



ÜZLETI JELENTÉS

az Örkény István Színház Nonprofit Kft.

2024. január 1-től és 2024. december 31-ig tartó üzleti évről

Tartalom

I. MŰKÖDÉS ÉS SZABÁLYOZÁSI KERETEK	3
A Társaság rövid bemutatása	3
Az Ügyvezető igazgató és a felügyelőbizottság tagjai	3
A Fenntartói megállapodás alapján végzett tevékenységek leírása	3
II. SZAKMAI JELENTÉS:	5
Művészeti összefoglaló	5
A Fenntartói megállapodásban rögzített feladatok és szakmai mutatók teljesítése	10
A jegyértékesítés tapasztalatai	11
Közönségkapcsolati tevékenység	12
Színpadi munkánk, bemutatóink 2024-ben	14
Egyéb művészeti tevékenységünk 2024-ben	16
III. GAZDÁLKODÁSI JELENTÉS	22
Gazdasági adatok	22
Környezetvédelmi helyzet bemutatása	23
Marketing - Kommunikáció	24
IV. ÖSSZEFOGLALÓ ÉRTÉKELÉS	27

I. MŰKÖDÉS ÉS SZABÁLYOZÁSI KERETEK

A Társaság rövid bemutatása

Budapest Főváros Önkormányzata 2009. október 26-án létrehozta az Örkény István Színházat. A Színház 2009. év november 12-től (bejegyzés kelte) látja el közfeladatait nonprofit kft. gazdálkodási formában, melynek 100%-os tulajdonosa az alapító Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3 millió Ft, cégjegyzékszám: 01-09-928209. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján közhasznú szervezet.

Az Ügyvezető igazgató és a felügyelőbizottság tagjai

A Társaság ügyvezetői tisztségét Mácsai Pál ügyvezető igazgató 2010. május 20. napja óta tölti be. Szerződése 2025. február 28. napjáig tart.

2025. március 01. napjától a Társaság ügyvezetői tisztségét Gáspár Máté látja el.

A Társaság felügyelőbizottsága három tagból áll:

- Szabó-Szontagh Lúcia elnök: jogviszony vége: 2024.11.30.
- Camera-Bereczki Ferenc tag: jogviszony vége: 2024.11.30.
- dr. Dénes Margit Ilona tag: jogviszony vége: 2024.11.30.

- Datner Katalin elnök: jogviszony: 2025.05.31.
- Nagyné Varga Melinda tag: jogviszony: 2025.05.31.
- Kocsy Ildikó: jogviszony: 2025.05.31.

A Fenntartói megállapodás alapján végzett tevékenységek leírása

A Társaság megalakulását megelőzően a Madách Színház Nonprofit Kft. keretén belül Örkény István Színház név alatt megvalósított előadóművészeti tevékenységét a Társaság 2010. január 01-től önálló gazdasági társasági formában látja el.

Az Örkény István Színház Nonprofit Kft. Alapító Okiratában megjelölt tevékenységeit a 2021. január 1. és 2025. december 31. között hatályos Fenntartói megállapodás szerint végzi.

Az általános kiemelt kategóriájú előadó-művészeti tevékenység mellett a Színház az alábbi közhasznú tevékenységeket végezheti:

- Előadóművészetet kiegészítő tevékenység
- Művészeti létesítmények működtetése
- Máshova nem sorolható egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység
- Múzeumi tevékenység
- Szakmai középfokú oktatás
- Kulturális képzés
- Máshova nem sorolt egyéb oktatás

- Máshova nem sorolt egyéb kiegészítő üzleti szolgáltatás
- Máshova nem sorolt egyéb személyi szolgáltatás

Az Örkény István Színház Nonprofit Kft. – az Alapító Okiratával összhangban – törekszik a tevékenységi körébe tartozó előadóművészeti, valamint az ahhoz kapcsolódó egyéb szolgáltatásokat folyamatosan biztosítani, különös tekintettel a fenntartói megállapodásban rögzített célokra:

- jeles klasszikus és kortárs színpadi irodalmi művek bemutatása a műfaji sokszínűség és a társulati munka művészsínházi igényével,
- kortárs magyar szerzők műveinek színpadra segítése,
- a névadó irodalmi és személyes emlékezetének fenntartása és a magyar költészeti hagyomány ápolása,
- gyermek- és ifjúsági bemutatók műsoron tartása az ifjúság igényes színházra nevelése érdekében,
- értő közönség nevelése aktív közönségkapcsolatokkal és komplex színházi nevelési programmal,
- a stúdiószínházi játszás feltételrendszerének kialakításával együtt a játszóhelyek profiljához igazodó színházi játszási rend, művészeti arculat kialakítása,
- hazai és nemzetközi színházi kapcsolatok, szakmai együttműködések építése.
- évente legalább 180 előadást tart,
- saját társulattal legalább évi 2 bemutatót hoz létre
- a megtartott előadások legalább 75%-a a színház saját előadása, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75%-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik.

II. SZAKMAI JELENTÉS

Művészeti összefoglaló

Művészeti terveinket hagyományosan az új színpadi fogalmazásmódok iránti kíváncsiság hangolja.

A hívott rendezők fele független színházi környezetből érkeznek. Mind a generációváltás, mind a független színházi szcéna kőszínházzal való együttműködése érzékeny és termékeny folyamat.

A jövő színházára vagyunk kíváncsi, azt szeretnének találkoztatni a mi társulatunk tudásával.

Bemutatóink tervezésekor mindig számos tényezőt veszünk figyelembe. Elemezzük és igyekszünk megérteni a kort, amelyben élünk, a számunkra adatott idő természetét, a nagyobb közösség, a társadalom mozgásait, tudatosan követjük az irodalom, ezen belül a színházi szövegek viszonyát a jelenhez. Összevetjük tapasztalatainkat az Örkény Színház szerepével a Főváros színházi életében, mérlegeljük közönségünk állapotát, és természetesen figyelemmel vagyunk társulatunk művészi fejlődésének igényeire.

Ami a megrekedéstől megóvhat, a fiatalok bevonása. Ők tartják a színházi műhelyt a jelenidő sodrában, és miközben helyzetet nyújtunk számukra (ami nem adomány, amiért nem jár hála, hanem természetes és szükséges), ugyanannyit tanulunk tőlük, mint ők tőlünk. Rajtuk keresztül is konokul arra kell törekedni, hogy megértsük a világot, amiben -, és a helyet, ahol élünk: a kort, amely a miénk. A színház a jelenben történik, és a jelenről beszél – akármit játszik is, régit vagy újat.

Minden színházi korszak, illetve egy-egy társulat életerejét plasztikusan mutatja, hogy mennyi kortárs mű szerepel a színpadon. Örömmel tölt el, hogy olyan színház vezetését adhatom át utódomnak a 2024. év vége után, amely a mögöttünk álló évben Brecht, Dosztojevszkij és Puskin klasszikusai mellett öt kortárs ősbemutatót tartott, amelyekből négyet nekünk, a színház megrendelésére és társulata számára írtak szerzőik.

Bemutatóink voltak a 2024-es naptári évben

F. M. DOSZTOJEVSZKIJ: BŰN ÉS BŰNHŐDÉS

Dosztojevszkij regénye alapján írta: Gáspár Ildikó | Görög Imre és G. Beke Margit fordítása nyomán

Kóruszövegek: Tóth Réka Ágnes és Gáspár Ildikó; Zenéjét szerezte: Matkó Tamás

Helyszín: Nagyszínpad

Bemutató: 2024. március 8.

Rendező: Gáspár Ildikó

Részlet az előadás készülő szöveggönyvéből:

„Rájöttem, hogy az emberek soha nem fognak megváltozni. Mindig hagyni fogják, hogy az okosabb és erőszakosabb ember uralkodjon rajtuk. Aki mindent mer, annak lesz igaza! Aki felrúgja a szabályokat, az hozza majd a törvényeket, és aki a legtöbbet meri, annak az igaza lesz a legerősebb. És ráébredtem, hogy a hatalom mindig annak a kezébe kerül, aki hajlandó megragadni. Hogy csak merni kell. Ennyi az egész”

Az előadás újra igazolja azt a tapasztaltunkat, hogy a „nagy” témák számot tarthatnak a közönség érdeklődésére. Igaz ez az európai kulturális hagyomány, jelesül az irodalom legkiemelkedőbb alkotásainak színpadi adaptációira is.

Gáspár Ildikó nem először adaptál nagyregényt, és ismét új nézetet, hangot, játékmódot talált a már sokszor színpadra állított mű előadásához.

Előadásunk rafináltan puritán, néhány nagy színpadi effektbe sűrített szcenikája, a társulat színházi létezését hangsúlyozó egységes, „Örkény – melegítő” jelmezei, a koncentrált színesi jelenlét, az alaposan elemzett szöveg, a virtuóz kórus, és a jeles alakítások teszik a négy óra hosszú, 18 órakor kezdődő előadást repertoárunk egyik keresett, magas színvonalú darabjává. Műsoron marad.

KINCSES RÉKA: KARÁCSONYOZZATOK VELÜNK, VAGY ÚSSZATOK HAZA

Helyszín: Örkény Stúdió

Bemutató: 2024. március 7.

Rendező: Kincses Réka

Időpont: Karácsony előtt egy nappal.

Helyszín: Félkész loft lakás Berlin egyik művésznegyedében.

Szereplők:

egy darab konzervatív Mama (Csöpi, 60)

egy darab mindent relativizáló Papa (Géza, 62)

egy darab liberálissá vált lány (Lujza, 33)

egy darab vegán és környezettudatos nyugat-berlini vej (Filip, 32)

Feltűnik még:

kolbászok, kocsonya és szilvapálinka

vegán és környezettudatos ételek

egy Fekete Március-os kazetta

kisvárosi, kisebbségi magyar világnézet

német fővárosi „Willkommenskultur”

magyar, német, román, francia, angol nyelv külön-külön és összekeverve

egy darab váratlan vendég

Vagyis: Kelet-Európa vs. Nyugat-Európa, egy multikulti családba préselve, akik a szeretet

ünnepeén épp a szeretetért harcolnak, ami váratlan helyekről is megérkezhet...

Igazi kortárs munka. A szerző, a téma, a problémakör: mind velünk élő alkotóelem, az előadás pedig örömteli módon igazi siker. Az emigráció, a határon túli lét, a generációs konfliktusok

groteszk közelítése, az előadás fanyar, éles humora, és a kiváló alakítások egyaránt megkülönböztetett helyet biztosítanak az előadásunknak repertoárunkban: hosszú széria lesz.

KOVÁCS D. DÁNIEL – ZÁVADA PÉTER – VARGA ZSÓFIA: [ESCAPE] – A DONKIHÓTE-PROJEKT

Bemutató: 2024.július 5.

Rendező: Kovács D. Dániel

Helyszín: Városmajori Szabadtéri Színpad

Az előadás a Városmajori Szabadtéri Színpaddal együttműködésben jött létre.

A kontroll a játékon belül legalább adott. Hatásod van a világra. Más is menekül. Ne mondd, hogy te nem! Hát látom. Karaktereket alkotsz Fészbúkon, meg Instán, posztolsz a szolidaritásról meg a kutyás nyaralásról, leizzadsz, ha nem lájkolják az eseményedet. Az online avatárod eseményét. Csak annyi a különbség, hogy én ugye veled ellentétben tudom, hogy a videojátékban az a karakter nem én vagyok. És arra gondoltam, ott a Városligetben, hogy mi lenne, ha mégis? "Jöjj el, szabadság! Te szülj nekem rendet, jó szóval oktasd, játszani is engedj szép, komoly fiadat!"

Akár dicsekvésnek, hat, akár nem, újabb siker, és újra velejéig kortárs anyag. Különösen fontos számunkra, hogy az előadás a középiskolás korosztályt is eltalálja, megérinti, gondolkodásra készteti: a számítógépes játékok belső (képi és hangulati) világát úgy sikerül élő színházzá fordítani, hogy a virtualitásba merült generációk pszichológiájának elemzéséig, feltárásiáig jutunk. Az előadás siker, biztosan hosszan repertoáron marad.

BERTOLT BRECHT-HANNS EISLER: GALILEI ÉLETE

Fordító: Ungár Júlia

Író: Bertolt Brecht | Eredeti zene: Hanns Eisler

Bemutató: 2024. október 4.

Rendező: Polgár Csaba

"GALILEI Új kor születik, amiben öröm lesz élni.

SARTI Aha. Remélhetőleg a tejest is ki tudjuk fizetni ebben az újkorban, Galilei úr."

"...még egyszer megvizsgáltam a darab erkölcsi tanulságát, amely mindig is nyugtalanított egy kissé; éppen mert itt a történetet próbáltam követni és nem a morális érdeklődés vezetett, kialakult valamiféle tanulság, amivel nem vagyok megelégedve. galilei éppoly kevésbé tud ellenállni az igazság kimondásának, mint annak, hogy befaljon egy ínycsiklandozó étet, ez érzéki öröm a számára. és személyiségét éppolyan szenvedélyesen és bölcsen építi fel, mint a világképét. tulajdonképpen kétszer bukik el. először, amikor életveszélyes helyzetben elhallgatja vagy visszavonja az igazságot, másodszor, amikor az életveszély ellenére ismét keresi és terjeszti azt. tevékenységének eredménye teszi tönkre, most bosszúsan hallom: állítólag helyesnek tartottam, hogy nyilvánosan visszavonta elméletét, mert így titokban folytathatta munkáját. ez így túl lapos és olcsó. végül is galilei nemcsak önmagát mint személyt

rombolta le, hanem tudományos munkájának legértékesebb részét is. az egyház (vagyis a többség) kizárólag azért védelmezte a biblia tanítását, hogy megvédje önmagát, a tekintélyét, elnyomói és kizsákmányolói lehetőségeit. a nép kizárólag azért érdeklődött galilei csillagászati elmélete iránt, mert szenvedett az egyház uralma alatt. galilei a tulajdonképpeni haladást dobta oda koncul, amikor visszavonta nézeteit, cserbenhagyta a népet, a csillagászat újra szaktudomány lett, a tudósok apolitikus, elszigetelt munkaterülete. az egyház elválasztotta ezeket az égi "problémákat" a földiektől, megszilárdította uralmát, és aztán készségesen elismerte az új elméleteket."

(44. 4. 6. - részlet Brecht Munkanaplójából)

AESOPOUS, FÁBIÁN PÉTER, DARGAY MARCELL, PARTI NAGY LAJOS: A NYÚL FÜLE FABULAREVÜ

Aesopusi állatmesék, valamint a meseíró életéről fennmaradt feljegyzések és legendák alapján

Bemutató: 2024. december 20.

Rendező: Fábián Péter

Ki ne ismerné a tücsök és a hangya meséjét? A hangya egész évben melózott, mint az állat, és mire eljött a tél, felélte minden tartalékát. Átkopogott hát a tücsökhöz, hogy kölcsön kérjen tőle... vagy hogy is volt?

Aesopus, a világ első mesemondója végre Magyarországra látogat, és azt mesél, amit akar! Tudniillik szabad. Egy felszabadított rabszolga. Púposnak púpos, mégis egyenes gerincű. Két lába van, mégis megbotlik. Ha kell, ravasz róka, ha nem, hát ma született bárány. Akárhogy is: nagykutya. Egy fecske, aki nem. Ahhoz mi is kellünk. Ha jól hegyezzük fülünk, és nem ijedünk annak árnyékától, mint a gyáva nyúl, akkor talán megértjük a tanulságot. Vagy annak hiányát, és az est végére tán egy kicsit szabadabb rabszolgák leszünk.

Antik stand upba ágyazott állatkodás az emberi gyarlóságról. Didaktikus táncdalest ígéző idézőjelekben. Állítva kérdezés, és kérődzve állítás. Más tollával ékeskedés két felvonásban! Az Örkény Színház társulata nem kevesebbre vállalkozik, minthogy egy zenés revü keretében gondolja újra az aesopusi meséket, amelyek háromezer év alatt mit sem veszítettek érvényességükből.

Újabb kortárs mű, és zenés előadás.

Az archetipikus állatmesék az antikvitás óta velünk élnek, gondolkodásunkba épültek.

A mintegy húsz kis történet ugyanennyi jelenetet és dalt jelent színpadunkon. A zenei stílusjáték, a nagyszerű jelmezek, a különös tér és mindenekelőtt a felszabadult színészet, illetve a máig érvényes parabolák frivol egysége újabb hosszú távú sikert ígér. Társulatunk muzikalitása és a groteszk alakrajzok bátorsága eredeti minőséget jelent a zenés művek terepén: meglepne, ha hamarosan vidéki társulatok nem jelentkeznének a darab bemutatásának igényével.

KISS VÉGH EMŐKE: ROMANTIKA

Az Örkény István Színház és a Dollár Papa Gyermekei koprodukciója

Bemutató: 2024. október 3.

Rendező: Kiss Végh Emőke

Elfáradt. Elfáradt a nő. Mindenét odaadta, most már másra vágyik. Természetesen írhattam volna férfit is. De nem ezt tettem.

Azért írok, mert szétfeszít. Színházba azért járok, hogy kapcsolódjak. Az esetek többségében csak a mellettem ülőhöz sikerül kapcsolódnom. Színházat azért csinállok, mert ezt választottam.

Ami biztos: mindig a lényegre keresem. Ez nem egy idilli folyamat, mert sajnos hajlandó vagyok érte áldozatokat hozni. A Romantikát kifejezetten az Örkény Színháznak dedikálom. Árvaházi szeretettel szeretem a színészeket, kiváltképp a génuszokat, akik truvájokkal kápráztatnak el. De ami leginkább izgat, felkavar, undort vált ki belőlem, az az ember. Nagyon ritkán csak tetszik.

Múltkor mesélte egy ismerősöm, hogy tüszős mandulagyulladás idején hogyan köpte fel a gennyet. Mondtam neki: "Fúj, eszem, nem látod?" Aztán tovább faggattam, hogy pontosan hogyan is történt.

De szeretek nagyon szórakozni, nevetni is, meg ha hallom, amit a színpadon mondanak. Nem vagyok különleges.

Kiss-Végh Emőke gondolatai az előadásról

Megint számunkra írott, kortárs mű. Radikális színház, 18-as karikával: olyan tükröt tart jelenkorunk szélsőséges emocionális kitettségének, legyen az lobogás vagy kiégettség, amelybe nehéz belenézni. De mi más tarthatná ezt a tükröt elénk, mint a színház, a legeleveníbb reakcióképességű művészeti és közösségi jelenség?

Stúdióelőadásunk rétegszínház, ezen belül egyértelmű siker, érdeklődést kelt, esztétikai és tartalmi vitákat generál – egyszóval működik, és bizonyosan műsoron marad.

PUSKIN: ANYEGIN

Fordító: Galgóczy Árpád

Rendező: Dohy Balázs

Szimultán monodráma sorozat? Többszólamú strorytelling est?

Nincs könnyű dolga annak, aki címszavakat, műfaji meghatározást keres arra a kísérletre, amire az előadás vállalkozik.

Hat színész hat különböző helyszínen ugyanazt a történetet meséli ugyanarról a rejtélyes alakról. Anyegin kényes úrifiú és szabadelvű különc, felvilágosult földbirtokos és semmittevő értelmiségi, az orosz provinciák foglya és nyughatatlan világpolgár, a társaság kedvence és flegma mizantrópja, életunt lázadó és szenvedélyes remete, gátlástalan csábító és szenvedő szerelmes.

Hogy mikor, melyik arcát látjuk, azon múlik, ki meséli a történetet.

Előadásunk elkészült, de betegségekből következő szerepátvételek miatt decemberben csak munkabemutatót tartottunk (lásd, szakmai mutatók-bemutatók száma), közönség elé csak 2025 májusában kerül. Ezért a munka eredményéről csak jövőre számolhatunk be: itt csak annyit, hogy a bátran formaújító előadás biztosan eredeti szín lesz a hazai színházi palettán.

A fenntartói megállapodásban rögzített feladatok és szakmai mutatók teljesítése

A 2024-es év mutatóit tekintve szorosan kapcsolódott színházunk alapító okiratában foglalt közhasznú kötelezettségeihez.

	2023. év tény	2024. évi terv	2024. évi tény
Bemutatók száma (db)	8	8	7
- ebből: nagyszínpadi bemutató	3	4	4
- ebből: stúdiós bemutató	4	4	3
Előadásszám (db)	396	391	417
Nagyszínpad	200	199	209
- ebből saját előadás	194	199	209
Stúdió	163	147	159
- ebből saját előadás	142	147	159
ÖrkényKÖZ	33	45	49
- ebből saját előadás	33	45	49
Fizető nézők száma (fő)	84 218	60 000	86 553
Jegybevétel (e Ft)	358 929	350 000	482 194
Átlagos kihasználtság (%)	98,84	85,00	98,50

Nézőtér az egész világ – ÖRKÉNY STREAM

A 2024. évben is folytattuk előadásaink streamelését, de kevesebbet éltünk az online jelenléttel, mint a a korábbi években. Főleg archív anyagokkal, vagyis korábbi élő streamjeink felvételeivel jelentkezünk, tekintettel arra a korábbi, meglepő tapasztalatra, hogy a jegyvásárlásnál nem számít, élő sugárzást, vagy felvétel megtekintését kínáljuk-e.

Stream	2023. év tény	2024. év tény
Előadásszám (db)	12	11
- Ebből saját előadások száma (db)	12	11
Fizető nézők száma (fő)	2 810	2 522
Jegybevétel (e Ft)	9 304	7 104 Ft
Átlagos kihasználtság valamennyi átszínhelyre (%)	nem értelmezhető	nem értelmezhető

Az Örkény Színházban feltétlen eredmény, hogy közönségünk érdeklődését fenn tudtuk tartani, látogatottságunk visszaigazolja nézőink hűségét, kitartó érdeklődését társulatunk és működésünk iránt.

A jegyértékesítés tapasztalatai

Bruttó jegyárak alakulása a 2023/2024. évadban (Ft):

Nagyszínpad I.	8 800.-/6 400.-/5 900.-
Nagyszínpad II.	8 800.-/7 200.-/4 900.-
Nagyszínpad III.	10 200.-/8 800.-/6 000.-
Stúdió egységesen	8 000
Stúdió emelt helyár	9 500
Gyerekelőadás	4 500.-/3 600.-
Előcsarnokban tartott előadás	7 000.-

Bruttó jegyárak alakulása a 2024/2025. évadban (Ft):

Nagyszínpad I.	6.800.-/5.600.-/4.500.-
Nagyszínpad II.	8.800.-/7.200.-/4.900.- (4.000.-)
Nagyszínpad III.	10.200.-/8.800.-/6.000.- (4.000.-)
Stúdió I.	5.500.-
Stúdió II.	6.800.-
Stúdió III.	8.000.-
Stúdió IV.	9.500.-
Stúdió V.	12.000.-
Előcsarnokban II.	7.000.-/4.500.-
Gyerekelőadás	4.500.-/3.600.-
ÖrkényKöz	4 500.-/3.500.-/1.500.-
Egyéb programok	5.000.-/2.000.-

Bruttó stream jegyárak alakulása:

Egyedül nézem	3 800,-
Ketten nézzük	4 990.-
Családdal nézzük	6 990.-
Támogatói jegy	9 990.-

Közönségkapcsolati tevékenység

BÉRLETEK

A 2024-ben történt bérletértékesítés három, jól elkülöníthető időszakban zajlott:

- ez év elején a futó évadra (2023/2024) meghirdetett bérletek árusítottuk;
- május közepétől indult a következő évadra (2024/2025) szóló bérletek - Korai fecske fantáziánéven – kedvezményes értékesítése;
- június elejétől pedig a 2024/2025-ös évadra szóló bérletek normál áron váltak elérhetővé.

A bérletkonstrukciókban apróbb változásokat eszközöltünk a korábbiakhoz képest, megszünt a Társbérlet, ugyanakkor bevezettük a Páros bérletet. Utóbbi természetesen mind a nagy- (mindkét árkategóriában), mind a stúdiószínpad esetében elérhető lett, és talán a legfontosabb előnye, hogy egy bérletre egy időpontra két jegyet kiváltását teszi lehetővé.

Továbbá a szabadbérlet felhasználása rendkívül rugalmas és kényelmes (a bérletes jegyek online is beválthatók) nem kell előre megadott időpontokhoz alkalmazkodnia.

A bérlet megvásárlásával nagy kedvezménnyel juthat hozzá a vásárló a jegyekhez, összehasonlítva az előadásokra szóló egyedi jegyvásárlással. A színház számára pedig egy viszonylag könnyen értesíthető, erősen elkötelezett nézői réteg alakul így ki.

Nagyon fontosnak tartjuk a közönségünk támogatását, ezért minden bérletkonstrukció folyamatosan elérhető a diák-, pedagógus- és nyugdíjas igazolvánnyal rendelkező vásárlók számára is, így biztosítva a még kedvezményesebb áron elérhető színházi élményt a – talán – legfontosabb nézői rétegek számára: diákság – színházpedagógiai nevelés, pedagógus – diákcsoporthoz rendszeres szervezése, nyugdíjasok – tartalmas szabadidő stabilan tervezhető és reményeink szerint elérhető áron.

Eladott bérletek száma 2024-ben: 646 db *(fontos megjegyezni, hogy ebben a páros bérletek is benne vannak, amennyiben azokat kettővel számoljuk, akkor 883 db)*

Főbérlet I.: 250 db

- teljes árú: 204 db
- kedvezményes (diák/nyugdíjas/pedagógus): 46 db

Főbérlet II.: 100 db

- teljes árú: 77 db
- kedvezményes (diák/nyugdíjas/pedagógus): 23 db

Páros főbérlet I.: 170

- teljes árú: 159 db
- kedvezményes (diák/nyugdíjas/pedagógus): 11 db

Páros főbérlet II.: 45

- teljes árú: 40 db
- kedvezményes (diák/nyugdíjas/pedagógus): 5 db

Albérlet: 56 db

- teljes árú: 47 db
- kedvezményes (diák/nyugdíjas/pedagógus): 9 db

Páros albérlet: 22 db

- teljes árú: 21 db
- kedvezményes (diák/nyugdíjas/pedagógus): 1 db

Társbérlet: 3 db**ÖRKÉNYKÖR**

A **pártolói tagság** továbbra is **ÖrkényKÖR** néven működik, és az aktuális évadra szól. A támogatói rendszer háromlépcsős:

- Baráti Kör (25 000 Ft);
- Pártolói Kör (50 000 Ft);
- Mecénás Kör pedig (150 000 Ft)

A fenti csomagok a pártolói szint szerint különböznek, közös előnyük azonban, hogy elővásárlási jogot biztosítanak. A 2024-as naptári évben 112 Baráti Kör, 81 Pártolói Kör és 35 Mecénás Kör tagságot regisztráltunk.

A 2024/2025-es évadban az ÖrkényKÖR tagok száma jelenleg 219 db (106 Baráti Kör, 78 Pártolói Kör és 35 Mecénás Kör)

CSOPORTOK

Kiemelt fontossággal kezeltük a színházba érkező csoportokat, köztük az iskolásokat. Az alábbi táblázatban összefoglaltuk a csoportok számának és létszámainak alakulását havi bontásban:

2024	csoport	fő
január	21	584
február	32	811
március	32	847
április	41	1.059
május	35	917
június	18	562
október	33	949
november	48	1.189
december	16	451
összesen:	276	7.369

AJÁNDÉKKÁRTYÁK

2024-ben is elérhetőek voltak az 5.000, 10.000 és 15.000 Forintos ajándékkártyák, amelyek a megvásárlás pillanatától egy évig használhatóak fel. 2024-ban 327 db 5 000 Ft, 630 darab 10 000 Ft és 370 darab 15 000 Ft értékű ajándékkártyát vásároltak meg.

SZÍNPADI MUNKÁNK, BEMUTATÓINK

Előadás címe	Bemutató időpontja	Bemutató helyszíne
BŰN ÉS BŰNHŐDÉS	2024. március 8	Nagyszínpad
KARÁCSONYOZZATOK	2024. március 7.	Stúdió
1,5 EZRELÉK	2024. április 28	ÖrkényKöz
[Escape] A DONKIHÓTE PROJEKT A Városmajori Szabadtér Színházzal koprodukcióban	2024. július 05. 2024. október 25.	Városmajor Nagyszínpad
ROMANTIKA	2024. október 03.	Stúdió
GALILEI ÉLETE	2024. október 04	Nagyszínpad
A NYÚL FÜLE	2024. december 20.	Nagyszínpad

Repertoáron lévő előadások:

Nagyszínpad

Molnár Ferenc: A hattyú
Jean-Luc Lagarce: A várományos
Bagossy László: A Sötétben Látó Tündér
Anyám tyúkjá 1
Szabó Magda: Az ajtó
Azt meséld el, Pista!
Czigány Zoltán: Csoda és Kósza

Kosztolányi Dezső: Édes Anna
Ferdinand von Schirach: Isten
Kertész utcai Shaxpeare-mosó
Lidércek, Shaxpeare, Delírium
Molnár Ferenc: Liliom (év közben levett előadás)
Molière: Tartuffe
Robert Wilson-Tom Waits-William S. Burroughs: The Black Rider
Örkény István: Tóték

Befogadott előadás: R.W. Fassbinder: A félelem megeszi a lelket (Kultúrbrigád)

Stúdió

A Dohány utcai seriff
Jászberényi Sándor: A lélek legszebb éjszakája
Racine: Andromakhé
Sylvia Plath: Az üvegbúra
Dávid Attila: Emma
Fekete Ádám: Hat medúza egy tepsiben (év közben levett előadás)
Ingmar Bergmann: Jelenetek a bábuk életéből
Vajda István: Pedig én jó anya voltam
Henrik Ibsen: Solness
Ingmar Bergmann: Suttogások és sikolyok
Kárpáti Péter: Szaturnusz gyűrűje
T'N'D
Winterreise
Befogadott előadás: R. W. Fassbinder: Miért lett R. Úr ámokfutó? (K.V. Társulat)

Előcsarnok

Pierre Notte: Két néni, ha megindul (előcsarnok)

EGYÉB MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGÜNK

Az **ÖrkényKÖZ** Műhely az elmúlt 12 évben meghatározó részévé vált a színháznak. Amióta saját stúdióhelységben működik széleskörű, innovatív tevékenységével nem csak a fiatal generáció színházi neveléséért vállal felelősséget, hanem komplex művészetközvetítő programmal közösségi térré alakítja az intézményt, a felnőtt közönség és a színház közti kommunikáció és kötődés sokrétűségét biztosítja. Ezen túl saját repertoárral egészíti ki a műsort, olyan progresszív előadásokkal és színházi eseményekkel, melyek részvételi, dokumentarista vagy közösségi munkamódszerekre épülnek, és az Örkény Színház társadalmi

felelősségvállalásának bázisát képezik. A kínálatban hangsúlyos szerepet kapnak olyan projektek, melyek a színház és a város kapcsolatát erősítik, a civil lakosságot vonva be olyan közösségi alkotófolyamatokba és foglalatosságokba, amelyek a résztvevők történeteire és tapasztalataira épülnek, és Budapesthez, a nagyvárosi léthez kötődő jelenségekre reflektálnak. A műhely akkreditált módszertani képzést és színházi klubot kínál a hozzá kötődő, egyre bővülő pedagógus közösségnek. A KÖZ eseményeit hétfős csapat tervezi, vezeti és koordinálja, szoros együttműködésben a színházi üzem egészével, valamint további meghívott alkotókkal és pedagógiai munkatársakkal. Az eseményeken - ezek jellegéből és a KÖZ stúdiójának adottságai miatt - általában 30-45 fős közönség tud részt venni. A színházpedagógiai program ifjúsági foglalkozásai ingyenesek.

2024-ben az alábbi programokat valósítottuk meg az ÖrkényKÖZ égisze alatt:

PRODUKCIÓK, VÁROSI SÉTÁK

Klara és a Nap Interaktív előadást játszottunk felső tagozatos általános iskolásoknak és családjaiknak Kazuo Ishiguro japán szerző regényének alapján. Klara egy humanoid robot, olyan mesterséges intelligencia, akit arra fejlesztettek ki, hogy tökéletes társa legyen egy felnövő fiatalnak a jövőbeli világban, ahol a családi és az emberi kapcsolatok elidegenedtek, a társadalmi különbségek kiéleződtek, és a technika, a tudomány emberfeletti perspektívákkal kecsegteti azokat, akik megengedhetik maguknak a végtelennek tűnő fejlődést. A finom érzékenységgel kibontott történet segítségével alapvető emberi értékek nyomába eredünk, a családi és baráti kapcsolatok nélkülözhetetlenségéről, emberségünk és közösségi létünk lényegéről gondolkodunk.

1,5 ezrelék (munkacím) - 2024 tavaszán bemutatott közösségi színházi előadásban a magyar társadalom alkoholhoz fűződő viszonyát térképeztük fel civil szereplők és szakértők közreműködésével.

Tanítani? Vitaszínház a közoktatásról. Az előadás egy olyan közösségi alkotófolyamatból született, ahol diákok, tanárok, szülők és szakemberek osztották meg egymással történeteiket és dilemmáikat. Ezzel a színházi fórummal budapesti és vidéki iskolákba készülünk.

Vagyunk lakói... Vitaszínház, mely fórumot teremtett a Budapesthez és általában a nagyvárosi léthez kötődő kérdések számára. Az Örkény közönsége egy kérdőíves kutatáson keresztül vett részt a vitatémák meghatározásában.

ProTest Az SZFE volt hallgatói által megalkotott színházi társasjáték egy fiktív diktatúrában játszódott. A nézőknek egy erőszakmentes mozgalom tagjaiként kell közösen döntéseket hozni arról, hogy miként viselkedjenek a rendőrséggel, hogyan nyilatkozzanak a médiában, vagy hogy szövetkezzenek-e politikai pártokkal. A ProTest képzeletbeli történetének alapjául Srdja Popovic Útmutató a forradalomhoz című könyve és valós társadalmi mozgalmak szolgáltak.

Érpataki modell Az előadás verbatim eszközökkel dolgozta fel a 2005 és 2017 között zajló eseményeket, amikor Érpatak polgármestere, Orosz Mihály Zoltán sajtósárgos falumodelljéről és a körülötte kialakuló botrányokról lett híres. Az előadás szövegét az online fellelhető

videófelvételekből, bírósági anyagokból és terepmunka során szerzett tapasztalatokból állítottuk össze.

Városi séták - Három város- és színháztörténeti sétára várjuk az érdeklődőket. A **KÖZbejárás**on a Madách tér és a színház épületének múltjával és jelenével ismerkedhetnek meg, a Thália diadalútja című sétán pedig a magyar nyelvű színjátszás kezdeteinek emblematisztikus helyszíneit járjuk körbe. Új, rendhagyó sétát is műsorra tűzünk 2024-ben, Képzeldsz egy kis szabadságot... címen, ahol Erzsébetváros múltjában és jövőjében kalandozunk anekdoták és interaktív játékok során.

SZÍNHÁZPEDAGÓGIA

Vers az osztálynak című programunk a rendhagyó irodalomórák világát idézi, a társulat egy-egy színészeinek közreműködésével Petőfi, Kölcsey, Csokonai, Ady és Kosztolányi verseiben merülünk el elemző színházi játékok során. A program célja egy-egy vers felfedezése, a versolvasásban és a versmondásban rejlő interpretációs lehetőségek felismerése.

FLESS program A konkrét előadásokhoz kapcsolódó ráhangoló és feldolgozó FLESS foglalkozások kiemelt célja a "nézni tudás" színházi értelmű fejlesztése, az esztétikai-művészeti tudatosság kompetenciájának fejlesztése. A színházi játékok és beszélgetések a résztvevők saját személyes kreativitására építve személyes kapcsolódási pontokat kínálnak és kontextust teremtenek egy-egy előadáshoz. Az emberi és társadalmi kérdésekre fókuszáló gyakorlatokkal egyszersmind az előadások által használt színházi nyelvre, színházi eszközökre érzékenyítünk.

Pályaorientációs napok A színházi szakmákat, a színházi üzem működését és a csapatmunka jelentőségét bemutató foglalkozást és kulisszajárást szervezünk a jelentkező osztályoknak.

Kaptár színházi szabadiskola diákjaival hónapokon át együtt dolgozó alkotócsoporthoz egy-egy közösen írt és rendezett produkciót hozunk létre. Emellett a csatlakozó fiatalok havonta meghirdetésre kerülő alkalmi színházi programokon kísérik végig a színházi évadot.

Nyári alkotótáborokat szerveztünk három korcsoportnak, általános iskola alsó és felső tagozatosainak, valamint középiskolásoknak.

Tanári klubot indítottunk, ahol a pedagógusokkal az Örkény bemutatóihoz kapcsolódó elemző beszélgetéseket folytatunk, és egy évadon át részvételi lehetőséget kínálunk a színház életében.

A színház iskolája címmel 2024-ben ismét 30 órás akkreditált tanári képzést szerveztünk, melynek fókuszában a színházlátogatásokhoz kapcsolódó tanítási feladatok, a ráhangolás és a feldolgozás módszerei állnak.

Tanítási segédletek és ötlettárak Az előadásainkhoz kapcsolódó óravázlatok és tanári háttéranyag biztosításával szeretnénk – elsősorban magyartanároknak – segítséget nyújtani

abban, hogy tantárgyi és pedagógiai célkitűzéseiknek a leginkább megfelelő módon tudjanak közös színházlátogatásokat szervezni osztályaiknak, iskolai csoportjaiknak.

Gyakornoki és hospitáló program Egyetemi hallgatónak szakmai gyakorlathoz biztosítunk lehetőségeket és mentorálást, szakmai érdeklődőknek hospitálásokat szervezünk.

MŰVÉSZETKÖZVETÍTÉS

KÖZjáték Színházi gyakorlatok és színpadi kísérletek az előadások mellé. Ami adott: egy inspiráló előadás a repertoárról, egy színházi tér, 120 perc, 20 résztvevő és egy játéksor, ami a színdarab nyitott kérdéseire épül. A résztvevők belekóstolnak egy színházi próba hangulatába.

World cafe beszélgetések Egy-egy előadás után az előcsarnokban, kis asztalok körül folyó moderált beszélgetések során a résztvevők változó csoportokban vitatják meg az adott darab leginspirálóbb kérdéseit.

Nyílt próbák Készülő új előadásainkhoz nyilvános próbákat hirdetünk.

Olvasópróba-demók Beszélgetés a rendezővel, a látványtervezővel, a dramaturggal, a zenei vezetővel és a koreográfussal. Az érdeklődők betekintést nyerhetnek egy előadás létrehozásának folyamatába, az előkészületekbe, megismerhetik a díszlet- és jelmezterveket, és azokat a dilemmákat is, amelyekkel az alkotók a próbafolyamat során találkozhatnak.

Előszoba beszélgetések A meghívott előadók és alkotók olyan kulturális, közéleti és pszichológiai témákat vitatnak meg, amelyek kapcsolódnak egy-egy előadásunkhoz. A 90 perces alkalmak során nagy hangsúlyt fektetünk a közönséggel folytatott párbeszédre, fórumot kínálunk közös ügyeinkhez.

Közönségtalálkozók Közvetlen hangulatú, moderált beszélgetéseket szerveztünk esti előadások után. Milyen hatással volt előadásunk a közönségre? Miképpen találkozik ez az alkotók szándékaival?

Online interaktív műsorfüzetünkben inspiráló olvasnivalót, kvízzjátékokat, hanganyagokat - új nézőpontokat kínálunk repertoáron lévő előadásainkhoz.

ÖRKÉNY KERT (2024. szeptember 7.)

Már hagyománnyá vált, hogy az Örkény Kert program főtámogatója az Erzsébetvárosi Önkormányzat - mint társszervező -, így együtt valósítottuk meg az eseményt. A Madách teret egy napra zöld növényekkel díszített térré változtattuk, ahol két színpadon egész napos rendezvényt tartottunk, ezzel is támogatva a VII. kerület kulturális és közösségi életét. Tizenharmadik alkalommal szervezte meg az Örkény Színház évadnyitó fesztiválját a Madách téren, 2024. szeptember 7-én! Egész napos program várta a nézőket többek között gyerekprogramokkal, beszélgetésekkel, az elmúlt húsz év zenés előadásainak ismert dalaiból

összeállított koncerttel, könnyű- és komolyzenei fellépőkkel, illetve a hagyományos Jónás könyvével és Esztráddal. A 2024-es Örkény Kert különleges volt: a 2024/2025-ös évadban a színház fennállásának 20. évét ünnepeljük, ez az ünnepi programsorozatunk első állomása volt, az ünnepi évadra vonatkozó NAGY MEGLEPETÉS – az Arénás születésnapi koncert - bejelentésével.

BEFOGADOTT ÉS VENDÉGPRODUKCIÓK

2024-ben a KV Társulat: Miért lett R. úr ámokfutó? című előadásának biztosítottunk játszási lehetőséget.

A következő produkciókat láttuk vendégül:

Márton László: Démosthenés- avagy az athéni állam bukása – felolvasószínház a színházi világnapon (2024. március 26.)

A felolvasó színházi esemény után a szerzővel Forgách András beszélgetett. A darabról: A "Démosthenés avagy az athéni állam bukása – nagyjából össze is foglalja a cselekményt. A szerző a régi drámaírók módszerét követte: a hozzáférhető antik források (főleg Plutarkhos életrajzai és Démosthenés, valamint Hypereidés fennmaradt szónoki beszédei) alapján ad korrajzot a „harminc zsarnok” rémuralma és a makedón elnyomás közötti – átmenetileg szabad – Athénról, a restaurált demokrácia rövid időszakáról. A hajmeresztő vagy vérlázító közügyekről (a makedón állampénztár elsikkasztásáról, Harpalos főpénztárnok szökéséről és meggyilkolásáról, Epikratés illatszerboltjának lenyúlásáról, a szavazatvásárlásokról és így tovább) az említett források tudósítanak. A jó szándékú, de egyre elszigetebb politikus portréja is a régi szövegekből rajzolódik ki; hogy az életére törő szélsőségesek elől az öngyilkosságba menekült, az is történelmi tény. Márton kiélezi az eseménysorok és az emberi viszonyok groteszk mozzanatait, ezenkívül a döntő pillanatok előtt felgyorsítja a történéseket. Ezáltal a szomorú történelmi eseménynek – Athén bukásának és az önálló Hellas megszűnésének – abszurdba hajló komikus melléklöngéket ad." (A Bátor csikó drámakötet szinopsziséból)

Ógni, mógni kár – Darvas Ferenc lemezbemutató koncertje (2024. április 12.)

"Egy hetvenhatéves színházi siheder, aki hat évtized után is mámoros boldogságban üti a zongorabillentyűket" - írta beszámolójában egy színházi blog két évvel ezelőtt, amikor Darvas Ferenc zeneszerző első szerzői lemeze megjelent, és a lemezbemutató koncertnek szintén az Örkény Színház adott otthont. Darvas Kristóf - a szerző egyik, szintén zenész fia, aki az album kitalálója, zenei vezetője és producere - már akkor sorozatban gondolkodott. Hiszen az elmúlt hatvan évben több száz olyan szerzemény, színházi rádiós és filmbetét dal gyűlt össze édesapja életművében, amely az adott előadásokban a nézőtéren ülőket gyönyörködtette, elgondolkodtatta és szórakoztatta, de felvételen soha nem jelent meg.

És íme, a második lemez bemutatójához érkeztünk, ahol ismét páratlan zenés-színházi élményben volt részünk. A dalszövegeket most is az elmaradhatatlan szerzőtárs, Várady Szabolcs költő jegyzi. Az est tengelyét négy színdarab muzsikája képezi:

Gaál József: Peleskei nótárius (Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza, 1987)

Mark Twain: Egy jenki Artúr király udvarában (Kolibri Színház, Budapest, 1992, meghiúsult bemutató)

Szigligeti Ede: Liliomfi (József Attila Színház, Budapest, 1997)

David Rogers: Tom Jones (Debreceni Csokonai Színház, 2000)

Közreműködött:

Csákányi Eszter, Katona László, Mácsai Pál, Martinkovics Máté, Messaoudi Emina, Roszik Hella, Sipos György, Szakál Tamás, Várady Szabolcs, valamint Darvas Ferenc, Darvas Benedek és Darvas Kristóf.

Alice az ágyban – Budapesti Tavasz Fesztivál (2024. május 7.)

Susan Sontag különleges szerkezetű drámai művét William James filozófus és Henry James író idejekorán elhunyt zseniális nővéréről, Alice Jamesről Balázs Zoltán Arany Maszk díjjal elismert rendezésében láthatta először a magyar közönség.

Alice tizenkilenc évesen mély depresszióba esett, egy ismeretlen betegség miatti fájdalmában szinte egész életét ágyban töltötte, öngyilkos akart lenni, naplót írt, végül negyvennégy éves korában mellrákban meghalt. Sontag mély humánummal átítatott színdarabját a női létről, a képzelet erejéről, a halál amorf árnyékában élt teljes életről a játékoságot nem mellőzve lendületesen, sajátos tartalmi-formai megoldásokat ötvözve adták elő a SARTR – Szarajevói Háborús Színház művészei.

Az előadást közönségtalálkozó követte, ahol a nézők találkozhattak az előadás alkotóival.

Az eseményre a Budapesti Tavasz Fesztivál programjában került sor.

Gyarmati Fanni naplója – Hámori Gabriella egyéni estje (2024. március 19., június 11.)

Az elmúlt évek egyik legnagyobb irodalmi szenzációja Radnóti Miklósné Gyarmati Fanni 1935 és 1946 között írt naplójának megjelenése volt. Szinte a naplók kiadásával egy időben Hámori Gabriella színésznőben megfogalmazódott, hogy szeretne ebből a lenyűgöző anyagból előadást csinálni. A FILC / Fischer Iván Lakásszínháza /saját produkcióját először 2015. december 15-én láthatta a közönség, Seres Tamás szerkesztésében és rendezésében. A darab azóta több, mint 140 teltházas előadás élt meg, s bemutatták több fesztiválon és játszóhelyen.

Cserhalmi – Nem lehet mindennap meghalni – könyvbemutató (2024. december 1.)

Cserhalmi György több mint kétszáz filmszerepet és több mint kétszáz színpadi szerepet játszott el – hatalmas életmű, amely szerencsére még nem zárult le. És a több mint ötven év alatt annyi történet halmozódott az alakítások mellett és mögött, hogy úgy gondoltam, ezeket érdemes közkinccsá tenni; főleg emelni a társasági sztorizásoknak.

A könyvbemutató eseményen Csáki Judit beszélgetett Cserhalmi Györggyel. A kötetből felolvasott: Mácsai Pál.

VENDÉGSÉGBE MENTÜNK

2024-ben több vidéki és külföldi megkeresésnek tettünk eleget:

- Csoda és Kósza – BMC, Budapest, 2024. február 24.
- Isten – Győr, 2024. március 20.
- Szaturnusz Gyűrűje – DESZKA Fesztivál, Debrecen, 2024. május 11.
- A Dohány utcai seriff – Győr, 2024. május 13.
- The Black Rider – Országos Színházi Találkozó, Kaposvár, 2024. június 10.
- Az ajtó – Országos Színházi Találkozó, Kaposvár, 2024. június 20.

- Solness - Plzeni Nemzetközi Színházi Fesztivál, Plzen, Csehország, 2024. szeptember 13.
- Anyám tyúkja (1.) – Szegedi Nemzeti Színház, 2024. november 26.

DÍJAK

A Vas Vármegyei Közgyűlés Békássy Ferenc-díja, 2024: Patkós Márton

Junior Prima Díj, 2024: Borsi-Balogh Máté

Legjobb gyermek- és ifjúsági előadás: Klara és a Nap - 45.Színkritikusok Díja

Legjobb férfi epizódszereplő: Znamenák István - 45. Színkritikusok Díja (Karácsonyozzatok velünk, vagy ússzatok haza, író-rendező: Kincses Réka, 2024)

Legjobb női epizódszereplő: Zsigmond Emőke -45. Színkritikusok Díja (Lidércek, Shaxpeare, Delírium, rendező: Bodó Viktor, 2023)

Legjobb női főszereplő: Takács Nóra Diána - eSzínház Fesztivál (A várományos, 2022, rendező: Ascher Tamás)

Televíziós Újságírók Díja: Nagy Zsolt (Legjobb férfi főszereplő: Mellékhatás)

Halhatatlanok Társulata: Für Anikó, Csujá Imre

Friss Hús Budapesti rövidfilmfesztivál - Legjobb férfi színész (Az utca másik vége): Nagy Zsolt

Magyar Mozgóképfesztivál - Legjobb férfi mellékszereplő (Simmelweis): Gálffi László

Országos Színházi Találkozó - A Színházi Dolgozók Szakszervezete Básti Lajos-díja: Zsigmond Emőke

Főpolgármesteri Dicséret "a művészi munka szabadsága és fejlődése iránti elkötelezettséget és a közszolgálat fegyelmeinek tiszteletét magas minőségben egyesítő, kiemelkedő szakmai munkájáért" - Bagi Andrea, gazdasági igazgató

III. GAZDÁLKODÁSI JELENTÉS

Az üzleti jelentés célja - összhangban a 2000. évi C. számviteli törvényben foglaltakkal – hogy az Örkény István Színház Nonprofit Kft. 2020. évi beszámoló adatainak értékelésével bemutassa a vagyoni, pénzügyi, jövedelmi helyzetet és megbízható, valós képet mutasson a Színház működéséről, üzletmenetéről.

A társaság alapadatai: A Társaság tevékenységének és gazdálkodásának legfőbb adatait saját honlapján teszi közzé.

A társaság székhelye:

Ingatlan címe	Tulajdonviszony		Hasznosítása
1075 Budapest, Madách I. tér 6.	fenntartói	székhely	színház

Játszóhelyeink

- Nagyszínpad (1075 Budapest, Madách Imre tér 6.)
- Stúdió (1075 Budapest, Asbóth u. 22.)
- KÖZ (az ÖrkényKÖZ Stúdiója, 1075 Budapest, Asbóth u. 20.)

Gazdasági adatok

Az Örkény István Színház Nonprofit Kft. bevételei az alábbi tételekből tevődik össze:
Értékesítés nettó árbevétele, Egyéb bevételek

A közhasznú tevékenység értékesítés nettó árbevételének fő eleme a jegyértékesítésből származó jegybevétel.

A 2023. évi eredménykimutatásban 368.234 eFt, míg 2024-ben 489.298 eFt jegybevétel szerepelt. Ez a 2023. évhez képest 32,88%-os növekedést mutat, ami a jegyárak emelkedésének és hűséges közönségünknek köszönhető.

A vállalkozási tevékenységből származó fő bevételi forrás a bérleti díj árbevétele, amely a 2024. évben 12.675 eFt.

Az egyéb bevétel a kapott támogatások összessége.

A Társaság a 2024-as évben mindösszesen: 876.713.375 Ft fenntartói támogatásban részesült. Egyéb támogatás, pályázati támogatások (Ft):

Ágazati bértámogatás		110 135 986
SZJA 1%		1 687 224
Erzsébetvárosi Önk. V/36-4/23 tám.		70 000 000
Magánszemélyektől kapott tám.		4 750 976
EU-CULT-tám. COS-2438	15 050 EUR	6 179 019
GEOTHE Intézet támogatás	17 000 EUR	6 990 570
GEOTHE R/C.M.	5 244 EUR	2 153 008

Az Örkény István Színház vagyonát a Saját tőke a 2023. évben 7,00 %-ban fedezte. Ez az adat a 2024. évben 10,46 % volt.

A 2024. december 31-ei állapot szerinti munkavállalói létszám 122 fő, átlagos statisztikai létszám: 115 fő, ami 3 fővel több, mint a 2023. évi 112 fős létszám.

A Színház 53 fő szellemi és 62 fő fizikai dolgozót alkalmaz.

Társulati tagjaink: Bíró Kriszta, Borsi-Balogh Máté, Csákányi Eszter, Csujá Imre, Ficza István, Für Anikó, Friedenthal Zoltán, Gálffi László, Hajduk Károly, Hátori Gabriella, Jéger Zsombor, Józsa Bettina, Kerekes Éva, Kókai Tünde, Mácsai Pál, Máthé Zsolt, Nagy Zsolt, Novkov Máté, Patkós Márton, Pogány Judit, Polgár Csaba, Szandtner Anna, Szaplóczay Mária, Takács Nóra Diána, Tenki Réka, Terhes Sándor, Vajda Milán, Znamenák István, Zsigmond Emőke

A teljes foglalkoztatotti létszám esetében a bérnövekedés a 13,5 %-os Fenntartó által támogatott bérfejlesztésnek köszönhető.

A 2024-es üzleti évben 49.540 eFt – pozitív eredménnyel zártunk.

A Társaság hozama a 2024. évben 1.762.759 eFt volt, amely az előző évhez képest 282.502 eFt-tal magasabb összeg. Ez 19,08 %-os növekedést jelent.

A Színház hozamában a jegy- és bérletbevétel 27,76 %-ot képvisel.

A Társaság hozamai között a 2023. évhez hasonlóan a 2024. évben is a Közhasznú bevételek aránya a döntő: 99,04 %

Környezetvédelmi helyzet bemutatása

Évekkel ezelőtt öko-tudatos, zöld színházi társulást hozott létre tíz előadóművészeti intézmény, akikhez az Örkény Színház is csatlakozott. Céljai: szemléletformálás, minél több zöld programban való részvétel; környezettudatosságra törekvés az energetikai működésben, a hulladékkezelés és az üzemeltetés területén; újra hasznosításra törekvés a művészeti kivitelezés során; együttműködés zöld szervezetekkel, cégekkel, közös zöld színházi programok. A színházi működés minden területén szükséges olyan megoldásokat találni, amelyekkel tehetünk a környezetünkért. Pl. műsoról levett előadások díszleteinek újrahasznosítása, illetve a színház raktárában található – szintén már nem játszó – jelmezek, ruhák újrahasznosítása.

Az Örkény Színház Zöld Nagykövete: Für Anikó

Kommunikáció – Marketing – Közönségkapcsolatok

2024-ben, az előző gazdasági év sikeres kampánytevékenységeit alapul véve, folytattuk a színház arculati megerősítését. A 2024-es évet a kommunikációs tervezés szempontjából két részre oszthatjuk.

Az esztendő első fele kihívást jelentett a nézői érdeklődés fenntartása szempontjából, ugyanis – az előző évek gyakorlatától eltérően – csupán három új bemutatóra (egy stúdiós, egy nagyszínpadi, illetve egy szabadtéri produkció) került sor ebben az időszakban. A marketinges

„jó gyakorlatok” folytatásával, illetve az évad végi kaposvári turnék (The Black Rider – OSZT; Az ajtó – Pogány Judit köszöntése, OSZT), valamint a rendhagyó technikai igényű ősbemutató ([Escape] – A Donkihóte-projekt) sikerkommunikációjával ugyanakkor megtartottuk közönségünk figyelmét.

A marketingmix alapvetése nem változott: célunk, hogy a rendelkezésünkre álló erőforrások minél hatékonyabb felhasználásával változatos tartalmakat szolgáltatassunk a színház kommunikációs csatornáira, az adott felület jellegzetességeit szem előtt tartva.

A digitális korszakban gyakran alulértékelték az olyan klasszikus eszközök, mint a szórólap, plakát vagy műsorfüzet. Ugyanakkor hosszú évek közönségkapcsolati tapasztalatai azt mutatják, egyéb élménytárgy hiányában, ezek a kézzel fogható arculathordozók még mindig fontos értékkel bírnak alaptevékenységünk láthatóvá tételében.

Arra törekszünk, hogy az előadásokhoz kapcsolódó információs anyagok plakátművészeti értékkel bírjanak, és tükrözzék a színházunk által képviselt kortársi szellemet, iróniát, igényességet. Mindezen nyomtatott anyagoknak készül egy, a digitális térre optimalizált változata is. Szintén az online világba „költöztek” a műsorfüzetek is, amelyeknek így nincs terjedelmi korlátjuk, következésképpen értékes háttéranyagot biztosíthatnak a kulturális tőkefelhalmozás szempontjából.

Az elmúlt évek tartalmi és webfejlesztései nyomán az egyes előadások adatlapjai széleskörűen támogatják a nézők tájékozódását, illetve az előadások befogadását. A korábban megszokott fotók, illetve trailer mellett minden előadáshoz werkfilmet, illetve interjúkat forgatunk, így támogatva a közönség elköteleződését, közvetve pedig a jegyértékesítési célokat is.

Bár a jegyvásárlások legnagyobb hányada az online térben realizálódik, továbbra is fontosnak tartjuk az offline megjelenéseket. Minden előadásunkról fizetett hirdetések formájában hírt adunk a legfontosabb programmagazinokban (Fidelio, Papageno, Pesti Műsor), ajánlóink ugyanakkor rendszeresen megjelennek a Magyar Narancs és a Népszava nyomtatott verzióiban is. A fizetett print hirdetések megszervezésében fontos szempont, hogy olyan kiadványokban jelenjünk meg, amelyekkel közös értékrendet képviselünk, és amelyeket a mi potenciális közönségünk is olvas.

Az év második felében, kommunikációs szempontból a színház fennállásának huszadik évfordulójára, illetve az ennek kapcsán tervezett, 2025. május 23-i Aréna-koncert népszerűsítésére koncentráltunk.

Az évad kiemelt kommunikációs projektje az évados füzet. Vállalásunk az volt, hogy a 2024/2025-ös kiadványban a színház fennállásának huszadik évfordulóját tematizáljuk. Az évados füzet így egyben egy jubileumi visszatekintés is, amelyben az elmúlt két évtized minden bemutatójából szerepel egy kép, egy jelenleg is a társulatban dolgozó színész személyes, vallomásszerű megjegyzésével együtt. A több, mint 200 oldal terjedelmű igényes kiadvány, így egyszerre hirdeti a 2024/2025-ös évadot és állít emléket a színházalapításnak.

Az offline kommunikációs tevékenység sarokpontja az eseménymarketing. Az Örkény Színház brandértékét és a nézői elköteleződést fejlesztik azok az események, ahol a néző találkozhat

a művésszel. Ilyen alkalmak az Olvasópróba-demó, illetve Nyílt próba események (minden előadásunkhoz tartunk), az ÖrkényKÖZ által tartott közönségtalálkozók (amelyeket a marketingcsapattal egyeztetve hoznak létre), de ilyen jelentős értékkel bírnak az évadindító programok, például a TeFeszt, illetve kiemelten, az ÖrkényKert is.

A pártolói tagság elköteleződését segítette az immár hagyományosan megszervezett pártolói találkozó, illetve a pártolók kezdeményezésére létrejött informális baráti közösség is, amely a programban résztvevők közötti személyes kapcsolattartást célozza. A huszadik évforduló alkalmából elindítottuk a Vacsora Csak Nekünk programot is: a születésnap alkalmából, a pártolók meghívhatják színházunk négyfős delegációját egy ünnepi vacsorára. A kiválasztási folyamat 2024 őszén zajlott, a vacsorákra a 2024/2025-ös évad második felében kerül sor.

A színház sajtótevékenysége is számottevően növekedett. 2024-ben összesen 90 sajtóanyag készült előadásainkhoz kapcsolódóan, amelyből 66 kritika, 24 pedig egyéb műfajú (jellemzően írott, rádiós vagy tévés interjú). Tevékenységünket a legjelentősebb szakajtó követi: rendszeresen írnak rólunk a Színház folyóiratba, a Criticai Lapokba, a Revizor Online-ra, az Élet és Irodalomba, a Prae.hu oldalon.

A sajtótevékenység célkitűzése volt, hogy rendszeresen jelenjenek meg interjúk színészeinkkel. 2023-ban többek között a Forbes, a Nők Lapja, a WMN, a Marie Claire, a Fidelio, a Pótszékfoglaló, a HVG, a Klasszik Rádió, a Rádió Café, az Inforádió, a Klubrádió, a Magyar Narancs, az ATV, a RTL, a Népszava jelentettek meg interjúkat. Ezek konvergálnak azzal a céllal, hogy széles körben ismertessük meg társulatunkat és tagjait.

A kommunikációs tevékenység jelentős része saját online felületeinken – weboldal, közösségi média, hírlevél – valósul meg.

2024-ben akadálymentesítési fejlesztéseket eszközöltünk az intézményi weblapon.

Az Örkény Színház alapvetően három közösségimédia-platformot használ: a Facebookot, az Instagramot, illetve a YouTube-ot. Mindhárom esetben folytattuk az előző évek tartalomstratégiáját, ami a nézői visszajelzések és kedvelések alapján továbbra is sikeresnek mondható. 2024 második felében ugyanakkor elindítottuk az intézmény TikTok-csatornáját is.

A különböző felületeken regisztrált követések és interakciók elsöprő többsége organikus organikus (tehát nem fizetett) tartalmakkal kapcsolatban realizálódik. Fizetett hirdetéseket a Meta két oldalán, a Facebookon és Instagramon futtatunk, havi lebontásban, az eladott jegyek függvényében, a közönség szervezőkkel egyeztetve.

A közösségi médiában közzétett tartalmak közül egyértelműen a videós tartalmak teljesítenek a legjobban. Ezekből 2024-ben összesen 100-at készítettünk. Ezek közül a legtöbb a marketingosztály alkalmazottainak a munkája. A legkiemelkedőbbben a Pogány Judit szereplésével rögzített könyvelői álláshirdetés teljesített, amely virálisan terjedt, a Facebookon 615 ezren tekintették meg, és a sajtó is beszámolt róla. Ezt követi TikTokon a karácsonykor közzétett Shaxpeare-mosóból kiragadott jelenet 155 ezres megtekintést ért el. A videós tartalmakat minden rendelkezésre álló platformon közzétesszük, fekvő és álló formátumban egyaránt.

Jelentős össznézettséget produkáltak az Aréna-koncert kapcsán közzétett színészvideók is: a társulat tagjai az Arénából jelentkeztek be egy-egy humoros, ironikus videóüzenet erejéig, amelyben a születésnapi nagykoncertre való készülődést tematizálták. 30 videó készült ebből a sorozatból, amelyet a Youtubeon, a Facebookon bejegyzések formájában, illetve a Facebookon, Instagramon és Tiktokon álló videóformátumban is forgalmaztunk.

A Facebookon továbbá az alábbi tartalmakat osztjuk meg: az előadásokról született kritikai visszhangok, nézői visszajelzések, fotók, részletek a műsorfüzetekből és szöveggönyvekből.

Követőink száma a következőképpen alakult:

- Facebook: 46.346
- Instagram: 11.069
- Youtube: 5.160
- Tiktok: 583

Az Örkény Színház hírlevele jelenleg négy szegmenssel működik, amely szegmenseket párhuzamosan, a céloknak és célcsoportoknak megfelelően használunk. A hírleveles listák össz-feliratkozószáma 11561, ebből a honlapon feliratkozottak száma 9198 (ebbe tartozik bele a bérletesek szegmense is), a pártolók szegmensében 216 cím szerepel, a stream hírlevél szegmensében pedig 2151. Az előző évhez képest ez egy csaknem 40%-os növekedést jelent.

A diákoknak, nyugdíjasoknak és pedagógusoknak szóló online kedvezménykuponokból további célcsoportokat építettünk, akik könnyen mozgósíthatóak, így közönségkapcsolati szempontból értékesek. 2024-ben az így létrejövő kontaktlista a következőképpen alakult: 913 igénylő e-mailes elérhetőségét kaptuk meg, ebből 211 diák, 312 pedagógus, 390 pedig nyugdíjas személy. Ez az előző évhez képest 80%-os bővülést jelent.

2024-ben folytatódott az Örkény Színház és a WMN koprodukciójában létrejött Nyílt lapokkal beszélgetős műsor. Az új játékelemek mellett jelentős változás, hogy az asztaltársaságokban az Örkény három színművésze mellett negyedikként olyan közismert személyiségek kaptak meghívást, akikkel a társulattal korábban együtt dolgozott- vagy a jövőben fog együtt dolgozni. Vendégeink lesznek: Molnár Piroska, Jordán Tamás, Szaplenczay Mária, Epres Attila, Debreczeny Csaba, Dóra Béla és Molnár Áron színművészek, Nádasdy Ádám és Závada Péter írók, illetve Gáspár Máté kulturális menedzser, az Örkény Színház következő igazgatója.

Az epizódok forgatására január 24-28. között került sor az ÖrkényKÖZ-ben. Az epizódokat március 2-től kezdődően sugározták a Spektrum Home TV-csatornán, március 7-étől pedig hetente jelentek meg az új epizódok a WMN Youtube-csatornáján, ingyenes tartalomként. Az epizódok nézettsége 20.000-40.000 között mozog, a megtekintések hosszát tekintve pedig csatornaátlag feletti számokról beszélünk.

IV. ÖSSZEFOGLALÓ ÉRTÉKELÉS:

A 2024-es évben pozitív eredménnyel zártunk, likviditási nehézségünk nem volt, továbbra is a fenntartótól kapott támogatás a színház fő bevételi forrása.

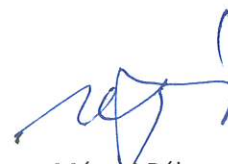
A Színház 445.973 eFt pénzeszközzel zárt, amely az előző évhez képest 59.005 eFt emelkedést mutat.

A korábbi évekhez hasonlóan a Társaság által használt, fővárosi tulajdonú ingatlanokat haszonbérleti szerződés keretében használta. Tárgyévben a Merlin épülettel egészült ki a használt ingatlanok köre.

Megállapítható, hogy a 2024. üzleti évben a Társaság az Alapító Okiratában és a Fenntartói Megállapodásban meghatározott céloknak megfelelt, vagyon- és pénzgazdálkodása során kiegyensúlyozott működést folytatott. A Társaság gazdasági-pénzügyi helyzete stabil maradt. A Színház gazdálkodását 2024-ben nem befolyásolta tartósan fennálló, súlyos piaci és finanszírozási nehézség.

Nézőink továbbra is hűségesek hozzánk, szeretik az Örkény Színházat. Ezt bizonyítja a 98,5 %-os látogatottságunk, ami 86.553 fő nézőt jelent.

Budapest, 2025. március 12.



Mácsai Pál

ügyvezető igazgató