



Klasszikus értékek. **Magyarul.**

Az Új Színház Nonprofit Kft.

2023/2024-es színházi évadának beszámolója

Budapest, 2024.10.18.

Dörner György

ügyvezető igazgató

***A központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapításához
szükséges adatszolgáltatás (művészeti évadbeszámoló) színház, balett- és
táncgyűttes részére***

I. Szöveges évadértékelés

Az értékelés során csak az előadó-művészeti szervezet szempontjából értelmezhető információkat, adatokat kell megadni.

Projekt, produkció, rendezvény, esemény bemutatása esetén nézőszámot, nettó bekerülési költséget és a tárgyévadban realizált nettó bevételt is meg kell adni.

A kulturális szolgáltatásokkal kevésbé ellátott régiók meghatározása a kedvezményezett járások besorolásáról szóló 290/2014. (XI. 26.) Korm. rendelet 3. melléklete alapján történhet.

a. társulati művészeti-szakmai közösségépítő tevékenység bemutatása

1. az évadra kitűzött ez irányú célok és azok megvalósulása, e vonatkozásban különösen a továbbképzés, workshop, tanulmányutak szervezése, vendégművészek - rendezők, tervezők - meghívásának ismertetése

A 2023/24-es évad csonka teljesítési időszakot eredményezett, az Új Színház szomszédságában (Paulay Ede utca 33., egykori An-kert romkocsmá) kezdődött építkezés miatt a teátrum nyolchónapnyi leállásra kényszerült. A munka, a mai napig befolyást gyakorol a színházi próbák, előadások menetére. A zárva tartás alatt sem tétlenkedtünk. A magyar szerzőjű művek színháza megújulásra készült, melynek kulcs gondolata a szellemi nyitás és a felhőtlen, de igényes szórakoztatás volt, a magyar irodalom értékeinek további kutatása és felfedezése, de most egy évadnyi vidámság felé (például: Görgey Gábor és Csokonai Vitéz Mihály művészete által). Két zenés és egy prózai komédia bemutatása lett a cél.

Mialatt a színház nem gyakorolhatta mindennapi nézői előtt megvalósuló tevékenységét, vagyis a játszást, pályázati segítséggel kicseréltük a teljes színpadi nyolcgépes szinkronhúzó rendszert, mely nagyon elhasználódott, elöregedett és megbízhatatlanná vált az évek folyamán. Ha nincs ez a „meghosszabbított nyári szünet” (2023. április 30-december 31-ig), talán ekkora műszaki beruházást meg sem tudtunk volna megvalósítani, levezényelni. A december 22-én visszakapott épületben, a nagyközönség előtt 2023. december 31-én, egy szilveszteri meglepetéssel nyitottuk meg, a 2024-ben, 115 éves épület emlékeztetőre készített *Kabaré Parisiana* című kabaré összeállítással. A zömében komoly, prózai műveket játszó társulat számára egészen különleges kirándulást és kihívást jelentett a kuplék, sanzonos, táncok és humoros jelentek színpadra állítása. A társulat ezt a kihívást remekül teljesítette a közönség örömeire. A szórakoztató műsort azért készítettük, hogy a hosszú szünetben

várákzó követőinket kárpótoljuk, visszaszerezzük az esetleges eltávolodó nézőinket, illetve, hogy újabb nézőrétegeket szólíthassunk meg.

KABARÉ PARISIANA

zenés kabaré két részben

Szereplők:

Viczián Ottó, Timkó Eszter, Orosz Csenge, Gregor Bernadett, Koncz Gábor,
Esztergályos Cecília, Tordai Teri, Almási Sándor, Jánosi Dávid, Koncz Andrea,
Bátyai Éva, Incze Máté, Darányi Ádám, Kazári András, Bánföldi Szilárd,
Dörner György, Tóth János Gergely, Nemes Wanda, Incze József, Jászai László,
Vass György

Ügyelő: Czeglédi Attila

Súgó: Jezsó Krisztina

Rendezőasszisztens: Szarvas Balázs

Szerkesztő-koreográfus-rendező: Ullmann Krisztina

Magyar Bronz Érdemkereszttel kitüntetett

Bemutató: 2023. december 31 Nagyszínpad

KABARÉ PARISIANA

- zenés kabaré két részben -

Tudták, hogy az Újszínház art-deco stílusú épülete 115 éve mulatónak készült? Parisiana néven működött. Ez volt az első kabarének helyet adó épület Budapesten, ahol színművészek is felléptek. Az Újszínház társulata tisztelegve a nagy elődök előtt klasszikus kabaréműsorral készül: humoros jelenetekkel, viccekkel, kuplékkal, szononokkal. A kabaré az a műfaj, mely a közönség öröme, szórakoztatására jött létre, hiszen nincs jobb gyógyír, mint a nevetés. 150 éves lett szeretett fővárosunk, Budapest, melynek nemcsak sajátos pesti viccei, hanem dalai és kupléi is emblematikusak. A kor legnépszerűbb zeneszerzőit is megihlették Buda, Óbuda és Pest kis utcái, sőt, versengtek, hogy az ő dalaik hangozzanak el a kabarék műsorában. Eisemann Mihály, Zerkovitz

Béla, Márkus Alfréd, Horváth Jenő, Fényes Szabolcs olyan slágereket írt, melyeket ma is valamennyien ismerünk, szeretünk és dúdolunk.

A jelenetek szerzői:

Ihos József, Karinthy Frigyes, Kellér Dezső, Moldova György, Soós András, Trunkó Barnabás, Vadnay László, Vaszary Gábor, Walter Béla

A dalok zeneszerzői:

Buday Dénes, Eisemann Mihály, Fényes Szabolcs, Hegedüs Tamás, Hetényi Heidelberg Albert, Horváth Jenő, Kálmán Imre, Lajtai Lajos, Márkus Alfréd, Szirmai Albert, Zerkovitz Béla

A dalok szövegírói:

Békeffi István, G. Dénes György, Halász Rudolf, Harmath, Imre, Heltai Jenő, Mérei Adolf, Pártos Jenő, Szécsén Mihály, Szenes Iván, Szilágyi László, Vadnay László

Az előadás az UMPA, Hofra, Hartai és Proscenium Ügynökség engedélyével kerül bemutatásra

A kabaré az a műfaj, amelyben a műsorközlőn, konferanszién keresztül a színház közvetlenül tud szólni a közönségéhez. Nagyon fontosnak tartjuk a közönséggel való közvetlen kapcsolattartást, melyre a jövőben még inkább törekedni fogunk. Ullmann Krisztina személyében egy nagyszerű zenés rendezőt ismerhettünk meg, aki a könnyű műfajban igencsak járatos. Az előadás születése óta sikerrel fut.

A már üzemelő színház következő bemutatója Görgey Gábor: *Komámasszony, hol a stukker?* című előadás volt, mely megrendezéséhez ismét vendéget hívtunk, Kiss Józsefet, aki Jászai Mari-díjas rendező, színész, drámaíró és dramaturg, és aki jelenleg a Soproni Petőfi Színház igazgatója. A két részes, elgondolkodtató komédiát, mely a mindenkori hatalom hatásmechanizmusairól, az erőszak jelenlétéről és károosságáról társadalmunkban és a kiszolgáltatottá váló ember abszurd és komikus helyzetekbe kerüléséről szól, a bravúros rendezés még kacagtatóbbá tette. Szintén meghívott alkotó volt, Szép András, fiatal zeneszerző, aki burleszkszerű zenét komponált az előadáshoz. Kiss Beatrix vendégtervező, egyszerre jelenítette meg jelmezeivel az abszurd világot, mintha bábok vagy bohócok műsorának és egy örökérvényű folyamat részesei lennénk.

GÖRGEY GÁBOR
KOMÁMASSZONY, HOL A STUKKER?

komédia két részben

A Méltóságos.....Bánföldi Szilárd
Márton, a vidéki.....Almási Sándor
K. Müller.....Vass György
Kiss, az intellektuel.....Kazári András
Cuki úr.....Jászai László

Zeneszerző: Szép András

Díszlet- és jelmeztervező: Kiss Beatrix

Dramaturg: Bártfay Rita

Ügyelő: Lévai Ágnes

Súgó: Kéner Gabriella

A rendező munkatársa: Ullmann Krisztina

Rendező: Kiss József

Olvasópróba: 2024. január 09. kedd 11.00

Bemutató: 2024. február 23. péntek 19.00,

Bubik István Stúdiószínpad

Görgey Gábor: Komámasszony, hol a stukker?

komédia két részben

Rendező: Kiss József

Jászai Mari-díjas

Ha azt kérdezik: Hogyan fogok én szórakozni azon, hogy öt fickó: egy alvilági gengszter, egy elegáns méltóságos, egy intellektuel, egy befolyásolható kispolgár és egy álnépi figura, egymást fenyegeti egy, mindig a következő kezébe kerülő stukkerrel, egy ablak nélküli, zárt szobában? A válasz rá nagyon egyszerű: önfeledten!

Van-e kitörés a bezártságból? Eldördül-e a fegyver? Görgey Gábor mester a hatalom hatásmechanizmusának bemutatásában, feszültség fenntartásában és a jellegzetes karakterek ábrázolásában, rendkívül okosan, sok humorral és szeretettel.

Az évadot Csokonai Vitéz Mihállyal zártuk. Garabonciás humora, izgalmas világlátása, régiességében is modern nyelvezete felvillanyozólag hat. A darab érdekessége, hogy a rendező és a zeneszerző is Dörner György, az Új Színház igazgatója. Mint olyan, mindkét foglalkozási körben vendég. Nagy élvezettel nyúlt a 17. századi remek műhöz, bemutatva, hogy milyen értékeket rejt. A darab a Turay Ida Színházzal koprodukcióban jött létre. A díszletet Darvasi Ilona tervezte és Nemes Richárd scenikussal történt a kivitelezése. A vendégkoreográfus pedig Borbély Krisztina volt. Berg Glória vendégtervezőnek sok szépen megtervezett és megvalósított jelmezt köszönhattünk már, most is remekelt.

CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY
AZ ÖZVEGY KARNYÓNÉ

(s két szeleburdiak)

zenés vígjáték két részben

Karnyóné.....	TIMKÓ ESZTER
Karnyó.....	SZAKÁCS TIBOR
Samu.....	KONCZ ANDREA
Lipitlotty.....	TÓTH JÁNOS GERGELY
Tipptopp.....	BÁNFÖLDI SZILÁRD
Kuruzs.....	ALMÁSI SÁNDOR
Boris.....	BÁTYAI ÉVA
Lázár deák.....	VASS GYÖRGY
Tündér.....	GREGOR BERNADETT
Tündérfi.....	SZARVAS BALÁZS

Zene: Dörner György
Díszlettervező: Darvasi Ilona
Szcenikus: Nemes Richárd
Jelmez: Berg Glória
Koreográfus: Borbély Krisztina
Korrepetitor: Nemessányi Éva
Ügyelő: Czeglédi Attila
Súgó: Jezsó Krisztina
Rendezőasszisztens: Szarvas Balázs
Rendező: Dörner György
Kossuth-díjas

Olvasópróba: 2024. március 4., hétfő, 11:00

Bemutató: 2024. április 19., péntek, 19:00 Nagyszínpad

Az Özveggy Karnyóné vérbő komédia, sok zenével az esendőségről, tele fordulattal, szerethető karakterrel, versengéssel, ármánnyal és persze szerelemmel. És, hogy mit keresnek benne tündérek? Az előadás során erre is fény derül!

225 éve született Az özveggy Karnyóné s két szeleburdiak címmel az első magyar tündérbohózat. Csurgói diákok és tanáraik mulattatására mutatták be, mint iskoladrámát, a szerző betanításában, aki maga is részt vett az előadásban. Csokonai Vitéz Mihály, a magyar felvilágosodás legkiemelkedőbb költője, legvidámabb darabjának témája a teremtvő jókedv győzelme a szomorúságon és reménytelenségen.

Egyik kritikusa szerint: a Karnyóné „olyan modern, minden színpadi esetlenségével együtt, hogy valójában közelebb áll hozzánk, mint bármi, amit a vígjátéki műfajban a következő száz év magyar irodalma létrehozni tudott.”

2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása, ennek keretében különösen a vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet produkciójában, filmben, rádióban

Színészeinket továbbra is gyakran és szívesen hívják vendégként más színházakba, sorozatokba, filmekbe forgatni. Almási Sándor a *Mi kis falunk* Tónija, most már állandó szereplőként említhetjük. Bátyai Éva a Vidám Színpadon, a *Tanulmány a nőkről* című előadásban főszerepet játszik, de Békéscsabán és a Hadart Színház Süsüjében is vendég. Gregor Bernadett a Négy Arc Műsorügynökség, a Cetli Group és a Fórum Színház oszlopos vendégtagja évek óta. Pl.: *Jöjj kedvesem, A feleség 40-nél kezdődik* (rendezte: Németh Kristóf és Beleznay Endre). Jánosi Dávid a Gózon Gyula Színház Csokonai Vitéz Mihály: *Dorottya* című előadásában is vállal szerepet. Kazári András a Nyitott kör és a Hadart Színház előadásaiban vendégművész, ez utóbbiban kolléganőjével, Orosz Csengével, aki szintén tagunk. Orosz Csenge szintén a Négy Arc néhány előadásának szereplője: *Amíg az asszony alszik, Frakk a macskák réme* (Rendezte: Czákó Ádám) és koncertezik az Almaszósok és a Micimackó társulásokkal. Esztergályos Cecília a Belvárosi Színház vendégművésze. Tordai Teri a Manna Produkció több előadásaiban játszik lányával, Horváth Lilivel *Nőkből is megárt a sok* és *Tony* című produkciókban. Ez utóbbi előadás audionarrált és a Találkozások Tehetségprogram támogatásával készült, a Bethlen Téri Színházban látható Tollár Mónika rendező-dramaturg megvalósításában. Vass Györgyöt a Kolibri Színház hívta vendégként L. Frank Baum-Horváth Péter-Selmeczi György: *Óz, a varázsló* előadásában, rendezte: Gothár Péter. De játszik az RS9 Színház *De, mi lett a nővel?* és *Minden jól, Elling!* című produkcióiban is, sőt az országos (és tavaly skandináv) turnéra indult nagysikerű *A pacal idejének* a

rendezője (előadja: Ficzer Béla, Cserna Szabó András: 77 magyar pacal gasztroregényéből adaptálva). Az évadban mutatta be egyszemélyes Petőfi estjét: *Ismerjétek meg!* (Képek Petőfi Sándor életéből) Rendezte: Koleszár Bazil Péter. Ez a kiemelkedő Petőfi ábrázolás elindult karrier útjára, egyre több iskola érdeklődését keltette fel.

Több társulati tagunk rendszeresen szinkronizál, például: Timkó Eszter, Incze József, Jászai László, Szakács Tibor. Vendégművészeink szerteágazóan sok helyen szerepelnek, illetve tagok különböző színházakban. Számos meghívásuk érkezik forgatásokra, filmekbe, televízióba. Sokan vállalnak szinkron munkát: Kökényessy Ági, Szerednyey Béla, Háda János és Dörner György. Vincze Klára az Operaház tagja és előadásaiban szerepel.

Minden művészünk szívesen nyilatkozik lapoknak, reggeli műsorokban, Librettóban az előadásokról, hírt adva az új bemutatókról. Hivatalos és saját közösségi média oldalukon is örömmel számolnak be bemutatóikról, fellépéseikről, interjúikról segítve a színház munkáját. Számos megjelenésünk volt az elmúlt évben a képernyőn és különböző sajtóorgánumban.

3. a társulat foglalkoztatottsága, munkamegosztása, ennek keretében különösen művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében

Az Új Színház igyekszik elsősorban az állományban foglalkoztatott tagjait alkalmazni előadásaiban, új bemutatóiban. Ezt tesszük részint a költséghatékonyság érdekében részint a színészi kapacitások minél magasabb fokú kihasználása érdekében. Vendégeket csak a legvégső esetben hívtunk, betegség esetén, vagy elszerződő tagok helyett belső átosztásra törekedtünk futó darabjainkban.

Esztergályos Cecília, Tordai Teri, Koncz Gábor, Nemes Wanda, Timkó Eszter, Gregor Bernadett, Koncz Andrea, Orosz Csenge, Bátyai Éva, Almási Sándor, Jászai László, Jánosi Dávid, Kazári András, Incze József, Szakács Tibor, Vass György, Incze Máté és Darányi Ádám foglalkoztatása volt a fő cél az elmúlt évadban. Szívesen dolgozunk Viczián Ottóval, Bánföldi Szilárddal, Dörner Györggyel, Gyürki Istvánnal, Brunner Mártával, Frajt Edittel, Ivancsics Ilonával, Háda Jánossal, Kaszás Gézával, Kökényessy Ágival, Kéner Gabival, Kurkó József Kristóffal, Nagy Lóránttal, Pikali Gerdával, Szabó Zsuzsával, Szakács Tiborral, Szanitter Dáviddal, Szerednyey Bélával, Szilvási Judittal, akik vendégként léptek fel

előadásainkban. Mind a társulati tagjaik, mind vendégeink esetében igyekszünk a művészi kvalitásokat és a darabok karakter igényeit figyelembe venni. Azt mondhatjuk, hogy egy ütőképes és tehetséges csapattal dolgozunk, hiszen minden darabot jól ki tudunk osztani. Ezen feladatok ellátásáért az évadtól Pataki András főrendező a felelős.

Mivel színházunk alapvetően repertoár színház, a darabok gyors egymásutánban váltakoznak a nagyszínpadon és a Bubik István Stúdióban. Így a színészeink heti és havi szinten gyerekdarabtól szatíráig, komédiától drámáig mindenféle előadásban teljesítenek, sokszor mellette, délelőttönként bepróbálják az új darabot vagy karbantartó próbákon vesznek részt. Mivel rövidebbre sikerült az évadunk a tervezettnél a mellettünk folyó építkezés miatt, sűrűbbre kellett vennünk a munkatempót, de így is teljesíteni tudtuk kitűzött céljainkat.

Szívesen építünk be repertoárunkba, olyan előadásokat, önálló esteket, melyek nem az Új Színházban készültek, de sikerrel szerepeltek bennük alkalmazott színészeink. Így került a Bubik István Színpadra Gregor Bernadett „*Jó a rosszat elfeledni...*” című Karády-műsora és Fazekas István két drámája *A Pilátus éjszakája* és a *Zrínyi Ilona* két felvonásként, egy estben vagy befogadott előadásként Piros Ildikó Szabó Magda estjét, az Abigét titkait.

A sűgők, ügyelők, rendezőasszisztensek produkciónkénti elosztásában régi, jól bevált gyakorlatot követve, a meglévő produkciók működtetését és az évadbeli munkájuk elosztását vettük figyelembe. Rendezőasszisztenseink közül egy koreográfiai tudással is rendelkeznek, melyet használunk is előadásainkban. Ullmann Krisztina a *Se itt, se ott* mozgásait, táncjelenetét állította be. Ügyelőinket, sűgőinket és az asszisztenseinket alkalmazzuk kisebb szerepek eljátszására is, többnyire azokban a darabokban, melyekben fő tevékenységüket épp nem végzik. Szarvas Balázs rendezőasszisztens, Kéner Gabi sűgő, Ullmann Krisztina sikerrel formálnak meg karaktereket előadásainkban.

Bártfay Rita dramaturg, a napi feladatokon, levelezésen, pályázati szövegek, szakmai anyagok elkészítésén túl foglalkozott a *Komámasszony, hol a stukker?* című produkció dramaturgiai munkáival, a szöveggondozással.

Nemessányi Éva korrepetítor, hangképzést és a zenés darabok betanítását vállalta.

A művészeti fűtitkárunk, Gyurkó Erika és színházi titkárunk munkájának, egyeztetési tevékenységének köszönhetően zűkkenűmentesen zajlott az évad.

Művészeink és művészeti munkatársaink több színházban vállálnak vendégként munkát, mert a három új bemutató és a futó darabok mellett van mindig egy kis igényűk a színházon kívűli kitekintésre, fejlődésre.

b. hazai és nemzetközi szakmai és művészeti kapcsolatépítési és együttműködési gyakorlat bemutatása

1. együttműködések, projektek bemutatása, ennek keretében különösen időbeli hatályuk, tartalmi-tematikai összefoglalásuk, a hosszú távú együttműködés esetén a már megvalósult, a lekötött programok, továbbá a jövőbeli programütemezés bemutatása

Kiss József vendégrendező meghívása távolabbi célok okán történt. Egyrészt az általa képviselt intézmény a Soproni Petőfi Színházzal való későbbi együttműködés reményében, illetve körvonalazódott már a következő évadban ismét vendégrendezőként való alkalmazásának terve. Az erdélyi, mikházi Szélyes Sándor Csűrszínházzal ápolunk kollegiális, jó viszonyt. A kapcsolatfelvétel a 2023/24-es évadban elindult az odavitt vendégszínházzal, a koprodukciós munkát a 2024/25-ös évadban konkretizáljuk (Székely János: Caligula helytartója R: Pataki András).

2. meghívott művészek vagy előadások, illetve csereelőadások és vendégszereplések felsorolása, rövid bemutatása

A csonka évad (tulajdonképpen egy fél, melyben nem tudtuk pontosan mikor történhet meg a visszaállás) nem adott lehetőséget meghívott előadások és művészek fogadására, a repertoár felújítása, a három új bemutató létrehozása, az ezeket megelőző húzórendszer-csere és az épület kitakarítása (illetve folyamatos tisztítása) éppen elég feladatot adott a színház dolgozói számára.

3. fesztiválokra való részvétel

Bár a kényszer-szünet lendületvesztést eredményezett, a nyári aktivitási kedvünk ezzel párhuzamosan megnőtt. Az a megtiszteltetés érte a színházat, hogy beválogatta a Kisvárdai Művészeti Napok programsorába Görgey Gábor: *Komámasszony, hol a stukker?* című előadásunkat, melyet 2024. június 29-én előadtunk a Zsinagógában. Ezután egy újabb meghívás kapcsán június 30-án, Romániában, Mikházán szerepelt a darab.

(Bár nem tartozik szorosan a tárgyhoz, hiszen időbeli hatálya túlnyúlik a beszámoló tárgyán, de említésre méltó a nyári aktivitásunkat aláhúzó, hogy három előadás, melynek szereplői az Új Színház két művésze illetve egy vendégművésze (Gregor Bernadett, Jánosi Dávid és Brunner Márta) fellépett Kémesen, a IX. Bőközi Fesztiválon vendégként, augusztus 22, 23, és 24-én.)

4. fesztiválszervezés, ennek keretében különösen a cél, valamint a célközönség meghatározása, az esemény hasznosulása kulturális, gazdasági és egyéb releváns szempontok alapján

A 2023/24-es évadban nem tudtuk megrendezni saját gyártású fesztiválunkat a Keresztény Színházi Fesztivált, az ismert okok miatt.

c. a repertoár-játszáshoz és a többtagozatos művészeti struktúrához kapcsolódó művészeti gyakorlat bemutatása

1. az évadra kitűzött célok és azok megvalósulásának tagozatonkénti összefoglalása, ennek keretében különösen műsorpolitikai célkitűzések és azok teljesülése, valamint a repertoár bemutatása

Az Új Színház repertoárja 2023/24ben:

Abigél titkai

A funtineli boszorkány

A királylány bajusza

A köszívű ember fiai

A palacsintás király

Az élet kapuja

Császármorzsa

Fatornyok

Feltámadás Makucskán

„Jó a rosszat elfeledni...”

Kék róka

Királyi vadászat

Minden egér szereti a sajtot

Országjáró Mátyás király

Sári bíró

Se itt, se ott

Újszínházi beszélgetések Takaró Mihállyal

Zserbótangó

Új bemutatók:

Kabaré Parisiana

Komámasszony, hol a stukker?

Az özvegy Karnyóné

21 előadás: 9 stúdió és 12 nagyszínpadi

Az Új Színház azt a missziót vállalta, hogy kizárólag magyar szerzőjű darabokat tűz műsorára, melyet Dörner György igazgatási érájának kezdete óta konzekvensen tart. A repertoár tartalmaz kötelező olvasmányokat, mint Jókai Mór: *A köszívű ember fiai*, Móricz Zsigmond: *Sári bíró*, Herczeg Ferenc-Fazekas István: *Az élet kapuja*, melyekkel az oktatást kívánjuk segíteni és a fiatal korosztály színházra nevelését szeretnénk elérni, azon kívül, hogy értékes, a felnőtt közönség számára is élvezhető előadásokat hoztunk létre. Vannak nagyon sikeres gyermekelőadásaink, melyeket az óvodások és kisiskolások részére készítettünk Szőke István Atilla-Ökrös

Csaba: *Országjáró Mátyás király*, Fésüs Éva-Tamássy Zdenkó: *A palacsintás király*, Páskándi Géza: *A királylány bajusza* és Urbán Gyula-Gulyás László: *Minden egér szereti a sajtot*. Ebben a nagyon szép és irodalmilag is igényes kínálatban találunk stúdió és nagyszínpadi előadásokat, rövidebb és hosszabb műsorokat, a gyerekek életkori sajátosságait követve (vagyis, hogy mennyit tud egyhuzamban végigülni). Minden gyermekelőadás készítésekor az volt a fő szempontunk, hogy családi előadások szülessenek, melyet a gyerekeket kísérő szülők, idősebb testvérek és pedagógusok is élvezni tudjanak, mert számukra értékelhető, nekik is szóló igazságokat, látványosságot, poénokat tartalmazzanak.

Sokkal korábbra tehető építő munkánk indulása. Igyekeztünk menetközben feltérképezni a magyar irodalom nagyjait és így jutottunk el oda, hogy újra felfedeztük Herczeg Ferenc munkásságát, hiszen az első nálunk bemutatott darabja a Bizánc volt az Új Színházban. És azonnal igényünk támadt e sorozatba emelni legnagyobb színpadi sikerét, a *Kék rókát*, majd az egyik legsikeresebb kisregény adaptációját, *Az élet kapuját*. Ugyan ilyen rácsodálkozásunk volt Wass Albert és Szabó Dezső megismerése. A funtineli boszorkány végzetes és bűbájos meséje és a Feltámadás Makucskán groteszk, székelyes fantasztikus és mulatságos története sok nézőnk számára szerzett szép élményeket, tartalom-dús színházi estéket.

A Se itt, se ott Vajda Katalin kortárs darabja, melyet Esztergályos Cecília születésnapi jutalomjátékaul írt a művésznő és kedvenc Kossuth-díjas társa Tordai Teri számára (valamint a színház tehetséges művészei részére), az életről, halálról, idős korról, szép emlékekről humorral és bölcsességgel fűszerezetten.

A színházunk legérdekesebb, legihletettebb tere a stúdiószínpad. Ez a hely a kísérlet terepe. Itt próbáljunk szélesíteni a közönség befogadási körét, felkelteni az érdeklődését különleges témák iránt, közelíteni a különböző korosztályokhoz és fogékonyságot kelteni az új, meglepő formák iránt. Kocsis István: *Megszámláltatott fák* című előadása az ilyen típusú experimentumainknak az egyik legsikeresebb darabja. A német katonatiszt áldozati szerepvállalásának példája. De elmozdultunk a bulvár felé is Kulcsár Lajos „háromszereplőse”, a *Zserbótangó* Timkó Eszter, Esztergályos Cecília és Tordai Teri mesterhármasa, szintiszta szív és kacagás. Régi „jó barátunk”, Gyurkovics Tibor: *Császármorzsája*, a kísérletek folytatása, a néha nyers hangokat is megszólaltató bús komédia témája a férfi és nő összetartozása. Zilahy Lajos: *Fatornyok* című színműve az érzelem és a hazaszeretet húrjain játszik. Egészen különleges vállalkozás a kaján humorú Hernádi Gyula: *Királyi vadászat* című színművének színpadra állítása. A különleges feldolgozásban recitatívokat énekelnek a második felvonásban a prózai színészek és egy fiktív játék a történelemmel és a történelmi alteregók megidézésével.

A stúdiószínpadon foglal helyet a már említett „*Jó a rosszat elfeledni...*”- Gregor Bernadett Karády estje, Piros Ildikó, *Abigél titkai* című Szabó Magda estje. Valamint a minden bemutató és jelesebb esemény előtt jelentkező promotáló, irodalomtörténeti előadás: az *Újszínházi beszélgetések*.

Műsorpolitikánkra az értékek keresése, felmutatása és korszerű színházi formákba foglalása a jellemző továbbra is.

A három új bemutató a vidámság, a szórakozás jegyében készült, tele minőséggel és tartalommal.

2. a tagozatok egymáshoz való kapcsolódása, a több tagozatot is érintő produkciók bemutatása, együttműködés

Az Új Színház két játszóhellyel rendelkezik (Nagyszínpad és Bubik István Stúdió Színpad), de csupán egyetlen tagozattal, - a prózaival.

d. közönségkapcsolati rendszer bemutatása

1. közönségszervezési munka bemutatása, ennek keretében különösen az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük, a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében

A színház épülete melletti építkezés miatt sajnos az eredeti terveinkkel ellentétben, csonka évaddal tudtunk a közönségünk kedvére tenni. Ezen évad során 135 előadást terveztünk be, amelyből 19 maradt el betegségek és egyéb technikai/műszaki okok miatt. Idei évadban is sikeresen pályáztunk a Lázár Ervin Program keretein belül, 4 előadásunk jutott be: A köszívű ember fiai, A palacsintás király, Süsü és az Ördögölő Józsiás, ezeknek az előadásait a 2024/2025 évadban fogjuk teljesíteni. Az évadra meghatározott értékesítési feladatok egyik legfontosabb célkitűzése a nézőszám növelése volt, ehhez minél több új kapcsolat felkutatása volt az alap. Ez nagyon sikeres volt, a használt értékesítési módszerek a digitális platformok segítségével elsősorban személyes és elektronikus levelezés útján valósultak meg.

A 2022/2023-as évadban a látogatottságunk a hatékony munkának köszönhetően látványos növekedést mutatott (100,01%), sajnos a csonka évad, és az ennek következtében drasztikusan lecsökkent előadásszámok miatt, ebben az évadban 12,3%-os visszaesést tapasztaltunk (87,71%). Abszolút célkitűzésünk, hogy a következő évadban újra saját pompájában tündököljön intézményünk. Tőlünk nem megszokott módon 7 premierrel készülünk, hogy újra visszatérjenek

nézőink és minél több korosztályt megszólíthassunk, illetve azokat, akik korábban még sosem jártak nálunk.

A színház látogatottsága az évad során 87,7%-os volt, ami a tavalyi évadhoz képest több mint 12%-al (100,01%) elmaradt. A csonka évad miatt 4 hónap kiesett (szeptember-december), az újraindításhoz kapcsolódó speciális helyzethez igazodóan kidolgozott a színház egy marketing stratégiát, melyhez erőforrást (munkaerő, pénzügyi forrás) is allokal. A rendkívüli erőfeszítések ellenére csökkent tehát a látogatottság, melyet némileg ellensúlyozott a jegyáremelés is. Az átlagos jegyár színházunkban 25%-kal növekedett az előző évadhoz képest.

2. karitatív tevékenység bemutatása, ennek keretében különösen a kedvezményrendszer, együttműködések, a művészeti munkához közvetlenül nem kapcsolódó tevékenységek ismertetése

Az Újszínház nagyon fontosnak érzi a társadalmi felelősségvállalás gyakorlatát, így számos olyan kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget hoztunk létre, vagy tartottunk meg az előző évadokból, amely elősegíti és könnyebbé teszi a kevés pénzből, vagy szűkös lehetőségek miatt színházba nem, vagy keveset járó nézők beintegrálását. Ilyen volt például ebben az évadban a 25%-os csoportkedvezmény, a 200 Ft-os pedagógus kísérőjegy, a 20%-os diák-, nyugdíjas-, rendvédelmi- és egészségügyi dolgozók kedvezménye.

Az évad folyamán többször eseti kedvezményekkel segítettük a NOE, illetve a Tisztelet Társaság tagjainak kedvezményes színházlátogatását.

3. közösségépítő tevékenység, önkéntesek bevonása

Nyugdíjas klubok, munkahelyi közösségek, iskolai osztályok bevonásával próbálunk közösségeket együttesen mozgatni, akár csapatépítő jelleggel, illetve azonos kulturális érdeklődés mentén.

Egész évadban folyamatosan fogadtuk és foglalkoztattuk a közösségi szolgálatot végző középiskolásokat. 8-9 fő mindig rendelkezésünkre állt a nézőtéri dolgozóink felügyelete és irányítása alatt, akik a közönség tájékoztatásában segítettek, útbaigazításán munkálkodtak.

4. az egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések, az előadások akadálymentesítése

Színházunk mindkét nézőtere (Nagyszínpad és Bubik István Stúdiósínpad) mozgáskorlátozott nézőink számára kerekesszékekkel is megközelíthető. A nézőtéri személyzet minden esetben készségesen segíti rászoruló nézőinket. A hallássérültek számára telepített indukciós hurok az előadások élvezhetőségét segíti a hallókészüléket használó nézőink számára.

e. jegyértékesítési rendszer bemutatása

1. marketingstratégia bemutatása,

A jegyek értékesítését az InterTicket (jegy.hu) hálózatában végeztük az évad során, ahogy a korábbi években is. A jegyek nagy többségét (54,3%) személyesen vásárolták meg nézőink a jegypénztárban és a közönségkapcsolati irodában, amely a korábbi évek gyakorlatának megfelelő volt. Nagyon fontosnak érezzük a nézőkkel történő személyes kapcsolattartást, amellyel egy állandó törzsközönség jött létre.

A nézőink színvonalasabb és hatékonyabb kiszolgálása érdekében a jegypénztár nyitvatartását két órával megnöveltük, a korábbi évekhez képest hétköznap már délben kinyitottunk, illetve hétfőn már – előadástól függően kora délelőtt is nyitva volt a jegypénztárunk.

2. módszerei, eszközei, ennek keretében különösen a hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák

Az Újszínház nagyon fontosnak érzi a társadalmi felelősségvállalás gyakorlatát, így számos olyan kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget hoztunk létre, vagy tartottunk meg az előző évadokból, amely elősegíti és könnyebbé teszi a kevés pénzből, vagy szűkös lehetőségek miatt színházba nem, vagy keveset járó nézők beintegrálását. Ilyen volt például ebben az évadban a 20%-os csoportkedvezmény, a 200 Ft-os pedagógus kísérőjegy, a 20%-os diák-, nyugdíjas-, illetve 15% a rendvédelmi- és egészségügyi dolgozók kedvezménye.

3. bérletek bemutatása mutatószámokkal, ennek keretében különös tekintettel a gyermek- és ifjúsági, nyugdíjas, felnőtt, középiskolai korosztálynak hirdetett, bérleteken belüli telítettségre

Jelenleg új bérletrendszer tervezünk kidolgozni, melyet a 2023/24-es évad tapasztalatai alapján fogunk létrehozni.

f. nézőszám növelésének gyakorlata

1. új közönségréteg megszólítása, különösen a gyermek- és ifjúsági és 18-40 éves korosztály vonatkozásában, eszközök, eredmények ismertetése

A tankerületekkel hatékony kapcsolatot áptunk az évad során, amellyel könnyebben és hatékonyabban tudtuk megszólítani a fiatalabb célközönséget és az oktatási intézményeket. Számos jegyárkedvezményt és lehetőséget kínáltunk arra, hogy minél több fiatal és pedagógus eljuthasson hozzánk. A 20%-os csoportos kedvezmény és a gyerekekkel érkező pedagógusoknak kialakított jelképes összegű, 200 Ft-os kísérőjegy biztosítása mind azt a célt szolgálta, hogy minél többen ismerhessék meg a magyar szerzők műveit és találkozhassanak a színház csodálatos világával. Több iskolában rendhagyó történelem és előadásokat feldolgozó órákat és foglalkozásokat tartottunk, amelyekkel elősegítettük a gyerekek színház iránti szeretetét, az előadások és a darabok könnyebb megértését és feldolgozását.

3. új, nem hagyományos módszerek és eszközök alkalmazásának gyakorlata, elvárások és kihívások kezelése

Az évadra meghatározott értékesítési feladatok egyik legfontosabb célkitűzése a nézőszám növelése volt, ehhez minél több új kapcsolat felkutatása volt az alap, a célközönségünk fiatalítása. Ez nagyon sikeres volt, a használt értékesítési módszerek a digitális platformok segítségével elsősorban személyes és elektronikus levelezés útján jöttek létre. A nézőszám növelését elértük, de a fiatalítás még a következő évadokban tud csak megvalósulni. Új elem került értékesítési stratégiánk körébe, melynek keretében cégeket keresünk meg, és kontaktszemélyek útján küldjük ki az ott dolgozóknak havi műsorajánlatainkat. Nagyon fontosnak érezzük a nézőkkel történő személyes kapcsolattartást, amellyel egy állandó törzsközönség jött létre.

A tankerületekkel hatékony kapcsolatot áptunk az évad során, amellyel könnyebben és hatékonyabban tudtuk megszólítani a fiatalabb célközönséget és az oktatási intézményeket. Számos jegyárkedvezményt és lehetőséget kínáltunk arra, hogy minél több fiatal és pedagógus eljuthasson hozzánk. A 25%-os csoportos kedvezmény és a gyerekekkel érkező pedagógusoknak kialakított jelképes összegű, 200 Ft-os kísérőjegy biztosítása mind azt a célt szolgálta, hogy minél többen ismerhessék meg a magyar szerzők műveit és találkozhassanak a színház csodálatos világával.

3. kedvezményrendszer és eredményei

Így tehát nagyon eredményes kapcsolatot ápolunk nyugdíjas szervezetekkel illetve iskolákkal, diákcsoportokkal, pedagógusokkal, valamint a tankerületekkel.

g. médiakapcsolati tevékenység bemutatása

1. helyi, regionális és országos hatókör és médiumok-felületek szerinti bemutatása

A folyamatos mediális jelenlét, többcélúsága okán létfontosságú az Újszínház számára is, egyaránt a helyi, regionális és országos, valamint online és offline médiumok terén. A pr- és marketingcélokat szolgáló téma- és hírgenerálás mellett, a színházzal kapcsolatos hírekről és eseményekről a színház folyamatosan tájékoztat több száz médiumot. Valamint kialakítottunk az idei évadban mindkét fél számára előnyös barterkapcsolatokat is. Hosszútávú célunk, hogy minél több, folyamatos együttműködést garantáló szerződést kössünk médiumokkal, médiafelületeket értékesítő cégekkel stb.

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások, ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelenítése

A média figyelme óhatatlanul a premierek, az évadnyitás és évadzárás időszakában erősödik fel leginkább. A színház teljesen új alapokra helyezte a sajtókapcsolatait. A napi ingyenes magazinnal remek kapcsolatunk van, a rádiók is egyre többet foglalkoznak velünk, de a lehangsúlyosabb jelenlét az online platformokon tapasztalható.

A közszolgálati médiumokban való jelenlét ebben az évadban új lendületet kapott és sokkal hangsúlyosabb volt a színház jelenléte, mint a korábbi évadban. Kulturális-színházi internetes portálokon sokkal többször és hosszabb ideig jelentünk meg. Lépést tartva a trendekkel és a piac szereplőivel, a közösségi média platformokon marginálisan megnöveltük jelenlétünket, ezzel elérve, hogy nézőink átlag életkora is egy vérfrissítést kapott és el tudtuk érni azt a fiatalabb korosztályt is, akik korábban nem látogatták előadásainkat.

3. társulat tagjainak médiaaktivitásai, különös tekintettel a produkció népszerűsítő, illetve produkcióhoz nem köthető aktivitásokra

Az Újszínház számtalan sokoldalú művészt foglalkoztat, személyük, magánéletük és más munkáik gyakran szolgálnak téma gyanánt a médiában például filmes-, televíziós- szinkronos aspektusokból vizsgálva. Rendszeresen készülnek vágott videó-anyagok és interjúk, amelyeket az érdeklődők a színház honlapján, közösségi platformjain és saját youtube-csatornáján tekinthetnek meg.

3. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

Az Újszínház saját Facebook és Instagram oldalán mutatjuk be a produkciók rövid reklámfilmjeit, videó anyagait; illetve a weblapon folyamatosan figyelemmel lehet kísérni az aktualitásokat, információkat. Az évad végétől pedig kísérleti jelleggel elkezdtünk érdemben foglalkozni a fiatalok körében oly népszerű TikTok-al is.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

A színház elsődleges online kommunikációs felületei saját weboldala, az ujszinhaz.hu és a közösségi média oldalak ezeken belül: Facebook, Instagram, TikTok és a YouTube. Minden említett felületen állandó jelenléttel adott hírt a színház az előadásokról, a premierekről, a színészek média megjelenéseiről és az előkészületekről. A plakátokon, szórólapokon követhető az elkészült előadások stáblistája és kreatív anyaga. Az Új Színház készített saját gyártású előadást bemutató videókat, spotokat folyamatosan fotókat közölt az előadásokról.

5. . gyermek- és ifjúsági korosztály védelmét szolgáló nézőtájékoztatási rendszere korhatárokról való tájékoztatás módja, formája

A weboldalon, a plakáton és a szórólapokon, online és offline hirdetéseinkben, sőt az előcsarnokban, a szereposztó plakát alatt, nyomtatott formában feltüntetjük a korosztályi ajánlást, a megszokottól eltérő fény-és hanghatások szerepeltetését, mellyel védjük a gyermekek lelki- és fizikai egészségét, érdekeiket.

h. saját előadásaihoz kapcsolódó jegyár-bevételeken túli, egyéb bevételi források feltárásával összefüggő tevékenység bemutatása és annak eredményessége

Az Új Színház a nagy lelkesedéssel pályázik, a kezdetek óta folyamodik az NKA és az EMET Színházi kollégiumaihoz támogatásért. ATTILA!

Előfordul, hogy forgatási helyszínként bérlik ki színházunkat.

i. helyi művészeti, közoktatási, közművelődési és társadalmi, közösségi szervezetekkel való kapcsolatépítés bemutatása

1. együttműködések bemutatása, időbeli hatálya, célja, módszere, eredményei, különös tekintettel a saját vagy más szervezet által megvalósított projekt, fenntartó által elvárt célfeladat teljesítésre, valamint a részvétel bemutatásának személyi, tárgyi és pénzügyi oldala

Az előző évadi Lázár Ervin Programnak is köszönhetően 23 tankerülettel tartunk a kapcsolatot, köztük külön jó néhány általános és középiskolával, egyetemekkel. Csoportok szervezésével foglalkozunk folyamatosan. A Nagycsaládosok Egyesülete kedvezményezettjeink között szerepel és a Tisztelt Társasága, a Baptista Szeretetszolgálat és partnerei, valamint nyugdíjas klubok is kapcsolati listánk élén állnak. Az Új Színház előadásai látogathatóak Pedagógus Kártyával is. A tavalyi olasz vendégjátéknak köszönhetően, kapcsolatba kerültünk az Olasz Nagykövetséggel és az Olasz Kulturális Intézettel is. Ezen kapcsolatainkat a továbbiakban is fenn szeretnénk tartani és újak kiépítését is tervezzük. Emailben, telefonon vesszük fel a kapcsolatot, személyes találkozókkal mélyítjük el és meghívók és híradások révén tartjuk fenn. Személyileg ebbéli kapcsolattartást a Szervezési osztályunk és a titkárság végzi. Pénzügyi hatásait pedig a jegybevétel növekedésén tudjuk érzékelni.

2. hagyományteremtő, hagyományápoló tevékenység,
3. helyi művészekkel való együttműködés bemutatása

Az említett építkezés miatt ezek a tervek nem tudtak napirendre kerülni.

j. az óvodai és iskolarendszeren belüli és azon kívüli oktatási-nevelési, művészetpedagógiai programhoz, a tantervi oktatáshoz való kapcsolódás bemutatása, ennek keretében különösen a cél érdekében létrejött együttműködés bemutatása, annak időbeli hatályának, céljának, módszereinek, eszközeinek, valamint az elért eredményeknek ismertetése

k. a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelésének gyakorlata, ennek keretében különösen a módszertani leírások, foglalkozás típusai, tematikája, eredményeinek ismertetése, előadásszámok feltüntetésével

Az Új Színház gyermek- és ifjúsági előadásai nagy sikerrel futnak évek óta. Talán azért mert fontosnak tartjuk a fiatal korosztályok színházzal való találkozásának minőségét. Művészeink nagy odafigyeléssel és teljes erőbedobással szerepelnek hétvégenként és a hétköznaponként is a korai és matiné előadásokon. Látványvilágában, megfogalmazásában is törekszünk az igényes kiállításra, a darabokban rejlő erkölcsi és társadalmi törvényekre való figyelemfelhívásra és a közösségépítés fontosságára.

2024. március 9-én az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Színház B szakos Óvópedagógus hallgatóit látta vendégül az Új Színház. Fésüs Éva-Tamássy Zdenkó: *A palacsintás király* című zenés meseelőadást tekintették meg, mely után beszélgetést kértek az előadás rendezőjétől és szereplőjétől, Háda Jánostól és Bártfay Rita dramaturgtól. Az megbeszélés során szóba került a színházra nevelés fontossága és céljai, a családi mesedarabok hatékonysága e tervek megvalósításában. A hallgatókkal megvitatták, hogy mennyire elengedhetetlen tud lenni egy előadásélmény az iskolai előkészítésben, az irodalom megértésében, a konfliktuskezelésben, a szocializálódás folyamatában és a beilleszkedésben. Milyen fontos továbbá a színház

közösségépítő tevékenysége, hogyan segít az agresszió és a problémák mindennapi kezelésében, kibeszéléssel és eljátszás útján való feldolgozással.

2024. április 30-án a 27 pomázi tanuló látogatott el a Mátyás Király Általános Iskolából, Szőke István Attila- Ökrös Csaba: *Országjáró Mátyás király* című zenés-verses előadásunkat látták. Utána kulisszajárást és rendhagyó irodalom órát kértek, melyet Bártfay Rita a színház dramaturgja örömmel teljesített. A színház megismertetése és egy kör megtétele után a forgón, boldogan szavalták Arany János: Mátyás anyja című balladát, a közben megérkező, címszerelő, és színház igazgató úrral, Dörner Györggyel.

2024. május 22-én, a XIII. kerületi Csata utcai Általános Iskola 69 tanulója és kísérő pedagógusa nézte meg Urbán Gyula- Gulyás László: *Minden egér szereti a sajtot* című zenés előadást. 50 hetedikes maradt az előadás után és meghallgatta a színház működéséről, felépítéséről és a darab keletkezési körülményeiről szóló előadását a darab és a színház dramaturgjának.

A leírásból kitűnik, hogy az Új Színház törekszik a közönségkapcsolat legkorábbi kiépítésével. Kulisszajárást, rendhagyó irodalomórát, háttérbeszélgetéseket nagy örömmel hirdetünk meg és teljesítünk, melyben keressük a gyerekekkel és pedagógusokkal a közös témákat, reagálunk felvetéseikre, párbeszédet kezdeményezünk, hogy az oktatásban és nevelésben is partnerré tudjunk válni. Szeretnénk megmutatni, hogy a színház mindenki számára hozzáférhető, szórakoztatva nevelő és mindig befogadó közeg, ahol a személyes találkozás és a színház felemelő varázslata által értékesebb hétköznapiakat építhetünk. A színház morális iránytű, önbizalmat ad, mert erősíti egy közösséghez tartozásunk élményét.

1. helyi és országos turisztikai célokhoz való kapcsolódás részletezése

Az Új Színház épületének elhelyezkedése a turizmus szempontjából nagyon szerencsés, ugyanis a belváros szívében foglal helyet. Számos kiadványt kínálunk a főbejáratnál, az arra látogató turisták számára. Ebben az évadban is előfordult már, hogy csupán azért vettek külföldi vendégek színházjegyet előadásainkra, hogy megnézhessék belülről a gyönyörű art deco épületünket. Az elmúlt évadban angol építészhallgató egyetemisták látogatnak el színházunkba, hogy a közép-európai szecessziót tanulmányozzák. Felmerült az évadban annak is a terve, hogy előadásainkat angol nyelvű felirattal látjuk el, éppen a turisták nagyobb számú fogadása miatt, illetve, hogy több időt tudjanak mesés szép épületünkben tölteni élvezve műsorunkat.

m. vezetőjének vezetői pályázatában rögzített, a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalások teljesülése, a 2011. augusztus 18. után meghirdetett vezetői pályázatok esetén az évadra vonatkozó teljesülés, illetve a pályázatban foglalt koncepcióval való összevetés.

„Ez a színház igazán elmondhatja magáról, hogy állandóan kísérletezik a különböző műfajok között, nemcsak vígjátékot, de bohózatot és abszurd vígjátékot is játszik...”

„A magyar szerzők művei talán a legalkalmasabbak arra, hogy „a színjátszás eszközeit felhasználva” büszkeség töltse el a néző szívét, különböző gondolatokat ébresszen benne, kezdje el magát és honfitársait szeretni, becsülni.”

„Én alapvetően egy misztériumjáték alapú színházat képzelek el. Hiszen minden valamirevaló művészeti alkotásban benne kell, hogy legyen az elemelkedés.”

„Nagy öröm és kihívás számomra a történelmi drámák élvezetessé tétele.”

/Részletek Dörner György pályázatából, 2021./

Az igazgatói pályázatból idézett részletekből is kitűnik, hogy a színház vezetőjének a művészeti tevékenységgel összefüggő vállalásai és a Fenntartó elvárásainak megfelelően, szerződés szerint teljesültek a 2023/24-es évadban. Bár az évad megszokott rendjét felborította az építkezés, az Új Színház ennek ellenére fél évad alatt teljesítette tervezett művészeti céljait.

Előadó-művészeti szervezet neve: Új Színház Nonprofit Kft.		Művészeti évről beszámoló - Mutatószámok																								Fizető-nézőszám összesítése	Össznézőszámok összesítése	Előadásszámok összesítése
		Stream*	Stream + élő színházi előadás**	Főszínpad (nagyszínpad)** *	színhely szerinti településen játszott előadások										színhely szerinti településen kívül játszott előadások (tájékoztató)													
					további állandó játszóhelyek / további, alapító okirat szerinti telephelyek								állandó játszóhelyen kívüli előadások		alapító okirat szerinti állandó játszóhelyen játszott előadások		adott színhely szerinti régióban (megyeiben) játszott előadások		országos előadások		nemzetközi előadások							
					Stúdió***	További helyszín neve***	További helyszín neve***	További helyszín neve***	További helyszín neve***	További helyszín neve***	További helyszín neve***	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban kívül játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban kívül játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban kívül játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban kívül játszott előadások	Kulturális szolgáltatásokkal kevesebb ellátott régiókban játszott előadások	Kárpát-medencei magyar lakta területeken kívül tartott előadások	Kárpát-medencei magyar lakta területeken tartott előadások							
Befogadóképesség (pótszék nélkül, fő)																												
Koprodukcióban készült előadások nézőszáma és előadásszáma	Gyermek- és ifjúsági előadás	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Bábelelőadás	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Stúdió előadások	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Próza előadások	fizető-nézőszám																			259			259				
		össznézőszám																			259			259				
		előadásszám																			2					2		
	Ballett- és táncelőadás	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Opera előadás	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Klasszikus operett előadás	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Zenés színpadi mű előadás	Élőzenekarral, énekkel előadott előadás	fizető-nézőszám																					0				
			össznézőszám																						0			
			előadásszám																							0		
	Nem élőzenekarral, énekkel előadott előadás	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Gyermek- és ifjúsági előadás	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Bábelelőadás	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Stúdió előadások	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
	Próza előadás	fizető-nézőszám																						0				
		össznézőszám																							0			
		előadásszám																								0		
Összes		fizető-nézőszám	0	0	15 277	4 155	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	259	0	0	19 691					
		nézőszám	0	0	15 277	4 155	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	259	0	0		19691				
		előadásszám	0	0	60	56	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0			118			
		befogadó-képesség				295	80																					

* előadások, amelyeket üres nézőtérrel, csak streameltünk

** előadások, amelyeket nézők előtt játszottunk, kiegészítve streameléssel

*** előadások, amelyeket nézők előtt játszottunk

Budapest, 2024. 10. hónap 28. nap



[illegible][illegible]

A 428/2016. (XII. 15.) Korm. Rendelet alapján a művészeti évadbeszámoló keretében a fizető átlagnézőszám aránya a befogadóképességhez képest tábla számolása

Megnevezés	Nagyszínpad	stúdió	#ZÉRÓOSZTÓ!	#ZÉRÓOSZTÓ!	Összesen
Fizető átlag nézőszám	254.62	74.20	#ZÉRÓOSZTÓ!	#ZÉRÓOSZTÓ!	167.52
- fizetőnéző-szám	15 277	4 155			19 432
- összes előadásszám	60	56			116
Befogadóképesség	295	80			191
Fizető átlag nézőszám aránya a befogadóképességhez	0.8631	0.9275	#ZÉRÓOSZTÓ!	#ZÉRÓOSZTÓ!	0.8761

CSONKA ÉVAD! 2023.12.31-2024.06.30 (4 hónapig zárva volt a színház)

Az összes befogadóképesség az előadásszámmal került súlyozásra!



Szervezet neve: Új Színház Nonprofit Kft.

Fenntartó / támogató önkormányzat neve: Budapest Főváros Önkormányzata

CSONKA ÉVAD! 2023.12.31-2024.06.30 (4 hónapig zárva volt a színház)	összes (db)	3
	Összes saját bemutató száma	3
	Összes saját bemutatóból kortárs magyar szerző műve	1
	Összes saját bemutatóból klasszikus magyar szerző műve	2
	Összes saját bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató	0
	Összes bemutatóból a koprodukcióban készült előadások bemutatóinak száma	0
	Összes koprodukciós bemutatóból kortárs magyar szerző műve	0
	Összes koprodukciós bemutatóból klasszikus magyar szerző műve	0
	Összes koprodukciós bemutatóból gyermek- és ifjúsági bemutató	0
	Összes saját bemutatóból prózai színpadi mű bemutató	3
	Összes saját bemutatóból zenés színpadi mű és opera bemutató	
	Összes saját bemutatóból táncos színpadi mű bemutató	
	Az évadban realizált saját előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	88 443 135
	Az évadban realizált fogadott előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	0
	Az évadban realizált koprodukciós előadások nettó jegyárbevétele (Ft)	0
	Egy fizetendőre jutó nettó jegyárbevétele (Ft)	3 044
	Egy fizetendőre jutó, az államháztartás valamely alrendszeréből származó támogatás (Ft)	15 501
	Fizető átlag-nézőszám aránya az allandó játszóhelyeknek a tényleges előadásszámmal súlyozott befogadóképességéhez képest *	88%
	Saját előadások aránya az összes előadáshoz képest	100%
	Fizető átlag-nézőszám aránya az allandó játszóhelyeknek a tényleges előadásszámmal súlyozott befogadóképességéhez képest az előző évadban	100%

* a játszóhely normal működés szerinti befogadóképességét javasolt figyelembe venni.

Budapest, 2024. 10. 19. nap