



Katona József Színház
Közhasznú Nonprofit Kft.

ÜZLETI JELENTÉS
2024

Máté Gábor
ügyvezető igazgató

Közhasznúsági jelentés
a Katona József Színház Közhasznú Nonprofit Kft.
2024. január 1-től 2024. december 31-ig tartó üzleti évről

A Katona József Színház 2011. augusztus 1-től látja el közfeladatát gazdasági társaságként, elnevezése Katona József Színház Közhasznú Nonprofit Kft.

A társaság alapítója és 100%-os tulajdonosa Budapest Főváros Önkormányzata, jegyzett tőkéje 3 millió forint. A társaság cégjegyzékszám: 01-09-963640

A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil törvény alapján közhasznú szervezet.

A társaság ügyvezetője Máté Gábor, tisztségét 2011. óta tölti be.

A társaság tevékenységét háromtagú felügyelő bizottság felügyeli.

2024. november 30-ig az elnök Horgas Péter, a tagok Farkas Krisztina és Rónavári-Kedves László voltak.

2024. december 1-től az elnök Datner Katalin, a tagok Nagyné Varga Melinda és Kocsy Ildikó.

A társaság könyvvizsgálója: MONETA Könyvvizsgáló és Adótanácsadó Kft.

A társaság feladatait Budapest Főváros Önkormányzatával megkötött Fenntartói Megállapodásban foglaltaknak megfelelően kell, hogy ellássa.

A társaság a 2021. január 1-től hatályos Fenntartói megállapodás szerint, az Alapító Okiratában meghatározott tevékenységet végezte.

A hatályos Fenntartói megállapodás szerint a Színház vállalja, hogy az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi mutatószámoknak megfelelően teljesíti:

- évente legalább 300 előadást tart,
- saját társulattal legalább évi 2 bemutatót hoz létre
- a megtartott előadások legalább 75 %-a a színház saját előadása, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75 %-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik.

2024 az első békeév a színházunk életében, öt év után. A pandémia és az előző évi DK-ügy után végre teljes erőbedobással a színház művészi munkájára koncentrálhattunk kollégáimmal együtt. Január elején a korábbi adminisztratív igazgató helyére visszatért színházunkhoz Mattyasovszky-Zsolnay Bence, produkciós koordinátor munkakörben. Feladatai alapvetően a színházi működés operatív részének segítése, illetve a kommunikáció és marketing részlegek újraépítése volt, miután távozásával ezek a területek erodálódtak.

A fenntartói megállapodás 4. pontjában rögzített előadó-művészeti feladatok megvalósítása

A 2024 évben tíz új bemutatót tartottunk színházunkban.

Sufni: Kertész: Sorstalanság

Belvárosi Színház: Ölsund: Lavina (koprodukcióban az Orlai Produkcióval)

Sufni: Biró: Megrág, kiköp

Kamra: Horváth: Jóccakát

Katona: Benedek-Dömötör-Laboda: Mefisztóland

Sufni: Antal-Törley-Havas: Sárszeg

Kamra: Jánossy: Itt élet

Katona: Tarnóczy: Radical Relax

Kamra: Hajnóczy: A halál kilovagolt Perziából

Katona: von Schirach: Nyílt tárgyalás

A 2024. év a Katona szempontjából leginkább a kortárs magyar dráma és a fiatal alkotók jelenléte szempontjából volt meghatározó. Két külföldi szerző kivételével kizárólag magyar szerzők művei kerültek színpadra, amelyek között számos, a Katona számára készült szöveg színpadra állítása volt.

A tavalyi nagy sikerű Medeia előadása után Bagossy Júliát az idei évadra is meghívtuk dolgozni. Kertész Imre: Sorstalanság című művéből készített tantermi színházi előadást, amelyet időről-időre a Sufniban is láthat a színház közönsége.

Gloviczki Bernát és Jakab Balázs folyamatosan adogatják egymásnak a stafétát, felváltva bújnak hol Köves Gyuri, hol pedig a különböző férfi-női karakterek egyikének szerepébe. Ez a hasonlottság jellemző Kertész regényének egészére is: egy fiatal kamasz szemén keresztül, de egy már-már felnőtt elméjén átszűrte szavakon át látjuk a világot, amit élénk tár. A két színész bravúrosan jeleníti meg Gyuri felnövéstörténetét. – Czabala Zsófia, szinbaz.net

Ruben Ölslund: Lavina című filmje az európai filmkultúra egyik kimagasló alkotása a XXI. századból. Ebből készített színpadi átiratot Tim Price. Az Orlai Produkcióval közös bemutatót a színházunkban legtöbbször színészként dolgozó Pelsőczy Réka rendezte.

„Csodálatos és elviselhetetlen jelenetek következnek. Tomas egy ideig nem érti, mi a vétke. Később azt gyanítja, mindenki megkegyült körülötte. Aztán összeomlik. Arra jön rá, hogy nem tudott, s nem tud megfelelni annak az apaképnek, amit a világ elvár tőle. Lenyűgöző Mészáros Béla minden pillanata. Ártatlan, vibráló kutylatekintete, rekedt üvöltése, szemérmetlen zokogása, kínos mosolygása, mind-mind egy nagy alakítás felejthetetlen kelléktárának részei. De a néző csodálkozhat Járó Zsuzsa irgalmat nem ismerő, s tulajdonképpen szűkagyú Ebbáján is, hogy vajon miért nem hagyta rég el ezt az embert, ha ennyire semmibe veszi, vagy miért nem ismeri fel részvétellel, hogy gyermekei apjától ennyi, és csak ennyi telik. Érdekes utat jár be László Lili először butácskának látszó, majd egész normálisnak tűnő Jenny figurája, s – be kell valljam – számomra meglepetés Szára Dénés ingatag Mats-e. Annyira találó volt minden esendő megmozdulása, hogy a nézőtéri homályban elő kellett vennem a színlapot, hogy megbizonyosodjam, tényleg Szára Dénés-e az a kiváló színész odafent. És tényleg! Pelsőczy Réka nem mindennapi színészvezetési képessége egyébként a két remek gyerekszereplő felkészítésén is észrevehető. Már a budaörsi Vadászat előadásában is megmutatkozott: lehet önéki valami különleges tulajdonsága, amivel nehéz ügyekben is szót ért a fiatalabbakkal.

Akik látták a filmet, azoknak mondom: nem minden lesz egészen úgy, ahogy a filmben látható. Örömmel olvastam a HVG Kovács Bálint által készített interjújában Östlundnak a nyilatkozatát, amiben az esetleges változtatásokkal kapcsolatosan azt mondja: „Csakis hálát érzek, hogy valaki beleviszi a saját véleményét is a műbe, és úgy foglalkozik a sztorival, ahogy az neki megfelel. Egyáltalán nem érzem úgy, hogy csakis úgy lehetne hozzányúlni a történethez, ahogy én tettem; örülök, ha valaki máshogy értelmezi, sőt magam is érdeklődve nézem, mások hogyan értelmezik.” Érzésem szerint Östlund nagyon meg lenne elégedve ezzel az előadással.” – Gabnai Katalin, szinhaz.net

A tavalyi Sufni Projekt egyik nyertese Kiszlinger Lilla lett. A fiatal alkotóművész, aki színészként és rendezőként mind a filmes, mind a színházi területen is a kiemelkedő tehetségek közé tartozik Megrág, kiköp címmel állította színre a Biró Zsombor Aurél által, a színészek improvizációi alapján készített szöveget, amely a párkapcsolati nehézségeket mutatja be egy fiatal színészpár életében.

Két, egymás nélkül magányos ember kötődési kísérleteinek lehetünk tanúi a Katona József Színház Sufnijában megtekinthető előadásban. Az utolsó kép óvatos ölelkezése ellenére sem tudható, hogy mi lesz a párossal a továbbiakban. Elszakadni képtelenek, ám érzékenységük miatt együtt sem megy. Túl sok

sebet ejtettek már a másikon, mégsem a szokványos se veled, se nélküled kapcsolat ez. Talán megint közelítési és megtartási kísérletek következnek. Éppen ettől szép az egész. – Szekeres Szabolcs, kutszelistilus.hu

Ascher Tamás ezúttal Horváth Péter önéletrajzi ihletésű Jóccakát című művét rendezte meg. Az előadásban a színház közepgenerációjának legkiemelkedőbb tehetségei mutathatják meg egyre súlyosabb színpadi jelenlétüket és egyre gazdagabb színészi tudásuk.

A 2022-ben írt darabot Ascher Tamás a nézőket nem a földbe döngölő folyamatos búskomorsággal rendezte meg, hanem a rideg szörnyűségeket kontrakarírozó élvezetes játékosággal. Ezért nevethetünk olyan sokat azon, ami húsba vájóan fáj. De ettől még az iszonytató fájdalom, a tehetetlenség és a kiszolgáltatottság velünk marad. – Bóta Gábor, pepitamagazin.hu

Dömötör András azon rendezők közé tartozik, akik már alapvetően nem Magyarországon dolgoznak, de a Katonába időről-időre visszatér és az itteni munkái szinte kivétel nélkül repertoárunk fontos és meghatározó darabjaivá váltak.

A Dömötör András által rendezett Mefisztóland nem más, mint egy hatalmas kiáltás, azzal szembesít, hogy ha nem teszünk valamit a rezsim ellen, akkor fel kell adni az elveinket, be kell állni a sorba, mert ha nem, akkor jönnek a retorziók, a zsarolások, az anyagi és morális fenyegetések és mindenféle más nyomásgyakorlás. Az előadásban felismerhetők a hazai színházi élet meghatározó, vagy nem meghatározó figurái, de konkrét név nem hangzik el a színpadon. Félmondatos utalásokból azonosíthatjuk, hol is élünk, mi az, ami történik velünk, vagy fölöttünk. – Balogh Gyula, Népszava

A 2024/2025 évad első bemutatója a tavaly évad végén elkészült Sárszeg című Sufni-Projekt előadás volt Antal Bálint rendezésében. A Katona színészeinek legfiatalabb generációjának feladatot adó produkció rendkívül jól sikerült, az élet pedig alácsúszott a Madách Imre Gimnáziumban a tanév elején kialakult helyzet miatt.

A Katona József Színház Sárszega úgy meséli el Kosztolányi Aranyárányát, hogy közben nem azt meséli el, jobban mondva nem csak azt. Szól a 20. és a 21. század társadalmi és oktatásiügyi problémáiról, a tanárok helyzetéről – az első pedagógusok rabszolgák voltak, hívja fel a figyelmünket Novák Antal – és a transzgenerációs kommunikáció nehézségeiről, de szóba kerül a koronavírus, a háború és a klímaválság is.

Egyszerre klasszikus és kortárs történetet látunk arról, hogyan küzdenek a kamaszok a felnőtté válással és a jó szándékú tanárok a rendszer megdönthetetlen ellenállásával.

Arról nem is beszélve, hogy izgalmasan metareflexív az előadás: a színészek már az első percekben megmagyarázzák, hogy miért idősebbek, mint az általuk megformált figurák. És persze ott van a Novák Antal által idézett, a darabnak szentimentális keretet adó, „Élni először itt e világon / s élni utolszor” kezdetű vers. Természetesen Kosztolányi írta, ahogy Sárszeget is ő teremtette meg. – Pintér Laura, kultura.hu

Jánossy Lajos Örök hely és mindenhol idő című műve a 2023 év egyik legfontosabb és az értelmiség körében legnagyobb feltűnést keltő szépirodalmi műve volt. Megkerestem, hogy készítsen színpadi átiratot az általa írt prózai műből. A darabot jómagam rendeztem meg színházunk stúdiószínházában, a Kamrában.

Az előadás panorámája a család jellegzetes asszonyainak és a szocialista rendszer érvényesülni kívánó, vagy éppen kallódó figuráinak. Máté rendezése mellett szól, hogy nem válik vitadrámává az előadás. A társadalmi mozgásokat és a gyökeresen eltérő világlátásokat mutatja bölcs humorral egy nem mindennapi kettős. Mondhatnánk őket némi rosszindulattal láthatatlannak, mert nem látványosan vannak jelen, mégis különös a súlya a duónak. Elek Ferenc Nagymamája kortalan siratóasszony. A matróna soha nem feleli ékes múltját, a polgári származását. Elek egy pillanatra sem válik paródiává. A társadalmi lecsúszottságát szinte billogként viselő Nagymama éles oldalpillantásai sértődöttséggel kevert állandósult neheztelek. Nem sok jóra számíthat a célszemély. Számára a konyha nem a gasztronómia, nem az élvezet, hanem a jogosan elhúzódó háború következő csatájának helyszíne. Etelka néni, a háztartási alkalmazott Szirtes Ági megformálásában a kommunizmus őszinte híveként nélkülözhetetlen a budai orvos házaspár mindennapjaiban. Az egyik jelenetben Etelka néni remekbe szabott palacsintái már tálalásra várnak. Ám Szirtes makacsul, tréfát nem ismerve keneteti a lekvárt a háttérben. Mindig akkor hallani a kés visszatérő koppanását a tányéron, amikor az asszony ily módon ellenpontoszza az előszínpadon a kommunisták bűneiről elhangzottakat. Itt van ő, és hall mindent. Etelka néni fürge derékkal hajol le a Nagymama által szándékosan padlóra dobott kártyalapokért. Nem lehet kétségünk, hogy a háztartási alkalmazott soha nem veszi el a hitét az általa preferált rendszerben. – Szekeres Szabolcs, dionuszoszmagazin.hu

A nagyszínház őszi bemutatója Tarnóczy Jakab írásában és rendezésében a Radical Relax című műve volt. Jakab íróként először dolgozott egyedül, a darab témája izgalmas

ellenpontja az előző évi nagysikerű rendezésének, az Extázisnak. Az előadásban színházunk fiatal és középkorú színészei egyaránt fontos feladatokhoz jutnak.

Tarnóczy Jakab egyedülálló lehetőséget kap a Katonában, saját darabját állíthatja színpadra (állandó alkotótársa Varga Zsófia, itt dramaturg konzulens, a dramaturg Hámos Anna), így gyakorlatilag a színészekre szabhatja a szerepeket, a szöveg pedig a próbák folyamán is csiszolódik. Béres Bence, Mentés Júlia és Pásztor Dániel most is „testbezállóan” jól hozzák a hol zavart, hol túlkompenzáló fiatal figurákat, míg az idősebbek alázattal és szakmailag magas színvonalon teszik hozzá a magukét az előadásához: Vajdai Vilmos guruja cinikusan romlott, Bányai Kelemen Barna karaktere amennyire az ellazulást hirdeti, annyira befeszült, Rezes Judit Alíza pedig igazi ötvenes nő, de nem úgy, ahogy a fiatalok gondolják.

A két világ között „repked” a svéd nő (Rujder Vivien), aki táborlakó, mégis bennfentes, de akit igazán se a fiatalok, se az idősebbek nem tudnak befogadni, és még ő maga is keresi a helyét a világban.
– Sümegi Noémi, *index.hu*

Bagossy Júlia rendezte az év első és az év egyik utolsó bemutatóját is. Hajnóczy Péter A halál kilovagolt Perzsiából című prózai művének adaptációjában tovább kísérletezik a főhős megsokszorozásának dramaturgiai lehetőségével, amit a Sorstalanságban már elkezdett. Az előadás rendkívül izgalmas és szürealis világában remekül fér meg egymás mellett a fiatal Zalatnay Sarolta és Szirtes Ági hosszú őszhajú öregasszonya.

Bagossy Júlia olyan előadást vitt színre Hajnóczy regényéből, amely rengeteg ötlettel, kreativitással jeleníti meg a hetvenes évek Magyarországot és az író magánjellegű és szakmai küzdelmét, illetve súlyos alkohol függőségét. Eleve izgalmas, hogy Hajnóczyt a színpadon megháromszorozza, vagyis három színész játssza az író. Az alkoholfüggőség megjelenítésének pedig egyik csúcspontja a bő másfél órás produkcióban a sétáló bor bábettűd. Itt külön érdemes megemlíteni a színészek profi bábkezelését. Kálmán Eszter színpadi tere és Balla Hanga találó jelmezei is erősítik az összehatást. – Balogh Gyula, *Népszava*

Ferdinand von Schirach Terror című drámája sok évig szerepelt színházunk repertoárján. Most Székely Kriszta a legújabb produkcióját rendezte meg Nyílt tárgyalás címmel a Katona nagyszínpadán. A Me Too esetekre reflektáló előadás hihetetlenül nagy siker, Udvaros Dorottya a Bírónő szerepében pedig 30 év után tért vissza a Katona színpadára.

*A Nyílt tárgyalás ereje éppen ebben a **kimondatlan, a színészek apró gesztusai által megjelenített feszültségben rejlik**: mikor lesz a szerelem erőszakká, mi kell ahhoz, hogy valaki feladja életét, hogy a nyilvánosság keresztüzzében bizonyítsa a történeteket, és mitől fognak hinni a per egyik vagy másik résztvevőjének? A színdarab egy brechti közökentéssel végül arra is reflektál, hogy egy ilyen tárgyalás csak egy jogállamban jöhet létre: vajon mi történne egy magyar bíróságon egy szexuális erőszak ügyében zajló perben? A magyar bíróság politikai befolyásoltságát félretéve talán nem is a jogállam a legnagyobb kérdés Magyarország tekintetében, hanem az, hogy jelenleg olyan törvények vannak érvényben, amelyek korlátozzák a nők abortuszhoz való jogát, megnehezítik a szexuális erőszak esetén történő intézkedést – ezáltal szorgalmazzák, hogy minél kevesebben jelentsék be, ha ilyen történik – és a jelenlegi magyar kormány nem írta alá az isztambuli egyezményt, amely a szexuális erőszak áldozatainak védelmére irányul. – Ilosvai Eszter, enbudapestem.hu*

2024-ben a Katonában 16, a Kamrában 18, a Sufniban 10 produkció volt repertoáron. Az évben lekerült a műsorunkról:

- Apák és fiúk
- Melancholy Rooms
- Othello
- Minden kombi cirkó, de nem minden cirkó bojler
- Széljegy
- Nem vagyunk mi barbárok
- Ahogy tetszik
- Ascher Tamás Háromszéken

A 2024/2025-ös évadban a társulat összetétele nem változott, nincs új szerződött tagunk, de nem is ment el senki.

2024-ben az alábbi díjakat kapták tagjaink:

Bán János Kiváló művész

Szirtes Ági Halhatatlanok társulata

Tóth Zsófia Országos Színházi Találkozó Maszk Színész Zsűri által odaítélt Legjobb női alakítás díja

Folytattuk az oktatási-nevelési munkánkat.

A BEHÍVÓ – a Katona József Színház színházpedagógiai műhelye 2024-ben a következő típusú programokat kínálta felnőtt, középiskolai és az egyetemista korosztálynak.

Havi két alkalommal tartottunk **Improvizációs workshopot** felnőtt nézőinknek színházpedagógusaink és a színház művészeinek részvételével. A program nem korhoz kötött. A 12 éves résztvevőtől kezdve a középgeneráción át a 68 éves résztvevőig mindenki megtalálta a maga érdeklődését a programban, a programon alkalmanként 20-22 fő vett részt.

Havi rendszerességű programunk a **Katonatéka**, aminek háziasszonya Kiss Eszter színművész és Tóth Dorka, a Behívó gyakornoka. A programban olyan könyvekről beszélgetnek a résztvevők, amik valamiképpen kapcsolódnak a Katona repertoárjához vagy régebbi előadásaihoz. A 2024-es évadban a fókusz a nagyregényről a novellákra került.

Szintén havi programnak számít a Közönségtalálkozó, ahol színházpedagógusaink az aktuális előadások alkotóival, színészeivel beszélgetnek aktívan bevonva a közönséget a diskurzusba.

Több éve töretlen a sikere az **Alapozó foglalkozásainknak**, amik egy-egy izgalmasabb formanyelvű előadáshoz kapcsolódnak. Az Alapozók az előadás előtt háromnegyed órával kezdődnek, a részvétel bárki számára nyitott. A 2024-es évben a következő előadásokhoz tartottunk Alapozó foglalkozásokat: Melancholy Rooms, Embtrag, Cseresznyés kert, Mefisztoland. Szintén havi rendszerességgel tartunk foglalkozásokat Extázis című előadáshoz kapcsolódóan Extázis-after címen. Az Extázis alkotóstábjából csatlakozott a programhoz egy-egy művész (színész, zeneszerző, koreográfus).

Kifejezetten középiskolás diákoknak, osztályoknak terveztük a következő programokat: **Projektnap**, ahol az adott középiskolás közösség egy hosszabb napot tölt a színházban, megismerkedik a színházi szakmákkal, a színház működésével és egy-egy osztály érintő

tananyag vagy probléma is feldolgozásra kerül színházi, drámás eszközökkel. A Színházbejárások alkalmával a középiskolás osztályok megismerkednek a színház tereivel, működésével, történetével.

A legrégebb óta futó programsorozatunk **az előadásokhoz kapcsolódó 123.** A foglalkozások kétlépcsősek vagy háromlépcsősek: vagy az előadást előkészítő és/vagy feldolgozó foglalkozásból és az előadásból állnak. A foglalkozások 60-90 percesek. Ezek a foglalkozások igény szerint megtarthatók a színház tereiben, de az iskolában is.

Szintén elsősorban a középiskolás korosztálynak készült **tantermi színházi előadás** Kertész Imre regényéből Bagossy Júlia rendezésében. A Sorstalanságot főként középiskolákban játszottuk, de havonta egy-két alkalommal a Sufniban is megtekinthették felnőtt nézőink. Az előadáshoz színházi nevelési foglalkozás is tartozik.

2024-ben az Embtrag-hoz kapcsolódott a legkomplexebb programsorozat. Folytattuk a 2023-ban elindult középiskolás Vetélkedőt a Madách műhöz kapcsolódóan, és egy középiskolás klub is bemutatta a Budapesti színek című előadását, amiben fiatalok tovább gondolták a Tragédiát és megírták a jelenünk budapesti színeit.

A **Katona klub** 2024-ban 8 csoporttal dolgozott. Ezek a klubok egy-egy katonás előadás szövegéhez, problematikájához kapcsolódtak vagy olyan témát dolgoztak fel, ami a középiskolás generációt érdekelte. Egy-egy klub 12-18 főből áll, akik középiskolások, egyetemisták, két felnőtt csoportunk is volt, illetve két intergenerációs csoport is.

2024-ben elindult egy **Koncert színházi projekt** is, amiben a rap műfaj iránt érdeklődő fiatalokkal kezdtünk dolgozni. És ebben az évben indultak egy több generációs közösségi színházi projekt előkészületei is.

Folytattuk a Rákospalotai Nevelőintézettel folytatott közös munkát is, a **Rákospalotai projektben** nevelőintézetis lányokkal, civilekkel, segítő szakmákban dolgozó szakemberekkel és a színház művészeivel dolgoztunk egy éven keresztül. A munkából projektbemutatót tartottunk a színházban és az intézetben is.

2024-ben a budapesti Katona József Színházban került megrendezésre 5 ország 5 színházának a középiskolás csoportjaiból válogatott előadások fesztiválja, a **YouPerform fesztivál**. Ennek előkészületei egész évben tartottak. A fesztiválra júniusban került sor.

A 2024-es évadban a Katona József Színház újra fogadott közösségi szolgáltatón részt vevő gimnazistákat. A gimnazisták részt vettek a programok dokumentálásában, jegyet szedtek, megismerkedtek a színház különböző területeivel.

Egyéb szakmai programok, együttműködések, vendégjátékok, események

Továbbra is él az együttműködésünk az e-Színházzal, születtek új felvételek is felkerültek a kínálatba, illetve az eSzínház könyvtárából több előadásunk is elérhető. Úgy gondoljuk, ha nem is ilyen gyakran, de továbbra is élni fogunk a streamelés lehetőségével.

A korábbi együttműködéseinket más társulatokkal, szervezetekkel (FÜGE, Orlai Produkció) folytattuk. Befogadtunk független előadókat, koncerteknek adtunk helyet.

Az évadban számtalan külsős produkciónak adott otthont a Katona.

A nagyszínpad fellépői:

- Különkiadás produkció
- Akarsz-e játszani, Kaláka – Kosztolányi est
- Színházak éjszakája
- Brook 99' Egy pillantás Peter Brook életművére
- Pest fölött az ég (Kamondy Á. lemezbemutató)
- beck@grecso Hoztunk valamit magunkból c. produkció
- TedXLibertyBridge Women 2024
- Rókonok, TÁP színház 2 alkalommal

Sufni fellépői:

- Ahogyan a víz tükrözi az arcot, az Osonó színműhely előadása, 2 alkalom

Kamra fellépői:

- Krasznahorkai László 70. születésnapja
- Csak visszahívtalak, Peer Krisztián és az Elavult zenekar hangversenye

Kantin program:

- Falaink – Légrádi Gergely könyvbemutató
- A játékos és a többiek – Forgách András könyvbemutató

Az évad második felében valósítottuk meg a Good vibes only? beszélgetéssorozatot Tillával, melyben – a címe is utal rá – a produkcióinkban felmerülő, a fiatalokat érintő egzisztenciális kérdésekről beszélgettek társulatunk fiatal művészei.

A 40. évad eseménysorozata tavaly egy rendhagyó és grandiózus vállalással, egy Budapest Parkos koncerttel zárult: A Budapest Park és a Katona közös ötlete alapján a színészeink és

a magyar popszakmai jeles képviselői egy közös, születésnapra produkció erejéig összeálltak és zajos sikert arató közös koncertet adtak a Parkban. A nagy sikerre való tekintettel 2024. május 23-án ismét mintegy 9000 ember előtt megismételtük a koncertet.

Nemzetközi szereplés

2024-ben egy alkalommal jártunk külföldön. Az Othello c. előadás vendégszerepelt Torinóban 2024. február 22-25. között. Négy este láthatta az olasz közönség az előadást a torinói Teatro Stabile legnagyobb játszóhelyén, a Teatro Carignanóban.

A Katona alapító tagja a Mitos21 európai színházi szervezetnek. A színház tartja a kapcsolatot a többi tagszínházzal. A Katona munkatársai rendszeresen részt vesznek a dramaturgok, színházvezetők, vagy operatív dolgozók részvételével lebonyolított workshopokon, egyeztetéseken.

Színházunk életében az egyik legfontosabb esemény a Mitos-tagszínházak dramaturgjainak szokásos éves találkozója volt, amelyet az idén a Katona József Színház rendezett meg 2024. május 24-26. között. Főszervezői a színház dramaturgjai, Török Tamara és Szabó-Székely Ármin voltak.

A háromnapos találkozón képviseltette magát a Londoni Nemzeti Színház (amelynek nemcsak a dramaturgja, hanem az igazgatója, Rufus Norris is eljött), a párizsi Odeon, a stockholmi Dramaten (öt dramaturggal), a hamburgi Thalia, a bécsi Burgtheater, a torinói Teatro Stabile, a düsseldorfi színház, a koppenhágai Királyi Színház, a varsói Powszechny Színház, az antwerpeni Toneelhuis és a salzburgi Mozarteum.

Tájéltadások:

Az **Egy örült naplója** előadás, mely az Orlai Produkció, a Katona és a Füge 2016-ban bemutatott és azóta is rendületlen sikerrel játszott koprodukciója két alkalommal járt vidéken, Pécsen és Szentendrén.

A szintén Orlai Produkcióval közös előadásunk, a **Lavina** Vácon, Kisvárdán, Pécsen és az Ördögtatlan fesztiválon vendégszerepelt.

A tantermi előadásunkat, a **Sorstalanságot** 18 alkalommal vittük iskolákba (Budapestre és vidékre egyaránt), de játszottuk az Ördögtatlan Fesztiválon, és a szegedi Thealter fesztiválon is.

A Kantinban továbbra is szervezünk programokat Katona+ néven, a tíz éve elkezdett programsorozatunkkal azokat is szeretnénk elérni, akik egyébként nem tekinthetők színházunk állandó látogatóinak. Hiszünk abban, hogy az így ide látogatók idővel nézőinkké is válhatnak. Tartunk könyvbemutatókat, koncerteket, irodalmi esteket; jazz koncerteket; készségfejlesztő foglalkozásokat; helyet biztosítunk a színházi szakmát foglalkoztató szakmai kérdéseknek.

Feladatmutatók alakulása (összehasonlítva a 2023. évivel)

<u>2024. év</u>	<u>Katona</u>	<u>Kamra</u>	<u>Sufni</u>	<u>Összesen</u>	<u>2023. Összesen</u>
Bemutatók száma (saját)	3	3	3	9	8
Bemutató (közös)	1			1	
Székhelyi előadás (db)	162	193	149	504	547
Tájéloadás (db)	24	19	27	70	16
Vendégelőadás (db)	6	1	2	9	32
Külföldi vendégjáték (db)	4	0	0	4	14
Stream előadás (db)	28	14	21	63	65
Előadások összesen	224	227	199	650	674
Látogatók székhelyen (fő)	58479	19730	7081	85290	91076
Látogatók tájon (fő)	9877	2968	2120	14965	2272
Látogatók vendégelőadásán (fő)	2027	70	111	2208	6159
Látogatók külföldön (fő)	2019	.	-	2019	3051
Elmaradt előadások „látogatói”	-	-	-	-	-
Stream előadások látogatói	1242	336	122	1700	3733
Látogatók összesen (fő)	73644	23104	9434	106182	106291
Fizető nézők székhelyen(fő)	57024	18984	6725	82733	88752
Fizető nézők tájon (fő)	9877	2968	1657	14502	2272
Fizető nézők vendégelőadásán (fő)	1975	69	111	2155	5641
Fizető nézők külföldön (fő)	2019	-	-	2019	2817
Elmaradt előadások fizető „nézői”	-	-	-	-	-
Stream előadások fizető nézői	1242	336	122	1700	3733
Fizető nézők (db)	72137	22357	8615	103109	103215

A színház látogatottsága a székhelyi előadásokat figyelembe véve **104 %** volt!

Gazdálkodás

[e Ft]	2022.év tény	2023. év tény	2024. év tény	2024/2023 (%)
Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	289 316	424 011	481 598	113,6
Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	30 577	52 818	77 138	146,1
Bérleti díj	4 258	15 055	11 492	76,3
Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele	2 628	22 114	21 022	95,1
Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)	428	213	394	185,0
Export árbevétel	31 144	32 523	24 210	68,2
Értékesítés nettó árbevétele összesen	358 351	546 734	615 854	112,6
Fenntartói támogatás (1+2-3)	822 429	1 017 606	1 223 816	120,3
1. BFÖ-től az adott évben érkezett támogatások összege	854 429	1 107 306	1 102 116	99,5
2. BFÖ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása		32 000	121 700	
3. BFÖ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre	32 000	121 700		
Ágazati támogatás				
Pályázati támogatás	6 075	12 609	16 998	134,8
Egyéb bevétel	105 535	5 705	11 631	203,9
Egyéb bevételek összesen	934 039	1 035 920	1 252 445	120,9
Aktivált saját teljesítmények értéke				
Pénzügyi műveletek bevételei	42 914	98 395	50 085	50,9
Hozamok összesen	1 335 702	1 681 049	1 918 384	114,1

Legfőbb gazdasági célunk természetesen továbbra is a stabilitás, megfelelő pénzügyi eredmény, likviditás biztosítása. 2024. gazdálkodása kiegyensúlyozott volt, likviditási gondunk, köszönhetően korábbi megtakarításunknak, nem volt.

De természetesen jelentősen befolyásolják eredményünket a körülöttünk zajló események, az infláció, a nézői magatartás kiszámíthatatlansága. Gazdálkodásunkkal ezeket a helyzetet igyekeztünk lekövetni.

Bevételeink:

A Társaság bevételeinek két legfontosabb tétele a fenntartói támogatás és az értékesítés nettó árbevétele.

Támogatás

A Katona a tisztán Fővárosi Önkormányzat által fenntartott színházak közé került, teljes működési támogatásunkat a főváros biztosítja.

A Színház 2024. évi támogatása 1.102.116.023 Ft, amelyből

- 917.988.129 Ft a 2024. évi költségvetésben szereplő összeg
- 98.529.894 Ft 20 %-os bérfejlesztési támogatás
- 77.598.000 Ft 13,5 %-os önkormányzati bérfejlesztési támogatás
- 8.000.000 Ft a hátrányos helyzetű diákok színházjegy támogatása

Ehhez hozzáadódik az előző évben elhatárolt támogatás összege 121,7 millió forint.

Támogatásunkat az alábbi bontásban kaptuk meg:

- | | | |
|------|------------------------|-----------------|
| I. | negyedév (január 5.) | 234.297.750,-Ft |
| II. | negyedév (április 11.) | 63.871.000,-Ft |
| III. | negyedév (július 5.) | 193.779.000,-Ft |
| IV. | negyedév (október 6.) | 615.358.073,-Ft |

Jegybevétel

Az értékesítés nettó árbevételének legfőbb eleme a jegyértékesítésből származó jegybevétel. A Fenntartói megállapodásban szereplő mutatószámokat újra teljesíteni tudtuk, nézőink visszatáltak hozzánk, 9 saját és egy közös bemutatót tartottunk, 650 előadásunk volt és a látogatottságunk is kiemelkedően magas, 104% lett.

A magas előadásszám, a nézői érdeklődés, a 100% feletti kihasználtság, mind hozzájárult jelentős jegybevétel eléréséhez. 2024-ben 481.598 ezer Ft lett.

A 2023-ban megvalósított jelentős jegyáremelést követően 2024-ben nem emeltünk.

Jelenlegi jegyáraink:

Katona	4200-9900 Ft
Kamra	7900-9900 Ft
Sufni	1900-6900 Ft

A 2024-ben folytattuk online jelenlétünket, azonban az élő előadások visszatérésével sokkal kisebb arányban van rá kereslet. Időszakosan azonban továbbra is meghirdetünk egy-egy korábbi és jelenleg is futó online előadást.

A jegyértékesítés tapasztalatai:

A Katona évekkel ezelőtt elkezdte azt a fejlesztési folyamatot, amelynek célja, hogy a nézők egy kényelmes és minőségi élményt kapjanak vásárlásuk során. A személyes jegyvásárlás egy-egy kiemelt időszakban is most már töredéke az online értékesítésnek, így elengedhetetlen volt a fejlesztés.

Az online értékesítés felhasználóbaráttá tétele mellett a folyamatos stabil kapcsolatteremtésre került a hangsúly. A cégekkel, iskolákkal és különböző intézményekkel való együttműködések stabil közönséget biztosítanak előadásainknak. Kapcsolataink havi rendszerességgel kapnak ajánlatokat színházunktól. Szoros együttműködést alakítottunk ki a fővárosi szakkollégiumokkal, melynek diákjai nemcsak a szokásos állandó kedvezményt vehetik igénybe, hanem egyéb drámapedagógiai programokról is értesülnek továbbra is. A kedvezmények és ajánlatok jellemzően szintén az online térben kerülnek felhasználásra, elenyésző a jegyek személyes átvétele.

Az idei évtől kollégáink könnyen és egyedi módon tudják a foglalásokat kiküldeni a vásárló e-mail címére, ezzel megkönnyítve az adminisztrációt és kényelmesebbé teszik a felhasználói élményt.

A középiskolákkal való kapcsolattartásunk továbbra is stabil, és egyre több vidéki iskola is érdeklődik előadásaink iránt. Az iskolai csoportok száma nagyrészt függ a pedagógusok és intézményeik hozzáállásától, ebben igazodnunk kell a viszonyokhoz. Az utóbbi években rohamosan csökkent azon pedagógusok száma, akik munkájuk mellett színházlátogatást szerveznek, ezért egyre többször keressük a diákszervezetek kapcsolatait. Ezt támogatja Behívó programunk és az ott dolgozó drámapedagógusok is. A Fővárosi Önkormányzat támogatásának köszönhetően pedig az év folyamán több, mint 1255 darab jegyet értékesítettünk 100 Ft-os egységáron hátrányos helyzetű diákoknak.

A jegyárak növekedésével párhuzamosan a kedvezmények és promóciók még hangsúlyosabbá váltak. Igyekszünk kiemelt alkalmakon időszakos kedvezményeket biztosítani a nagyközönségnek, valamint folyamatosan kommunikáljuk az állandó kedvezményeinket. Ugyanakkor a kisebb játszóhelyeinken bevezettük a dinamikus jegyárazást, amit a közönség nem nehezményezett.

Pályázat

Ebben az évben nem nyertünk NKA, KIM által kiírt pályázatokon.

Export árbevétel

A külföldi vendéjáték bevételeiből ered 24.210 ezer forint.

Vállalkozói bevétel

A vállalkozási tevékenységből származó bevétel kisebb részarányt képvisel a bevételeink között, ide tartozik a büfé, a helyhasználati díj, a színházterem bérbeadásából, a saját logós termékek eladásából származó bevétel, illetve a Mastercard együttműködési megállapodásból származó bevétel.

Összesítve a bérbeadás bevétele 11.492 ezer Ft, a reklámtevékenység 20.000 ezer Ft volt.

Költségek, ráfordítások

Személyi kiadások

Pénzügyi helyzetünknek köszönhetően nem kellett egyetlen munkavállalót sem elküldeni a színháztól, az alkalmazottak száma 104 fő. Bérköltségünk az előző évhez képest nőtt. A Főváros célzott támogatásának köszönhetően 2024. január 1-től 13%-kal tudtuk emelni a béreket. A fiatal, pályakezdő alkalmazottak alapbérét szeretnénk tovább emelni, jelenleg szinte megélhetési problémáik vannak. Bérpolitikánknak megfelelően idén már a több munkáért több túlórárt, többletmunkadíjat vihetek haza dolgozóink. A nagyszínházi öltöztetőket munkavállalói, alkalmazotti jogviszonyba vettük az évad végén, ezzel is nőtt a bérköltség. Az év során jutalmat is tudtunk adni a munkavállalóinknak.

Összesítve a bérköltség: 995.897 e Ft, bérjárulék: 65.963 e Ft, személyi jellegű kiadások: 26.373 e Ft lett.

Az anyagjellegű ráfordítások az előző évihez képest nőttek, mind a produkciókhoz kapcsolódó (bemutatók, repertoár előadások műsoron tartása), mind az üzemeléshez kapcsolódó kiadások. Ez egyrészt természetes, hiszen több előadást tartottunk, de ami a legnagyobb növekedést okozza, az az infláció. Szolgáltató partnereink emelték a díjaikat, gáz-áramdíjak drasztikusan emelkedtek. A rezsi mellett a produkciók költsége is ugrásszerűen megemelkedett, bemutatók 40-50%-kal kerültek többbe, mint az előző évek.

A haszonbérleti szerződést alapján a BFVK ZRT-nek fizetünk haszonbérleti díjat, alapja a nettó jegybevételünk, mértéke annak 1%-a. Az így kifizetett díj 4 742 ezer Ft volt.

A műszaki dolgozók közül egyes táruk továbbra is teljes egészében vállalkozói szerződés alapján látják el feladatukat (ez 34 fő). A feladatok ellátására pályázatot írnak ki, a szerződéseket azok nyerteseivel kötik meg. Az ő vállalkozói díjaikat is emelnünk kellett.

Saját beruházások

2024-ban a bemutatók díszlet- és színreviteli munkáin felül az alábbi beruházásokat, beszerzéseket és felújításokat végeztük el:

Beszerzés

- 1.) Hangtechnika: Hangtárunk részére a biztonságos működés érdekében mikroport szetteket, antenna rendszert, hangfalakat vásároltunk.
- 2.) Fénytechnika: Világosítótárunk számára az új művészeti igények biztosításához energiatakarékos színpadi LED-es világítási berendezéseket vásároltunk.
- 3.) Videótechnika: Videótárunk fejlesztése során nagyteljesítményű lézer projektort, új videószerkesztő munkaállomást és színpadi dómkamerákat vásároltunk.
- 4.) Színpadtechnika: Szabványos új mobil emelvényrendszert és kiegészítőket vásároltunk a díszletépítések idejének racionalizálása miatt.
- 5.) Közönségforgalmi terek: Nézőink biztonságának védelmében defibrillátor berendezést vásároltunk.

Felújítás, karbantartás

- 1.) Légtechnika: Elvégeztük szellőző és klímaegységeink, légkezelőink nagyjavítási munkáit, hűtőkörök átépítésével, gázcserével.
- 2.) Ügyelői rendszer: Új nagyfelbontású, korszerű NDI alapú kamerarendszer telepítésével modernizáltuk színpadi videófelügyeleti rendszerünket.
- 3.) Biztonságtechnika: Nagyszínházunkban a behatolásjelző rendszer nagyjavítása történt meg.
- 4.) Áramellátás: Elvégeztük főelosztó berendezéseink nyári nagy karbantartását.
- 5.) Épületkarbantartás: Elvégeztük a szokásos évi tisztasági festési és színpadi felújító munkákat is.

A Társaság az évet eredménnyel zárta, mely elsősorban a támogatásnak, a megnövekedett jegybevételnek és a magas kamatbevételnek köszönhető.

Vállalkozási tevékenység nyeresége: 24.427 ezer Ft

Közhasznú tevékenység nyeresége: 690 ezer Ft

Az előző évekhez hasonlóan likviditási gondunk a teljes évben nem volt.

Környezetvédelmi helyzet

2020-ban a Katona József Színház is az alapító tagjai között volt az ökotudatos Zöld Színházi Projektnek kilenc színházzal és kulturális intézménnyel együtt. A színház célja, hogy csökkentse ökológiai lábnyomát és környezettudatos és környezettudatos működést alakítson ki. Számos lépést tett a zöldülés érdekében a színház. Az olyan apró gesztusoktól kezdve, mint a villany lekapcsolására felhívó matricák kihelyezése, a szelektív hulladékgyűjtésig, a Mastercarddal közös kommunikációban is előtérbe került a környezetvédelem. Igyekszünk a működésünk minden területén környezettudatos megoldásokat találni, alkalmazni. Az a célunk, hogy egyrészt mi is tevőlegesen járuljunk hozzá a környezetvédelemhez, illetve szemléletformáló anyagok által felhívjuk a nézőink figyelmét a környezettudatosság fontosságára.

A társaság belső ellenőre munkájáról a Budapest Főváros Önkormányzata Belső Ellenőrzési Osztálynak átfogó beszámolóját megküldte.

A Társaság az üzleti évben az Alapító Okiratban és a Közzolgáltatási Szerződésben, illetve Fenntartói Megállapodásban meghatározott céloknak megfelelt, az előírt mutatószámokat túlteljesítette. A társaság vagyon- és pénzgazdálkodása megfelelő volt, számviteli, pénzügyi kötelezettségeit teljesítette.

Budapest, 2025. március 12.

Máté Gábor
ügyvezető igazgató