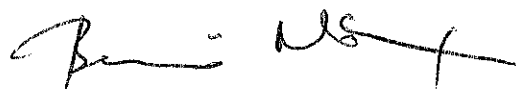


A Szabad Tér Színház Nonprofit Kft.

2022. évi szakmai beszámolója

**Városmajori Szabadtéri Színpad
és Kristály Színtér**



2022. október 13.

Benkő Nóra
ügyvezető

BEVEZETÉS

A Városmajori Szabadtéri Színpadot és a Kristály Színteret üzemeltető Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. a 2022 -es évadának üzleti tervében szereplő költségvetésnek megfelelően - melyben szerepel az újonnan átvett rendezvényhelyszínre a Főváros által jóváhagyott büdzsé is - indította el az idei szezont, mely több szempontból is különleges volt, mivel a városmajori létesítmény idén ünnepelte fennállásának 100 éves évfordulóját, melyet méltóképpen kívántunk megünnepelni. Ez a momentum meghatározta az egész évadunk jellegét, hiszen az évad kínálatát ünnepinek szántuk, kivételes darabokkal, koncertekkel és kiállítással. Mindezekről jelen szakmai beszámolónkban részletesen is írunk.

A centenáriumi évad mellett a Városmajori Szabadtéri Színpadot üzemeltető Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. tevékenysége egy, a Budapest Főváros Önkormányzata által hozott határozat értelmében 2022-től újabb telephely üzemeltetésével bővült, így jelen beszámolónknak szerves részét képezi ennek az új helyszínnek a bemutatása.

1. MUTATÓSZÁMOK TELJESÜLÉSE

Az alábbi táblázat szemlélteti a fenntartói megállapodásban foglalt mutatószámok teljesülését a 2022-es színházi évadban, Városmajor és Kristály együtt.

Fenntartói megállapodásban szereplő mutatószámok	előírás	2022. évi várható	Teljesülés
Előadásszám (db)	40	109	igen
- Ebből saját bemutató (db)	1	2	igen
Fizető nézők száma (fő)*	20 000	39 507	igen
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	65%	74%	igen

2. SZAKMAI BESZÁMOLÓ

KRISTÁLY SZÍNTÉR

A Szabad Tér Színház 2022. január 27-én vette át a Margit-szigeten elhelyezkedő, évek óta üresen álló, Vidor Emil tervei alapján készült egykori szikvízpalackozó üzem épületegyüttesének üzemeltetését, mely azóta Kristály Színtér néven kulturális és közösségi rendezvényhelyszínként funkcionál.

A működési koncepció kialakításakor vezérlő elv volt, hogy hatékonyan kerüljenek kiaknázásra a két helyszín (Városmajori Szabadtéri Színpad és Kristály) között meglévő szinergiák (műszaki, technikai-infrastrukturális és szakmai kapacitások, rendelkezésre álló és elérhető emberi erőforrás). Fentieket szem előtt tartva tervezte évadát és programjait a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. úgy, hogy noha a két hely elkülönített költségvetéssel rendelkezik, szakmai szempontjaik összeérnek.

KRISTÁLY, ÚJ RENDEZVÉNYHELYSZÍN A VÁROS SZÍVÉBEN

Az eddigi tapasztalatok azt mutatják, hogy a Margit hídhoz közel eső, gyalogosan, de kerékpárral, illetve tömegközlekedési eszközzel is könnyen megközelíthető épület **kedvelt rendezvényhelyszínné** válhat. Terei eltérő méreteik, funkcionalitásuk és adottságaik miatt, valamint azáltal, hogy egymástól jól elkülöníthetőek, kifejezetten alkalmasak kulturális vagy akár kereskedelmi célú rendezvények, fesztiválok, konferenciák és egyéb események befogadására vagy megszervezésére.

A **Kristály Színtér működtetőjeként célul tűztük ki**, hogy kereskedelmi célú, valamint összművészeti kultprodukciók befogadása, megvalósítása mellett a hely a sportos és tudatos életmóddal szimpatizáló látogatók, családok, a zöldben pihenni vágyók kedvelt célpontjává váljon; olyan innovatív, laza, informális, **közösséget építő helyszínné**, mely egyszerre „kikapcsol és összekapcsol”. Ez tavasz óta a különböző programok nyomán, valamint a saját üzemeltetésben a helyszínen működő Nyulam Presszó nyitását követően fokozatosan kirajzolódni látszik.

Egyeztetések és **tárgyalások** sora zajlott és zajlik jelenleg is a **legkülönbözőbb profilú cégekkel, intézményekkel** további programok tekintetében, számos társulat és kulturális egyesület – köztük fővárosi intézmények - mutatnak

érdeklődést későbbi együttműködések iránt. A **kulturális szerepvállalás** mellett nem elhanyagolható szempont az épület **kereskedelmi célú hasznosítása** sem, céges rendezvényekhez is bérbe adjuk a helyszínt. Ezek mellett **saját szervezésű és rendezésű, valamint meghívott produkciók** sorát valósítottuk meg és tervezzük megvalósítani a Kristályban.

NYITÁS ÉS RENDEZVÉNYEK

Hivatalosan 2022. május 1-én a **Budapesti Tavasz Fesztivál** programjaival nyitotta meg kapuit a Kristály Színtér. A rendezvénysorozat látogatóinak kiszolgálására a **fesztivál kezdetéig üzembe helyeztük saját üzemeltetésű vendéglátó egységünket**, a **Nyulam Presszót**, mely étel- és italválasztékában a street food, illetve a fesztiválok hangulatát hivatott megjeleníteni. A már felkapott márkákon kívül sok-sok házilag készített csoda is kapható: különböző szörpök, limonádék, házi pörkölésű 100% arabica kávé, tépett húsok, bruscetták, tócsnik, snack-ek, szószok.

- *2022. március 30. és április 1. között* – kicsit talán pilot-jelleggel – a **Friss Hús Budapest Debut Film Fóruma** (BDFF) zajlott, melyen a sorozat- és filintervek pitchfóruma, a szakmai előadásokon kívül az új magyar HBO-s sorozat, A besúgó premier előtti vetítésére is sor került. A nagy érdeklődést kiváltó esemény célja volt, hogy elsőfilmes rendezők és producerek bemutathassák projektjeiket, tapasztalatokat cserélhessenek az európai, elsősorban visegrádi régióból érkező kollégáikkal, illetve szakmai iránymutatást kapjanak készülő projektjük sikeres megvalósításához az ide érkező nemzetközi mentoroktól.
- *2022. április 29. és május 15. között a helyszín a főváros új kulturális és közösségi helyszíne az immár 42. alkalommal megrendezett Budapesti Tavasz Fesztivál központjaként funkcionált.* A rendezvénysorozat keretében olyan produkciókat láthatott a közönség, mint a Duda Éva Társulat duplaestje és minifesztiválja, a Szabad Terek Majálisa, az ESZME Fesztivál, Alexander **Vantournhout/Not Standing (Be): Screws** című előadása, az Üveg Város makettje, a Trafó újcirkusz produkciója vagy a **Cinema Mystica** immerzív digitális művészeti kiállítása. Mindeközben sor került a **helyszín hivatalos névadó-megnyitó eseményére** is mely a Pesti Magyar Színiakadémia diákjainak flashmobjával indult, majd Benkő Nóra igazgató beszédét követően a meghívottak megtekinthették a Torma Tamás vlogger, az Építészfórum munkatársa által készített *Egy hely – Ásványvíz palackozó a Margitszigeten* című kisfilmet, mely az épület

történetét mutatja be. Az ünnepi tortázás után a közönség együtt lesétált a Duna-partra, ahol Benkő Nóra ügyvezető igazgató és Karácsony Gergely, Budapest főpolgármestere bedobtak a vízbe egy lebomló anyagból készült kulcsot, mely a New York kávéház régi történetére rímelve azt szimbolizálta, hogy a Kristály Színtér működése legyen örök, hírneve napról napra nőjön.

A főváros kulturális sokszínűségét ünneplő Tavaszi Fesztivál és a meghosszabbított, a **Cinema Mystica** névvel fémjelzett, kb. 8000 fős látogatottságú digital art tárlat időtartama alatt a kiállítótérbe szervesen és izgalmasan illeszkedve került megrendezésre **komolyzenei koncertünk a Heureka Pop Orchestrával** az immár hagyományosnak nevezhető **Grand Opening** esemény keretében.

- A kiállítást követően a helyszín *júniusban* a **FINA által rendezett vizes vb-t** fogadta; az udvaron megépült a monumentális E-lelőtó, az épület pedig az önkéntesek központjaként funkcionált. Erre az időszakra már elkészültek a **Nyulam Presszó kültéri egységei** is, s az étlap, valamint az italkínálat is jelentősen bővült a szigetre látogatók előzetesen feltérképezett igényeinek figyelembevételével.
- A vizes vb-t követő helyreállítási munkálatok után *július 30-án* a Kristály Színtér adott otthont a **Katttarzis Fesztivál** open-air rendezvényének és odalátogató közönségének. Az ezúttal a Margit-szigeten megtartott idei harmadik összejövetelükön 12:00 és 22:00 között több mint 600-an élvezhették a jó időt, a szabad levegőt, és persze elsősorban a zömében külföldi dj-k által szolgáltatott techno zenét. A nagy sikerre való tekintettel *szeptember 3-án* is tartottak még a rendezők egy összejövetelt az ipariális épület udvarán.
- *2022. augusztus 5. és szeptember 23. között* péntek esténként **Péntek Esti Láááz** néven saját szervezésű élőzenés, vagy dj-s táncesteket rendeztünk különböző tematikákkal (latin, retro, afro, swing) elsősorban a táncos kedvű és tánctanulásra nyitott közönséget megcélózva. Közreműködő partnerünk volt a Markó Stúdió, a Pepita Tánciskola, Polyák Lilla, a Morais Próspero Dachal, a Valami Swing Zenekar Izabella Caussanellel, valamint DJ Thomx, DJ J. Taylor, és DJ Black Cell.

2022. augusztus 6-án érkezett két előadással a **Jurányi Színház HAB a tortán! mesesorozatának** első darabja, a *Rozi az égen*, mely **premier-**

előadás volt. Tasnádi István és Jeli Viktória közösen írt mesekönyvének színpadi változatát Szemenyei János és Kovács Lotti előadásában láthatták az érdeklődők. A mese után kézműves foglalkozás várta a kicsiket. A 2022.08.14-ére tervezett Hab-előadás sajnálatos módon covidbetegség miatt elmaradt.

- 2022. augusztus 9-én a Red Lemon Media közvetítésével a **Converse üzletfejlesztési workshop**jának biztosított helyszínt és cateringszolgáltatást a Kristály és a Nyulam Presszó.
- Nálunk tartotta meg **két előadását** a **Qubit**, a hazai **online tudományos folyóiratok** legkiemelkedőbb képviselője. A **szeptember eleji** eseményen a **Balaton** ökológiáját, gazdaságát, társadalmát és a tóval kapcsolatos **legsúlyosabb problémákat** vizsgálták vezető magyar kutatók. Az előadásokat kerekasztal-beszélgetés, zene és bárszolgáltatás egészítette ki. Az **október 4-i** rendezvénynek a **magyar közoktatás problémái** és lehetőségei volt a témája. Harmadik, következő, az öregedés tematikájával foglalkozó előadásukat november végére tervezik, Lesz harmadik is! jeligére.
- 2022. szeptember 15-én a **fővárosi civil szervezetek találkozója** került megrendezésre a Kristály Színtérben. A helyszín mellett a megrendelő a Nyulam Presszó cateringszolgáltatását is igénybe vette.
- A Városmajori Szabadtéri Színpad egyik kedves és kiemelt partnere, az idén 20 éves Fidelio Magazin rendezett partnerei számára *Minden negyedik* címmel színielőadást 2022. szeptember 17-én a Margit-szigeti rendezvényhelyszínen. A darabban többek között Fullajtár Andrea, Szegvári Júlia és Csábi Anna játszott.
- 2022. szeptember 18-án az Erkel Ferenc-díjas **Szirtes Edina Mókus Csillagom** című koncertjére került sor.
- A **Labrisz Egyesület nemzetközi konferenciájának** adott otthont és biztosított cateringszolgáltatást a Kristály és a Nyulam Presszó 2022. szeptember 28-án.
- 2022. szeptember 30-án a Delta Produkcióval közösen a **Darázs** című pszichothriller bemutatóját tartottuk Sodró Elizával és Kiss-Végh

Emőkével, melynek **próbái és zártkörű, premier előtti, szakmai bemutatója** a Kristályban bonyolódott *július második felében*. A Darázs egy fordulatokkal teli, lebilincselő történet, amely felvállaltan törekszik a szórakoztatáson túl a társadalmi felelősségvállalásra is felhívni a figyelmet, hiszen az előadás az iskolai zaklatásról, azaz a bullyingról szól. A bemutatót további előadás követte *október 1-jén*, valamint követi *október 13-án és november 5-én*. A novemberi előadás terveink szerint drámapedagógus által vezetett feldolgozó foglalkozással egészül ki. A gyors jegyeladás az egyes előadásokra azt mutatja, hogy a téma és a műfaj szélesebb körben érdekli a közönséget.

- *2022.október 1-jén* a **MÁV Szimfonikus Zenekar** Unokák és Nagyszülők koncertsorozatának keretén belül került bemutatásra a *Mesék szóban és zenében - Fülep Márk: Vuk-szvit* darab premierje. A mintegy félórás zenemű Fekete István Vuk című regénye nyomán íródott. A koncertsorozat következő darabját februárra tervezzük a MÁV zenekar szervezőivel karöltve..
- Nádas Péter 80. születésnapja alkalmából a Budapest Brand háromnapos fővárosi minifesztivált rendezett. A **Nádas Péter Budapestje – programsorozat** egyik helyszíne a Kristály volt. *2022. október 2-án* Ott Anna nagysikerű online beszélgetéssorozatának (#olvassnádast) itt megvalósuló rendezvényén a szerző tavasszal megjelent regényéről, a Rémtörténetekről beszélgetett a műsorvezető Sipos Balázs irodalmárral. Ezt követően a Főváros Nádas tereihez kapcsolódó fotópályázatának díjátadójára került sor. Az aznapi rendezvényeket az íróval való beszélgetés zárta, mely kíséreltet tett életútjának megismertetésére; fókuszában a szerzői életmű város- és társadalomképe, az élet és halál útja, a kulturális (e)migráció, az eredet kérdése és az eleve elrendeltség lehetősége álltak.
- *2022. október 8-án* **Őszi reflexiók** címmel a **Gypsy Soloist kamarakonzertjét** élvezhették a Kristályba látogatók. A diplomás, roma származású fiatalokból 2018-ban alakult zenekar azokat a kulturális kincseket szeretné megőrizni és ápolni, amelyek kezdenek eltűnni a koncertzenei életből, vagy soha nem is lehettek részei annak. Októberi koncertjükön Vivaldi, Brahms, Piazzolla s más szerzők - az évszakra reflektáló - műveit játszották.

Az előzőekben felsorolt cégeken és intézményeken kívül számos más potenciális, vagy már velünk le is szerződött partner jelentkezett be hozzánk:

a **Pesti Színház** az ősz folyamán több ízben bérbe veszi a Kristályt, mint próbahelyszínt, Budapest Főváros Önkormányzata október közepén tervezi itt egyik rendezvényének megvalósítását, az **Angolai Köztársaság Magyar Nagykövetsége** a Kristályban tartja novemberi nemzeti ünnepének nagyrendezvényét, továbbá egyebek mellett a *The Body Shop* kozmetikai cég, a *KÉK (Kortárs Építészeti Központ)*, a *Corvina Party Service*, a *Momart* rendezvényszervező ügynökség kért tőlünk ajánlatokat az év hátralévő részében.

A Kristály egy még fiatal és alakulóban lévő, a köztudatba bevezetendő rendezvényhelyszín, célunk, hogy a működtetésében érzékeny egyensúlyt tartsunk a kulturális produktumok és a profitabilitás között.

A közösségi tér jellegét erősítendő kiemelt figyelmet fordítunk a Margitszigetre látogatók igényeire, melyekről egy felmérésben meg is kérdeztük őket. A fentiekre garancia számunkra a több száz kitöltött kérdőív.

A jövőt illetően biztató a megkeresések nagy száma, megemlítendő a Budapest 150 projekt, illetve a jövőre megrendezendő Könyvfőváros rendezvénysorozat.

Fontos megemlíteni, hogy a téli időszakban jelentkező rendezvény igények kiszolgálásához, voltaképpen bármilyen beltéri aktivitás megvalósításához elengedhetetlen az épület fűtéssel összefüggő problémáinak megnyugtató megoldása.

A kiegyensúlyozott téli üzemeltetés jövőbeni feltétele a fűtés korszerűsítése, ami a meglévő klíma berendezéseken kívül egyéb, kiegészítő, s főként energiahatékony fűtési rendszer üzembehelyezését jelenti (pl: infra fólia vagy infra panelek), különös tekintettel az energiaárak alakulására.

Reményeink szerint 2023-24 telén már a megújult feltételekkel tud üzemelni a Kristály Színtér, kiszolgálva a jelentős számú érdeklődő partnert.

NYULAM PRESSZÓ

Igyekeztünk a környezetet úgy kialakítani, hogy ne csak a programok miatt keresse fel a közönség a Kristály Színteret, ezért egy csodás, zöld miliőben, a környezethez és eszmeiséghez igazodva hívtuk életre a helyszín étel és ital

üzemrészlegét: a Nyulam Presszót. A vendéglátás belső és külső helyszíne egyaránt igazodik a művészvilág bohémságához: kellőképpen laza, határokat nem ismerő, szabadszellemű. A kínálatot pedig az évszakok sajátosságai, az alapanyag érzékenység és nem utolsósorban mindenki pénztárcája formálja. A Nyulam mind étel-, mind italválasztékában a street food, illetve a fesztiválok hangulatát hivatott megjeleníteni Budapest pulzáló zöld szívében.

Mindent összevetve szeretnénk minél több emberhez eljuttatni az új kulturális helyszín hírét, létezésére és lehetőségeire felhívni a potenciális ügyfelek figyelmét, valamint népszerűsíteni és továbbfejleszteni a Nyulam Presszó névre keresztelt saját üzemeltetésű vendéglátó egységünket.

KERÉKPÁROS MÓDSZERTANI KÖZPONT

A Szabad Tér Színház Kft. a margitszigeti helyszínen kialakítandó Kerékpáros Módszertani Központ létrehozásával kapcsolódik az Esélyteremtő – Nyitott – Zöld Budapest programjai által megfogalmazott célokhoz, amennyiben a központ alapvető célja a kerékpározás széles körben való népszerűsítése, a kerékpározás kultúrájának fejlesztése, valamint a közlekedésben résztvevő szereplők: autósok, gyalogosok és kerékpározók edukálása, s ezáltal hozzájárulás egy toleránsabb társadalom megvalósításához. Ehhez kitűnő szakmai-szemléleti háttérrel nyújt együttműködő partnerünk: a BKK, akinek tevékenysége egyik fókuszát a közlekedésben meghonosított kerékpáros eszközhasználat, a kerékpáros közlekedéssel kapcsolatos szemléletformálási és oktatási tevékenység jelenti.

A Kerékpáros Módszertani Központ a legszélesebb tartalmi palettán tervezi különböző műfajú rendezvényei megvalósítását.

A tartalmi-szellemi háttér mellett elengedhetetlen a technikai háttér megteremtése, amely egy kerékpáros állomás létrehozását jelenti a Margitszigeten, a Kristály Színtér területén, stabilan (0-24 órában) igénybe vehető, segítő jellegű technikai háttérrel nyújtva a kerékpáros társadalom tagjainak.

VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD

A budai oldal egyik legimpozánsabb, közel 800 férőhelyes nyári színháza, a Városmajori Szabadtéri Színpad a kőszínházak zárása utáni időszakban átveszi a kulturális évadban aktív művészeti intézmények és szolgáltatók szerepét, folyamatosságot biztosít a nyári hónapok alatt Budapest kulturális életében. Működésének hónapjai alatt minőségi és tartalmas szórakozási lehetőséget, vonzó kulturális programokat teremt minden korosztály számára. A fővárosi kőszínházaktól eltérő rendszerben és időpontban működve az intenzív szezonban közel annyi előadást prezentál, mint egyes kőszínházak, nézőszámok tekintetében pedig akár a többszörösét is produkálja.

Nem csupán a főváros, de az ország egyik meghatározó nyári színházaként magyar nyelvű prózai és zenés előadások színtere, amely a kultúra, az irodalom újra gondolt és újraértelmezett klasszikusait és az aktuális üzeneteket korszerű eszközökkel közvetítő színházi produkciók helyszíne. Széles kínálatával a mai kortárs művek és új zenei formációk, koncertek budai otthona, ahol a vidéki és határon túli színházak repertoárjaiból is ízelítőt kaphat a budapesti közönség.

SZAKMAI ÖSSZEFOGLALÓ A PRODUKCIÓKRÓL

A Városmajori Szabadtéri Színpad fennállásának 100. évében is meghosszabbított nyitvatartással bonyolította le évadát, június és szeptember között, közel négy hónapon át széles palettán kínálva minőségi, színvonalas programokat a család minden korosztálya számára. A tények alapján szerint a 2022-es évben a városmajori színpadon mintegy 80 eseményt valósítottunk meg szeptember 11-ig. Az évadot az immáron hagyománynak számító évadzáró, Szemle díjkiosztó Gála zárta, melyet szeptember 16-án rendeztünk meg.

A jubileumi évadot a Szabadtéri Színházak Szövetségének (SZSZSZ) rendezvénye, a **Szabadtéri Színházak Találkozója** nyitotta meg, melynek keretében a közönség 2022. június 1. és 8. között 9 emblematisztikus produkciót láthatott az SZSZSZ elsősorban vidéki színházainak a kínálatából válogatva. Érkeztek nagyszínpadi és kamaraprodukciók – Kőszegről, Gyuláról, Szentendréről, a balatoni Kultkikötőből is, a saját, városmajori produkcióinkkal kiegészülve. A Szabadtéri Színházak Szövetségének negyedszázados jubileumán a tagok által létrehozott saját produkciókat tárták most szélesebb közönség elé a fővárosban.

A tavalyi sikeres együttműködés folytatódott június 9-12. között, amikor is visszatért a Városmajorba a **Margó Irodalmi Fesztivál**. A Margó helyszínéül szolgálni több szempontból is előnyös intézményünknek: kitekinthetünk általa egy másik rokon művészeti ág, az irodalom irányába, profitálva az esemény kommunikációjából. A visszatérők mellett idén olyan művészek is ellátogattak hozzánk, akik eddig még sosem szerepeltek ezen a színpadon, sok olyan fellépőnk és nézőnk volt, akik korábban ezt a játszóhelyet nem is ismerték.

A centenáriumát ünneplő Városmajori Szabadtéri Színpad első, saját szervezésben megvalósult programjára június 12-én, vasárnap került sor: Halász Judit A vitéz, a kalóz meg a nagymama című gyerekkoncertje volt az első a teltházas produkcióink sorában. 2022-ben számos rangos **vidéki és fővárosi színház, társulat vendéglőadását** élvezhették a nézők a Városmajorban: három előadással (Balkon kilátással, A szív hídjai, Válaszfalak) érkezett az Orlai Produkciós Iroda, Tatabányáról az Illatszertár, míg Miskolcra a Tartuffe előadás vendégeskedett nálunk. A 6Szín teátrum egyik legsikeresebb: Meg se kínáltak című előadása a Majorban is nagy sikert aratott Thuróczy Szabolccsal a főszerepben, Szentendréről pedig az Árvák című produkció nyűgözte le a közönséget. A Városmajorból indult útjára az Armel Opera Festival új bemutatója, a Mulat a Monarchia. Visszatért korábbi nagy sikerére való tekintettel a TRIP Rejtő-darabja, A tizennégy karátos autó, de egy bemutatót is hoztak idén: a Jules Verne regénye nyomán készült 80 nap alatt a Föld körül. Visszatért a Radnóti Színház az Egy csepp mézzel és idén, első alkalommal vendégszerepelt a városmajori deszkákon a Katona József Színház is Székely Kriszta nagyszerű rendezésével, a Poppea megkoronázásával.

A Színház nyitott **befogadó helyszínként** való működésre is olyan színvonalas produkciók esetében, amelyekre erős nézői igény mutatkozik, illetve amelyekkel akár saját repertoárját is bővítheti. Idén több ilyen produkciót is láthatott a nagyjéremű a Városmajorban: június 29-én mutatta be a Pesti Művész Színház Berg Judit tengerész-kalandregényéből készült RUMINI Ferrit-szigeten című előadását. Befogadtuk a Dumaszínház és a Monarchia Operett előadásait, amelyek színesítették műsorpalettánkat, és akik korábban is sikerrel léptek fel a Városmajori Szabadtéri Színpadon. De a táncelőadások sora is bővült a befogadott produkciókkal, Román Sándor legújabb műsora, a Fun Fiction is rengeteg humorral és fergeteges táncokkal nyerte el a nézők tetszését. Szabó

Balázs Bandája Csöndkabát című koncertjén az irodalom és a zene kapcsolódott össze.

Fentiek mellett második éve tartja a dr. Verő Tamás főrabbi által vezetett budai Frankel Leó utcai zsinagóga közössége a Rós ha-sána ünnepét a Városmajori Szabadtéri Színpadon

A nyár folyamán a legkülönbözőbb műfajokban alkotó előadók, s változatos dallamok, komoly- és könnyűzenei, jazz-, indie-, tradicionális, crossover és világzenei **koncertek** várták a közönséget. Olyan neves magyar előadók és zenekarok léptek színpadra a Városmajorban, mint például Palya Bea, Horgas Eszter és Falusi Mariann, a Benkó Dixieland Band, vagy a Müller Péter Sziámi AndFriends zenekar, de voltak idén debütálók is, például a Honeybeast, a 30Y, aki a Resti című kocsmaconcertjével érkezett. Kern András és Hernádi Judit a Lövölde tér című nagysikerű produkciójukkal léptek fel, a Swing à la Django zenekar pedig Bangó Margitot kísérte a színpadon. A 100 éves évforduló keretében július 10-én Födő Sándor zeneszerző a világon először, egyedülálló módon egy ősrégi zsidó ima, a Kaddis teljes szövegét felhasználva írt zenét az 1944-ben, 23 évesen hősi halált halt izraeli-magyar költőnő, Szenes Hanna és a szintén zsidó származású, hányattatott sorsú magyar költő, Szép Ernő, Radnóti Miklós verseihez. A koncert az 1944 decemberében és 1945 januárjában kivégzett városmajori áldozatoknak állított emléket Bíró Eszter közreműködésével.

Hétvégenként gyakran volt a **gyerekeké** a főszerep, a már említett Halász Judit koncert mellett, fellépett a Rutkai Bori Banda és az Alma együttes, mely utóbbi után a legkisebbek a Fővárosi Növény- és Állatkerttel kötött együttműködés keretében „bátorságpróbán” vehettek részt. A gyerekkoncertek sorát Szalóki Ágival folytattuk és augusztus 28-án a Kaláka zenekarral zártuk.

A Városmajori Szabadtéri Színpad által két éve útjára indított **Kertmozi** projekt ugyan nyereséget nem termel a létesítmény számára és keresi helyét a budapesti ingyenes kertmozi vetítések közepette a műsorstruktúrában, de egyre nagyobb népszerűségnek örvend és színes foltja lett a városmajori nyárnak. Nem utolsósorban feleleveníti a játszóhely eredeti funkcióját, hiszen 1922-ben filmszínházként nyitotta meg kapuit a Városmajori Szabadtéri Színpad. Ennek okán 2022-ben is folytatódtak a Kertmozis vetítések, kedd esténként újra elérhető közösségi élményként kilenc érdekfeszítő és elgondolkodtató alkotást,

nagy sikerű hazai és nemzetközi filmet láthattak a nézők. A kínálat az idei népszerű (Mucsi Zoltán, Tarján Zsófi, Alföldi Róbert stb.) fellépőink – saját ajánlásukkal ellátott – kedvenc filmjeiből állt össze: Szerelmesfilm, Tiszta szívvel, Ifjúság, Nekem lámpást adott kezembe az Úr Pesten, Üvegtigris, Liliomfi és Bizalom, valamint az 1922-ben Murnau által készített német némafilm, a Nosferatu. Egy premier előtti vetítésre is sor került: Fernando León de Aranoa A jó főnök című filmje Javier Bardem főszereplésével a Cirko Film jóvoltából került bemutatásra.

Idén tizedik alkalommal rendeztük meg a közönség és a szakma által is kedvelt és elismert **Városmajori Színházi Szemlét**. 2022. augusztus 27. és szeptember 12. között három nagyszerű vidéki, három határon túli, valamint egy fővárosi, független előadás mutatkozott be a budapesti közönségének.

A budaörsi, a miskolci, a szabadkai, a budapesti, a marosvásárhelyi, a szolnoki és a szegedi-aradi társulatok produkcióit idén ismét egy négyfős szakmai zsűri kísérte figyelemmel: Tóth Ildikó, Prima Prémium díjas színművésznő, érdemes és kiváló művész; Szinetár Miklós, Kossuth-díjas rendező, érdemes és kiváló művész; a revizoronline-nal létrejött együttműködés keretében László Ferenc színikritikus és Benkő Nóra, a Szabad Tér Színház ügyvezető igazgatója.

A szakmai zsűri a legjobb előadás díját A revizor című előadásnak ítélte, a legjobb rendező díját pedig Székely Kriszta kapta meg a Sirály című darab rendezéséért. A zsűri értékelte még a legjobb női és férfi fő- és mellékszereplőket, valamint kiosztották a színház honlapján voksolt nézők által megszavazott Közönségdíjat, és a közönségzsűri Különdíját is. Legjobb női főszereplő a frissen diplomázott Biró Panna Dominika lett, aki a Sirályban alakította Nyinát; legjobb férfi főszereplő pedig Görög László A revizor polgármestereként. Spolarics Andreát illetve a legjobb női mellékszereplő díja a Szentivánéji Álom Helénája szerepéért; Gulyás Hermann Sándor és Pálfi Ervin pedig a legjobb férfi mellékszereplő díját nyerték el megosztva. Gulyás Lipittlotty szerepéért Az özvegy Karnyóné s két szeleburdiakból, Pálfi Andrej Szergejevics Prozorov szerepéért a Három nővérből.

Idén először közönségzsűri is értékelte a versenyprogramban szereplő produkciókat, legjobbnak a Lázadni veletek akartam című előadást találták, az online voksok alapján pedig a Frivol című produkció nyerte el leginkább a közönség tetszését.

A Peremartoni Krisztina által felajánlott 100-100 ezer forintos különdíjat a zsűri döntése alapján a Szentivánéji álom rendezője, Fehér Balázs Benő kapta, valamint Csákvári Krisztián pályakezdő színművész, akit a Szolnoki Szigligeti Színház Sirály című előadásában Trepljov szerepében láthatott a Szemle közönsége.

Az idén 20 éves Fidelio is csatlakozott 2022-ben a Városmajori Színházi Szemléhez, 2 millió forint értékű médiacsomagot adtak át az általuk legjobbnak ítélt előadás, a Lázadni veletek akartam rendezőjének.

Az egyre nagyobb presztízsű Színházi Szemle programját évről évre teltházas, kiemelt érdeklődés kíséri. A díjátadásra szeptember közepén, egy nagyszabású gálaműsorral együtt került sor, a nyári szezon végén ezzel a gesztussal jelképesen is visszaadtuk a kulcsot a kőszínházaknak.

100 ÉVE A VÁROSMAJORBAN

Mint azt már említettük, a városmajori park szívében található Városmajori Szabadtéri Színpad 2022-ben ünnepelte fennállásának 100. évfordulóját. 1922. július 30-án nyitotta meg kapuit a Révész Artúr tervei szerint készült szabadtéri mozi, mely a második világháborút követően kezdett el színházként funkcionálni. Az intézmény azóta is Buda egyik megkerülhetetlen kulturális helyszínéként működik.

Idei évünk mottója: „100 éve a Városmajorban!” volt, amit a színház annyira komolyan gondolt, hogy a **saját bemutatóra** is egy „időutazással” készült: Nyáry Krisztián író, irodalomtörténész és Horváth János Antal író, rendező a Városmajor irodalmi titkairól meséltek a Száz év Major, avagy az eszméimet nem cserélem című darab július 29-i ősbemutatóján. Irodalomtörténet és színház találkozott és az ebből született, időnként filmszerű, dinamikus, a 100 éves korszak képét megrajzoló előadásban megelevenedtek az elmúlt évszázad művészei. Egy rendkívüli utazásra invitáltunk mindenkit, amelyen a színház és a környék elmúlt száz évének eddig nem ismert részletei is feltárultak.

A születésnap jó alkalom volt arra, hogy mélyebben is megismerjük, és az év során különböző formában, különböző fórumokon megosszuk az érdeklődőkkel a városmajori parknak, valamint magának a színháznak a történetét. Fontos a hagyomány, lényeges a múlt, mert ebben gyökerezik a jelenünk, s részben ez adja identitásunkat.

Kutakodtunk az elmúlt évszázad repertoárja, fellelhető archív fotói, plakátjai, valamint korabeli sajtómegjelenések és visszaemlékezések után az Országos Széchényi Könyvtárban, az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézetben, s a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjteményben, hogy a meglévő, és hozzáférhető anyagokból bemutathassuk intézményünk múltját a Száz éve a Városmajorban című **kiállításunkban**. Az elmúlt időszakra visszatekintő, október végéig megtekinthető, a kerítésünkön függő tárlat olyan érdekességekkel is szolgálhat a park és színház látogatóinak és az itt élőknek, melyeket esetleg eddig sokan még nem ismertek.

Mivel színházunk száz éve működik a városmajori park szívében, fontosnak tartjuk, hogy a helyi közösségekkel a szokásos, normál színházi működésünkön túl is kapcsolatba kerüljünk – ez egyrészt a honlapunkon is elindított, az itt élőkkel készített, a parkhoz és színházhoz kötődő emlékeikről szóló, „Én sztorim!” interjúsorozat, valamint közismert emberekkel készült podcast-sorozat által, másrészt kültéri, tehát minden, a parkban sétáló érdeklődő számára megtekinthető kiállításunk által valósult meg. Ezenkívül az idei évad különlegessége volt, hogy a **Budasteppel közösen séták** indultak a nyár folyamán „végig vezetve a résztvevőket a történelem viharain”, s bepillantást engedve a színház kulisszái mögé. A népszerű programot a jövő évadban is folytatni szeretnénk.

BERUHÁZÁS- KARBANTARTÁS

A 2022-es évet a tavalyi évben végrehajtott nagy formátumú nézőtér és backstage rekonstrukció, valamint irodaépület felújítást követően egy beruházások tekintetében visszafogottabb hozzáállás jellemezte, nem utolsósorban a szűkös anyagi erőforrásoknak köszönhetően. Mindazonáltal az év elején sajnálatos módon elszenvedett csőtörés és a nyár során fellépő szennyvíz csatorna-dugulás miatt nemcsak gyors kárelhárító munkákat kellett elvégeznünk, hanem átfogó és kiterjedt karbantartásra is sort kellett kerítenünk. Az épület korábban feltárt elektromos vezetékek és érintésvédelmi problémái mellé a vízvezeték és a szennyvízelvezetés rendszerének újonnan feltárt – kifejezetten az előregedéssel és az elégtelen karbantartással magyarázható – hiányosságai is társultak, melyek gyors és lehetőleg tartós megoldást követeltek. Fentiek mellett szükséges volt a 2022-ben üzemeltetőt váltó városmajori

vendéglátó egység és színházi büfé karbantartása is, ami jellemzően a tetőzetet, az esővíz elvezető csatornarendszert és az elektromos vezetékeket érintette.

2022 elején, a Kristály Színtér kapcsán került sor egy jelentős mértékű hangtechnikai eszközpark beszerzésére, melyet a tavaszi hónapok során további, a Nyulam Presszó kialakításához kapcsolódó beruházások követtek. Ez a vendéglátó egység beüzemeléséhez szükséges valamennyi releváns eszköz (egyebek között pénztárgépek, terminálok, pincérszoftver, hűtők, mosogatók, bojler, sütők, sörcsapoló berendezések, kávégép, biztonsági kamerák, székek, asztalok, sörpadok, napernyők, stb.) beszerzését jelentette.

A büfé üzemeltetését az eredeti elképzelés szerint bérleti jogviszonyban terveztük megvalósítani, ám a későbbiekben – részben Fenntartói javaslatra – figyelemmel az idő szűkösségére és az érdeklődők hiányára, a Színház vezetése a saját kivitelezés és üzemeltetés mellett döntött. Ennek a döntésnek messze ható következményei voltak mind a beruházásokra, mind pedig a humán erőforrással kapcsolatos költségeinkre vonatkozóan.

A beruházásokat illetően fontos megemlíteni a Kristály irodarészlegének felszerelését is, mely a munkaállomások (számítógépek, nyomtatók) mellett irodabútorok, székek, asztalok stb. beszerzését tette szükségessé.

Ami a rendezvény-tereket illeti további megoldandó feladatot jelentenek a következő tételek:

- árnyékolás (a hatalmas üveglakok professzionális fedése jelenleg nem megoldott)
- fénytechnika (lámpák, dimmerek)
- függesztés (tomcat, hidak)
- színpad és nézőtér technika (elsősorban dobogók)
- fűtés optimalizálás

Különösen a legutolsó tétel, azaz a fűtési technológia optimalizálása az, ami a Szabad Tér Színház anyagi kereteit messze meghaladja. Jelen ismereteink szerint az elektromos áram világpiaci árának emelkedése miatt a jelenlegi fűtési rendszer (hűtő-fűtő klíma berendezések) fenntartása és kizárólagossága – amellett, hogy a nagy belmagasság miatt kifejezetten rossz hőérzetet ad és prózai színházi előadásokat ellehetetlenítő zajhatással jár – rendkívül gazdaságtalan és sürgős megoldást követel. Hozzánk beérkezett szakvélemények alapján a fűtőfóliás megoldás lenne optimális, mind energiafelvétel, mind fűtőhatékonysági együtthatók tekintetében, mely megoldás kivitelezésére

kértünk, s kaptunk beruházói ajánlatokat. Mivel a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. anyagi helyzete nem teszi lehetővé ezen beruházás megfinanszírozását, ezért a Főváros támogatására számítunk ebben a kérdésben.