



1000265470276

ikt. szám: FPH079 /658 - 20 /2024

tárgy: Tájékoztató a színházak 2023/2024-es művészeti évadjáról

Tájékoztató

a Közgyűlés részére

Tisztelt Közgyűlés!

Jelen tájékoztató a Budapest Főváros Önkormányzata (továbbiakban: Fővárosi Önkormányzat) fenntartásában működő színházak szakmai munkáját és a színházi évadban megvalósult tevékenységeit, eredményeit kívánja bemutatni.

A fenntartó kérésére a színházak elkészítették és megküldték a 2023/2024-es évadot bemutató szöveges beszámolójukat, kiegészítve az évad fő mutatószámaira vonatkozó adatokkal, amely lehetővé teszi a korábbi évekkal is összevethető, azonos struktúrában történő bemutatásukat. A kőszínházak számára meghatározott adatszolgáltatási struktúra a szabadtéri színházakra, azok eltérő sajátosságai miatt nem alkalmazható, ugyanakkor a teljesség érdekében szakmai beszámolójukat ők is benyújtották.

Valamennyi színház részletes és teljes beszámolóját az 1.-12. sz. függelékek tartalmazzák, a következőkben az egyes színházak 2023/2024-es évadjának legfontosabb eseményeit, művészeti eredményeit bemutató összegzés olvasható.

Budapest Bábszínház

A Budapest Bábszínház alapfeladatának tartja a gyermek- és ifjúsági korosztály színházra való nyitottságának kialakítását. Fontos munkája a bábműfaj hagyományainak megtartása mellett e művészeti ág új útjainak kikísérletezése és bemutatása. Tavaly felélesztettek egy régi hagyományt, *Kísérleti Stúdió* címmel belső pályázatot írtak ki a kortárs bábművészet új útjait kereső produkciók létrehozására formai, tartalmi vagy korosztályi megkötés nélkül. Az első helyet nyert Podlovics Paula: *Nem félünk a sötétben* c. előadás az évad első stúdiószínházi bemutatójaként került színre, a szerző rendezésében.

A nagyszínpadon ősszel került bemutatásra Znajkay Zsófia: *Péntek úr csodálatos barátai* (r: Varsányi Péter) című érzékenyítő meséje, tavasszal pedig Otfried Preußler: *Krabat a fekete malomban*, egy ismert német ifjúsági regény első magyarországi bábszínházi adaptációja valósult meg Hegymegi Máté rendezésében.

A színház 3 játszóhelyének (Nagy színpad, Ország Lili Stúdió, Kemény Henrik Terem) széles repertoárján 18 darab szerepelt az elmúlt évadban, amelyet a fent említett 3 új bemutatóval bővítettek. A Bábszínház óvodás és iskolás csoportoknak színházi sétát, műhelylátogatást, kulisszajárást szervez, valamint az előadásokhoz kapcsolódóan nevelési programot is megvalósít. A *Mozgató* elnevezésű komplex színházi programba bevont darabokhoz oktatási anyag is készül, a foglalkozások megalapozása a pedagógusok bevonásával történik a *Tanárműhely* foglalkozásain keresztül.

Kimagasló nézettségi adataikat a közönségkapcsolati rendszerüknek köszönhetik, az óvodás, kisiskolás csoportokon túl a közép- és felsőoktatási intézmények felé is nyitnak: „a báb nem korosztály, hanem műfaj” mottójuknak megfelelően repertoárjuk több korosztályhoz szól, ifjúsági és felnőtt előadásaik magas szakmai színvonalú.

Külön figyelmet fordítanak a hátrányos helyzetű csoportokra, 2024. január 1-től a BKV Zrt.-különjárat buszainak segítségével érkeznek olyan csoportok, akiknek az odajutás is nehézséget jelentene. A színház számára különösen fontosak a gyermekvédelem kérdései, ezért a Hintalovon Alapítvánnyal együttműködve megalkották erre vonatkozó irányelveiket.

A színészek szakmai továbbképzése folyamatos: tavaly énektanár segítségével a zenei készségeket fejlesztették, és egy mexikói képzőművész workshopjára került sor.

Rendszeres vendégei hazai színházi fesztiváloknak, az elmúlt évadban részt vettek a XI. Kaposvári Gyermekek és Ifjúsági Biennálén, ahol a *Nem félünk a sötétben* című előadásuk nyerte a legjobb ifjúsági színházi előadás díját és a hallgatói zsűri is a legjobb újgenerációs előadásnak ítélte produkciójukat. Részt vettek a debreceni Deszka Fesztiválon, a Magyarországi Bábszínházak 16. Kecskeméti Találkozóján és az Országos Színházi Találkozón is. Budapesti közönségkapcsolataik fejlesztése is fontos, így a TelFeszt terézvárosi rendezvényen és a Pozsonyi Pikniken is ott voltak. Idén is megrendezték az *Éjszaka a Bábszínházban* című „ottalvós” gyermekprogramot, és első alkalommal nyári Mozgató Tábor is szerveztek.

2023/24-es évaduk két üzenete elérte célját: a *Kísérletezés évada* mind a szakma, mind a közönség elismerésével találkozott, a *Lessenek be a színház mögé* szlogenjük mögé szervezett kampányuk új rétegeket szólított meg. Tudatos kommunikációs és marketing munkájuk új elemeként egy saját szerkesztésű és kiadású havi online magazint készítenek GAPIT címmel.

József Attila Színház

A József Attila Színház új bemutatóinak tervezésekor figyelembe vette, hogy közönségfelméréseik alapján nézőik átlagéletkorában jelentős fiatalodás tapasztalható. Meglévő, műfaji sokszínűséget mutató repertoárjukon eddig is szerepelt musical, komédia, színmű, beavató színház és mesejáték, ennek jegyében újították meg repertoárjukat, melyben számítottak arra a stabil rendezői és tervezői körre, akik az elmúlt években a színházhoz egyre szorosabban kötődnek. Az elmúlt évad hat új bemutatóját a műfaji változatosság és a fiatalodó közönség igényeihez igazodva alakították. A *Vértesszérek* című musical (r: Lengyel Ferenc) volt az évad első bemutatója, majd Peter Shaffer: *Equus* (r: Hargitai Iván) színműve került színre. A *Tündérmese* interaktív gyerekelőadást az Előcsarnokban Jónás Andrea rendezte, majd Shakespeare: *Vízkereszt, vagy bárnom is én* bemutatója következett, Kiss Csaba rendezésében. Az évadban még színre került Heltai Jenő: *Naftalin* (r: Hargitai Iván) és Ivan Menchell: *Sírpiknik* (r: Guelmino Sándor) c. műve.

A színház folytatva évtizedes hagyományát az elmúlt évadban is vendégül látott határon túli produkciókat, így a komáromi The Art Produkciót, a komáromi Jókai Színházat, a Szabadkai Népszínházat, valamint az Aradi

Kamaraszínház és Szegedi Pinceszínház koprodukciós előadását. Vidéki színházak közül vendégszerepelt náluk a salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház, a Veres1 Színház, a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színház.

A Kaposvári Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Kara végzős diploma előadását is náluk tartották, két végzős hallgató, akik korábban nálunk voltak gyakorlaton, az idei évtől már társulati tagok a színházban.

A székesfehérvári Vörösmarty Színházzal 5-5 előadás cseréjéről kötöttek megállapodást.

A Lázár Ervin program keretében *Sárkányölő Krisztián* c. kisiskolásoknak szóló előadásukat játszották nagy sikerrel, a Déryné program keretében pedig 2 produkciójuk 8 tájelőadása valósult meg vidéken, valamint két előadással határon túl, Lendván és Aradon vendégszerepeltek.

Hazai fesztiválokra vettek részt, a debreceni Deszka Fesztivál, a Perkupai Operettfesztivál és a szarvasi Magyar Teátrum Nyári Fesztivál programjaira vitték előadásait.

Az évad során névadójuk, József Attila előtt tisztelegve *Csókol Attila* címmel drámapályázatot hirdettek meg, az elbírálás idén várható, a nyertes mű bemutatóját pedig a költő születésének 120. évfordulójának évében 2025-re tervezik.

Kulisszajárásokat szerveztek minden korosztálynak, illetve bemutatóikhoz kapcsolódva Kulissza bérletsorozatot hirdetnek. Külön figyelmet fordítanak a hátrányos helyzetű rétegek színházi élményhez juttatására, buszos kedvezményrendszert dolgoztak ki vidéki csoportok fogadásához.

Drámapedagógiai foglalkozásaik keretében lehetőség nyílik az előadásokról beszélgetni és elemezni azokat. Fiataloknak szóló alkalmakat *Színházi Labirintus Program* néven szervezik, ahol a résztvevők élményszerűen ismerkedhetnek meg a színházzal és az előadásokkal.

Minden korosztályhoz szólnak, közönségtalálkozókon, és kerületi fesztiválokra (Terézvárosi Fesztivál, Pozsonyi Piknik) népszerűsítik programjaikat, keresik a kapcsolatot a közönséggel. Hagyományosan megrendezték az Évadnyitó Utcabált és folyamatosan dolgoznak az új közönségkapcsolati rendszerek kialakításán.

Katona József Színház

A színház 2023/2024-es évadjának elsődleges célja fiatal alkotók előtérbe helyezése volt. Négy frissen végzett színművésszel bővült a társulat, projektjeikben, új bemutatóikban is a fiatal alkotók kaptak lehetőséget. Folytatták az előző évadban indított Sufni projektet, melynek keretében fiatalok jelentkezhetek előadásterveikkel, két, pályázat útján kiválasztott előadás valósult meg Zsámbéki Gábor mentorálása mellett: Kizlinger Lilla: *Megrág, kiköp* előadás, valamint évad végi előbemutatón került színre a *Sárszeg* c. előadás Antal Bálint rendezésében.

A Katona 21 repertoáron tartott előadása mellett az évadban minden játszóhelyén 3-3-3 bemutató tartott, ezen kívül az Orlai Produkcióval együttműködésben készült darabjukat a Belvárosi Színház tűzte műsorára (Lavina, r: Pelsőczy Réka). A Nagyszínpadon az *EMBTRAG* c. előadást Székely Kriszta, az *Extázis* bemutatót Tarnóczy Jakab, a *Mefisztóland* c. darabot Dömötör András rendezte. A Kamrában *Kedd* címmel Kocsis Gergely kapott lehetőséget, ezt követte a *Pekingi ősz* bemutató Fehér Balázs Benő rendezése, majd *Jóccakát* címmel Ascher Tamás zárta a bemutatók sorát. A Sufni projektben korábban említett két előadáson túl Bagossy Júlia egyetemei hallgató a *Sorstalanságot* állította színpadra, amelyet tantermi előadásként 11 gimnáziumba is elvittek és hazai fesztiválokra is vendégszerepelt.

Az évad során több vendégprodukciót is fogadtak: fellépett náluk a Kaláka, a sepsiszentgyörgyi Osonó Műhely. 2023 szeptemberében a színházban került sor a Színikritikusok díjának átadására.

A komplex színházi nevelési programjuk minden korosztályhoz szól, havi rendszerességgel teltházzal rendezik meg az *ImpróWS* improvizációs workshopot és a *Játsszuk le!* hírszínházas alkalmakat. *Alapozó* sorozatukban a repertoárhoz kapcsolódó interaktív foglalkozásokat tartanak. Új program az *Extázis after* mozgás-foglalkozás és a *Katona Téka* színházpedagógiai módszertannal dolgozó olvasóköre. Hagyományos többlépcsős színházpedagógia programjuk a repertoár-előadások feldolgozáshoz kapcsolódik, idén az *EMBTRAG* előadás kiemelt figyelmet kapott, középiskolás vetélkedőt is szerveztek köré. A *Katona Klub* projektjei a társadalmi felelősségvállalást erősítik, az öt klubos csoport munkája rendszerint bemutatóval zárul, melyek közül külön is említést érdemel a Rákospalotai Leánynevelő Intézetben lakókkal készített előadás. A Hosszúlépés városi séta szervezőivel 2018-ban kötött együttműködés keretében továbbra is folytatódtak a nagy sikerű színházi bejárások.

A *Mitos21* nemzetközi színházi hálózat aktív tagjaként a Katona delegáltjai részt vettek a szervezet őszi és tavaszi közgyűlésein. A szervezet májusi éves nagyszabású dramaturgi találkozójának pedig Budapest volt a helyszíne, központi témája a klasszikusok radikális átírásának európai gyakorlata volt, kísérőprogramjai között a fenntartható színházról folytatottak diskurzust a jelenlévők Iphigénia Taxopoulou frissen megjelent könyve kapcsán.

2023 őszén a cseh színház legfontosabb produkcióit bemutató *CSEKKOLD* fesztivál produkciói vendégszerepeltek a Katonában. A színház maga is részt vett fesztiválokon: Sorstalanság előadásukkal a szegedi Thealter és az Ördögkatlan Fesztiválon, Magányos emberek előadásukkal a kaposvári Országos Színházi Találkozón vettek részt. Külföldi meghívásnak is eleget tettek: az Othello előadás (r: Székely Kriszta) Torinóban a Teatro Stabile színpadán szerepelt.

Good vibes only? címmel videósorozatot készítettek: a produkciókhoz kapcsolódó, fiatalokat érintő témákról a társulat fiatal színészeivel Till Attila beszélgetett. A felvételeket közzétették a színház saját felületein.

Az évad végén, május 23-án, ismét zajos sikert aratott a Budapest Parkban második alkalommal létrehozott *Csinibaba Táncdalfesztivál*, amelyen szinte a teljes társulat és a zenei élet ismert szereplői is felléptek.

Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház

A Kolibri Gyermekek- és Ifjúsági Színház több mint három évtizedes működése során a minden korosztály számára minőségi színházi kínálatot nyújtó, értékeket megőrző és újdonságot kínáló előadások bemutatását tartja fő értékének. Széles repertoárja 0-18 éves korig minden korcsoport számára kínált szellemi és érzelmi fejlődésének megfelelő darabokat. A nagy és sikeres 32 előadásból álló repertoárjuk műsoron tartása mellett idén négy új bemutató tartottak.

A beregszászi magyar színházzal történő koprodukciós együttműködés keretében készült el B. Friel: *Pogánytánc* előadása Gyevi-Bíró Eszter rendezésében. Következő két, ifjúsági korosztály problémáira reagáló bemutatójuk a Kolibri Pincében valósult meg: a KÁVA Kulturális Műhellyel közös produkcióként került színre a *Szülőjavító* c. előadás Vidovszky György rendezésében, ezt követte Eva Rotmann: *Kék órák* című bemutató, melynek rendezője Kiss Márton volt. A Budapesti Tavaszi Fesztivál keretében, a Budapest Nagyregény rendezvénysorozat részeként, a *PlayOn!* európai együttműködés támogatásával jött létre az *Urbán legendák* színházi audio-séta.

Hazai és nemzetközi gyermekszínházi projektjeik és együttműködéseik továbbra is folytatódtak. Társszervezői voltak a 2024 májusában megrendezett XI. kaposvári ASSITEJ Nemzetközi Gyermekek- és Ifjúsági

Találkozóknak, részt vettek a Magyarországi Bábszínházak 16. kecskeméti találkozásán, valamint megrendezték az immár hagyománynak tekinthető 32. *Kolibri Évadnyitó Fesztivált*.

Európai Unió együttműködéseik körében az elmúlt évadban zárták a Kreatív Európa támogatásával, 17 színház együttműködésében megvalósult, a legkisebbek szóló színházi előadások esztétikai kérdéseit vizsgáló *MAPPING* programjukat. A projekt keretében bemutatott Hangmadár előadásukkal Bolognában a La Baracca nemzetközi gyermekszínházi fesztiválon vendégszerepeltek.

Másik futó európai együttműködésük a kreatív történetmesélés új formáit és helyeit kereső *Play On!* projekt, melyben szakmai konferenciákra, diákokat is bevonó tematikus work shopokra került sor, illetve egy új bemutatóra (Urbán legendák) is sor került. Továbbra is aktív tagjai a *Small Size Network*-nek, tavaly januárban is bekapcsolódtak a hálózat élő online közvetített három napos rendezvényébe. Aktívak az ASSITEJ nemzetközi gyermekszínházi szervezet munkájában, részt vettek az ASSITEJ International idén Szerbiában megrendezett éves művészeti találkozásán, Hangmadár előadásukat Szabadkán is bemutatták.

A fővárosi kínálatból is kiemelkedő komplex színházi nevelési programjuk mottója: Mindenről lehet beszélni! Az új előadásokhoz is elkészült a színházi nevelési foglalkozásterv, az évadban összesen 189 foglalkozást tartottak közel 5000 gyereknek. Színházi nevelési módszertani munkájuk folyamatos, új kutatási projektjük *A láthatatlan gyermek* címmel az általános iskolák felsős korosztályának ízlésrendszerére, érdeklődési köreire fókuszál.

Madách Színház

A Madách Színház alapvetően zenés színházként határozza meg magát, repertoárjának nagy részét a sikeres zenés darabok teszik ki. A színház és társművészetek összekapcsolása terén az utóbbi időszakban egy újabb iránnyal bővült a teátrum tevékenysége: a film-színház-játék azóta levédett műfajának megteremtésével a színház arra törekszik, hogy a nagyszínpadi sikerprodukciók játszása mellett ezzel az új műfajjal szolgálja a magyar irodalmat.

Az évad két nagysikerű zenés bemutatóval indult: Bryen Adams - Jim Vallance - Garry Marchall - JF. Lawton: *Micsoda nő (Pretty Women)*, valamint Lucy Moss - Toby Marlow: *Six* című musical előadásokat Szirtes Tamás rendezte. A Madách Színház repertoárjában több nagysikerű előadás szerepel, melyek évtizedek óta műsoron vannak és több száz alkalommal kerültek már színre. A jubileumok, sikerek ünnepek körében ebben az évadban ünnepelték az *Operaház fantomja* bemutatójának 20. évfordulóját, a *Mamma Mia!* musical 10. születésnapjához érkezett. Januárban a *József és a színes szélesvásznú álomkabát* előadás 300. előadását tartották meg, a *Csoportterápia* pedig 200. alkalommal is bemutatásra került. A középiskolások által kedvelt *A tizenötödik c. mű* 50. előadásához érkezett.

A Madách SzínpadON elnevezéssel folytatta professzionális tévéstúdiójából saját készítésű, a színház, a film és a TV műfaji határain létrejött ún. film-szín-játék®-ok sugárzását és a filmkínálat terjesztési csatornáinak bővítésén dolgoztak. Az írói sorsokat, szerelmeket feldolgozó sorozatban eddig négy jelentős alkotó életéről készült ilyen tartalom: Szép Ernő, Móricz Zsigmond, Ady Endre és Karinthy Frigyes. Folyamatosan dolgoztak a sorozat ötödik darabjának forgatókönyv-fejlesztésén: ez a produkció a stúdiószínpadon korábban már bemutatott és streamelt Csehov és felesége levelezését feldolgozó C. Racomora: *Örökké fogd a kezem* előadás lesz Nagy-Kálózy Eszter és Rudolf Péter főszereplésével.

A színház online stúdiójában elkészített professzionális filmeket több fesztiválra is neveztek, meghívták. A *Szép Ernő-film* főszereplője Gyabronka József a 3. eSzínház Fesztiválon a legjobb férfialakítás díját hozta el, az Ady és Karinthy-filmek pedig a Művészetek Völgyében voltak láthatók.

Az előadások forprofit terjesztési lehetőségeinek bővítésén, televíziós és artmozis terjesztésén folyamatosan dolgoznak, ám ezeket az alkotásokat partnerségi szerződéssel nonprofit terjesztésben is hozzáférhetővé teszik hazai középiskolák, könyvtárak és külföldi magyar intézetek számára.

Örkény István Színház

Az Örkény Színház művészeti célkitűzése – hasonlóan a megelőző időszakhoz – a színpadi munka folyamatos fejlesztése, új utak felfedezése, a kialakult közönségbázis megtartása és szélesítése, a társművészetek minél szélesebb körű bevonása, a nemzetközi kapcsolatok bővítése és a színházpedagógia minél intenzívebb jelenléte volt. Művészeti terveiket a fiatal rendezők jelenléte és az új színpadi fogalmazásmódok iránti kíváncsiság jellemezte. A hagyomány és a kortárs iránti kettős elkötelezettség, az irodalmi és színházi szövegek jelenre reflektáló elemzése és a fővárosi színházi közönség igényei együttesen határozták meg az évad művészeti terveit. A 2023/2024-es évadban a meghívott rendezők fele ismét a független színházi szférából érkezett, a generációváltás és a független szcéna alkotóinak közsínházi megjelenése, együttműködése olyan érzékeny és termékeny folyamat, amelyet a jövő szempontjából is meghatározónak tart a színház.

A sikeres repertoár és pénzügyi okok miatt az elmúlt évadban a szokásosnál kevesebb, két nagyszínpadi és három stúdióbemutató valósult meg, továbbá az ÖrkényKöz helyszínén két részvételi előadás készült.

Első bemutatójuk a stúdióban I. Bergman: *Suttogások és sikolyok* műve volt (r: Ördög Tamás), a következő a nagyszínpadon a Dollár Papa Gyermekeivel koprodukcióban készült Szentivánéji álom átirat, *Lidércek, Shaxpeare, Delirium* címmel Bodó Viktor rendezésében. Dávid Attila: *Emma* című darabjának bemutatóját a stúdióban Balogh Csaba Andor rendezte, majd az ÖrkényKöz Stúdióban Kazuo Ishiguro: *Klara és a nap* diákoknak készült részvételi színházi előadása valósult meg Fodor Orsolya és Neudold Júlia tervezésében és rendezésében. Tavasszal került bemutatásra Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés* műve Gáspár Ildikó rendezésében, a stúdióban pedig Kincses Réka: *Karácsonyozzatok velünk, vagy ússzatok haza* c. művének bemutatója volt a szerző rendezésében. Az ÖrkényKöz másik részvételi film- és közösségi alkotófolyamata a szenvedélybetegségek témájában *1,5 ezrelék* címmel valósult meg. A nyári szezonban koprodukciós együttműködésben jött létre a Városmajori Szabadtéri Színpadon az ESCAPE *A Donkihóte-projekt*, amely bekerült a színház idei repertoárjába.

Több fesztiválon és vendéggjátékon is részt vett az Örkény, például a kaposvári Országos Színházi Találkozáson a debreceni Deszka Fesztiválon, a Gyulai Várszínpadon stb. Részt vettek a Terézvárosi Fesztiválon és a Pozsonyi Pikniken. Az évad elején *Freeszemlét* rendeztek, ahol a freeSze szakmai eredményeit mutatták be 18 előadás, koncert és szakmai konferencia keretében, a bevételeket pedig az egyesületnek juttatták el. Saját szervezésű közösségi eseményeik voltak, így a hagyományos évadnyitó Örkénykert, vagy a Költészet-napi éneklést ezer diákkal a Madách téren.

Nemzetközi szinten a németországi Theater Jena-val egy közös projekt megvalósításába kezdtek, amely művészi csereprogrammal indul, majd a következő évadban egy-egy kortárs magyar regény színpadi adaptációjának színpadra állításával zárul: az Örkényben Tompa Andrea: *Sokszor nem halunk meg*, Jénában pedig Krasznahorkai László: *Hertscht 07769* bemutatója valósul meg.

A tizenötödik éve működik az *ÖrkényKÖZ* komplex művészetközvetítő és közösségi program, amely a színház repertoár-előadásait kiegészítő, több korosztályt megszólító, kreativitásra, empátiára ösztönző közösségi csoportok együttes elnevezése. Jelmondatuk: „A színház közösségi tér. Ne csak nézd!”. A program egyik legfontosabb része a repertoár feldolgozásához kapcsolódó ráhangoló és befogadást tanító ifjúsági és tanári program, az ún. FLESS foglalkozások, melyekhez oktatási segédanyagok készülnek. Ezen kívül *A színház iskolája* címmel akkreditált tanárképzést szerveznek, a *KAPTÁR* színházi szabadiskolában pedig diákok vehetnek részt tematikus work shopokon, valamint *Vagyunk lakói* elnevezéssel budapesti közös ügyeket tematizáló vitaszínházi sorozatot hirdetnek. *KÖZbejárás* programjuk keretében színház- és várostörténeti sétákhoz lehet csatlakozni, *Vers az osztálynak* alkalmakon középiskolások játékos verselemző foglalkozásokon vehetnek részt. Nyári színházi kutató- és alkotótábort is szerveznek, és saját részvételi színházi bemutatókat is létrehoznak, ahogy arról a bemutatók között szó esett. Az *ÖrkényKöz* programjának az elmúlt évadban több mint 4800 résztvevője volt.

Radnóti Miklós Színház

A Radnóti Színház művészeti célkitűzései szerint a klasszikus művészsínházi hagyományok megtartása mellett a kortárs tendenciákat felmutató, dinamikusan fejlődő, önmagát mindig újradefiniáló, társadalmi kérdésekre reflektáló színházként határozza meg magát. Az elmúlt időszakban egyre markánsabban rajzolódik ki a színház társadalmi ügyek melletti elkötelezettsége. Évindító nyílt napjukat rendhagyó helyszínen, az esélyegyenlőség jegyében az akadálymentes margitszigeti Kristály Színtéren tartották, ezzel is fel kívánták hívni a figyelmet a nyitottság és az elfogadás fontosságára. Az évad beharangozása mellett az eseményen látható volt az ép és kerekesszékes táncosok által létrehozott *Testrajzolta* című részvételi színházi előadás és a jelen lévők kipróbálhatták a Suhanj Alapítvány érzékenyítő, szemléletformáló feladatait.

Kortárs művészsínházi repertoárjukat 2023/2024-es évadban négy bemutatóval bővítették, melyek közül három mű először volt látható Magyarországon. Az évad első bemutatója egy kortárs horvát színdarab volt: Tena Štivičić *3tél* című művét Alföldi Róbert rendezésében mutatták be. A következő bemutató Ödön von Horváth: *Istentelen ifjúság* című regényének a Radnóti számára írt színpadi változata volt, melyet Nagy Péter rendezett. A tavaszi évadban került színre a kortárs angol drámaíró Robert Icke: *Oidipusz* műve, az ókori dráma újragondolt változata, Szikszai Rémusz rendezésében. Az utolsó bemutató Strindberg: *A pelikán c.* darabja volt Ördög Tamás rendezésében.

A függetlenekkel való szolidaritás és a szakmai kíváncsiság okán is rendszeresen otthont adnak más társulatok előadásainak a Keres Emil Próbateremben, így itt mutatták be a KV Társulat *Körtükör*, a Pécsi Harmadik Színház: *A mi utcánk* produkciókat, valamint műsorra tűzték a marosvásárhelyi Yorick Stúdió *Lázadni veletek akartam c.* előadását.

A Nagybányai Magyar Napokon a Kályha Kati c. előadással vendégszerepeltek, részt vettek a debreceni Deszka Fesztiválon és a kaposvári Országos Színházi Találkozón, játszottak Szombathelyen, Petri-estjük pedig a bécsi Collegium Hungaricumba kapott meghívást. Az eSzínház Fesztiválon Don Carlos előadásuk a legjobb adaptáció díját kapta.

A kőszínházi működés mellett fontosnak tartják, hogy a színház egyfajta kulturális találkozóhely is legyen. Folytatódtak a Magvető Kiadóval együttműködésben a kortárs és klasszikus magyar irodalmat népszerűsítő alkalmak: a Magvető könyvheti estje, valamint együttműködésük keretében valósultak meg a kortárs magyar költészet élményeit feldolgozó diákfoglalkozások. A Radnóti Ifjúsági Műhely (RIM) színházi nevelési,

drámapedagógiai és művészetközvetítői tevékenysége az eredetileg középiskolásoknak szóló többlépcsős beavató programokon túl, az iskolás kortól egészen a felnőtt generációnak szóló programokig szélesedett ki. Részvételi színházi programjában a színház az elmúlt évadban a generációs különbségeket állította középpontba: középiskolások és 60 fölöttiek csoportjai dolgoztak együtt, hogy létrejöjjön a *Generációk közötti átjárók* című intergenerációs műhelymunka. A RIM keretében akkreditált pedagógus továbbképzést is szerveznek.

Az előző évadban az ArtMan Egyesülettel és a Budapest Esély Nonprofit Kft.-vel együtt indították el a *Közelítő* részvételi színházi csoportot, melynek legújabb részvételi előadása *A test rajzolta útjaink* című előadás, ahol sajátos szükségletű fiatal felnőttekkel egymás megértése és elfogadása szándékával végeztek közös alkotómunkát, és azt filmen is megörökítették. A társadalmi ügyek melletti elköteleződés és kiállás példája volt *Az utolsó osztálykirándulás* elnevezésű eseményük, amely köré szervezett médiakampányuk üzenete sokakhoz eljutott és az eseményről készített kisfilmnek is kimagasló volt az elérése.

Megelőző évadjuk imázskampánya a társadalmi ügyek köré szerveződött *Közelebb a közügyekhez, avagy 14 ügy* elnyerte az Európai Unió Sokszínűség díját.

Trafó Kortárs Művészetek Háza

A Trafó 2023 októberében ünnepelte 25. születésnapját. A társulat nélküli befogadó színház működése hazai és külföldi alkotókkal, társulatokkal folytatott együttműködésekben alapul, feladatuk a művészi innováció támogatása, ami nem csak az előadások megvásárlását jelenti, hanem együttműködések révén új produkciókat generál és fejleszt. A Trafó mint kortárs színtér a legkülönbözőbb műfajoknak - színház, zene, tánc, újcirkusz és vizuális művészetek - ad helyet egyedi és autentikus módon.

A korábban bemutatott színházi produkciók és táncelőadások műsoron tartása mellett 11 új táncszínházi, 1 cirkuszi és 14 színházi bemutató valósult meg. A meghívott külföldi társulatok (18) a korábbi évekhez hasonlóan a színház, tánc és újcirkusz meghatározó szereplőiből kerültek ki. Az egyéb programok körében 7 külföldi és 11 hazai zenei formáció is fellépett a Trafóban. Egyéb rendezvények között performanszoknak, irodalmi esteknek, konferenciáknak vizsgaelőadásoknak, díjátadásoknak is helyet adtak.

Együttműködésük a független szféra jelentős befogadó műhelyeivel (Füge, Székény, Bethlen téri Színház) folyamatos, aktívan részt vettek a Függetlenül Együttműködő Közhasznú Egyesület által bonyolított és Fővárosi Önkormányzat által támogatott Staféta-pályázat lebonyolításában. A konzulensi kör tagjaként, más befogadó színházakkal együtt részt vettek a pályázatok előzsűrizésében, majd a készülő produkciók befogadó helyszínei is voltak.

A független szférát érintő, elmúlt években fokozódó bizonytalanság különösen fontossá tette a befogadó helyek szerepét, a Trafó is anyagi és technikai lehetőségei függvényében tudott befogadni.

Az évad egyik kiemelt és szakmailag fontos eseménye a dunaPart6 kortárs előadóművészeti platform megrendezése volt 2023 novemberében. Nemzetközi és hazai szakembereknek mutatták be hazai innovatív, műfajjal és kifejezési eszközökkel kísérletező produkciókat, amelyek így nagyobb eséllyel kapcsolhatók be nemzetközi vérkeringésbe, hálózatokba. A szemle válogatásában és lebonyolításában a független szféra műhelyeit és szervezeteit is bevonták, együttműködtek nemzetközi kulturális intézetekkel és a Budapest Branddel. A fesztivál nyomán Hód Adrienn, Göndör László és Szeri Viktor produkciói komoly nemzetközi sikereket értek el.

A Trafó Gondolat Generátor programja keretében a művészetpedagógia eszközeivel a kortárs művészetet teszik elérhetőbbé a diákok számára. A *NézőPont* foglalkozás havi két alkalommal előadásokhoz kapcsolódó nézői beszélgetés, a *KépzetKépző* a Trafó Galéria kiállításaira reflektáló, diákcsoportok aktív részvételére alapozó több alkalmas foglalkozássorozat, a *Táncrahangoló* pedig saját táncélményen keresztül vezeti be a diákokat a kortárs tánc világába. Elindították *Elosztó* programjukat, melynek kertében vezetett részvételi sétákat szerveznek.

A Trafó Galéria idén 4 kiállításnak adott helyet, amelyekhez tárlatvezetések, filmvetítések, könyvbemutatók, olvasóköri és performanszok is kapcsolódtak.

Új Színház

Az Új Színház az elmúlt évadját a szokásosánál jóval rövidebbre tervezhette a színház szomszédságában zajló beruházás miatt. Az építkezés miatt 2023. április 30. és december 31. között a színház nyolchónapnyi leállásra kényszerült. Ez idő alatt művészileg repertoárja megújítására készült, a színház épületében pedig a színpadi gépészet elhasznált elemeit tudta kicserélni pályázati segítséggel.

A színház 2023. december 31-én tudott újra nézőket fogadni. Ebből az alkalomból a 2024-ben 115 éves art-deco stílusú, egykor mulatóként működő színházépületet is ünnepeelve, *Kabaré Parisiana* címmel szilveszteri összeállítással nyitottak. A klasszikus, könnyed kabaré Ullmann Krisztina rendezésében nagy sikert aratott, azóta is műsorra tűzik. A következő bemutató a Görgey Gábor: *Komámasszony, hol a stukker?* c. előadás volt Kiss József rendezésében a Bubik István Stúdióban. Az évadot Csokonai Vitéz Mihály: *Az özvegy Kanyóné* zenés vígjátékával zárták, melyet Dörner György rendezett.

Repertoárjukon, új bemutatóikkal együtt összesen 20 előadás szerepel, melyből 9 stúdió- és 12 nagyszínpadi előadás. Kezdeti missziójukat folytatva kizárólag magyar szerzőjű darabokat tűznek műsorra, művészeti céljuk olyan magyar művek kiválasztása, amelyek hozzájárulnak a színház szellemi felfrissüléséhez, kivitelében igényes zenei- és látványvilágot és olyan színházi formákat használnak, amelyek a fiatalabb generációkat is a színházba vonzzák. Új bemutatóikhoz, jelesebb eseményekhez kapcsolódva irodalomtörténeti kitekintésű alkalmakat szerveznek *Újszínházi beszélgetések* címmel.

A gyerekelőadások, az oktatáshoz kapcsolható magyar irodalmi művek mindig is fontos részét képezték a repertoárnak. További fontos céljuk, hogy a színházi előadásokon keresztül megismertessék és megszeretessék a magyar irodalmat. A közönségréteg kiszélesítése érdekében keresik a közvetlen kapcsolatot az idősebb és a fiatalabb generációkkal egyaránt. A pedagógusok megszólítása az elsődleges cél, így tudnak fogadni iskolás csoportokat, akik az előadásokat követően kulisszajáráson és rendhagyó irodalomórán vehetnek részt. Sikeresen pályáztak a Lázár Ervin Programba, így négy előadásuk is ennek keretében jut el a fiatalokhoz.

Az elmúlt szezonban az építkezés miatt vendéglőadást nem tudtak fogadni, de nyáron vendégszerepeltek a Kisvárdai Művészeti Napok programsorozatában, majd az erdélyi Mikházán, ahol a Szélyes Sándor Csűrszínházzal koprodukciós előkészületek is megkezdtek.

A csonka évad miatt saját szervezésű fesztiváljukat, a Keresztény Színházi Fesztivált az elmúlt évadban nem tudták megszervezni.

Bár jócskán rövidebb évaddal kellett tervezniük, a jegyértékesítés és közönségkapcsolatok terén kitűzött célokat a fennálló körülmények miatt alapján módosított közszolgáltatásai keretszerződésben foglaltaknak megfelelően teljesítették.

Vígszínház

A Vígszínház színes programkínálatával a legszélesebb közönségréteget kívánja megszólítani, céljuk, hogy a társulati lét, kreatív munka és a több színészgeneráció közös munkájából kiemelkedő színvonalú előadásokat hozzanak létre. A népszínházi gondolkodás értelmében minden nézői réteg számára kínálnak előadásokat, a repertoár bővítése is ennek megfelelően alakult.

Az elmúlt évadban a színház három játszóhelyén – Vígszínház, Pesti Színház, Házi Színpad – nyolc új bemutatót tartott. A Vígszínház bemutatói időrendben a következők voltak: Mohácsi János rendezte meg Molnár Ferenc: *Az üvegcipő* művét, ezt követte a Presse Gábor – Sztevanovity Dusán szerzőpáros többéves fejlesztésben létrejött, új zenés produkciója, a *Pinokkió* című családi darab Keresztes Tamás rendezésében. Harmadik bemutatójuk Schiller: *Ármány és szerelem* című műve volt (r: David Doiasvili).

A Pesti Színházban tartott bemutatók közül az első a Hanoch Levin: *Krum* drámájából készült előadás volt (r. Valló Péter), melyet Magyarországon először láthatott a közönség. Ezt követte Peter Shaffer: *Amadeus* drámája Hegedűs Géza rendezéseként. A harmadik bemutató egy klasszikus komédia volt, Goldoni: *A hazug* előadását Horváth Csaba gondolta újra.

A Házi Színpadon folytatódott a magyar szerzők műveit bemutató sorozat. Valló Péter rendezte meg a Mórícz Zsigmond átirata lapján Bornemisza Péter: *Magyar Elektra* című művét, Dino Benjamin pedig lehetőséget kapott Schwajda György: *Csoda* című komédiájának színrevitelére.

A premiereken kívül a színház több eseményt, rendezvényt szervezett, közönségkapcsolatait nyílt próbák, közönségtalálkozók szervezésével bővítette, irodalmi ihletésű beszélgetéssorozatot indított útjára, melyben Juhász Anna beszélget a társulat tagjaival és vendégművészekkel. Megrendezték a hagyományos évadindító *Vígnapot*, évad végén pedig a *Vígmajálist*, részt vettek a Terézváros Fesztiválon és a Pozsonyi Pikniken

A színház saját szervezésű, ünnepekhez és évfordulókhöz kapcsolódó eseményeket is tartott, így ünnepi műsorral készült a Magyar Költészet Napjára, a 125 éves Vígszínház történetét pedig egy négyrészes, játékfilmes elemekkel gazdagított dokumentumfilmben dolgozta fel a teátrum történetét. Novemberben a Budapest 150 programsorozathoz kapcsolódva a *Víg-Budapest zenés időutazás* gálakoncert a városegyesítés évfordulóját ünnepelte, az esemény egyben Budapest Főváros hivatalos ünnepe is volt.

Több előadás jubileumát is ünnepelte a színház: a *Játszd újra, Sam!* előadásuk 40. éve van színen töretlen sikerrel, ennek megünneplését Woody Allen videóüzenete tette még emlékezetesebbé. 10. éve szerepel a repertoáron a *Toldi* c. előadás és a *Diktátor* c. produkció is túl van 100 előadásán.

Vendégjátékokon is részt vettek, így a nyíregyházi Vidor Fesztiválon az *Apa* c. produkcióval (Kern András a legjobb férfialakításért járó díjat kapta), a győri Audi Arénában mutatták be a *Pál utcai fiúkat*, a *Rendes lányok csendben sírnak* a Felvidéken és Dunaújvárosban turnézott, a *Hallgatni akartam* előadás a pozsonyi Astorka Színházban és Miskolcon játszották, ezen kívül a kaposvári Országos Színházi Találkozón a *Sirály* c. előadásukat mutatták be (ifj. Vidnyánszky Attila pedig a legjobb férfi színész díját nyerte).

A színház nyitott a városra és nyitott minden generációra, tudatosan tart olyan előadásokat repertoáron, amely a fiatalokat érintő problémákkal foglalkozik, és kapcsolódik a tananyaghoz. Bérletrendszerüket Ifjúsági bérletsorozattal bővítették, ami nagyon népszerűvé vált. Színházi nevelési *Vígdíák* programjuk az elmúlt évadban megújult és *Vígplusz művészetközvetítő műhely* néven működik tovább. Közösségi programjaik minden korosztály felé nyitnak. Új foglalkozásaik is vannak, pl. a *Vígjátszó* kisiskolás drámajáték, a *Vígtrip* iskolás drámapedagógiai műhely, a *VígPro* improvizációs workshop, a nyugdíjasoknak szóló *Vígkorúak*. Az új

programelemek mellett megmaradtak a hagyományos és népszerű kulisszajáró alkalmak, az előadásokhoz kapcsolódó drámapedagógiai foglalkozások.

Margitszigeti Színház

A Margitszigeti Színház 2024-es nyári évadja szakmai és látogatottsági szempontból is eredményes volt. A szezonban változatos és minőségi kikapcsolódást kínáltak széles közönségrétegeknek. A kivételes adottságú szabadtéri játszóhelyen opera, musical és balettelőadások, klasszikus, kortárs és modern produkció, szimfonikus és könnyűzenei koncert egyaránt szerepelt a műsoron.

Kiemelt céljuk volt, hogy a magyar művészeti értékek megőrzése is bemutatása mellett jelentős nemzetközi előadók is megjelenjenek a programban, a hagyományos és modern, innovatív előadások közötti egyensúlyának megtalálásával minél szélesebb közönségréteghez jussanak el.

A színház idén is kiemelt figyelmet fordított a gyermek- és családi programokra, valamint a közösségi projektekre, ezáltal szélesebb körben népszerűsítve a színház és a kultúra iránti szeretetet.

A Margitszigeti Színház 2024. május 1 - szeptember 3. között 29 nagyszínpadi produkciót valósított meg (28 saját és 1 befogadott) többszáz fellépő művész és műszaki közreműködővel, hazai és nemzetközi együttesek vendégjátékával, sztárok közreműködésével. Ezenfelül 3 nagyszínpadi előadáshoz kapcsolódó kísérőprogram, 1 nagyszabású sajtótájékoztató, 1 egésznapos gyereknap rendezvény, 38 ingyenes családi- és gyermekprogram, egy kétnapos jazzfesztivál és 3 tematikus kiállítás színesítette a kínálatot. A meghívott hazai és nemzetközi produkciók közül egy-egy példa a műfaji sokszínűsége: a nyitóhangversenyen a Nemzeti Filharmonikusok léptek fel, az operabemutató Rossini: *A sevillai borbély* előadása volt, táncszínházi előadásként kiemelhető a *Carmen*, a Compañía Antonio Gades flamenco bemutatója, a balettelőadás a világhírű Ballett Prejjoaj *Hattyúk tava* előadása volt, musical műfajában az *Evita* bemutatója valósult meg, de ünnepi gálakoncertet adott a 100 tagú Cigányzenekar is. A nagyszínpadi előadásokra több mint 62 000 látogató volt kíváncsi, a családi programokra és kísérő rendezvényekre is több ezren látogatták.

Szabad Tér Színház

A Városmajori Színpad három és fél hónapon keresztül kínálta minőségi és színvonalas programjait minden korosztálynak. A mintegy 75 Városmajorban zajló esemény között volt színházi bemutató, táncszínházi előadás, gyerekkoncert, koncertszínház, városi séta és új műfajként vetítésekkel és felolvasásokkal színesített beszélgetéseket tartottak ismert emberekkel. A színes programkínálat és a befogadott produkciók között egy saját színpadi bemutatót valósítottak meg, koprodukcióban az Örkény Színházzal az ESCAPE *Donkihóte-projektet*, mely ősztől az Örkény repertoárjába szerepel. A Városmajor szezonját kiváló látogatottsággal zárta, több mint 38 ezer nézőt fogadott.

A színház másik, 2022 májusától működő játszóhelye és rendezvényhelyszíne a Margitszigeten található egykori szikvízpalackozó üzem, a Kristály Színtér. A kulturális és közösségi helyszín az elmúlt évadban – és nem csak a nyári szezonban – folyamatosan helyet ad saját szervezésű és befogadott rendezvényeknek: slam poetry sorozat, táncházak, stand up előadások, tánc work shop és művészeti táborok helyszíne is volt idén a Kristály, de helyet biztosítottak irodalmi rendezvénynek, filmvetítésnek, sőt teraszán sport közvetítéseket is nézhetett a közönség. A Kristály látogatóinak száma meghaladta a 15 ezret.

A tavaly óta új névvel és koncepcióval megrendezett hagyományos színházi szemléjük idén újabb szekcióval bővült. A Szemle *Plusz* rendezvénysorozaton bemutatót 18 előadást három nagyobb területet fedett le. A

művészeti vezető 6 vidéki, és határon túli, 6 budapesti kamaraelőadást válogatott a programba, valamint versenyen kívül, off program keretében 6 színészképző iskola is bemutatkozhatott egy-egy vizsgaelőadással. A teltházas fesztivál a szakma és közönség körében is nagyon népszerű volt.

A színház a Fővárosi Önkormányzat felkérése alapján újragondolta és megszervezte a budapesti színházak közös ünnepét a *Budapesti Színházak Éjszakáját*. A Minden egy! szlogennel meghirdetett rendezvényhez Kiss Tibi: Az én Budapestem dalához videoklip is készült.

Összegzés

A 2023/2024-es színházi évadbeszámolókból kirajzolódó kép egy sokszínű, változatos, értékmegőrző és értékteremtő budapesti színházi életet mutat. A nézőszámok és látogatottsági mutatók is alátámasztják, hogy a színházra, és annak minden műfajára van érdeklődés, a színházak pedig mindent megtesznek, hogy a legszélesebb közönségigénynek megfeleljenek. A közsínházak adatszolgáltatásában szereplő legfőbb, 2023/2024-es évadra vonatkozó mutatószámok összesítését a következő táblázat tartalmazza. A szabadtéri színházak adatai eltérő működési sajátosságuk miatt ebben a táblázatban nem szerepelnek.

Színház/mutató	Összes saját bemutató száma (koprodukcióval együtt)	Előadásszám	Fizetőnézőszám	Fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest (%)	Egy fizetőnézőre jutó nettó jegyárbevétel (Ft)	Egy fizetőnézőre jutó, az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás (Ft) *
Budapest Bábszínház	3	338	74 546	92%	3 400	12 552
József Attila Színház	6	293	86 213	78%	4 947	9 292
Katona József Színház	9	642	102 447	94%	4 579	9 576
Kolibri Színház	4	433	40 340	101%	1 704	16 183
Madách Színház	2	707	271 648	98%	8 115	4 153
Örkény Színház	7	447	91 946	93%	5 516	9 794
Radnóti Miklós Színház	4	211	44 663	103%	4 654	14 912
Trafó KMH	32	261	25 098	78%	3 311	14 432
Új Színház	3	118	19 691	88%	3 044	15 501
Vígyszínház	8	612	356 823	92%	4 931	6 114
2023/2024-es évad	78	4 062	1 113 415	92%	4 420	11 251
2022/2023-as évad	85	4 162	1 161 327	95%	3 180	12 256
2021/2022-es évad	99	3 533	905 318	85%	2 798	39 163
2020/2021-es évad	68	1 206	287 543	54%	2 294	11 836
2019/2020-as évad	70	3015	862 889	95%	2 736	7 626
2018/2019-es évad	94	4 512	1 360 184	95%	2 436	6 986

A táblázatban szereplő adatsor a budapesti színházi szféra összesített tényezőszámaiból következő tendenciákat kívánja bemutatni, tehát nem a műfajában, jellegében és adottságaiban is sokszínű terület egyes szereplőinek összevetése, hanem az egyes színházi évadok adatainak összehasonlítása a cél.

A 10 közsínház évadbeszámolójának összesített adataiból az előadásszám és a fizetőnézőszám tekintetében egy stabil színházi játszási rend képe rajzolódik ki. Az összes budapesti fenntartású közsínház által évadban játszott előadások száma 4062, amelyre 1 113 415 néző váltott jegyet. Ha a szabadtéri színházak jegyeladásait is hozzávesszük, az további 112 000 nézőt jelent.

Az egy fizetőnézőre jutó, az államháztartás alrendszereiből származó támogatás az egymást követő költségvetési évek támogatásainak évadra vetített arányából és az évad nézőszámának hányadosából képzett mutató. Az adatsort a korábbi években a pandémia miatti csökkenő nézőszám és a költségvetési évre nyújtott támogatás adott évadra fordított támogatásának aránya befolyásolta.

Az általános jegyáremelés ellenére sikerült megtartani a nézőket, a látogatottsági adatok, azaz a fizető nézőszám aránya a befogadóképességhez képest átlagosan 92%. Az átlagos kihasználtság minden egyes színháznál jóval meghaladja a fenntartói megállapodásokban és közszolgáltatási keretszerződésekben vállalt mutatókat és egyben azt is bizonyítja, hogy továbbra is mutatkozik érdeklődés a színházlátogatásra, minden korosztály és érdeklődési kör megtalálja a maga helyszínét, ahol élő színházi előadást láthat, valamit a nehezülő gazdasági körülmények ellenére még mindig áldoz arra, hogy a kikapcsolódásnak ezt a formáját válassza.

A színházak beszámolójából kitűnik, hogy nagy figyelmet fordítanak a közönségkapcsolatok fejlesztésére, előadásaik promóciójára és az új közönségrétegek megszólítására. Kivétel nélkül rendelkeznek olyan programokkal, amelyek a szélesebb közönségrétegek megszólítására alkalmasak, legyenek azok a kommunikáció új eszközei, a közösségi médiában való aktív részvétel vagy az ifjúságot, mint a jövő közönségét megszólító programok.

A jegyáremeléseket ellensúlyozandó, minden színház számos (pl. csoportos, diák, pedagógus, nyugdíjas) kedvezményt biztosít, a hátrányos helyzetű rétegek színházba jutását kifejezett figyelemmel, érzékenységgel kezelik. A színházak kapcsolatrendszerében az együttműködések keresése és a szolidaritás egyaránt jelen van.

Az évad közös sikere, hogy a Szabad Tér Színház koordinálásával több mint 250 rendhagyó programon vehettek részt az érdeklődők, színházszeretők a több év kihagyás után, 2024. március 23-án, 43 színház részvételével megrendezett *Budapesti Színházak Éjszakája* keretében.

Kérem a Tisztelt Közgyűlést jelen tájékoztató szíves tudomásul vételére.

Kelt Budapesten, a minősített elektronikus aláírásba foglalt időbélyegző szerinti időpontban.

Karácsony Gergely

Főpolgármester

Láttam:

dr. Számadó Tamás

főjegyző

függelékek:

1. sz. függelék: Budapest Bábszínház beszámoló
2. sz. függelék: József Attila Színház beszámoló
3. sz. függelék: Katona József Színház beszámoló
4. sz. függelék: Kolibri Színház beszámoló
5. sz. függelék: Madách Színház beszámoló
6. sz. függelék: Örkény Színház beszámoló
7. sz. függelék: Radnóti Miklós Színház beszámoló
8. sz. függelék: Trafó KMH beszámoló
9. sz. függelék: Új Színház beszámoló
10. sz. függelék: Vígszínház beszámoló
11. sz. függelék Margitszigeti Színház beszámoló
12. sz. függelék Szabad Tér Színház beszámoló