetek helyett) értékmentési szándékkal előadásokat archivált, Alapítvány A Magyar Színházakért néven.

3. bérletek bemutatása mutatószámokkal, ennek keretében különös tekintettel a gyermek- és ifjúsági, nyugdíjas, felnőtt, középiskolai korosztálynak hirdetett, bérleteken belüli telítettségre

Bár az előző évek tapasztalatai azt bizonyítják, hogy nézőink szeretik szabadbérleteinket, a 2020/2021-es évadban, a járványhelyzet okozta bizonytalanság miatt nem hirdettünk bérleteket. Döntésünket megerősítette, hogy a 2019/2020-as évadra szóló bérleteket, illetve Örkény utalványokat március közepétől nem tudták nézőink felhasználni, így a fel nem használt bérletes alkalmakat a hosszantartó zárás miatt visszaváltottuk.

f. nézőszám növelésének gyakorlata

1. új közönségréteg megszólítása, különösen a gyermek- és ifjúsági és 18-40 éves korosztály vonatkozásában, eszközök, eredmények ismertetése

Az iskolai csoportok jelenléte stratégiai fontosságú számunkra. A jövő közönségét nem elég várni, hanem meggyőződésünk szerint az iskolákkal együttműködve már fiatal kortól kezdve képezni is kell.

Repertoárunkon több olyan előadás van (például a Hamlet, Tóték, Anyám tyúkjá, Tartuffe), ami közkedvelt a középiskolások és a pedagógusok körében. Sok pedagógussal személyes, baráti kapcsolatot ápolunk, értékelve elkötelezettségüket és azt a sok munkát, amivel megszervezik és lebonyolítják a színházlátogatásokat.

Országos szinten kerestük meg az oktatási intézményeket, mivel a stream megjelenésével bárholnan nézhettek előadásokat a tanulók. Sajnos a járványhelyzet miatt – a korábbi évektől eltérően – kevesebb csoportigényt tudtunk teljesíteni az évadban.

Az alábbi táblázat a színházunkba látogató (nézőtérén és streamen) iskolai csoportok és diákok számát tartalmazza, havi bontásban.

HÓNAP	CSOPORTOK SZÁMA (NÉZŐTÉR)	DIÁKOK SZÁMA (NÉZŐTÉR)	CSOPORTOK SZÁMA (STREAM)	DIÁKOK SZÁMA (STREAM)
SZEPTEMBER	0	0	0	0
OKTÓBER	1	35	0	0
NOVEMBER	0	0	0	0
DECEMBER	0	0	1	46
JANUÁR	0	0	4	117
FEBRUÁR	0	0	6	185
MÁRCIUS	0	0	5	144
ÁPRILIS	0	0	9	286
MÁJUS	0	0	0	0
JÚNIUS	0	0	0	0
ÖSSZESEN	1	35	25	778

2. új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

Erről az e./1 pontban részletesen számolok be.

3. kedvezményrendszer és eredményei

Fontosnak tartjuk, hogy a **diákok és nyugdíjasok** pénztárcájukhoz mérten némi állandó kedvezménnyel vehessenek színházjegyet, ezért érvényes igazolvány felmutatásával 20% kedvezményt biztosítunk számukra személyes jegyvásárlás esetén. A kedvezményt a novemberi zárást követően csak a diákoknak, csoportrendelés esetén tudtuk biztosítani, stream előadásokra.

Szintén 20% kedvezményt kapnak a színházba **csoportosan** (15 fő felett) érkezők, akik nagyrészt diákcsoportok, de alkalmanként felnőtt társaságok is szerveznek hozzánk csoportos látogatást.

Diákcsoportokat szervező, **kísérő pedagógusok** minden 15 diák után 50% kedvezményt kapnak a jegyárból munkájukért, fáradságukért, hiszen a szülők mellett a pedagógusok szerepe a legmeghatározóbb abban, hogy az iskola falait elhagyva lesz-e igénye a fiataloknak a kultúra ezen szegmensét (is) rendszeresen látogatni. Ezt a kedvezményt streamen is biztosítottuk, csoportrendelés esetén.

Az **online** vásárlási kedv, valamint a gyakran színházba járó és kisebb jövedelmű nézőink örömére hosszú évek óta havonta egy adott napon 20% kedvezményt biztosítunk a jegyárból, online, saját honlapunkon keresztül történő vásárlás esetén. Ez jelenleg minden hónap 10. napja, amikor még nem jelent meg az új műsor, de talán még vannak elérhető jegyek néhány, már egy hónapja elérhető előadásra.

A **last minute** kedvezményt (50%) személyesen (jegypénztárunkban az előadás kezdete előtt 20 perccel) igénybe vevők száma egyre csökken, az előadásaink iránti fokozódó érdeklődés, valamint tudatos munkánk, odafigyelésünk eredményeként.

Néhány, fent említett kedvezményünket a novemberi zárást követően a streamre nem tudtuk biztosítani.

g. médiakapcsolati tevékenység bemutatása

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása

Színházunk a számontartott kulturális műhelyek közé tartozik, ezért azokon a felületeken, ahol a magyarországi médiumok egyáltalán érdeklődést tanúsítanak kulturális események iránt, mi is rendszeresen jelen vagyunk.

Saját aktivitásainkról a 2. és 3. pontban számolunk be.

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése

Színházunk tevékenységéről általában – és a készülő előadások próbafolyamatairól különösen – teljes körű tájékoztatást adunk. Minden produkció olvasópróbájától a bemutatóig 2-3 alkalommal küldünk hírt a sajtónak. A bemutatókra meghívást kap a kulturális sajtóval foglalkozó sajtókör. Sajtólistánk folyamatosan fejlődik.

Előadásainkat legtöbbször már a bemutatón vagy az azt követő előadások valamelyikén megnézik a kritikusok. A premiert követő 2-4 hétben 5-10 kritika jelenik meg az előadásokról. A színházi lapok és portálok később is rendszeresen foglalkoznak előadásainkkal, de ezek már inkább programajánló jellegű írások, mint bírálatok.

3. társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra

Klasszikus marketing célú média vásárlásra az Örkény Színháznak a többi fővárosi fenntartású színházhoz hasonlóan nincs anyagi lehetősége. A direkt reklám kiesését ellensúlyozza a színészeink ismertsége, akiket gyakran hívnak interjúkra.

Társulatunk tagjai aktívan részt vesznek a produkciók népszerűsítésében. A felkérések zöme az adott produkciók bemutatóját megelőző hétre esik, ennek ellenére igyekszünk eleget tenni mindegyiknek. Művészeink elkötelezettségét mutatja, hogy a nem az Örkény Színház kapcsán készülő interjúkban is beszélnek itteni munkájukról, és népszerűsítik színházukat, előadásainkat.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

Ahogy korábban említettem, a 2020/21-es évadban a kommunikációs csatornánk szinte kizárólag a közösségi média felületeinkre korlátozódott, a print hirdetéseket szinte teljesen elhagytuk. Itt publikáljuk a társulat tagjaival készült fontosabb interjúkat is.

Mindennek ellenére – vagy inkább éppen ezért – ragaszkodunk hozzá, hogy minden előadásunkhoz egyedi grafikai arculat tartozzon; e nélkül nem volt és nem is lesz bemutatónk. Készül belőle szórólap, molinó, több sajtóhirdetésen és internetes felületen is megjelenik, valamint a műsorfüzet borítóját is ez adja, az állandó grafikus és a mindenkor rendező együttműködésében.

2020 októberében megújult honlapunk: áttekinthetőbb, felhasználóbarátabb lett és a korábbival ellentétben minden eszközön (mobil, tablet, PC) torzításmentesen elérhető. Facebook oldalunkat több, mint 35.000-en követik, Instagram profilunk követőszáma csaknem 8.500. Az elmúlt évben ezek a felületek különösen fontosak voltak: közönségünkkel szinte csak ezeken keresztül tudtunk kommunikálni. Profiljaink fenntartására és folyamatos frissítésére különösen odafigyelünk, és minden új bemutatónkhoz, valamint az elmúlt évadban csak streamen közvetített előadásokhoz (Színészbüfé/Büfészínész 1., Színészbüfé/Büfészínész 2., A nemzet özvegye felolvasás, Örkényközeli, Nézzünk bizakodva a jövőbe! stb.) trailert is készítettünk.

Külön szeretnék szólni műsorfüzeteinkről. Én ragaszkodom hozzájuk, meglétüket nélkülözhetetlennek tartom, és azt a színházat, ahol nincsenek részletes, az adott előadást tartalmait mélyebben kifejtő, hivatkozásokkal és további gondolkodási utakat nyitó, eredeti szövegekkel, anyagokkal teli, gondosan szerkesztett műsorfüzetek, olyan szakmai műhelynek tekintem, amely közönségével kapcsolatos kötelezettségeinek egy részét nem teljesíti.

Ezzel együtt meg kellett értenem, hogy a műsorfüzet nyomtatott formájának ideje lejárt. Mikor egy előadásunk műsorfüzet-anyagát kísérletképpen föltettük a netre, akkor ez az anyag tízezer elérést produkált egy hónap alatt, míg a nyomtatott műsorfüzetből átlagosan két évad alatt adunk el ötszáz darabot. Ez mellbevágó különbség, ezért új eljárásunk az, hogy minden egyes nézőnk a nézőterre érkezve kezébe kap egy gondosan tervezett, nyomtatott kártyát, amellyel felhívjuk figyelmét a netes műsorfüzet meglétére és elérhetőségeire. Előnye az eljárásnak az is, hogy a neten nincs terjedelmi korlát.

5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

Szükség esetén nyilvános felületeinken jelezzük, hogy egy-egy előadás hány éves kortól ajánlott.

h. saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

Színházunk folyamatosan figyelemmel kíséri az aktuális pályázati lehetőségeket (NKA, EMMI, Fővárosi Önkormányzat, VII. kerületi Önkormányzat stb.).

i. helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

1. együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei, különös tekintettel a saját vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítésre, valamint a részvétel bemutatásának személyi, tárgyi és pénzügyi oldala

Isd b/1, d/1, j pontok

2. hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység

A magyar kulturális örökség ránk eső hányadát komolyan vesszük és gondosan ápoljuk, értem ez alatt a színházi hagyományként tekinthető felületeket: a szöveggondozást, a játékhagyományokat, és általában mindazt, ami színház szellemi horizontját jelenti. A hagyományteremtő tevékenységünket, a színházra nevelést az évad során igyekeztünk online térbe áthelyezni.

3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

- j. az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése

Az Örkény István Színházban idén kilencedik éve működik a komplex művészetközvetítő és közösségi program, amely a színházi repertoár előadásait egészíti ki. A színház közösségi tér. Ne csak nézd! Így hangzik az ÖrkényKÖZ műhely jelmondata.

Művészetközvetítő tevékenységet végzünk, a színházra és a művészetre való fogékonyságot fejlesztjük. A színházat nyitott fórumként működtetjük; ahol közönség, művészek, tanárok, diákok, gyerekek, iskola és színház együttműködnek. Kreativitást és kommunikációs készségeket erősítünk, empátiára ösztönzünk, valamint a színházhoz kapcsolódó közösségeket építünk, közösségi alkotófolyamatokat hozunk létre. Módszertani kutatást és képzést végzünk a színházpedagógia területén.

Az ÖrkényKÖZ műhely különböző típusú programjai minden korosztályt megszólítanak. Ennek legfontosabb része, az ifjúsági és tanári programunk, az IRAM egész évadban fut különböző típusú eseményekkel, ezek közül az egyik legmeghatározóbbak a repertoárunk előadásaihoz kapcsolódó felkészítő és feldolgozó programjaink, a FLESS foglalkozások és a hozzájuk kapcsolódó tanítási segédanyagok, valamint a színházi szabadiskolánk, A KAPTÁR KÖZÖSSÉG, ahol több mint 100 diák kíséri végig egy-egy évadban a színház életét. Azon túl, hogy a színház gondolati és művészi értékeit közvetítjük, célunk az is, hogy alkotásra ösztönözzünk, az idelátogató fiatalokkal érvényes színházi kifejezőmódokat kutatva, kísérletezve, közösen teremtsünk művészi értékeket.

A COVID-19 okozta veszélyhelyzethez igazodva a személyes találkozásokat és foglalkozásokat októbertől felváltották az online térben kínált programjaink. Még tavaly márciusban indítottuk el az IRAMonline nevű színházi alkotóterünket egy nyílt Facebook-csoport formájában középiskolásoknak és fiatal egyetemistáknak. Ezzel szerettünk volna hozzájárulni ahhoz, hogy az otthon töltött idő tartalmas legyen, az elvonulás feszültsége alkotóerővé váljon. Az őszi időszakban az Anyám tyúkjá 1. és 2. és az Andromakhé című előadásainkhoz kapcsolódtak kreatív feladatok. (műfajok: novella, vers, monológ, videó, kollázs, rajz, installáció, fotó) Az elkészült alkotásokat az Örkény – IRAMonline csoportba osztották meg a fiatalok, a legjobbakat pedig a

színház díjazta, ill. megosztotta közösségi felületein. A résztvevőknek az előadásokhoz kapcsolódó online foglalkozásokat és streamelt előadásnézést szerveztünk.

Tanári programunk keretében elindítottuk és folyamatosan bővítjük az Anyám tyúkjá (1. 2.) előadásainkhoz kapcsolódó Digitális tyúk című projektünket, amely verselemző játékokat és költészettanítási segédletet kínál középiskolásoknak és pedagógusoknak. (<https://iram.orkenyszinhaz.hu/digitalistyuk/>)

STREAM + ZOOM címen a színházi gyakorlatokból felépülő ráhangoló és előadáselemző foglalkozásainkat online térre adaptáltuk – főként a színházi szabadiskolánkba, a KAPTÁRBA járó diákoknak tudunk többlépcsős színházi programokat szervezni, mellettük iskolai osztályok is igényeltek ilyen ingyenes foglalkozásokat a jegyvásárlás mellé.

A KAPTÁR-ban az előadásokhoz kapcsolódó programok mellett egy diákokból álló online alkotócsoporthoz indítottunk el, Nemtalálkozásaink címmel, a heti rendszerességű találkozók célja egy közösségi kisfilm létrehozása volt az évad folyamán. Szerepkiállítás címen alkotópályázatot és foglalkozássorozatot hirdettünk meg a kaptáros diákoknak a társulat színészeinek és rendezőinek bevonásával. A beérkezett munkákból és a színészeinkkel készült videóinterjúkból a járvány végén kiállítást rendezünk a színházban. Ezek mellett alkalmi, online foglalkozásokat, beszélgetéseket szerveztünk a diákoknak a színház társulatának közreműködésével. Sikeresen akkreditáltattuk A színház iskolája című módszertani képzésünket pedagógusok számára – melynek megvalósítása majd a színház újranyitása után lehetséges. A virtualitás adta lehetőségekre szabva fenntartottuk közönségtalálkozóinkat, beszélgetéssorozatainkat. A programok szervezése és megvalósítása mellett honlapunkat és online műsorfüzeteinket fejlesztjük, valamint kérdőíves kutatással visszajelzéseket gyűjtünk a színház stream-szolgáltatásáról. (<https://koz.orkenyszinhaz.hu/>)

A vírushelyzet miatt a színház bezárása a közösségi és művészetközvetítő programokat is az online térbe kényszerítette. A virtuális tér hátrányai és hiányosságai nyilvánvalóak, az intenzív online időszak mégis rengeteg tapasztalattal és új módszerekkel gazdagította az ÖrkenyKÖZ munkáját. A színházi művészetközvetítés digitális lehetőségeit, melyeket ebben az időszakban fedeztünk fel, a jövőben is ki fogjuk használni, az általunk fejlesztett weboldalak és tartalmak digitális mutatói biztatóan növekedtek az elmúlt évadban. A színházi nevelés területén új formák jelentek meg, részt vettünk az új módszereket kutató és fejlesztő szakmai párbeszédben.

Fókuszban: Online. I. Csokonai színházpedagógiai és színházi nevelési konferencia 2021. március 29 – április 1.

https://szinhaz.online/digitalis-tyuk-online-muveszetkozvetites-az-orkeny-szinhazban/?fbclid=IwAR2R2_E5ww4tNhltBzLtyMU2EixdgBRAEeY3JHtf0CqeOV1UJBTaNA7Xq

Programszámok és résztvevők 2021 júniusáig:

KAPTÁR foglalkozások (FLESS - STREAM + ZOOM, Nemtalálkozásaink csoport, Hogy vagy? foglalkozások, Szerepkiallítás ZOOM, Adventi csoport): 45+11* alkalom
KAPTÁR résztvevő: 73 fő

FLESS (STREAM+ZOOM) foglalkozás kaptáron kívül: offline - 2 alkalom, online - 4 alkalom

FLESS résztvevő: 122 diák, 5 tanár

Nyári alkotótábor 6-10 éveseknek: 10fő

IRAMONLINE PÁLYÁZATOK: 6 feladvány – 31 alkotás

VersKockák képernyőfelvételes videópályázat az Anyám Tyúkjá előadáshoz: 9 osztály

VersKockák rendhagyó irodalomóra: 45 diák, 6 tanár

ONLINE KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓ, KÍSÉRŐPROGRAM: 7 alkalom – 1497 fő

BEFOGADOTT PRODUKCIÓK: 5 alkalom – 108 fő

KIVÁLÓ DOLGOZÓK ELŐADÁSHOZ WORKSHOP: 1 alkalom

KÖZjáték: 1 alkalom – 25 fő

	OFFLINE	ONLINE	ÖSSZESEN
ÖrkényKÖZ esemény	10+6*	64+6*	74+12*
Diák résztvevők	100(+46)**	814***	950
Tanár résztvevők	1	21	22
Felnőtt résztvevők	59	1497	1497

*: közös előadásnézések, társzervezőként megvalósított programok.

** : KAPTÁR-osokat csak egyszer számoljuk az összesítésben.

***: a közönségtalálkozók 30%-át számoljuk diáknak.

Digitális mutatók 2021 májusáig:

koz.orkenyszinhaz.hu

- **Digitális tyúk nézettsége:** 2021. május végéig: **5666**
 - **Tanári oldalak nézettsége:** (Segítünk választani, Tanáriram, Tanároknak, Segédletek): 2021. május végéig: **6253**
- (*megjegyzés: a pdf oldalak letöltését nem tudjuk számolni)

Facebook

- **KAPTÁR Közösség:** 481 tag, ebből májusban **247 online aktív tag**

Bekerülési költség: 7.726 eFt

- k. a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével**

Lásd. j) pont.

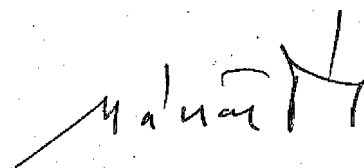
l. helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

Színházunk megalakulása óta majd' minden évben jelen van a POSZT-on, amit az idei évben is bizonytalan időre elhalasztottak.

- m. Az előadó-művészeti szervezet vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalások teljesülése, a 2011. augusztus 18. után meghirdetett vezetői pályázatok esetén az évadra vonatkozó teljesülés, illetve a pályázatban foglalt koncepcióval való összevetés**

A világvárvány átalakította a korábbi művészi, pénzügyi terveinket, ami a 2020/21-es évadban a bemutató-, az előadás-, illetve a nézőszám csökkenéséhez vezetett. Ebben az exlex helyzetben a lehetőségeink igen korlátozottak voltak. Színházunk munkáját igyekeztünk a lehetőségekhez mérten, a lehető legmagasabb színvonalon a vezetői pályázattal összhangban végezni, az előzetes koncepciónk szerint. Törekedtünk a művészi vállalások, a kötelező mutatók betartására, az évadra vonatkozó tervek megvalósulására.

Budapest, 2021. augusztus 04.



Mácsai Pál
ügyvezető