

**A központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapításához szükséges adatszolgáltatás
(művészeti évadbeszámoló) színház, balett- és táncgyűttes részére**

I. Szöveges évadértékelés

Az értékelés során csak az előadó-művészeti szervezet szempontjából értelmezhető információkat, adatokat kell megadni.

Projekt, produkció, rendezvény, esemény bemutatása esetén nézőszámot, nettó bekerülési költséget és a tárgyévadban realizált nettó bevételt is meg kell adni.

A kulturális szolgáltatásokkal kevésbé ellátott régiók meghatározása a kedvezményezett járások besorolásáról szóló 290/2014. (XI. 26.) Korm. rendelet 3. melléklete alapján történhet.

a. társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek - rendezők, tervezők - meghívásának ismertetése

A Kolibri Színházat 1992-ben a **Budapest Fővárosi Közgyűlés alapította**. Jelenleg az Emberi Erőforrások Minisztériumának és Budapest Főváros Önkormányzatának közös működtetése mellett végezzük munkánkat.

Nemrég ünnepeltük megalakulásunk harmincadik évfordulóját. Most, hogy tovább lépünk, érdemes felidézni az eddig megtett út tanulságait, megfogalmazni a Kolibri Színház máig érvényes küldetését, ars poeticáját.

Az elmúlt évtizedekben társulatunk művészei a műszakiakkal, gazdasági munkatársakkal, alkotókkal, szülőkkal, nagyszülőkkal, gondozókkal, tanárokkal és a gyerekek közösségével együtt formálták a színház mai arculatát, melyben a különféle nézőcsoportok jól érzik magukat, megtalálják a koruknak és érdeklődésüknek megfelelő tartalmakat. Komolyan vesszük az összes korcsoport félelmeit, feloldjuk szorongásait, szórakoztatjuk, elvarázsoljuk őket, megerősítjük a fejlődő személyiségeket, örömteli közösségi élményt kínálunk. Hiszünk a katarzis megtisztító erejében. Már a fél éves csecsemő is kultúra fogyasztó, kultúra teremtő. Nemzeti kultúránk továbbélésének záloga, hogy a legkisebbek is hozzáférjenek a világ és nemzetünk kulturális értékeihez. Ehhez az kell, hogy nézőink már kiskorukban elsajátítsák azokat a készségeket, melyek képessé teszik őket a színházi előadások megértésére, megszeretésére. A gyerekeket kísérő felnőttek is a színházi előadások közösségének fontos részei. Ők azok, akik jelenlétükkel, viselkedésükkel példát mutatnak, színházi nézőket nevelnek. Ők azok, akik felkészítik az előadásra a gyerekeket, és később a látottak megbeszélésében, feldolgozásában is részt vesznek művészekkel, drámatanárokkal közösen.

Együtt nőttünk fel nézőinkkel és most, hogy tovább lépünk, a szeretett régi darabok mellé felfedezésre váró meglepetéseket kínálunk. Változó világunkban nem csak a körülmények, de a színház is, az iskolák is és mi magunk is megváltozunk. Egy valami biztosan nem változik: a színházi közösségben megélt élmények semmi mással nem pótolhatóak!

Akik ismernek minket, azok megbíznak bennünk. Tudják, hogy a régi értékek megőrzése mellett keressük a meglepőt, az újdonságot. Tudják, hogy felelősséget érzünk nézőink iránt, ezért arra törekszünk, hogy fontos és építő tartalmakkal találkozzanak előadásainkban.

Mindig előre tekintünk. Nézőinket egész embernek tartjuk minden korcsoportban, érdeklődésüket, vágyaikat tisztelve keresünk számukra új tartalmakat, és egyben őrizzük a nekik is fontos örök értékeket. Az idők során kiérdemeltük a szülők, nagyszülők és tanárok bizalmát, akik évről évre, hónapról hónapra visszatérve elhozzák hozzánk gyerekeiket, unokáikat. Fenntartóink lehetővé tették, hogy megmaradjunk, és tovább fejlődjön társulatunk. Ez a biztos háttér alapozta meg és működteti különlegesen gazdag repertoárunkat, melyben 0-18 éves korig minden korosztály megtalálhatja az őket leginkább érdeklő és érintő tartalmakat.

Sok műfajban voltunk úttörők. Ma már színházunkban a báb- és élőszínházi előadások mellett operával, koncerttel és mozgásszínházi produkcióval is találkozhatnak nézőink.

Az elmúlt évtizedek alatt a régiék mellé új korosztályokat hódítottunk meg. Mi játszottunk Magyarországon először csecsemőkorú nézőknek, és úttörő szerepünk volt az ifjúsági korosztály sajátos nézőpontját bemutató előadások hazai elterjedésében is. A szakmailag magas színvonalú, gondos dramaturgiai munka eredménye, hogy a klasszikusok egyszerre szöveghű és formai újdonságokat kínáló feldolgozásai mellett rendszeressé váltak színházunkban a magyar ősbemutatók. Előadásainkban ismerős tartalmakhoz társulnak a meglepetések!

Ismertségünk túl lép az országhatárokon. Európa szerte ismerik és elismerik munkánkat. Ha új bemutatót tervezünk, a legjobb külföldi és magyar szerzők művei közül válogathatunk. Hozzájárultunk a magyar szerzők ifjúsági színházi darabjainak külföldi bemutatásához is.

A 2000 óta a kétévente, szakmai felügyeletünkkel megrendezett Kaposvári Nemzetközi ASSITEJ Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé mára már európai hírű rendezvény. 2003 óta folyamatos a részvételünk az olyan, több tucat társulatot felvonultató európai uniós együttműködésekben, mint a Glitterbird, a Platform 11+, a Platform Shift+, a Small Size, valamint a jelenleg is futó EuropeFiction, PlayOn! és Mapping.

A kincseket, melyekre rátalálunk a nagyvilágban, elhozzuk a Kolibri Színházba, hogy a magyar gyerekek is megismerhessék azokat. A színházi élmény hozzájárulhat személyiségük megerősödéséhez, egész emberré válásukhoz. Szeretnénk, ha a velünk megélt élmények a konfliktuskezelésben, egyéni hivatásuk megtalálásában is segítené őket életük során. Együtt nővünk fel! Egy jó gyerek- vagy ifjúsági előadás elősegítheti, hogy nézőink felnőttként gazdagabb, boldogabb élet éljenek majd. Bízunk a színház személyiséget és közösséget egyaránt formáló, mintaadó szerepében!

Vendégművészek:

- Grisnik Petra – Esznek-e a halottak epertortát? Méhek istene
- Kolnai Kovács Gergely - Bűn és bűnhődés
- Kőszegi Mária –Mario és a varázsló, A karácsonyi rózsza legendája, Mágikus állatok iskolája, Tipli
- Michl Juli – A császárfiú álma
- Molnár Piroska – Bors néni
- Scherer Péter – Klamm háborúja, Mario és a varázsló
- Székely Rozália – Az aranygyapjas kaland

Zenészek:

- Baranski László (gitár)
- Bágyi Balázs(dobok)
- Bellák Miklós (gitár)
- Bordás Zoltán (dobok)
- Bornai Szilveszter (zongora, tangóharmonika, harsona, ütős hangszerek)
- Derzsi Zsolt (gitár)
- Dóczy Gabriella (hárfa)
- Farkas Rózsa (cimbalom)
- Friedrich Károly (harsona)
- Kaboldy András (gitár)
- Korom Attila (gitár)
- Oberfrank Péter (zongora)
- Papp Tímea (hárfa)
- Schneider Szilveszter (dobok)
- Szilágyi Kinga Katinka (hárfa)

Rendezők:

- Székely Andrea
- Kuthy Ágnes
- Gyevi Bíró Eszter

2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban

Fehér Dániel: Láthatáron Csoport, Nézőművészeti Kft.

Gazdag László, Bodnár Zoltán: Vitéz László Bábjáték Automata

Krausz Gábor: Spirit Társulat

Mészáros Tamás: Spirit Színház

Mult István: Budaörsi Latinovits Színház

Nizsai Dániel: Pulcinella éneke egyszemélyes vásári bábjáték
Rusztina Szabolcs: Magyar Színház
Szanitter Dávid: Új Színház, Madách Színház
Tóth József: FÜGE Produkció, Szkéné Színház, Pincészház
Török Ági - Szívós Károly: Kereplő Színház – utazó előadások
Keleti István Alapfokú Művészeti Iskola és Szakközépiskola – Tanítás

3. a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében

Társulatunk művészi munkájában **főállású alkalmazottként**

- 20 fő színész-bábművész,
- 2 fő zenész,
- 1 fő rendező,
- 1 fő dramaturg – író,
- 1 fő színházi nevelési koordinátor
- 1 fő díszlet-jelmeztervező és
- 1 fő szcenikai teendőket is ellátó kolléga működik közre.

Három játszóhelyünkön összesen a 2021/22. évadban 30 saját produkciót tartottunk repertoáron, ezeken túl a Színház Játszóhelyünkön 4 új bemutatót, a Fészek Játszóhelyünkön 1 új bemutatót, még a Pince Játszóhelyen 2 új bemutatót és 1 előbemutatót tartottunk az évad végéig.

Színházunk a 2021/22-es évadban **412 előadást** biztosított a nézőknek, a **nézőszám** meghaladta a **36 ezret**, a bruttó **bevétel** pedig a **62,5 milliót**. (Ebből **bérletet** összesen 3.300 fő váltott, ennek összbevétele meghaladta a bruttó 12 millió Ft-ot.)

Az évadban **390 élő székhelyi előadást** játszottunk **33.530 néző** számára, online előadás 22, ezt 2.830 család tekintette meg.

Az évadban 26 előadás maradt el a koronavírus-járvány közvetlen vagy közvetett okai miatt.

35 előadásba volt beugrás, köszönjük mindenkinek, aki beugrással segítette az előadások megvalósíthatóságát!

Az évadban a legtöbb előadást játszó színészek:

Alexics Rita	178 előadás
Rusztina Szabolcs	177 előadás
Fehér Dániel	172 előadás

Színházi nevelés számai:

A színházi nevelés magához tért a Covid után:

Ebben az évadban **194 színházi nevelési programot** tartottunk és **5.165 gyerekkel** találkoztunk. Ez még mindig 25 %-kal kevesebb, de mindenképpen értékelendő visszakapaszkodást jelent.

Minden előadásunkhoz tudunk online foglalkozást IS tartani, 16 új tervezet készült.

b. hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

1. együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása

Hazai együttműködések:

- A **Kolibri Fesztivál** meghívott (hazai és külföldi) társulatok közreműködésével 30 éve gazdag programot kínál ősszel, az évad kezdése előtt. Az előadások ingyenesen látogathatók.

- **KIMI:** a Keleti István Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakközépiskolával folytatott szintén több éves sikeres együttműködés eredményeként stúdiós hallgatóink *színész, bábszínész II.* képesítést szereznek.
- **Az ASSITEJ Magyar Központtal közös szervezésben, (Gyermek- és Ifjúsági Színházak Nemzetközi Szövetségének Magyar Központja Egyesület) az ASITEJ szakmai vezetése mellett a Kolibri Színház volt az egyik főszerzője és lebonyolítója a jubileumi, X. Kaposvári ASSITEJ Gyermek és Ifjúsági Színházi Biennálénak,** amelyet a Kaposvári Csiky Gergely Színházzal és a BábSzínTér Közhasznú Alapítvánnyal, valamint a Kaposvári Egyetemmel közösen valósítottunk meg **2022. 03.28 – 04.03. között.**

Nemzetközi együttműködések:

Nemzetközi együttműködéseink alapját az öt földrészt átívelő ASSITEJ gyermek és ifjúsági színházi világszervezetben való aktív részvételünk alapozta meg. 2000 óta vagyok az ASSITEJ Magyar Központjának elnöke. Azt tapasztalom, hogy világszerte egyre általánosabbnak tekinthető, hogy a kormányzatok kulturális, oktatási preferenciái közé tartozik a felnövő generációk fejlődését elősegítő, *a gyermek és ifjúsági színházak* különféle csatornákon keresztül *kiemelt támogatása.*

Az érzékelhető gyerekszínházi fejlődés nem uniformizál, a szervezet a fesztiváljain látható előadások példájával a nemzeti sajátosságokat, a különféle értékprioritásokat tehetséggel felmutató, útkereső előadásokat is támogatja, minden stílusban és műfajban elismeri. Terjeszti azokat az értékeket, melyeket érdemes követni mindenütt, ahol a művészek és kultúrpolitikusok a legjobbat szeretnék nyújtani.

Színházunk hazai és nemzetközi ismertségét, sok éves gyümölcsöző együttműködéseit megalapozta a szervezetben képviselt aktív jelenlétünk.

A fiataloknak játszó színházak is formálódnak, alakulnak, akár a környezetük. Befolyásolja őket a korszellem és a tradíció, a hagyományokhoz, a kortárs művészi és pedagógiai divatokhoz, fejlődéslélektani kutatásokhoz, tudományos felfedezésekhez, a szülői szerepekhez, a társadalmi elvárásokhoz fűződő változó megítélések. Külső hatások és belső törekvések, elhivatottságok és elvárások alakítják őket, ugyanúgy, mint a felnőtteknek játszó társulatok műsorát.

Az alábbi európai uniós projektekben veszünk részt:

a) MAPPING projekt 2019. január – 2023. december



**The Project is funded
by the European Union**

Partnerek:

1. TEATRUL ION CREANGĂ (Románia)
2. KUUKULKURIT RY (Finnország)
3. STICHTING DE STILTE (Hollandia)
4. VILLE DE LIMOGE (Franciaország)
5. LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA (Szlovénia)
6. THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE (Belgium)
7. TEATR ANIMACJI W POZNANIU (Lengyelország)
8. TEATRO PARAÍSO S.A.L. (Spanyolország)
9. FIERE INTERNAZIONALI DI BOLOGNA S.P.A.- BOLOGNAFIERE (Bolognai Könyvvásár)
10. HELIOS (Németország)
11. TOIHAUS THEATER (Ausztria)
12. TEATER TRE (Svédország)
13. MADAM BACH (Dánia)
14. RTIKA ASTIKI ETAIREIA POLITISTIKI MI KERGOSKOPIKI (Görögország)
15. BABORÓ GALWAY INTERNATIONAL CHILDREN'S FESTIVAL (Fesztivál, Írország)
16. POLKA CHILDREN'S THEATRE (Anglia)

A projekt célja, hogy feltérképezze a legkisebbeknek szóló színház esztétikai kérdéseit, négy csoportban, négy téma köré szervezve: hang, mozgás, kép és szó. Mindegyik csoport szakmai segítséget kap egy-egy akadémikustól is. A munka eredményeként mindegyik társulat létrehoz egy előadást, illetve készült egy könyv a szakértők elemzésével, az alkotók reflexióival. A Kolibri Színház a hang (SOUND) csoportban van, partnerei a Helios Theater, a Toihouse Theater és a Theater Tre.

A Kolibri Színház társulata a 2019/2020-as évadban a projekt keretén belül bemutatta az *Álommese (Extra-Intra)* című csecsemőszínházi előadást 0-3 évesek számára.

A projekt négy éve alatt mindegyik résztvevő kötelessége az előadás elkészítésén felül megrendezni egy fesztivált, amelyen a projekt keretein belül készült előadások vendégelőadásaira kerül sor. Ennek eredményeként a félévente zajló szakmai egyeztetések mellett, minden évszakban fesztivál is zajlott volna.

A 2021/22. évadban a Mapping projekt keretében megvalósult programok:

6 zoom találkozó, 1 találkozó élőben

- **2021. október 24-27:** Visoni Festival, Bologna – Kolibri delegáció utazott

- **2022. március 28-április 03:** MAPPING fesztivál, a X. Jubileumi Kaposvári Biennálé keretén belül. 2 külföldi partnerszínház, 4 előadás (Artika társulat, Görögország + Ion Creanga, Románia) került bemutatásra. A La Baracca – Olaszország – társulata koronavírus megbetegedések miatt nem tudott részt venni a meghirdetett két előadásával.

- **2022. május- :** Az együttműködés keretében létrehozandó második produkció előkészületeit megkezdjük. (*Hangmadár*)

b) PlayOn projekt 2019. október – 2023. szeptember 30.



The Project is funded
by the European Union

Partnerek: 8 színház, egy egyetem és egy művészeti szervezet:

1. VAT Teater, Tallinn (Észtország)
2. Teatro O Bando, Palmela (Portugália)
3. Elsinor Teatro, Milan (Olaszország)
4. Kolibri Színház Nonprofit Kft, Budapest (Magyarország)
5. Pilot Theatre Company, York (Anglia)
6. Teatret Vårt, Molde (Norvégia)
7. Theater Dortmund – Schauspiel und Akademie (Németország)
8. Teatr Ludowy, Cracow (Lengyelország)
9. Landestheater, Linz (Ausztria)
10. University of York Digital Creativity Lab, York (Anglia)
11. Urban dialogues, Art Association, Berlin (Németország)

A projekt célja: kidolgozni a kreatív történetmesélésnek a játékszektorra jellemző új formáit, összehozni az új történetmesélést az újfajta technológiákkal, ezt az új formát felhasználni ahhoz, hogy új helyeket is elérjen a színház, mint például a városi közterületek.

A közreműködő színházak feladatai:

- aktívan bevonni új partnereket a régióból (művész, technológiai szakértő, egyetem, külsős vállalat, játéktervező etc.)
- legalább három produkció létrehozása a projekten belül, amelyeket be kell mutatni az éves találkozókra
- részt venni az éves Kreatív Fórumokon
- részt venni a három Play-On Academy-n
- részt venni a „Digitalisation and Theatre Lab” találkozókra, és hozzájárulni egy mindenki számára elérhető digitális eszközkészlet kidolgozásához
- meghívni egy művészt az egyik partnerszínházból
- részt venni legalább három nemzetközi produkcióban
- szervezni egy nemzeti Kreatív Fórumot a helyi magyar érdeklődőknek, partnereknek
- a projekt minden részletét dokumentálni szöveggel, képpel, videofelvétellel

Az „Interaktív történetmesélés” témájú 4 napos programsorozat 2020. február 26-29. között került megrendezésre Budapesten. A konferencia ideje alatt minden partnerszínház bemutatta a projekt keretében a 2020/2021-es évadban megvalósítandó első, saját, nemzeti produkciójához készített koncepcióját, valamint a majdani előadásokba aktív résztvevőként bevont játéktervezők-és fejlesztők bemutatkozó előadásain is részt vehettek a partnerek.

A Kolibri Színház a tervek szerint két előadást készített a projekt keretében a 2020/21-es évadban: egyet Novák János rendezésében: Madách Imre: Az ember tragédiája (2021. június 06.). Egyet pedig a pályázat második bemutatójaként WATERGATE címmel Vidovszky György (2021. június 19.) rendezésében. A produkciók bemutatóinak minősültek az uniós együttműködés keretében.

2022. júniusában került sor a második – külföldi közreműködő partnerekkel közösen létrehozott – Áruló című produkció előbemutatójának megvalósítására.

A PlayOn! projekt keretében 2021/22. évadban megvalósult programok:

11 Zoom találkozó, 2 találkozó élőben

- **2021. szeptember 15-19:** Találkozó Dortmundban (Akademie für Theater und Digitalität) – Kolibri delegáció utazott

- **2021. november:** Az együttműködés keretében létrehozandó második koprodukció előkészületeit megkezdjük. (*Áruló*)

- **2022. április 4-6:** HOPE konferencia online

- **2022. június 4:** *Áruló* előbemutató

- **2022. június 8-12:** Találkozó Berlinben – Kolibri delegáció utazott

c. Europefiction Project

Folytattuk a Eurofiction projektet, EUROFICTION ACADEMY címen, mely öt németországi (Ruhr-vidéki) városi és ifjúsági színház, valamint öt, európai uniós országban működő (olasz, magyar, nagy-britanniai, francia és holland) színház ifjúsági művészeti projektje. Képviseltük a színházunkat Németországban, Franciaországban, Portugáliában, részt vettünk 23 zoom-meetingen és 4 szellemi termék tesztelésen. Életre hívtunk partnereinkkel egy genderkérdést támogató szabadulósobát, mely nyomtatható társasjáték.

EGYÉB

2021. szeptember 17-20: *Bűn és bűnhődés* vendégszereplés Oroszországban

XXI. Volkov Fesztivál, Jarszlavl

2022. március 28-április 03: X. Jubileumi Kaposvári Biennálé

MAPPING partnereink mellett meghívtuk az észt VAT Teater-t és az izraeli The Key Theater-t is, mindkét társulattal évekre visszanyúló kapcsolatot ápolunk.

2. *meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása*

VENDÉGJÁTÉKOK, TÁJELŐADÁSOK:

2021. szeptember 17-20: *Bűn és bűnhődés* vendégszereplés Oroszországban

XXI. Volkov Fesztivál, Jarszlavl

Bűn és bűnhődés előadások osztályteremben 3 alkalommal:

- 2021.12.14 Babits Mihály Gimnázium, Budapest 2 ea

- 2022.03.22. Jedlik Ányos Gimnázium, Budapest 1 ea

Klamm háborúja előadás osztályteremben 2 alkalommal:

- 2022.04.21 Zirc, 1 ea
- 2022.04.26 Kőrösi Csoma Gimnázium, Budapest 1 ea.

2021. szeptember 26. *Egy kupac Kufli* előadás részletek a Pagony Fesztiválon, B32

2021. november 13. 11 óra *Kippkopp és Tiptopp* a MÜPA üvegtermében, Tallér Zsófia emlékére

2022. március 29.

Emma csöndje, X. Jubileumi Kaposvári ASSITEJ Biennálé

A méhek istene, X. Jubileumi Kaposvári ASSITEJ Biennálé

2021. április 26-27-28. *A medve, akit Vasárnapnak hívtak*, BábSzínTér, Kaposvár, 7 előadás

2021. június 11. *Kippkopp és Tiptopp*, Amstelveeni Magyar Iskola, Hollandia

2022. június 13. *Emma csöndje*, Magyarországi Bábszínházak 15. Találkozója, Kecskemét

3. fesztiválokon való részvétel

- **eSzínház Fesztivál: KÖZÖNSEGDÍJ** gyermek-és ifjúsági kategóriában: Emma csöndje
- **AASE-DÍJ: Sallai Virág**

A X. Kaposvári ASSITEJ Biennálén történő részvétel eredménye:

- **ASSITEJ MAGYAR KÖZPONT ÜVEGHEGY-DÍJ**
A legjobb gyermekszínházi előadásnak
Kolibri Színház: Emma csöndje (rendező: Kuthy Ágnes)
- **A HALLGATÓI ZSÚRI KÜLÖNDÍJA**
Gyermekszínházi kategóriában: Kolibri Színház: Emma csöndje
- **KELETI ISTVÁN-DÍJ**
Színészi díj ifjúsági színházi előadásban nyújtott teljesítményért
Grisnik Petra, Ruzsina Szabolcs, Szanitter Dávid
(A méhek istene, Kolibri Színház)

4. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján.

XXX. Kolibri Évadnyitó Fesztivál

Az elmúlt évtizedekben évadunk elindításának, a következő évadra szóló bérletek árusításának kezdetét jelzi hagyományteremtő ingyenes szabadtéri fesztiválunk.

időpontja: 2021. szeptember 4. szombat

Az ország minden részéből 9 meghívott gyermekelőadást láthatott a közönség az egész napos rendezvénysorozaton.

A fesztiválok szervezésének fő célja közönségünk érdeklődésének felkeltése, a hozzánk rendszeresen járó nézők megtartása, új érdeklődők bevonása. Gazdasági jelentősége csak hosszútávon mérhető.

2022. márc. 28- ápr. 3. X. Jubileumi Kaposvári ASSITEJ Biennálé

Óriási érdeklődés mellett sikeresen lezajlott március 28. és április 3. között a X.

Kaposvári ASSITEJ Nemzetközi Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé, amely főszervezője a Kolibri Színház Nonprofit Kft. volt. 42 előadás és változatos szakmai programok közül válogathatott a közönség. A Kolibri Színházban működő ASSITEJ Magyar Központ szakmai szervezőként, még a kaposvári Csiky Gergely Színház játszótereinek biztosításával járult hozzá a tizedik alkalommal megrendezett seregszemle megvalósításához. A versenyprogramban 22 előadás szerepelt Székely Andrea bábművész, rendező válogatásában. A versenyelőadások mellett tematikus fókuszprogramok, valamint neves külföldi társulatok produkciói gazdagították a Biennálé műsorát.

c. a repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása

Összesen 7 bemutatót, és 1 előbemutatót tartottunk a 2021/22-es évadban.

A 2021-2022-ES ÉVAD BEMUTATÓI VOLTAK

2021. augusztus 28.

Egressy Zoltán: Rózsakirálylány, Városháza Díszudvar

A Nemzetközi Eucharisztikus Kongresszus alkalmára a népszerű kortárs szerző, Egressy Zoltán írt színpadi játékot színházunk számára Árpádházi Szent Erzsébet életéről. II. András magyar király leánya még gyermekként kerül Tübingiába, s már korán kitűnik a szegények és elesettek iránti szeretetével. Az áldozatos szeretet nem ismer határokat, korlátokat, és csodákra képes.

Térszínházi előadás.

Játsszák:

Nyirkó Krisztina, Nizsai Dániel, Török Ágnes,
Krausz Gábor, Farkas Éva, Rácz Kármén, Rácz Kriszta,
Szívós Károly, Bósz Tamás s.h.
Zenei közreműködő: Kecskeméti Gábor

Dramaturg: Horváth Péter

Díszlet-, jelmez- és bábtervező: Orosz Klaudia

Szcenikus: Farkas István

A rendező munkatársa: Hajsz Andrea

Rendező: Novák János

Bemutató időpontja: 2021. augusztus 28.

Helyszíne: Budapest Fővárosi Önkormányzat, Díszudvar

Ráfordítás bemutatóig: 8.953.318,-Ft

Nézőszám: 181 fő

Előadászám: 4 előadás

Befogadóképesség: nincs adat

Látogatottsági mutató: nincs adat

Nettó jegybevétel: 0 Ft (ingyenes rendezvénysorozat része)

Támogatás: 6.000.000,-Ft EMMI

2021. szeptember 12.

Eck Attila: Watergate: Az időkripták rejtélye, Kolibri Pince

rendező: Vidovszky György

Interaktív szabadulósínházi játék a klímaváltozás negatív hatásairól. Történetünk két egymásra hasonlító Időkriptában játszódik, amelyek az elképzelt jövőből érkeztek, egy olyan korból, amikor drasztikusan csökkent az emberiség ivóvízkészlete. Az előadásra jegyet váltók nem passzív nézői, hanem aktív résztvevői a játéknak, a jövőből érkező üzenetek segítségével maguk fedik fel a küszöbön álló társadalmi és klímakatasztrófa egyes részleteit. Hogy sikerül-e a küldetésük, hogy képesek-e megelőzni a közeledő veszélyt, rajtuk múlik. A jövő az ő kezükben van.

Az előadás a PlayOn! – New Storytelling with Immersive Technologies európai színházi együttműködés keretében készült.

Az előadást 14 éves kortól ajánljuk.

Az előadás időtartama 90 perc szünet nélkül.

Dr. Paxton: **Krausz Gábor**

Tárlatvezetők, játékirányítók: **Keszte Bálint, Fekete Balázs / Eck Attila**

Narrátor (felvételtől): **Szívós Károly**

Író: **Eck Attila**

Interaktív játékelemek: **Királyházi Csaba**

Játékfejlesztő konzulens: **Rachel Briscoe (UK)**

Látványtervező: **Pajor Patrícia**

Videó: **Albert Kinga**

Klipvágás: **Sziládi Szabolcs** eh., **Korognai Eszter** eh.

Látványelemek: **Fehér Luca** eh., **Kókai Laura** eh., **Mészáros Dominika** eh., **Döbrentei Klára** eh., **Óvári Panna** eh., **Pandák Laura** eh., **Nagy Brigitta** eh., **László Dávid** eh., **Heim Fanni** eh., **Marta Oliveri** eh. (IT), **Alice Parola** eh. (IT)

Projektvezető tanár MKE: **Kiss Gabriella**

Műszaki kivitelezés: **Kalóz István, Mikuska Péter, Pignitzky Ádám, Kiss Péter, Homoki Krisztián, Matus Attila**

Hangfelvétel: **Temesvári Attila**

Építés: **Major Sándor, Viosz Tamás**

Szoftver fejlesztés: **Turi Tamás**

Jelmez kivitelezés: **Herman Anett**

Kellékes: **Reymeyer Dóra**

Smink: **Zbiskó Bernadett**

Hangkép: **Monori András**

Pedagógiai szakértő: **Gyevi-Bíró Eszter**

A rendező munkatársa: **Hajsz Andrea**

Koncepció, rendező: **Vidovszky György**

Külön köszönet: *Melykó Richárd, Illés Haibo, Széles Sándor, Gigler Dóra (WWF), Samu Andrea (WWF), Farkas Mátyás (WWF)*

Bemutató időpontja: 2021. szeptember 12.(élő színházi bemutató)

Helyszíne: Kolibri Pince Játzóhely

Ráfordítás bemutatóig: 12.132.548,-Ft (az előző évadban felmerülő költség)

Nézőszám: 642 fő

Előadásszám: 21 előadás

Befogadóképesség: 27 fő /előadás

Látogatottsági mutató évad végéig: 113,23%

Nettó jegybevétel évad végéig: 818.031,-,-Ft

Támogatás: 3.000.000,- NKA önrész pályázat

Ez utóbbi produkció a PlayOn!európai uniós együttműködés keretében valósult meg.

2021. szeptember 18.

Keresztesi József: Csücsök, avagy a nagy pudinghajsza Kolibri Fészek

rendező: Székely Andrea

Császármorzsza király lányát, a finom Csokis Minyont elrabolja a gonosz Vérpuding. A kiszabadítására jelentkező nyalánk vitézek mind megfutamodnak a feladat nehézségei elől. Ekkor jelentkezik a királynál Csücsök, a kis kiflivég. Kalandos útja során találkozik a Rémsütikkel, a Bundáskenyérrel, a Vattacukorral, a Diós kalácsokkal és a bátor Marcipánegérrel.

Az ételek nevét, formáját, ízét is felidéző szereplők regényes történetét rímekbe öltöztette a szerző. 2018-ban könyvéért megkapta az Év Gyerekkönyve díjat a HUBBY – Magyar Gyerekkönyv Fórum zsűrijétől.

A mulatságos helyzetekben és szerethető figurákban gazdag mese a gyerekek számára a mindennapi étkezés során otthon újra és újra eljátszható.

Az előadás időtartama 60 perc szünet nélkül.

Játsszák:

FIÚ: **Fehér Dániel**

NAGYMAMA: **Sallai Virág/Alexics Rita**

Dramaturg: **Horváth Péter**

Tervező: **Bodnár Enikő**

Zeneszerző: **Balog Zita Mária, Borosi Gábor**

A rendező munkatársa: **Vajdai Veronika**

Rendező: **Székely Andrea**

Bemutató időpontja: 2021. szeptember 18.

Helyszíne: Kolibri Fészek Játsszóhely

Ráfordítás bemutatóig: 5.584.150,-Ft

Nézőszám: 1.229 fő

Előadásszám: 24 ea

Befogadóképesség: 50 fő / előadás

Látogatottsági mutató: 102,42%

Nettó jegybevétel: 1.406.315,-Ft

Támogatás: 3.500.000,-Ft EMMI pályázat

2021. szeptember 25.

Gimesi Dóra: Emma csöndje, Kolibri Színház

rendező: Kuthy Ágnes

A hétéves Emma épp két hete, három napja és tíz perce jár iskolába. Más, mint az osztálytársai: különösen érzékeny a zajokra, és retteg, ha meg kell szólalnia mások előtt. Az emberekkel nehezen kommunikál, ám a tengeri állatokat megérti. Szülei munkahelyén, a tengerbiológiai kutatóközpont állatkórházában barátja lesz a sebesült cápa, a narvál, a lamantin, a rája, a polip. Emma úgy képzei, hogy a világ egy nagy akvárium, ő pedig egy kicsi tengeri uborka az akvárium fenekén. A tengeri

uborkák ugyanis nem zavarnak senkit. A tengeri uborkák láthatatlanok. Egy nap végtelen
legyengült, kicsi kardszárnyú delfin érkezik a kórházba. Egyedül Emma képes megérteni őt, de ahhoz,
hogy segíthessen, muszáj másokkal is megértetnie, mi a baj. Ehhez pedig le kell győznie önmagát.
Nem lehet többé kicsi, láthatatlan tengeri uborka az akvárium fenekén.

Az előadás – amellet, hogy érinti a környezetvédelem és a klímaváltozás égetően aktuális kérdéseit –
egy különös kislány történetén keresztül mesél az egyén felelősségéről, a barátságról és a bátorságról a
kisiskolás korosztálynak.

Az előadás időtartama 75 perc egy szünettel.

Bemutató: 2021. szeptember 25. (élő színházi bemutató)

2022-ben a X. JUBILEUMI KAPOSVÁRI ASSITEJ NEMZETKÖZI GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI
SZÍNHÁZI BIENNÁLÉ-n

az ASSITEJ MAGYAR KÖZPONT ÜVEGHEGY-DÍJ-át nyerte el, mint
a LEGJOBB GYERMEKSZÍNHÁZI ELŐADÁS
valamint a
a HALLGATÓI ZSÚRI KÜLÖNDÍJA-t kapta
gyermekszínházi kategóriában.

Emma: **Alexics Rita**
Mama: **Megyes Melinda**
Papa: **Bodnár Zoltán**
Vilma néni: **Tisza Bea**
Félix bácsi: **Mult István**
2 turista: **Rácz Kriszta, Bósz Tamás mv.**
3 orvos: **Szívós Károly, Rácz Kriszta, Rácz Kármén**

Robi: **Nizsai Dániel**
Kismarci: **Erdei Juli**
Andi+Eszti, széplányok: **Rácz Kriszta, Belényesi Virág (KIMI-Kolibri stúdiós)**
Nóra: **Rácz Kármén**
Samu: **Bósz Tamás mv.**
Olivér: **Szívós Károly**

Iván: **Nizsai Dániel**
Ingrid: **Erdei Juli**
Fülöp: **Fehér Dani**
Malvin: **Tisza Bea**
Rozi, a narvál: **Rácz Kármén**
Agy: **Mult István**
Pepe: **Szívós Károly**

Dramaturg: **Horváth Péter**
Tervező: **Michac Gábor**
Zeneszerző: **Sáry Bánk**
Zenei vezető: **Kecskeméti Gábor**
Zenész: **Szeifert Péter**
Koreográfus: **Nemes Zsófia**
A rendező munkatársa: **Vajdai Veronika**
Rendező: **Kuthy Ágnes**

Külön köszönet **Gyevi – Bíró Eszternek** a jelnyelvi fordításért.

Bemutató időpontja: 2021. szeptember 25. (élő színházi bemutató)
Helyszíne: Kolibri Színház Játzóhely
Ráfordítás bemutatóig: 11.176.378,-Ft (az előző évadban felmerülő költség)
Nézőszám: 3.162 fő
Előadásszám: 17 ea
Befogadóképesség: 203 fő /előadás
Látogatottsági mutató évad végéig: 91,63%
Nettó jegybevétel évad végéig: 4.541.809,-Ft
Támogatás: 1.500.000,-Ft EMMI pályázat

2021. október 16.

Madách Imre: Az Ember tragédiája, Kolibri Színház

rendező: Novák János

Madách Imre nagylélegzetű drámai költeménye a gimnazisták kötelező olvasmánya. A Kolibri Színház előadása nem csak őket, de a kicsivel fiatalabbakat és az idősebbeket is megszólítja.

Az alkotók a szöveg hiteles tolmácsolása mellett arra törekszenek, hogy az újszerű színpadi megoldások, a digitális látványvilág és az interaktivitás révén minden korosztály maradandó élménnyel gazdagodjon, megtalálja a mű számára legfontosabb üzenetét. Lesznek, akiket a mű filozófiai rétege indít elmélyült gondolkodásra, míg másokat az újszerű látványvilág, a zene használata, vagy a színészi játék ragad magával. Lesz, aki az Évával, a színről színre egyre öregedő Ádámmal, vagy a Luciferrel átélt kalandokat, a megidézett történelmi korszakokat élvezi. Kihez az Úr, kihez az „ördög” érvei állnak majd közelebb. Lucifer is, az Úr is a teremtetést és az embert szolgálja. Ha ezt elfogadjuk, megértjük, hogy a kétkedés a világ megismerésének éppen olyan fontos eszköze, mint a hit, a mese vagy a tudomány. Az interaktív történetmesélés és a digitális technológia új színházi lehetőségeit kutató PlayOn! nemzetközi együttműködés keretében létrejött előadásban a Kolibri Színház szinte teljes társulata részt vesz. Külön érdekessége az előadásnak, hogy Lucifer szerepét színházunk dramaturgja, Horváth Péter József Attila-díjas író játssza.

az előadás időtartama kb. 170 perc egy szünettel.

Éva: **Nyirkó Krisztina**

Lucifer: **Horváth Péter**

Ádámok, és más szerepekben: **Nizsai Dániel, Fehér Dániel, Krausz Gábor, Bodnár Zoltán, Mészáros Tamás, Tóth József, Szanitter Dávid, Ruszina Szabolcs, Mult István, Gazdag László, Kormos Gyula**

Az Úr: **Szívós Károly**

3 főangyal/Föld szelleme: **Tisza Bea, Erdei Juli, Török Ági**

Továbbá: **Alexics Rita, Farkas Éva, Megyes Melinda, Rácz Kármén, Rácz Kriszta, Abdulrachimzai Amina mv., Bósz Tamás mv.**

Zene: **Novák János**

Zenei munkatársak: **Bornai Szilveszter, Kecskeméti Gábor**

Tervező: **Orosz Klaudia**

Tervező asszisztens: **Herman Anett**

Digitális tervező: **Kovács Ivó**

Videó: **Albert Kinga**

Dramaturg: **Horváth Péter**

Szcenika: **Farkas István**

Koreográfus: **Rotter Oszkár**

A rendező munkatársa: **Hajsz Andrea**

Rendező: **Novák János**

Bemutató időpontja: 2021. október 16. (élő színházi bemutató)

Helyszíne: Kolibri Színház Játzóhely

Ráfordítás elő-bemutatóig: 13.192.780,-Ft (az előző évadban felmerülő költség)

+ 1.723.165,-Ft (a 2021/22. évadban felmerülő további költség)

Nézőszám: 1.476 fő

Előadásszám: 15 előadás

Befogadóképesség: 100 fő /előadás

Látogatottsági mutató évad végéig: 98,40%

Nettó jegybevétel évad végéig: 1.995.956,-Ft

Támogatás: 7.000.000,-Ft NKA önrész pályázat, uniós együttműködés miatt

Ez utóbbi produkció a PlayOn! európai uniós együttműködés keretében valósult meg.

2021. december 11.

Maria Wojtyzsko: Sam, avagy felkészülés a családi életre, Kolibri Pince

rendező: Gyevi-Bíró Eszter

Sam neve lengyelül azt jelenti: egyedül. A kortárs lengyel ifjúsági dráma egy kamaszfiú útkeresését követi végig, akinek a szülei válófélben vannak. A groteszk családtörténet olyan torokszorító témákra kérdez rá, mint a válás, a vallás vagy a hagyományos családmódellemelélési lehetősége, miközben különleges érzékenységgel és humorral beszél a gyermeklét problémáiról.

előadás időtartama 90 perc szünet nélkül.

Az Játsszák: Fehér Dániel, Nyírkó Krisztina, Alexics Rita, Krausz Gábor, Tisza Bea, Bodnár Zoltán

Fordította: dr. Pászt Patrícia

Dramaturg: Eck Attila

Díszlet és jelmez: Csiszér Csilla Viola

Zene: Monori András

Mozgás: Kámán Orsolya

A rendező munkatársa: Vajdai Veronika

Rendező: Gyevi-Bíró Eszter

Bemutató időpontja: 2021. december 11.
Helyszíne: Kolibri Pince Játsszóhely
Ráfordítás bemutatóig: 6.744.826,-Ft
Nézőszám: 481 fő
Előadásszám: 12 ea
Befogadóképesség: 45 fő/ea
Látogatottsági mutató: 89,07%
Nettó jegybevétel: 538.063,-Ft
Támogatás: 4.500.000,-Ft EMMI pályázat

2022. március 19.

Tor Age Bringsvaerd-Horváth Péter-Novák János: Locspocs és a sárkánylány,
Kolibri Színház
rendező: Novák János

Emlékeztek Locspocsra, a kis tengeri szörnyre, aki félt a víztől, de megtanult úszni és komoly hőstetteket hajtott végre, hogy megtalálja elveszettnek hitt szüleit? Nos, Locspocs felnőtt, és házasodni készül. Szíve választotta az a japán sárkánylány, akivel még kölyökkorában barátkozott össze. Csakhogy egyikük szülei sem örülnek a házassági tervnek. „Tűz és víz nem egymáshoz való!” Locspocs azonban nem hagyja magát, tűzön-vízen át küzd a szerelméért. A Locspocs-sorozat legújabb epizódja jubileumi produkció is egyben: a kis tengeri szörny története pontosan 30 éve, a Kolibri Színház megalakulásakor indult hódító útjára, s kalandjait három évtizede lankadatlan figyelemmel és szeretettel követik kicsik és nagyok egyaránt.

Az előadás időtartama kb. 110 perc egy szünettel.

Szereplők:

Locspocs, ifjú tengeri szörny
Hamayokó, ifjú sárkánylány
Jenny, Locspocs édesanyja
Sárkány sógun, Hatoyama szan, Hamayokó édesapja
Szamuraj, sárkány, a neve **Okimoto**
Jotaro, fiatal sárkány
Kisuke, fiatal sárkány
Ludvig, idős tengeri szörny, a sziget őre
Heyerdahl, ifjú tengeri szörny
Andersen, ifjú tengeri szörny
Alma, tengeri szörnylány
Mina, tengeri szörnylány
Nyolchetvenkettő, polip
Egyik (a polip fia)
Másik (a polip fia)
Bigfútpapa, óriás szörmanó
Bigfútmama, óriás szörmanó

Nizsai Dániel
Nyirkó Krisztina
Török Ági
Szívós Károly
Krausz Gábor
Ruszina Szabolcs
Bósz Tamás m.v.
Mult István
Bárdi Gergő m.v.
Balogh Márton István m.v.
Rácz Kriszta
Rácz Kármén
Ruszina Szabolcs
Alexics Rita
Balogh Márton István m.v.
Gazdag László
Farkas Éva

Delbe, Sona, Dzsingisz, szőrmanó gyerekek

Pelikán, tengeri postás

Freyja, a tengerek királynője

valamint:

sárkányok, víziszörnyek, sellők és egyéb tengeri herkentyűk

Zenészek: Kecskeméti Gábor, Tóth Tamás, Szilágyi Kinga Katinka/Papp Tímea/Dóczy Gabriella

Alexics Rita, Rácz Kármén, Rácz Kriszta

Alexics Rita

Farkas Éva

Fordította: Kozák Katalin

Zene: Novák János

Zenei vezető: Kecskeméti Gábor

Korrepetitor: Jászberényi Lilian

Dramaturg: Horváth Péter

Mozgás: Lakatos János

Díszlet- és jelmeztervező: Orosz Klaudia

A rendező munkatársa: Hajsz Andrea

Rendező: Novák János

Bemutató időpontja: 2022. március 19.

Helyszíne: Kolibri Színház Játsszóhely

Ráfordítás bemutatóig: 6.649.294,-Ft

Nézőszám: 1.696 fő

Előadásszám: 9 ea

Befogadóképesség: 198 fő /ea

Látogatottsági mutató: 95,17%

Nettó jegybevétel: 1.829.180,-Ft

2022. június 4.

Az Áruló előbemutatója a Kolibri Pincében

rendező: Vidovszky György

A lány veszélyben van, egyszerre bujkál befolyásos anyja és egy titokzatos aktivista elől. Senkiben sem bízhat, úgy érzi, minden lépését figyelik, követik, ezért úgy dönt, a saját kezébe veszi az irányítást: mindent technikai lehetőséget bevet, hogy szemmel tartsa üldözőit. Társa az akcióban egy egyszerű pizzafutár, aki – a nézőkkel együtt – próbál segíteni a lánynak. A tét nem kicsi: biztonság vagy szabadság, kontroll vagy veszélyekkel teli jövő. Hős legyen a lány vagy áruló?

A PlayOn! nemzetközi együttműködésben készült előadás a maga nemében egyedi vállalkozás: a fordulatokkal tarkított eseménysort a nézők egy telefonos applikáció segítségével alakítják, befolyásolják, így a nézők valóban résztvevőknek érezhetik magukat, nem csak passzív szemlélődőnek. A döntés a kezükben van.

A Kolibri Gyermek- és Ifjúsági Színház, a University of York (UK) és a Teatr Ludowy (Lengyelország) koprodukciója.

Szereplők:

Török Bernadett, a CÉG főosztályvezetője – **Tisza Bea**
Emma (NullPolgár) – **Nyirkó Kriszta**
Ádám (Vero17) – **Krausz Gábor**
Futár – **Nizsai Dániel**

Esther Richardson és Cecilie Lundsholt „Traitor” című eredeti műve alapján,
Rupp Anikó fordításának felhasználásával írta:

Eck Attila és Vidovszky György

Díszlet, jelmez – **Pajor Patrícia, Herman Anett**

Szoftver fejlesztés – **Ben Kirman (UK)**

Webdesign – **Gidró Nándor**

Zene – **Monori András**

Technikai kivitelezés – **Farkas István**

Admin – **Fekete Balázs / Keszte Bálint**

Videófelvétel – **Bárdi Gergő, Albert Kinga**

Klipek – **Krausz Attila, Ab Ovo Stúdió**

Színházi nevelési konzulens – **Gyevi-Bíró Eszter**

Rendezőasszisztens – **Hajsz Andrea**

Rendező – **Vidovszky György**

Előhemutató időpontja: 2022. június 04.

Helyszíne: Kolibri Pince Játsszóhely

Ráfordítás bemutatóig: 6.572.116,-Ft

Nézőszám: 30 fő

Előadásszám: 1 ea

Befogadóképesség: 30 fő/ea

Látogatottsági mutató: 100 %

Nettó jegybevétel: 2.362,-Ft

Ez utóbbi produkció a PlayOn!európai uniós együttműködés keretében valósult meg.

Repertoárunk játszóhelyenként a 2021/22-es évadban:

Színház

Locspocs és a sárkánylány
Macska voltam Londonban
Mágikus állatok iskolája
Az ember tragédiája
Játsszunk Hány Jánost!
Emma csöndje (I. félévben)
Bors néni (II. félévben)
Mario és a varázsló (I. félévben)
kettős:játék (II. félévben)
János vitéz (II. félévben)

A karácsonyi rózsa (nov, dec)
Bűn és bűnhődés (előcsarnok)

Fészek

Toda (I. félév)
Tekergő (II. félév)
Bogyó és Babóca
Kippkopp és Tiptopp (I. félévben)
Kippkopp gyerekei (II. félévben)
Egy kupac kufli (I. félévben)
A medve, akit Vasárnapnak hívtak (II. félévben)
A bagoly, aki félt a sötétben
A boldog herceg (I. félév)
Spárga-tengeralattjáró (II. félévben)
Esznek-e a halottak epertortát?
Csücsök, avagy a nagy pudinghajsza

Pince

Sam, avagy felkészülés a családi életre
A méhek istene
Klamm háborúja
Tipli
Watergate (I.félév)
Helló, náci! (II. félév)

A 2022-2023-as ÉVADRA TERVEZETT BEMUTATÓK

HANGMADÁR

Rendező: Novák János
szereplő: Megyes Melinda
Tervezett bemutató: 2022 ősz, **Kolibri Színház előcsarnok**

Kiss Noémi:

A BÁLNA ÉS A SRÁC

Rendező: **Markó Róbert**
Szereplők: **Csernák Norbert m.v., Nyirkó Krisztina, Alexics Rita, Fehér Dániel, Erdei Juli, Tóth József**
Tervezett bemutató: 2022. október 8., **Kolibri Fészek**

Az eredetiből átdolgozta - Eck Attila és Vidovszky György:

ÁRULÓ

Rendező: **Vidovszky György**
Szereplők: **Tisza Bea, Nyirkó Krisztina, Krausz Gábor, Nizsai Dániel**
Tervezett bemutató: 2022. október 15., **Kolibri Pince**

L- FRANK BAUM-HORVÁTH PÉTER-NOVÁK JÁNOS:

ÓZ, A NAGY VARÁZSLÓ

Rendező: Gothár Péter
Tervezett bemutató: 2023 január, **Kolibri Színház**

2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produciók bemutatása, együttműködés

Színházunk nem definiálja magát többtagozatos színházként, bár ennek szakmai háttérét már több évtizede megteremtettük!

Színházunkban egyetemi végzettséggel, báb-, és prózai művészek, repertoárunkban állandó szereplőként hivatásos operaénekesek, karmester és zenekari művészek is szerepelnek. Hogy nem elkülönítve beszélünk róluk, annak legfőbb oka, hogy előadásaink legnagyobb hányadában a különféle műfajok nem különülnek el. Bár előadásainkban professzionálisan, magas színvonalon dolgozó művészek formálják a bábos-, prózai-, és zenés színházi szerepeket, munkájuk együtt, egymást kiegészítve jelenik meg előadásainkban. Ha van Kolibris színházi nyelv, - véleményem szerint van! – akkor pont a színházi stílusok, színházi műfajok együttszerepeltetésén alapul. Célunk, hogy a 0-tól 18 éves korig a rendszeresen hozzánk látogató fiatal, színházunkba járva megismerjen, megkedveljen minden fontosabb élő színházi műfajt. Ezt szolgálja repertoárunk és a repertoárt magas művészi fokon működtető társulat. Az egymás munkáját kiegészítő együtt-szereplő virtuális tagozatok.

d. közönségkapcsolati rendszer bemutatása

1. közönség szervezési munka bemutatása, ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében

Színházunk közönség szervezése és jegypénztára egyben, összevonva működik, teljes nyitvatartási időben hétköznapi, valamint előadások előtt és alatt hétvégén. Szervezésünk 4 főt foglalkoztat, feladatuk:

- a jegyek és bérletek forgalmazása;
- ügyfélkapcsolati management (programinformáció szolgáltatása, csoportos jegyfoglalások folyamatának támogatása);
- technikai segítségnyújtás az online felület felhasználói számára;
- kapcsolattartás viszonteladókkal, jegyirodákkal;
- a törzsközönséggel való rendszeres kommunikáció;
- a színházi műsorról történő sokoldalú tájékoztatás;
- a nézettség növekedés érdekében újabb nézők és oktatási intézmények megkeresése, megnyerése, helyi és kistérségi kapcsolatok kiépítése;
- jegyár támogatási-, és közlekedés támogatási pályázatok bonyolítása;
- a színházi nevelési programok terjesztése, egyeztetése;
- akadálymentesített programok egyeztetése
- pénzügyi elszámolások készítése heti rendszerességgel a főpénztár felé.

Az eredményesség fontos eszköze a kapcsolattartás jellege és módszere. Évek óta kialakult az oktatási és nevelési intézmények pedagógusaival a kapcsolat, mely egyrészt személyes találkozás keretében, másrészt a rendszeres írásos dokumentumok megküldése alapján történik.

A személyes találkozások a bérletszerződések megkötése alkalmával, az új premierok bemutatóját megelőző nyíltpróbákban, valamint a drámapedagógiai programról való tájékoztatáskor történik.

A kapcsolatnak alapvető és fontos eszköze, hogy nemcsak a néző jön a színházba, hanem a színház is kimegy az oktatási intézményekbe (Klamm háborúja, Helló náci!, Bűn és bűnhődés)

2. karitatív tevékenység bemutatása, ennek keretében különösen a kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése

Fontosnak tartjuk, hogy lehetőséget biztosítsunk a nehéz anyagi körülmények között élő gyerekek színházba jutásához. Kapcsolatban állunk a FICE, **Nevelő Otthonok Nemzetközi Szövetségének Magyarországi Egyesületével, a Nagycsaládosok Egyesületével, a Pető Intézettel, a Vakok és Gyengénlátók Országos Szövetségével, a Mozgásjavító Általános Iskola és Szakközépiskolával** és lehetőségeinkhez mértén kedvezményes jegyekkel, pályázatokkal segítjük oktató, nevelő munkájukat. Továbbá igény szerint ajándék jegyekkel támogatjuk a Szépirodai verseny díjazottjait, a Tűzoltó Múzeum gyerekversenyeinek győzteseit, valamint több intézmény jótékonyági tomboláját gyerekek számára.

3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

A közösségépítés fontos eleme a minden évadban ingyenesen megrendezésre kerülő **Kolibri Évadnyitó Fesztivál**, melyet színházunkban és a színház előtti Jókai téren felállított színpadokon rendezünk meg. Ilyenkor a saját előadásainkon túl vidéki- és külföldi bábszínházak lépnek fel, koncertek és alternatív előadások teszik még színesebbé rendezvényeinket. Nézőink ezeken az alkalmakon az egész napot velünk töltik, kötetlenül találkozhatnak és beszélgethetnek a művészekkel, az előadásokról készített rajzaikkal megajándékozva őket.

4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

A fogyatékkal élő gyerekek színházlátogatásakor nagy hangsúlyt fektetünk szórakozásuk maradéktalan kiszolgálására. Csökkentlátók és vakok, valamint siketek és nagyothallók esetében azon túl, hogy a színpad közelében biztosítunk helyet számukra, az előadást követően alkalmuk nyílik a bábok közelebbi megismerésére, tapintására, a művészekkel történő személyes kommunikációra, így hozva közelebb a színházi előadás nyújtotta élményt, megteremtve a legkedvezőbb körülményeket. Mozgássérült látogatóink esetében egy rámpa elhelyezésével segítjük a színház épületébe történő bejutást. A nézőtér megközelítése akadálymentes.

A 2021-2022-es évadban a vírushelyzet miatt sajnos ez az együttműködés szünetelt, de a későbbiekben feltétlen folytatni szeretnénk, mivel nagyon fontosnak érezzük és a visszajelzések ezt támasztják alá.

e. jegyértékesítési rendszer bemutatása

1. marketingstratégia bemutatása,

Nem rendelkezünk kidolgozott marketingstratégiával.

2. módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák

Színházunk jegyértékesítési rendszere 2002. szeptemberétől az Interticket hálózatán keresztül történik, mely a kézpénzes, bankkártyás, cafeteria rendszerek által kibocsátott kultúra utalványokkal történő jegyvásárláson túl lehetővé teszi az online vásárlást is. Ez a lehetőség az elmúlt években egyre nagyobb népszerűségnek örvend. Bérlettel, jeggyel, csoportosan és egyénileg is az ország minden területéről, esetenként határon túlról is fogadunk nézőket, akiket az évad során rendszeresen tájékoztatunk a színház műsoráról, új bemutatóiról, rendhagyó rendezvényeinkről.

A tájékoztatás postai úton, interneten, telefonon keresztül történik, valamint személyesen minden találkozás alkalmával.

A nagy érdeklődésre való tekintettel, azon csoportok számára, akiknek nem tudunk rögtön helyet biztosítani, szervezésünk előjegyzési rendszerébe biztosítunk lehetőséget feliratkozni. A feliratkozás sorrendjében keressük fel a várakozókat, és időpontot ajánlunk fel számukra, a leadott igényekhez alkalmazkodva.

3. bérletek bemutatása mutatószámokkal, ennek keretében különös tekintettel a gyermek- és ifjúsági, nyugdíjas, felnőtt, középiskolai korosztálynak hirdetett, bérleteken belüli telítettségre

Színházunkban 23 éve működik a rugalmas bérletrendszer. 3-4 előadás választható egy évadra. Nincsenek kötött csomagok, a pedagógusok, illetve a szülők, segítségünkkel, a gyerekek életkori

sajátosságainak megfelelően választanak előadásokat, figyelembe véve a tantervhez kapcsolódó lehetőségeket is.

Az évad kezdetén vásárolják meg a bérletet, mely ára a kiválasztott előadások jegyárainak összértékéből 10% kedvezmény levonása után alakul ki.

A 2020-21-es évadra, az azt megelőző nyár folyamán még az eddigieknél is több igény érkezett, azonban az évad elején csak 470 bérlet került értékesítésre a pandémiás helyzet miatt. Az előző évadban, 2020 márciusban kiadott kormányrendelet miatt, a bérletek 1/3-át, a nézők kérése alapján átvittük a 2020-21-es évadra, mely őszi hónapjaiban csökkentett nézőtérrel tudta fogadni az érdeklődőket. A 2021-22-es évad már szerencsésebben alakult, ám komoly gondot okozott az elmaradt bérletes előadások pótlása a felmerülő igények szerint.

Ezt követően színházunk, az Interticket felületén, online előadások közvetítésével is biztosította a megváltozott helyzetben nézőink kultúra és szórakozás iránti igényét. 22 alkalommal, melynek mindegyike 3 napig volt megtekinthető, - 2.830 család tartott velünk online előadásainkon.

Az évadban, amikor az oktatási intézmények ezt igényelték, csoportok számára is elérhetővé tettük, kedvezményes áron előadásainkat, lehetőséget adva így a kifizetett, de fel nem használt bérletes előadások megtekintésére. Ezt a lehetőséget az ország bármely területéről igényelhettk. Közel 4000 gyereknek sikerült így lehetőséget biztosítani online színházi élményre. A pozitív visszajelzések megerősítették, hogy feltétlen szükséges a már meglévő, online közvetíthető előadások listáját bővíteni.

f. nézőszám növelésének gyakorlata

1. új közönségréteg megszólítása, különösen a gyermek- és ifjúsági és 18-40 éves korosztály vonatkozásában, eszközök, eredmények ismertetése

Új közönségrétegek megszólítását, minden esetben az alapoktól kell újraépítenünk. Sikeres csecsemőszínházi előadásaink nézői együtt nőnek fel repertoárunkkal, ők jelentik később visszatérően típegő-, óvodás-, majd iskolások és a családok számára létrehozott előadásaink bázisát. A folytonosság érdekében ezért újra és újra meg kell találnunk azokat a családokat, akik legkisebb gyerekük számára keresnek tartalmas elfoglaltságot. Évről évre új generációk szüleivel kell megismertetni egyedülálló csecsemőszínházi repertoárunk. Ezt szolgálják új bemutatóink és nemzetközi csecsemőszínházi együttműködéseink.

A közönséggel való kapcsolat gyakorisága, formái és az alkalmazott anyagi támogatás együttes eredménye, hogy a székhelyi játszóhelyek látogatottsága változatlanul eléri, illetve meghaladja a befogadó képességet. A Színház ismertségének évek óta fő eszköze, a folyamatos és sokoldalú írásos, illetve szóbeli tájékoztatás. A tájékoztatás keretében munkatársaink nem csak egy darab, hanem a repertoár egészéről informálják a pedagógusokat a színházban való találkozás alkalmával. Fontos, több éves tapasztalat, hogy a színházon belüli személyes, részletes tájékoztató eredményesebb, mint az a próbálkozás, hogy az intézményben törekedjünk a személyes találkozók során megállapodásra jutni.

2. új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

Műsorunk összeállításánál nagy hangsúlyt fektetünk a nézők, különösen a bérletes csoportok igényeinek kiszolgálására. Igyekszünk figyelembe venni az iskolai elfoglaltságokat, külön programokat (úszás, korcsolya, iskolai programok, őszi-, téli-, és tavaszi szünetek). Rugalmas bérletrendszerünk is nagyban hozzájárul ahhoz, hogy bérletes nézőink évről-évre visszatérnek hozzánk.

Bemutatóinkat megelőzően nyílt próbát tartunk a pedagógusok számára, hogy megismerhessék új előadásainkat, a nyilvános főpróbákra viszont olyan intézményeket igyekszünk megnyerni, akik ritkán vagy még soha nem jártak színházunkban, így megteremtve a megismerkedés lehetőségét.

Azon pedagógusok számára, akiknek nem volt lehetőségül a nyílt próbákon való részvételre, az évad folyamán kedvezményes jegyvásárlást ajánlunk, hogy a csoportszervezést megelőzően tájékozódhasson az előadásról.

Fontosnak tartjuk a nézői érdeklődés csúcs – és mélypontjai évadonkénti számbavételét, az optimális megoldásra törekvést, a legkisebb nézőszám ingadozás érdekében. Évadonként a műsor összeállításában figyelemmel kell lenni: őszi, téli és tavaszi szünetekre, az osztálykirándulásokra, erdei táborokra, az tanulmányi versenyekre, kompetencia felmérőkre, a 16 éven felülieknek szóló előadásoknál a januári szalagavatóra, az április végi ballagásokra, és a májusi érettségi vizsgákra, az egyéni nézők esetében a tavasz beköszöntével csökken az érdeklődés, a kirándulások és a sok ingyenes szabadtéri rendezvény miatt.

A 2021-22-es évadban folytatódott a pandémia okozta váratlan helyzetek megoldása, folyamatosan kerestük és alkalmaztuk az online csatornák által nyújtott lehetőségeket, biztosítva a színházi élményt mindazoknak akik erre nyitottak voltak. Igény szerint, a megvásárolt jegyek és bérletek árát visszafizettük mindazoknak, akik az online előadás lehetőségével nem kívántak élni. Az évad nagy részében már szinte teljesen sikerült visszatérni a normális színházi közegbe, ám 35 előadásunk volt veszélyben fellépő színészeink, munkatársaink váratlan megfertőződése miatt, amelyet folyamatos megfeszített háttérmunkával, beugrásokkal sikerült megtartani. 26 előadást így is kénytelenek voltunk elhagyni az évad első részében a járványhelyzet okozta különböző problémák – elsősorban kis nézőink megbetegedései - miatt.

3. kedvezményrendszer és eredményei

A bemutatásra, illetve a műsoron szereplő darabok kiválasztásának többsége a színház művészetpolitikai céljai, törekvései és a közönség igények sikeres összhang teremtésének eredménye. E feladat sikeres megoldása elsősorban az ifjúsági korosztályoknak való – szórakoztatva nevelő célú – előadások esetében fontos.

Az érdeklődés fenntartásában az új darabok megismertetésében döntő eszköz az alkalmazott támogatási rendszer. Jelenleg alkalmazott: a nézőt, a szervezőt, a bérletet vásárlót, a kísérőt, stb., összesen 9 féle címen ad kedvezményt a színház.

A kedvezményrendszer fejlesztésben sikeres kezdeményezés volt, hogy az ifjúsági darabok esetében 100 Ft-os díj mellett részt vehettek a játszott darabok ú.n. drámafoglalkozásán. Ezen akciót pályázati úton, központi forrásból is támogatták különböző szervezetek.

A nézői támogatások kiemelt – egyik legsikeresebb eszköze – a szállítási költséget átvállaló, mérséklő, ú.n. busztámogatás. A színház ezen támogatási formával közvetlenül tud segítséget adni a legrászorultabb intézmények számára.

g. médiakapcsolati tevékenység bemutatása

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása

Partneri együttműködéseinknek és egyre bővülő médiakapcsolatainknak köszönhetően ebben az évadban is aktívan és rendszeresen szerepeltünk a hazai nyomtatott és elektronikus sajtóban, rádiós és televíziós műsorokban egyaránt. Tovább folytatódott gyümölcsöző együttműködésünk két szerződéses partnerünkkel: a **Pesti Műsorral** és a **Papagenóval**, ahol havi/kétheti rendszerességgel jelennek meg a bemutatóinkkal és egyéb eseményeinkkel kapcsolatos hírek, interjúk, PR cikkek. Régi/új partnerünk a **Kultúrpart** online kulturális magazin, akikkel az évad végén elkészítettük a **Kolibri30 podcast-sorozatot**, amelyben társulatunk alapító- és fiatalabb tagjai mesélnek a Kolibrihoz fűződő szakmai és személyes kapcsolatokról. Örömhír, hogy ennek apropóján – Rupp Anikó és Jakabos Orsi közreműködésével – elindítottuk a **Kolibri Podcast csatornát**, ami egy újabb fórum színházunk és társulatunk népszerűsítésére, és lehetőség újfajta tartalmak közzétételére. A művészeinkkel készült beszélgetések nem csak a Kolibri Podcaston jelentek meg: a Kultúrpart saját oldalán és a Trend FM rádióban is közzétette az interjúkat, ami nagyban hozzájárul ahhoz, hogy színészeink sokoldalúságát és elhivatottságát minél szélesebb körben megismerjék.

Ebben az évadban a bemutatók mellett kiemelt sajtó- és médiakommunikációt szenteltünk két kiemelkedő eseményünknek:

- **Kolibri30:** a Kolibri Színház idén ünnepelte fennállásának 30. évfordulóját; a jubileum alkalmából **május 14-én egész napos ünnepi programot** szerveztünk, ami kiemelkedő sajtófigyelmet kapott; az előkommunikáció során heteken át jelentek meg cikkek, ajánlók, valamint interjúk – többek között Novák Jánossal, Orosz Klaudiával, Vidovszky Györggyel, Török Ágival és Szívós Károllyal - különféle lapokban, kulturális portálokon és rádióműsorokban; az egész napos eseményről képes dokumentációt készítettünk, amit a közösségi médiafelületeinken publikáltunk; **Kolibri30 – Jubileumi beszélgetések** címmel **videóinterjú-sorozatot** készített Horváth Péter a társulat összes művészeivel; az interjúkat naponta tettük közzé a Facebook oldalunkon, a május 14-i ünnepi műsorig. A jubileum kapcsán születtek a Kultúrparttal együttműködésben a már említett **Kolibri 30 podcast interjúk** is.
- **X. Kaposvári ASSITEJ Biennálé:** a fesztivál főszervezőiként aktív szerepünk volt a promóciós és marketing anyagok elkészítésében; a kommunikációs kampány felépítésben; az esemény folyamatos dokumentálásában; a helyi és országos sajtóval való kapcsolattartásban. A fesztivált élénk médiaérdeklődés kísérte országszerte, a külföldi társulatok részvétele miatt pedig angol nyelvű promóciós és sajtóanyagokkal segítettük elő a fesztivál nemzetközi promócióját.

Ebben az évadban a korábbiakhoz képest jelentősen megerősítettük **közösségi média marketing** tevékenységünket: a napi **Facebook posztok** mellett rendszeresen tettünk közzé egy-egy adott célcsoportnak szóló, fizetett **Facebook hirdetéseket**; emellett egyre aktívabban használjuk **Instagram oldalunkat** is, ahol kvízzjátékokkal, képes hírekkel népszerűsítjük előadásainkat.

A **Kolibri Facebook oldalt** már több mint **8600 ember kedveli** és a **követőink** száma is **9000** fölé emelkedett.

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése

A Kolibri Színház nagy hangsúlyt fektet a nyomtatott, online és sugárzott médiával való intenzív kapcsolattartásra. Premierjeinkről és programjainkról rendszeresen hírt adnak a legnagyobb – nyomtatott és internetes – hazai lapok, kulturális magazinok és színházi folyóiratok (többek között Pesti Műsor, Papageno, SzínházOnline, 7óra7, Színház.org, Színház.hu, Port.hu, Kultúrpart, Ellenfény, Spiritusz, Revizor, Színház, Pótszékfoglaló.hu, Nők Lapja, Magyar Narancs, HVG, Magyar Nemzet, Népszabadság, Vasárnapi Hírek, Terézvárosi Magazin, Artnews.hu, Nullahategy.hu, Prae.hu stb.). Rendezőink, alkotóink és színművészeink gyakran szerepelnek televízió- és rádióműsorokban (Duna TV, MTV, M2, M5, Hír TV, ATV, Terézvárosi TV, Kossuth Rádió, Klubrádió, Info Rádió, Trend FM, Karc FM, Katolikus Rádió stb.). A 2021/2022-es évadban a Kolibri Színház szerződéses partnerei közé tartozik a Pesti Műsor, a Papageno, a SzínházOnline és a Kultúrpart – ezek a lapok/portálok rendszeresen közölnek cikkeket, ajánlókat, kritikákat bemutatóinkról és programjainkról, valamint helyet adnak hirdetéseinknek és bannereinknek. Fontosabb sajtómegjelenéseinket a Facebook oldalunkon és honlapunk hírei között is megosztjuk.

3. társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra

Színházunk intézményi imázs fejlesztésének részeként készültek színművészeink közreműködésével az Évadnyitó Kolibri Fesztivált és a Színházak Éjszakáját, valamint bemutatóinkat beharangozó Facebook kampányok posztjai, képanyagai és videoklipjei. Szintén az imázsépítés jegyében készülnek új, egységes arculatú kiadványaink is – az előadásokhoz kapcsolódó szórólapok és molinók, valamint magyar és angol nyelvű programfüzeteink.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

Színházunk digitális marketing tevékenységének két meghatározó médiuma a **Kolibri Színház honlapja** (www.kolibriszinhaz.hu) és **Facebook oldala**, ahol rendszeres híreket közlünk előadásainkról, színházi nevelési programjainkról, nemzetközi együttműködéseinkről, fesztiváljainkról, valamint alkotóink és színművészeink munkájáról. Facebook oldalunkat naponta – sőt gyakran naponta többször – frissítjük posztokkal, és a közösségi médián keresztül nem csak mi nyújtunk tájékoztatást, hanem hasznos digitális visszajelzést is kapunk nézőinktől, követőinktől. **Instagram oldalunkon** rendszeresen posztolunk a bemutatóinkhoz és egyéb eseményeinkhez kapcsolódó vizuális tartalmakat. Promóciós célokra a fenti internetes médiumokon kívül saját, **Kolibri TV** elnevezésű Youtube-csatornánkat is használjuk, amelyen az előadásainkról szóló rövid videókat, teasereket és trailereket mutatjuk be. A múlt évadban elkészült a **Kolibri Színház angol nyelvű honlapja** is, amelyen keresztül külföldi partnereink, nézőink tájékozódhatnak legfrissebb bemutatóinkról és programjainkról.

5. gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

A kiküldött sajtóanyag és a honlapunkon szereplő ajánló minden esetben tartalmazza az adott előadás korhatáros besorolását. A www.kolibriszinhaz.hu nemcsak az egyes daraboknál tünteti fel az ajánlott korosztályt, de a repertoár bemutatását eleve korhatárok szerinti elkülönítéssel rendszerezi. A szülők, pedagógusok tájékoztatására közönség szervezőink is ügyelnek.

h. saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

Színházunk **kevés eszközzel** rendelkezik a jegybevételen túli tevékenységgel történő árbevétel realizálására, mivel **infrastrukturális és humán forrásaink is – a járványhelyzetet is figyelembe véve - maximális kihasználással működnek.**

A már alkalmazott egyik lehetőség a **hazai és külföldi vendégjátékok nyereséges forgalmazása.** A 2021/22-es évadban a külföldi- és tájelőadásaink lassan beindultak, két külföldi fellépésünk volt és 11 székhelyen kívüli hazai játszóhelyen léptünk fel 18 előadással.

Másik lehetőség a **pályázati támogatással megvalósított programok.** Programjaink nagy részéhez sikerül pályázati támogatást találni, - azok megvalósítása érdekében - jellemzően mostanában utófinanszírozás formájában. **A pályázati kiírások figyelemmel kísérése, a pályázatok beadása, valamint az elszámolásokhoz kapcsolódó feladatok ellátása egész évben folyamatos.**

i. helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

1. együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei, különös tekintettel a saját vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítésre, valamint a részvétel bemutatásának személyi, tárgyi és pénzügyi oldala

- A **Keleti István Alapfokú Művészeti Iskola és Művészeti Szakközépiskolával** folytatott több éves (évtizedes) eredményes együttműködés keretében gyakorlati képzést biztosítunk stúdiós hallgatóink számára, akik a költségvetési kereteinkhez illeszkedő mérsékelt összegű fellépti- és próbadíjak ellenében vesznek részt számos produkciónkban, még végül *színész, bábszínész II.* képesítést szereznek a tanulmányaik befejeztével.

- Évek óta tart a **Művészetek Palotájával** történő együttműködésünk is, a **Minimatiné** sorozatukban évről-évre bemutatkozási lehetőséget kapnak stúdiós hallgatóink vizsgaelőadásaikkal, amelyekre mindég nagy az érdeklődés. A fellépés ellenértéke hozzájárul a produkció létrehozásának költségeihez.

- Színházunk a hagyományos színház-közönség kapcsolatok eredményes működtetése mellett új formák kipróbálásában is kezdeményező. Az évadban **több fővárosi kerületben**, a VI., VII. kerületben is javaslatunkra indult el a „Minden gyerek jusson színházba!” akció. A kerületi önkormányzatok diákjaik számára évente egyszer ingyenes színházlátogatást biztosítanak úgy, hogy megvásárolják az általuk kijelölt előadásokra a színházak jegyeit. A program további egyeztetése folyamatban van, sikere - reményeink szerint - követőkre találhat az egész országban. A 2021/22-es évadban a régi együttműködések még mindég nem álltak helyre, remélhetően a következő évadban már normalizálódik a helyzet és kezdeményezni tudjuk a kapcsolatok felfrissítését.

2. hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység,

Színházunk kezdeményezései sok esetben hagyományt teremtettek.

- Az országban mi játszottunk először csecsemőszínházi, osztályterem-színházi előadásokat. Először a mi színházunkban volt önálló munkakörben alkalmazott drámapedagógus. Hagyományaink mára már széles körben elterjedtek, országos hatásuk mindenki számára jól érzékelhető.
- Az irodalmi, zenei hagyományok ápolását alapvető gyerekszínházi hivatásunknak tekintjük, klasszikus szövegek, operák, irodalmi szövegek adaptációja fennállásunk óta folyamatosan jelen van repertoárunkban. Jelenlegi repertoárunkból kimagasló Petőfi Sándor: János vitéz előadásunk, melyben beleírás és átírás nélkül a teljes szöveg elhangzik, mégis a színpadi események, meglepetések folyamatosan fenntartják nézőinkben az izgalmat, és az érdeklődést, valamint interaktív Játsszunk Hány Jánost Kodály előadásunk, melynek magas művészi színvonalát jelzi, hogy a jogutód egyedül színházunk számára engedélyezte, hogy gyerekek számára operaénekesekkel és bábművészekkel adaptáljuk az operát.
- Az irodalmi hagyományok ápolását, megkedveltetését szolgálja Ady Endre és Szép Ernő verseiből összeállított Novák János: Új dalok című előadásunk.

3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

j. az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése

Színházunkban évek óta **komplex színházpedagógiai program működik**, melynek tematikája és tartalma az iskolai tantervszerű drámaoktatást pótolja, illetve egészíti ki. (*1. színházpedagógiai program*).

k. a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével

Előadásaink elsősorban gyerekeknek és fiataloknak szólnak, az ő **érdeklődési területeit, korosztályi problémáit** érintik, amelyek előadás utáni feldolgozásához **színházi nevelési program** biztosításával tudunk a szülőknek és a tanároknak segítséget nyújtani.

Foglalkozásaink fókuszában olyan **kérdéseket, témákat** igyekszünk állítani, amelyek a résztvevő gyerekek és fiatalok számára fontosak lehetnek. Véleményük, gondolataik megfogalmazására a **drámajáték** eszközeit kínáljuk fel, hogy ne csak beszélgetve, hanem játszva dolgozhassák fel az előadás adta élményt. Fontos számunkra, hogy minden szülő, pedagógus megtalálja tantárgyi és **pedagógiai célkitűzéseinek**, az osztályközösség érdeklődésének, **kulturális igényének** leginkább megfelelő témát és előadást, hogy a színházlátogatás igazán tartalmas élménnyé válhasson.

A Kolibri Színház – Magyarországon elsőként – már 2002 óta tart rendszeresen előadásai után feldolgozó foglalkozásokat. Célunk ugyanis az, hogy színházunk a közönség és kiváltképp a felnövő generáció partnerévé váljon, hiszen jelszavunk, hogy **MINDENRŐL LEHET BESZÉLNI!**

A foglalkozásokat képzett drámatanárok tervezik és vezetik a színház művészeinek bevonásával. Intézményünk színházi nevelési koordinátora **Gyevi-Bíró Eszter**. Színházi nevelési programjaink időpontjai és helyszínei igen variábilisak. Nagymértékben **alkalmazkodunk partnerszervezeteink kéréseihez, azonban a fő célkitűzésünk mégis az, hogy** a szakmai programok térben és időben kapcsolódjanak színházi tereinkhez és időpontjainkhoz.

FONTOSABB ESEMÉNYEINK a színházi nevelési TERÜLETHEZ KAPCSOLÓDVA

- Jelenleg **6 fő** dolgozik színházunkban, mint színházi nevelési szakember
 - A legutolsó „teljes és egészséges” évadban (2018/2019) összesen 259 színházi nevelési programot tartottunk, ez havi 29 színházi nevelési eseményt adott ki, gyakorlatilag minden nap, illetve egy nap többször is vendégül láttunk gyerekeket műhelyünkben... **Ebben az évadban 194 színházi nevelési programot tartottunk és 5165 gyerekkel találkoztunk. ez még mindig 25 %-kal kevesebb, de mindenképpen értékelendő visszakapaszkodást jelent.**
 - **Minden előadásunkhoz tudunk online foglalkozást IS tartani, 16 új tervezetet írtunk meg.**
 - Részt vettünk országos színházi nevelési eseményeken, tanácskozásokon, rendezvényeken, konferenciákon az évadban **5 alkalommal!**
 - Elkészítettünk egy **társasjátékot** A medve, akit Vasárnapnak hívnak című előadásunkhoz, amit a Báb-Szín-Tér meg is vásárolt és ezzel ajándékozta meg a kaposvári vendégszínházunkat megtekintő intézményeket.
 - Folytattuk a Eurofiction projektet, EUROFICTION ACADEMY címen, mely öt németországi (Ruhr-vidéki) városi és ifjúsági színház, valamint öt, európai uniós országban működő (olasz, magyar, nagy-britanniai, francia és holland) színház ifjúsági művészeti projektje. Képviseltük a színházunkat Németországban, Franciaországban, Portugáliában, részt vettünk 23 zoom-műtárgy és 4 szellemi termék tesztelésén.
- Éltre hívtunk partnereinkkel egy genderkérdést támogató szabadulósobát, mely nyomtatható társasjáték.
- Az évadban **2 olvasó programunk és 19 színházi nevelési programunk** futott párhuzamosan.
 - Ebben az évadban 9 fő hospitált a Kolibriben, illetve töltötte itt a szakmai gyakorlatát különböző egyetemeken, Marosvásárhelyről is...
 - A bűn és bűnhődés című osztálytermi előadásunk összesen 3 alkalommal játszódtott osztálytermekben az évadban.

1. helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

m. vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalások teljesülése, a 2011. augusztus 18. után meghirdetett vezetői pályázatok esetén az évadra vonatkozó teljesülés, illetve a pályázatban foglalt koncepcióval való összevetés.

- 2020. március 1-én induló újabb 5 éves ügyvezetői időszakában az ügyvezetői pályázatban vállaltak teljesítése a cél a pandémia okozta óriási károk ellenére is.
- Három, 2018-19-ben induló európai uniós színházi együttműködésünk működik, a programokhoz kapcsolódó bemutatók, a párhuzamos színpadtechnikai és művészeti kutatások megvalósultak, illetve zajlanak az online térben is.
- Kolibri Pince játszóhelyünk nézőtér bővítésével kapcsolatos igényeinkről az ügyvezető igazgatói pályázatban és előzetes konzultációkon tájékoztattuk fenntartóinkat. Érveink megalapozták fenntartóink azon döntését, melynek eredményeképpen a Főváros megvásárolta a Weiner Leo utcai pincehelyiséget új Kolibri Pince játszóhelyünk kialakítása érdekében. Weiner Leo utcai pince színházi előadások számára megfelelő technikai kialakítása értékes ifjúsági színházi programunk előadásai számára kínál az eddiginél szélesebb körű hozzáférést. A játszóhely nagyobb befogadóképessége előadásaink rentabilitását is garantálni fogja a jövőben, ezért is fontos, hogy a tervezéssel és kivitelezéssel kapcsolatos támogatásokról időben döntsenek fenntartóink.

Az ingatlant Budapest Főváros Vagyongazdálkodási Központ Zrt. ingatlan portfóliójába bekerült. Az ingatlan BFVK Zrt. részéről való birtokbavétele megtörtént. Reményeink szerint az új játszóhely tervezésének folyamata hamarosan megkezdődhet.

Színházunk minden dolgozója, lehetőségei szerint aktívan kivette részét e váratlan helyzet okozta nehézségek feloldásában.

A vezetőség célja az volt, hogy e páratlan nehéz helyzetben is felülemelkedjünk gondokon és folyamatosan életjelt adjunk magunkról, valamint a lehető leghatékonyabb módon továbbra is fenntartsuk eddigi jó kapcsolatunkat közönségünkkel, illetve minden kötelezettségünket megfelelő módon teljesíteni tudjuk.

Budapest, 2022. augusztus 10.

Novák János
ügyvezető igazgató

Kolibri Színház Nonprofit Kft.

1061 Budapest, Jókai tér 10.

OTP: 11784009-20602305

Adószám: 23395778-2-42

Cg: 01-09-963641

3.

