



Városmajori Szabadtéri Színpad

Szabad Tér Színház Nonprofit Kft.
1122 Budapest, Városmajor hrsz: 6835/17



ÜZLETI JELENTÉS

a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft.

2024. január 1-től 2024. december 31-ig tartó üzleti évről

Budapest, 2025. március 3.

Benkő Nóra
ügyvezető igazgató

Működés és szabályozási keretek:

A Színház 2009. év június 29-től látja el közfeladatait Nonprofit Kft. gazdálkodási formában, melynek 100 %-os tulajdonosa az alapító, Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3,5 millió Ft, cégjegyzékszám: 01-09-919030. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján közhasznú szervezet.

A Fővárosi Közgyűlés 978/2019 (XI.27.) számú, a 7/2020 (I.29.) számú, valamint a KGY/2020/02/E029 (218/2020 (II.26) számú határozataira, illetve a Fővárosi Önkormányzat Képviselő-testületének 336/2020(IV.13.) számú Főv. Kgy. határozatára 2020-ban a Színháznál cégkiválásos átalakulás zajlott, melynek eredményeként a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft.-ből a Margitszigeti Szabadtéri Színpadot üzemeltető Margitszigeti Színház Nonprofit Kft. 07.21-i cégbejegyzéssel kivált. A Szabad Tér Színház Nonprofit Kft., mint jogelőd üzemeltetése alatt a Városmajori Szabadtéri Színpad maradt. Fentiek folyamánként a korábbi Budapesti Nyári Fesztivál brand használata felfüggesztésre került.

A két intézmény nem csupán cégjogi szempontból, de tartalmi és formai elemeiben is különvált, 2020. szeptember 21-től egymástól független, önálló honlapot üzemeltetnek, valamint a korábbi egységes social média felületeket is újak létrehozásával függetlenítték egymástól.

A Fővárosi Közgyűlés 1773/2021. (XII.15) számú határozata alapján a Margitszigeten található, Budapest Főváros Önkormányzata tulajdonában álló egykori palackozó üzem (Budapest XIII. Margitsziget 23800/7 hrsz.) a Szabad Tér Színház használatába került, Kristály Szintér elnevezéssel, új telephelyként 2022. január 13. napján létrejött szerződés szerint.

A Társaság ügyvezetői tisztségét 2020. március 1-től Benkő Nóra a Társaság ügyvezető igazgatója tölti be. A Társaság felügyelőbizottsága az alábbi összetételében működik:

Felügyelő Bizottsági tagok:

Dr. Gábor György	2023.10.01-től 2024.11.30-ig
Skopál Attila	2019.12.01-től 2024.04.07-ig
Berecz Kálmán Péter	2020.03.01-től 2024.11.30-ig
Kis-Jakab Dóra	2024.05.01-től 2024.11.30-ig
Datner Katalin	2024.12.01-től 2025.05.31-ig
Nagyné Varga Melinda Mária	2024.12.01-től 2025.05.31-ig
Kocsy Ildikó	2024.12.01-től 2025.05.31-ig

A Társaság Alapító Okiratában megjelölt tevékenységeit végezte a 2024. január 1. és 2024. december 31. között hatályos Fenntartói megállapodás (közszolgáltatási szerződés) szerint.

A Színház előadó-művészeti szolgáltatásai

A Színház az alapító okiratában foglalt közhasznú tevékenységei keretében – az Önkormányzattal fennálló Megállapodás (FPH079/35-5/2022. 1.sz. módosítás egységes szerkezetben) időtartama alatt (2021.01.01. napjától – 2025. december 31. napjáig) - teljesíti az Emtv. szerinti minősítéshez szükséges feltételeket és törekszik a tevékenységi körébe tartozó előadó-művészeti, valamint az ahhoz kapcsolódó egyéb szolgáltatásokat folyamatosan biztosítani, különösen:

- a Városmajori Színpadon prózai, zenés, valamint gyerek- és családi előadások műsorra tűzése,
- új magyar és világirodalmi művek bemutatóinak létrehozása saját előadásként vagy koprodukcióban,
- tematikus színházi szemlék szervezése, vidéki és határon túli társulatok, előadások meghívása,
- gyermek- és ifjúsági és családi programok, színházi nevelési fókuszú események szervezése,
- kortárs műfajok, verses estek, monodrámák és kamara-előadások műsorra tűzése

A Színház az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi állandó játszóhelyeken biztosítja:

- Városmajori szabadtéri Színpad,
- Kristály Színtér

A Színház vállalja, hogy az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi mutatószámoknak megfelelően teljesíti:

- évente legalább 40 előadást tart,
- legalább évi 1 saját bemutatót hoz létre,
- legalább évi 20 ezer fizető nézője van, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 65 %-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik

Szakmai jelentés

VÁROSMAJORI SZABADTÉRI SZÍNPAD

2024-ben ismét egy új műfajt vezettünk be színpadunkon: vetítésekkel és felolvasásokkal színesített előadásokat, amelyek során közismert emberek saját életük és munkásságuk során szerzett tapasztalataikat és tudásukat osztották meg könnyed, szórakoztató stílusban a közönséggel. Szellemes és tanulságos elmélkedésre hívtuk nézőinket olyan szakmailag elismert emberek társaságában, mint **Dr. Csernus Imre** pszichiáter, **Vámos Miklós** író, **Bősze Ádám** zenetörténész és **Steigervald Krisztián** generációkutató. Az előadássorozat függetlenül attól, hogy újonnan lett bevezetve, teltházak előtt, nagy sikerrel zajlott.

Saját bemutató

Hatalmas öröm számunkra, hogy 2024-ben az **Örkény Színházzal** közösen gondolkodva, tervezve valósíthattuk meg saját bemutatónkat. Az a bátor, aktuális és szabad színház, amit ők képviselnek közel áll a mi színházunk gondolkodásához.

Kortárs társadalmi szélmalomharcaink a média- és tudatipar nyomása alatt, virtualitás versus valóság, generációs válság, játékszenvedély és gémmvilág: ilyen és ehhez hasonló témákból építkezett idén az Örkény István Színház és a Városmajori Szabadtéri Színpad koprodukciójában készült új magyar ősbemutató. A Kovács D. Dániel, Závada Péter és Varga Zsófia jegyezte [ESCAPE] – A Donkihóte-projekt premierjére július 5-én került sor a Városmajorban. A gamer kultúra érdekességeit, a virtuális valóság lehetőségeit és problémáit felvonultató, különlegesen látványos produkciót a nyár folyamán négy alkalommal láthatta nálunk a közönség. Az Örkény Színház az előadást ősztől repertoárjára tűzte, reméljük, jövő nyáron visszatérnek a nagy sikerű produkcióval hozzánk.

Színházi előadások

A Városmajori Szabadtéri Színpad 2024-es színházi évadát a **Miskolci Nemzeti Színház** Ibsen Babaház (Nóra) című vendégjátéka indította el. A nyár folyamán az **Orlai Produkciós Iroda** több friss előadása is bemutatásra került: a Kalamazoo (két alkalommal), a Skorpió és a tavalyi koprodukciónkban megvalósuló Még egy kört mindenkinek (ezen az előadáson audionarrációt is tartottunk, az AKKU szervezésében érkezett 27 látássérült és őket kísérő néző). A **Vidám Színpadról** a Ments meg, szerelem!, a **Budaörsi Latinovits Színházból** az Egerek és emberek, míg a **6Színből** a Garzonpánik című produkciók várták a nézőket. Felszabadult szórakozást ígért **Lévai Balázs** producer által létrehozott Egy életem című előadás Mucsi Zoltán különleges életrajzi stand up-ja, valamint **Stahl Judit** improvizációs gasztroszínháza, a Flódni. Az **Art Színtér** a Három magas nő című Pulitzer-díjas darabbal, míg a **Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház** Ray Cooney - John Chapman: Ne most, drágám! című bohózatával érkezett hozzánk. A **Szolnoki Szigligeti Színház** A fősvény című Molière-vígjátékának főszerepében Mucsi Zoltánon nevezthettünk ismét, ezt követően pedig egy párkapcsolat súlyos

megpróbáltatásain vezette végig a nézőket a Bármilyen lehetséges, ha elég erősen gondolsz rá a **Loupe Színházi Társulástól**.

Szemle Plusz

A tavaly új névvel és koncepcióval felruházott, a közönség és a szakma által egyaránt kedvelt színházi esemény, a Szemle Plusz 2024-ben ismét újabb szekcióval bővült, így idén 6+6+6 előadást, összesen 18 előadást hívtunk meg évadzáró, többnyire zsűrizett programsorozatunkba.

2024. augusztus 24. és szeptember 9. között zajlott a Szemle Plusz programsorozat, amelyen a 6 vidéki és határon túli nagyszínpadi alkotás, illetve a 6 budapesti kamaraelőadás versenyén túl idén először hat színészképző iskola is bemutatkozhatott egy-egy vizsgaelőadással, hogy a budapesti közönség megismerkedhessen a következő színészgeneráció tagjaival.

Célunk volt, hogy a színiiskolások megismerjék egymás munkáját és kötetlen, őszinte szakmai beszélgetések, elemzések által fejlődhessenek. Nyitottan és barátságosan álljanak egymáshoz, a szakma pedig fedezze fel a különböző helyen tanuló fiatal tehetséges színművészeket. Végezetül a két napos eseményt táncos esttel ünnepelték közösen a fiatalok a Kristály Színtérben. A visszajelzések alapján nagyon sokat jelentett nekik ez a találkozás, fesztivál, így jövőre megismételjük, hagyományt teremtünk belőle.

Versenyen kívül, az ún. OFF program keretében a következő vizsgaelőadásokat hozták el hozzánk a színiiskolák:

- **Színház- és Filmművészeti Egyetem** (Csokonai Vitéz Mihály: Tempefői),
- a kaposvári **Rippl-Rónai Művészeti Intézet** (Euripidész: Oresztész),
- a **Pesti Magyar Színiakadémia** (Martin MCDONAGH: Pizskavas, avagy Leenan szépe),
- a **Keleti István Művészeti Iskola** (Kurt Weill – John Gay – Elisabeth Hauptmann: Háromgarasos Opera),
- a **Nemes Nagy Ágnes Színészképzés** (Robert Lopez, Jeff Marx, Baráthy György: Avenue Q. – a mi szobánk) és
- a **Freeszfe Egyesület** (Nilats Niltat: Tériszony).

A Szemle Plusz OFF programok térítésmentesen voltak látogathatók.

Versenyprogram 2024 - Városmajori Szabadtéri Színpad:

- Urbán András: Történt egyszer Újvidéken- **Újvidéki Színház** (rendező: Urbán András)
- Martin McDonagh: Hóhérok- **Jászai Mari Színház, Tatabánya** (rendező: Szikszai Rémusz)
- Molnár Ferenc: Liliom - **Budaörsi Latinovits Színház**, (rendező: Kovalik Balázs)
- Székely Csaba: Az igazság gyertyái- **Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, Marosvásárhely** (rendező: Sebestyén Ábá)
- Ivan Viripajev: Iráni konferencia- **Tamási Áron Színház, Sepsiszentgyörgy** (rendező: Bocsárdi László)
- Pintér Béla – Darvas Benedek: Gyévuska- **Miskolci Nemzeti Színház** (rendező: Ascher Tamás)

Versenyprogram 2024 - Kristály Színtér:

- Kácsor Zsolt: Cigány Mózes- **Katona József Színház** (Bezerédi Zoltán előadása)
- Bíró Bence (Janikovszky Éva fiataalkori naplója alapján): Kizárólag az utókor számára **6SZÍN** (főszereplő: Sodró Eliza)
- Csokonai Lili (Esterházy Péter): Tizenhét hattyúk- **Pesti Magyar Színház** (előadja: Péteri Lilla)
- Duncan Macmillan: Lélegezz- **Katona József Színház – Orlai Produkciós Iroda**
 - o (szereplők: Pálos Hanna és Vizi Dávid)

- Kovács Viktor, Kovács Dominik: Milf- **Füge Produkció** (szereplők: Pető Kata és Rohonyi Barnabás)
- Márfi Márk: Telik- egy óra az életemből (előadja: Márfi Márk)

Az idei négyfős zsűri tagjai a Városmajorban **Hernádi Judit** Jászai Mari-díjas, érdemes művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja, **Kocsis Gergely** Jászai Mari-díjas színművész, **Háy János** József Attila-díjas és Benkő Nóra ügyvezető igazgató voltak; míg a Kristály Színtér darabjait **Zsurzs Kati** Aase-díjas színésznő, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja és **Kerekes József** Jászai Mari-díjas színész díjazták az ügyvezetővel együtt.

A zsűri a városmajori előadásokat a már megszokott hat kategóriában jutalmazta – Legjobb előadás, Legjobb rendezés, Legjobb női- és férfi szereplő, valamint Legjobb női- és férfi mellékszereplő –, de idén alapítottunk egy új elismerést, melyet társulati különdíjnak neveztünk el.

A margitszigeti kamaraelőadások közül a Legjobb előadást és Legjobb alakítást díjaztuk. A Kristály Színtér előadásainak Különdíjasa a Fidelio által felajánlott médiacsomagot nyerte el. Az elismerést az egyik legolvasottabb összművészeti portál szakújságírói szavazták meg.

Az elmúlt évekhez hasonlóan a közönség is leadhatta voksát az általa legjobbnak tartott előadásra mindkét helyszínünkön, képviselőjük adta át számukra a közönségdíjakat. Peremartoni Krisztina – immár hagyományosan – két fiatal tehetségnek adott pénzjutalmat. A Budapest a fiatal tehetségekért díj is többedjére került átadásra a Szemle Gálán, melyet hagyományosan egy 35 év alatti, kiemelkedő tehetségű színművész nyer el.

A Szemle Plusz programsorozat az elmúlt években olyan népszerű kulturális találkozóhellyé, brand-é vált, hogy a kezdeti nehézségek után (2020-ban még csupán bő félházakkal játszottuk ezeket a színvonalas, komoly előadásokat) 2024-ben „pótszékeznünk” és várólistát készítenünk kellett. Hatalmas öröm, hogy elhiszi nekünk az egyszeri néző és a szakma egyaránt, hogy az általunk beválogatott előadások minőséget képviselnek, fontos látni azokat.

2024-re beérett tudatos építkezésünk gyümölcse, melynek fókuszában a minőségi, kompromisszummentes válogatás állt. Peremartoni Krisztina, művészeti vezető minden évben járta az országot és a határon túli területeket (évente több mint 300! előadást nézett meg) és ha talált egy gyöngyszemet, beajánlotta a Szemle előadásai közé. Amennyiben közösen a meghívás mellett döntünk és technikai vagy anyagi akadály nem merül fel, úgy meginvitáljuk a produkciót.

Az alkotókat előadások után fogadással tiszteljük meg, melynek keretében hajnalig tartó beszélgetések, barátságok jönnek létre. A Szemle mindig óriási kiadásokkal jár, hiszen a szállások, utaztatások költsége évről-évre nő, de mi mégis bővítjük a fesztivált, mert ez a megkoronázása évadunknak. Minőségi, komoly színházi előadások, melyek többnyire friss bemutatók, s melyeket a budapesti közönségnek látnia kell. Ha nem tudnak elutazni vidékre, vagy a határon túli területekre, mi helybe hozzuk a jó színházat. **Ez a gondolat – suttozó propagandával – elterjedt, így mára Budapest egyetlen nagyszabású, zsűrizett nyári színházi fesztivál helyszínévé váltunk.**

Tánc

A műfaj kedvelőinek örömeire két produkció is érkezett hozzánk, a Duda Éva Társulat **FRIDA, az élet műzsájával**, míg a Szegedi Kortárs Balett a **Carmen+** című táncelőadással.

Kertmozi

Reisz Gábor Magyarázat mindenre című filmjének vetítésével indítottuk a szezont, június 4-én, a **Cirko Film** jóvoltából, ezzel kapcsolódva a Nemzeti Összetartozás Napja eseményeihez.

A **Vertigo Médiával** való együttműködés okán Julien Hervé Ki hitte volna? című, nemrég bemutatott francia vígjátékán mulatott közel félezer filmrajongó.

Gyerekkoncertek

Fellépett immár hagyományosan a **Kaláka együttes**, majd a nyár végén **Halász Judit**.

Koncertek

A környék zajterhelésének figyelemmel kísérése továbbra is kiemelt feladatunk, így nagy létszámú, nagy hangerőt igénylő koncerteket nem szerveztünk, a színházi vagy akusztikus formációk kaptak fellépési lehetőséget.

Visszatért a tavalyi évben debütáló **Budapest Klezmer Band**, viszont először lépett fel színpadunkon a budapesti improvizatív zenei élet szereplője és mozgatórugója, **Barabás Lőrinc** trombitás, quartetjéhez Sena csatlakozott. Szintén először lépett fel nem csupán a Városmajorban, de ennyi ember előtt is a **Kiss Tibi és az Aranyakkord** zenekar. Idén nyáron bemutatkozott a Junior Prima díjas magyar színésznő, énekesnő, a Sztárban Sztár 9. évadának győztese: **Gubik Petra** is a Városmajorban. **Horgas Eszter** fuvolaművész A nő arcai című koncertjéhez Koós Réka csatlakozott, a **Magashegyi Underground** Egyszer majd még látlak című koncertjén pedig **Beck Zoli** vendégeskedett.

Séták

2024-ben is folytattuk a **BudaSteppel** közösen indított tematikus sétákat, melyekhez szeptember 2-án egy különleges séta csatlakozott. Budapest Főváros Holokauszt 80 emlékév programsorozatához kapcsolódva, Ács Dániel **Séta a gyilkosok emlékműve körül** címmel vezette végig az érdeklődőket a kerület főbb helyszínein, melyek az 1944-45-ös borzalmakról mesélnek.

Befogadott produkciók

Idén először a befogadott produkciók sorát gazdagította az **Iventer** szervezésében Magyarország első számú élőzenei mozivetítése, Kincsem // Cinema and Symphony címmel, majd a Sorozatgyilkosok gondolkodása című ismeretterjesztő előadásuk.

Visszatért az elmúlt években sikerrel játszott Rumini Ferrit-szigeten című, Berg Judit regényéből készült gyerekelőadás a **Fogi Színháztól**, amelyet négy alkalommal láthattak a kisebbek.

Hatalmas érdeklődés kíséretében tartotta meg **Náray Tamás** a Libri Könyvkiadó gondozásában megjelent Az esély című, a Barbara trilógiája harmadik részének könyvbemutatóját.

Augusztusban a **Monarchia Operett** egyik nagy sikerű előadása, a **Dalok a pesti holdfényben** volt látható, Zerkovitz Béla dallamait hallgathatták az operett rajongók.

Dumaszínház

Már hagyomány, hogy a **Dumaszínház** fellépői is vendégeskednek nálunk, 2024 nyarán Kóhalmi Zoltán, Ráskó Eszter, Hadházi László és Kovács András Péter önálló estjein szórakozhattak a nézők.

KRISTÁLY SZÍNTÉR 2024

A Kristály Színtér télen akkor nyitotta meg kapuit (próbahelyszínként, egyedi rendezvények számára), mikor a partner átvállalta a fűtés és a rezsiköltségét a rendezvénynek. Hat méter belmagasságú tereket klímákkal vagy sötét sugárzóval mínuszokban befűteni ugyanis számunkra nagy anyagi teher. Tavasztól ősziig viszont szabadabban tudunk működni, hiszen itt a rezsiköltségünk jóval alacsonyabb. Ebből kifolyólag fő szezonunknak ezt az időszakot tekintjük.

Kristály Színtér rendezvényei 2024

- Május 1-én a Rózsaszínház Magyarországon először mutatta be a **Csipkerózsika** című bábelőadását, melyet május 5-én egy újabb előadás követett.
- Május 18-án a kétkerekezők vették birtokba a létesítmény udvarát **Bringa Börze** alkalmából a Kerékpáros Módszertani Központunk szervezésében.
- **Május 23. és 25. között visszatérő partnerünk, a Margó Irodalmi Fesztivál beszélgetésekkel, könyvbemutatókkal, zenés irodalmi estekkel, élő podcast felvételekkel és koncertekkel várta a Kristály minden terében az irodalom szerelmeseit.**
- Május 26-án gyereknapot tartottunk, az ünnepi **PomPom Partyn** elektronikus zenével vártuk a családokat, ahol apa, anya és a gyerekek együtt bulizhatnak. Az Üvegteremben külön játszótérrel, büfét és napfényes teraszt is biztosítottunk. Készültünk konfettivel, buborékpartyval, diszkógömbbel, kreatív asztallal, babafetregővel, pelenkázósarokkal és persze bulival és tánccal.
- Június 1-jén egy egésznapos minifesztiválnak lehettek tanúi azok, akik a Margitszigetre látogattak. **Co Lee** elhozta a cirkusz és az élőzenés hiphop valaha látott legvadabb ötvözetét artistákkal, bohócokkal. A látványos koncerten több mint ezren vettek részt udvarunkon.
- június 8-án a Weryus Production kosztümös koncert-showja, az **Itt van Amerika! / Hamilton** című produkció eredeti angol nyelven volt hallható nálunk.
- Június 13-án az érdeklődők Surányi Judit rendezte **Nyomik** című filmjét nézhették meg, melyet egy szakmai beszélgetés és Tóth Károly kerekesszékes táncművész **Kalapos** című táncelőadása követett.
- Június 14-én Blaskó Borbála és Szigethy Norbert táncos-koreográfusok voltak vendégeink egy kétfelvonásos táncest keretében, az **Immobile** és az **Enyhülés** című produkciókkal.
- A nyár kültéri jazz koncerttel zárult. A Nyulam Presszó teraszán Szűcs Kingát és a **Ringtone Jazz Clubot** hallgathattuk.
- Október 11-től 13-ig visszatért hozzánk a **Cinemira KIDS**, a világ gyerekeknek szóló kiemelkedő rövidfilmjeit és mozifilmjeit felsorakoztató fesztivál, amely 4-12 éves korig várja a film iránt érdeklődőket, akik számos filmes workshopon és koncerten vehetnek részt.

Kulturális rendezvény sorozatok

Célunk, hogy az egyszeri rendezvények mellett meghonosítsunk gyakran visszatérő együttműködést is néhány partnerünkkel, ezáltal célközönségüket odaszoktatjuk a Kristályba, tudatosan építkezünk. Ilyen programsorozatok idén a következők voltak:

- Május 30-tól **slam poetry programsorozat** indítottunk a műfaj rajongói számára a Pi Slam szervezésében. Az első alkalmat május 30-án Ki nevet a végén? címmel rendeztük meg, a folytatásra júniusban Illegalitásban, júliusban pedig Olaszba' vagyok címmel került sor. Az este folyamán a slammerek open mic szituációban és versenyen is megmutathatták tehetségüket. A program mellett útjára indult a Pi Slam podcastje, a slam poetry klub életét bemutató, elemző, és promotáló műsor is, amelynek első élő felvételét június 23-án tartottuk a Kristályban.
- Június közepén elindítottuk a **moldvai táncház-sorozatunkat**, ahol minden alkalommal az élő zenét a **Gaska együttes** szolgáltatta. Ezt a programot idén háromszor hívtuk meg, s a jövőben is szándékunkban áll folytatni.
- A **LokálVokál** szintén 2024-ben rendezte meg először kórusestjét a Kristályban. Több százan énekeltek egyszerre ezen az eseményen egyedülálló kórusélményt nyújtva. Nyár végén visszatértek egy újabb dallal, szintén hatalmas sikert aratva.
- Két **stand-up sorozat** is indult a Kristály Színtér által üzemeltetett Nyulam Presszó újonnan létrehozott kerthelyiségében ezen a nyáron: az egyik a **Pear és Goblin Comedy** szervezésében megvalósuló A storytelling event esemény volt, melynek tematikája az „international” körül

forgott. A másik a **Stand-up Budapest** feltörekvő standuposai, akik Szigetelt Humoristák címmel okoztak felejthetetlen estét júliusban, amit szeptember 12-én újabb önfeledt kikapcsolódás, jó hangulatú est követett.

- Június 4-én folytattuk a tavalyi együttműködést és **Qubit+** tagoknak meghirdetett tudományos estet tartottunk, amely a mikrobiommal, azaz az emberi testben élő mikroorganizmusokkal és az általuk kiváltott gyulladásokkal, neurológiai betegségekkel, pszichés zavarokkal, valamint ezek kezelésével és gyógyításával foglalkozott.

Előadók: **Schwab Richárd** belgyógyász-gasztroenterológus, **Oczella Péter** pszichiáter, **Freckska Ede** pszichiáter-pszichológus, a kerekasztalt vezette: **Balázs Zsuzsanna** szakújságíró, meglepetésvendég: **Takátsy Péter** színművész.

Ősszel folytatódik a Qubit tudományos est-sorozata nálunk.

Sport közvetítések

- Június 14. és július 14. között külterületünkön az **Eb-mecceket** ledfalon kísérhették figyelemmel a futball iránt elkötelezettek. Az eredményt egy hamisítatlan EB-menü mellett lehetett megvitatni, a meccs utáni örömet vagy bánatot pedig akár kocsmá sportokba lehetett fojtani: darts, csocsó és pingpongasztalok várták azokat, akik ezen a kellemes helyszínen nézték a meccset.
- Az **ötkarikás játékok** legizgalmasabb magyar pillanatait is együtt lehetett a Kristály teraszán végig izgulni.

Művészeti Táborok - 4 hét, 4 különböző műfaj

Idén nyáron először kerültek megrendezésre a Kristály Művészeti Táborok, melyeknek keretében egy-egy hétre színpaddá, zeneteremmé, táncparketté vagy éppen forgatási helyszínné vált a Kristály Színtér. Különböző művészeti ágak iránt érdeklődő fiatalokat láttunk vendégül, hogy kiváló táborvezető tanárok és szerdánként meghívott sztárvendégek segítségével a művészetekhez és önmagukhoz közelebb kerüljenek.

A táborok sorát a színjátszók kezdték, komoly záróelőadásukat **Szalai Ádám** színész-drámatanár rendezte, szerda délután pedig **Cseri Hanna**, bábszínházi rendező, dalszerző és énekes látta el őket hasznos tanácsokkal.

Őket követték az énekes-zenész fiatalok, **Fehér Adrienn** EMeRTon-díjas énekesnő és **Szűcs Kinga** énekes-, színésznő vezényletével. Sztárvendégként **Szinetár Dóra**, Jászai Mari-díjas színésznő, énekesnő érkezett hozzájuk, záróműsorukban pedig egy *A dzsungel könyve* kivonatot mutattak be.

A táncos kedvűek jöttek a következő héten, hogy **Bakó Gábor** táncművésszel és **Géczi Olívia** koreográfus asszisztenssel látványos koreográfiát rakjanak össze a tábor öt napja alatt. A már tradicionális szerdai sztárvendég-napon **Túri Lajos Péter** táncművésszel beszélgethettek a résztvevők. Végül a filmezés iránt érdeklődők következtek, hogy **Bánovits Ottó** filmrendező, forgatókönyvíró és **Kovács Ender Krisztián** filmrendező segítségével egy profi némafilmet forgassanak és vágjanak össze a hét végére. Meglepetés vendégként fogadhattuk **Mészáros Bélát**, a Katona József Színház színészét. A táborozókat szerdán **Mátyássy Áron** filmrendező látogatta meg, akinek feltehették kérdéseiket a fiatalok.

IDMC Nemzetközi Táncworkshop

A Kristály Színtér csapata 19 év után újraélesztette a legendás **IDMC Nemzetközi Táncworkshopot**, augusztus 5. és 8. között. Négy napos „warm-up” eseménnyel tért vissza a rendezvény, melynek során visszaemlékező beszélgetésen, nemzetközi híró művészek kurzusain és előadásain vehettek részt az érdeklődők. *Augusztus 5-én* Osztálytalálkozó című eseményen került sor a rendezvény megnyitójára, amelyen filmvetítéssel, közismert művészek közreműködésével és Regős Pál alapító fiával, Regős Jánossal emlékeztünk vissza a '80-as évek legendás nemzetközi workshopjára. Az első táncos napon

Edilson Roque táncművész vezetésével a Horton-technikával ismerkedhettek a résztvevők a délelőtti és délutáni kurzusokon, második napon **Tatiana Gomez** flamenco táncos vezette be a közönséget a spanyol tánc rejtelmeibe, míg a harmadik, záró napon **Greccsó Zoltán** táncművész adta át az improvizáció titkait a jelentkezőknek. Minden nap a kurzusokat követően, 18 órától a napi tematikában bemutatót tartottak a résztvevők, utolsó napon pedig a Greccsó Zoltán által vezetett **Willany Leó Társulata** interaktív beavató improvizációs táncszínházi előadást tartott.

Célunk jövőre, az idei nulladik, bevezető év után az IDMC-t régi fényében megvalósítani, akár két héten keresztül. Több tánckurzus párhuzamosan, órarend szerint tartaná foglalkozásait, majd a workshop végén minden csoport bemutatná, mit tanult az elmúlt időszakban. A Kristály klimatizált Üvegterménél ideálisabb helyszínt az IDMC számára nehéz elképzelni.

Rendezvények, próbahelyszín bérlés

A kulturális események mellett meghatározó szerep jut a céges rendezvényeknek is, mely vállalkozói tevékenységünk (ami fenntartói elvárás) alapja. Az idei évben is széles volt a választék: farsangi bál, születésnap ünnepség, csapatépítő, filmforgatás, divatbemutató, évadnyitó konferencia. Ugyanígy széles skálán mozognak a nálunk helyszínt bérlő intézmények, szervezetek: pl: **Romaversitas Alapítvány, Angolai Köztársaság Nagykövetsége, Budapesti Atlétikai Szövetség.**

Színházi próbák számára bérelte tőlünk tereinket idén is a **Vígszínház**, most az Ármány és Szerelmek című előadás próbái számára. A Kristályban tartotta catwalk koncertjeihez az énekléseket a **Soharóza**, majd táncpróbáit a **Duda Éva Társulat**.

Mindezek alapján tehát elmondható, hogy a helyszín kihasználhatósága és kilátásai kedvezőek, a Kristály Színtér egyre ismertebb mind a céges rendezvények, mind a külsős produkciók, mind pedig a közönség által. Azonban így is figyelembe kell vennünk a rendkívül turbulens gazdasági környezetet, mely nehezíti az amúgy adottságai miatt mind kulturális, mind kereskedelmi célú rendezvények befogadására kifejezetten alkalmas – a hozzá tartozó, folyamatosan fejlesztés alatt álló Nyulam Presszó szolgáltatásaival kiegészült – Kristály Színtér működtetését.

NYULAM PRESSZÓ – NYÚLON TÚL

Kiemelt cél a Nyulam Presszó névre keresztelt saját üzemeltetésű vendéglátóegység népszerűsítése és továbbfejlesztése, kereskedelmi partnerekkel való együttműködések kialakítása. A presszó üzemeltetésével egyidejűleg továbbfejlesztettük az intézmény catering szolgáltatását is, amely többek között a Művészeti Táborok résztvevői számára szolgáltatta a napi étkezéseket.

A Nyulam Presszó területén szerdánként továbbra is **Candyman Duo rockabilly partikat** tartunk, amelyeket egyre nagyobb érdeklődés övez.

Egy beruházás keretében a tavaszi előszezonban kialakítottunk a nyárra tervezett egyes rendezvényekhez vagy programsorozatokhoz használható újabb helyszínt a Nyulam Presszó mögötti területen. A kisebb színpaddal, sörasztalokkal és padokkal, valamint vitorlavászonnal fedett kerthelyiség alkalmas kisebb nézőszámot (50-100 fő) igénylő, étel és ital fogyasztáshoz kötött események megvalósítására, akár más, a Kristály Színtér egyéb tereiben, helyiségeiben megvalósuló eseményekkel egyidejűleg is. Ez az új, kültéri helyszín adott teret a meleg nyári estéken a hangulatos Slam poetry és Stand up estjeinknek.

BUDAPESTI SZÍNHÁZAK ÉJSZAKÁJA

A Szabad Tér Színház csapata kapta meg 2023-ban azt a plusz feladatot, hogy a nyári évad végeztével, mindössze hat hónap alatt megszervezze a Budapesti Színházak Éjszakáját.

Öt évvel ezelőtt, az utolsó ilyen eseményt a Radnóti Miklós Színház bonyolította le, így elsődleges feladatunk volt az információszerzés, a számunkra ismeretlen terep feltérképezése. A munka nem volt egyszerű, de végül nagy sikerrel valósult meg a rendezvény. A szervezést nehezítette, hogy színházi évadunk előkészítésével és a Kristály Színtér üzemeltetésével párhuzamosan zajlott, így minden munkatársnak többszörös feladatot kellett ellátnia.

Célunk, a program üzenetének kitalálása volt, miért fog össze minden budapesti színház, mi az, ami összeköti őket?

Végül az eseménynek a „Minden egy!” szlogent adtuk, mellyel vállaltan a színházi szakma vágyott egységességre helyeztük a fókusz a kommunikációban, és ezt a pozitív üzenetet igyekeztünk közvetíteni a színházat ismerő vagy abban kevésbé járatos befogadó számára egyaránt.

Az összefogás megvalósult, 43 színház csatlakozott a projekthez. 2024-ben, öt év után Budapest Főváros felkérésére felélesztettük tehát a Budapesti Színházak Éjszakája rendezvényt, amit a Budapest 150 ünnepségsorozat részeként 2024. március 23-án rendeztünk meg.

Az esemény hivatalos dala a Kiss Tibi és az Aranyakkord zenekar Az én Budapestem című dalának kifejezetten erre a rendezvényre szánt átirata lett, melyből Mátyássy Áron, több mint 20, különböző színházból érkező művész szereplésével, klipet készített. A klip forgatás helyszíne is a Kristály Színtér volt. Videóklipünk bekerült a Klipszemle versenyprogramjába, melynek eredményhirdetésére 2024. október 17-én kerül sor.

Az afterpartyn a zenekar fellépett a Kristályban és ez a dal is elhangzott.

Összegzés 2024

- **Párhuzamos feladatok: Budapesti Színházak Éjszakája, Kristály Színtér négy évszakos működtetése, Városmajori Szabadtéri Színpad programjának előkészítése és lebonyolítása**
- **Cél: csapat motiválása és egyben tartása**
- **„aratás”: 5 év építkezésének eredményei, kialakult brandek (pl.: Szemle)**
- **Kristály Színtér új kulturális tevékenységei (sorozatok, művészeti táborok, IDMC...)**
- **Ősszel az öt éves munka közös elemzése, a jövő stratégiai (rövid és hosszútávú) megtervezése**

Szakmai mutatók teljesülése 2024-ben:

Megnevezés	előző év	tárgyév
Bemutatószám (db)	2	1
- Ebből saját bemutató (db)	1	1
Előadásszám (db)	64	97
- Ebből saját előadások száma (db)	51	82
Fizető nézők száma (fő)	33 302	40 889
Jegybevétel (eFt)	84 043	105 142
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	83,64%	82,00%

Gazdálkodási jelentés

1. Üzletmenet

A Színháznak a Fenntartói Megállapodásban foglalt feladatai a kulturális és közművelődési célú közös szükségletek körében:

- Alaptevékenysége:
 - Előadó-művészet (főtevékenység)
 - Előadó-művészetet kiegészítő tevékenység
 - Alkotóművészet
 - Művészeti létesítmények működtetése
 - Máshova nem sorolt egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység
 - Múzeumi tevékenység
 - Történelmi hely, építmény, egyéb látványosság működtetése

A Színház alaptevékenységét nem veszélyeztetve, ahhoz kapcsolódó közhasznú céljainak megvalósítását kiegészítő, kiegészítő vállalkozás jellegű tevékenységéből származó bevételével egészíti ki.

Jegyértékesítés

A Társaság jegyértékesítése napjainkban elsősorban az online platformon zajlik, vagyis az utóbbi években érvényesülő jegyvásárlási szokásoknak köszönhetően az online térben zajló vásárlások aránya jelentősen megnövekedett a jegypénztárakban történő személyes vásárlásokhoz képest. Ennek megfelelően a korábban a Bárczy utcában működtetett jegyirodánk felszámolásra került, s a helyszíni jegyértékesítés 2024-ben csupán a városmajori szabadtéri színpad mellett szezonálisan üzemelő jegypénztárunkra, illetve a Kristály rendezvényterben alkalmanként felállított pénztárra korlátozódott.

2. Mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges események, különösen jelentős folyamatok

A Társaságnál a mérleg fordulónapja után nem történtek lényeges események, amelyek befolyással lettek volna a 2024. évre.

3. Várható fejlődés (gazdasági környezet ismert és várható fejlődése, a belső döntések várható hatása függvényében)

Gazdasági környezet és a belső döntések hatása változatlan.

4. A telephelyek bemutatása

A Városmajori Szabadtéri Színpad nézőtérének felújítása

A Városmajori Szabadtéri Színpad 2020 júniusában kezdte előkészíteni azt - a székek cseréjét is magába foglaló - nézőtérfelújítási beruházását, melynek második fázisában 2021 januárjában a szükséges építőmesteri munkálatokra felhívást írt ki, és a székek cseréjére közbeszerzési pályázatot hirdetett. A tervek alapján a nézőtér felújításának kivitelezése a meghatározott határidők betartásával és a végleges koncepció elfogadásával 2021 februárjában megkezdődött a győztes kivitelezővel és a 2021-es évadkezdés előtt 2021. június 7-én befejeződött.

Városmajori Szabadtéri Színpad

A közel 800 férőhelyes Városmajori Szabadtéri Színpad a kőszínházak zárása utáni időszakban átveszi a kulturális évadban aktív művészeti intézmények és szolgáltatók szerepét folyamatosságot biztosítva a nyári hónapok alatt Budapest kulturális életében. Nem pusztán a főváros, de az ország

egyik meghatározó nyári színházaként magyar nyelvű prózai és zenés előadások színtere, amely a kultúra, az irodalom újra gondolt és újraértelmezett klasszikusait és az aktuális üzeneteket korszerű eszközökkel közvetítő színházi produkciók helyszíne. Széles kínálatával a mai kortárs művek és új zenei formációk, koncertek, filmvetítések budai otthona, ahol a vidéki és határon túli színházak repertoárjaiból is ízelítőt kaphat a budapesti közönség.

Működésének hónapjai alatt minőségi és tartalmas szórakozási lehetőséget teremt minden korosztály számára. A művelődésre és kikapcsolódásra vágyók visszatérő vendégként jó hírért viszik a színháznak, az itt szerzett élményeiknek, hogy a nyáron is kultúrára vágyó közönség számára a Városmajor egy, a generációkat összekötő élmény-helyszínné válhasson. Célunk, a meglévő törzsközönség mellett a fiatalok megszólítása, valamint a színházba járók tudatos fejlesztése és formálása.

Színházunk 2024-ban is kiemelt céljának tekintette, hogy a Városmajori Szabadtéri Színpad egy olyan – elsődlegesen – nyári befogadó színházzá váljon, amely egyedileg kivitelezett, magas színvonalon megvalósított kulturális élményt biztosít főképp, de nem kizárólagosan a fővárosi lakosság minden korosztálya számára. Az idei évadunk lebonyolításánál és kivitelezésénél elsődleges szempont volt, hogy a Városmajori Szabadtéri Színpad a kulturális sokszínűség jegyében tervezze szezonját.

Kristály Színtér

A Szabad Tér Színház 2022. január 27-én vette át a Margit-szigeten elhelyezkedő, évek óta üresen álló, Vidor Emil tervei alapján készült egykori szikvízpalackozó üzem épületegyüttesének üzemeltetését, mely azóta Kristály Színtér néven kulturális és közösségi rendezvényhelyszínként funkcionál.

A működési koncepció kialakításakor vezérlő elv volt, hogy hatékonyan kerüljenek kiaknázásra a két helyszín (Városmajori Szabadtéri Színpad és Kristály) között meglévő szinergiák (műszaki, technikai-infrastrukturális és szakmai kapacitások, rendelkezésre álló és elérhető emberi erőforrás). Fentieket szem előtt tartva tervezte évadát és programjait a Szabad Tér Színház Nonprofit Kft. úgy, hogy noha a két hely elkülönített költségvetéssel rendelkezik, szakmai szempontjaik összeérnek.

Az eddigi tapasztalatok azt mutatják, hogy a Margit hídhöz közel eső, gyalogosan, de kerékpárral, illetve tömegközlekedési eszközzel is könnyen megközelíthető épület **kedvelt rendezvényhelyszínné** vált. Terei eltérő méreteik, funkcionalitásuk és adottságaik miatt, valamint azáltal, hogy egymástól jól elkülöníthetőek, kifejezetten alkalmasak kulturális vagy akár kereskedelmi célú rendezvények, fesztiválok, konferenciák és egyéb események befogadására vagy megszervezésére.

A **Kristály Színtér működtetőjeként célul tűztük ki**, hogy kereskedelmi célú, valamint ösztönző kultprodukciók befogadása, megvalósítása mellett a hely a sportos és tudatos életmóddal szimpatizáló látogatók, családok, a zöldben pihenni vágyók kedvelt célpontjává váljon; olyan innovatív, laza, informális, **közösséget építő helyszínné**, mely egyszerre „kikapcsol és összekapcsol”. Ez 2022. tavasza óta a különböző programok nyomán, valamint a saját üzemeltetésben a helyszínen működő Nyulam Presszó nyitását követően fokozatosan kirajzolódott.

5. A Társaság által folytatott foglalkoztatáspolitikai

Minimálisan a fenntartáshoz szükséges létszámmal dolgozik a Társaság. A produkciók létrehozása, játssza alvállalkozásban vagy helyszín bérbeadáson keresztül történik.

6. Környezetvédelem

A Társaság nem végez olyan tevékenységet, ami a környezetet károsítja, a környezetvédelem érdekében pedig bevezette a szelektív hulladékgyűjtést.

7. A kockázatkezelési politika és a fedezeti ügylet politika

A Társaság tevékenységéből adódóan nincs kockázatkezelési és fedezeti ügylet politikája.

BUDGET HOZAM TÁBLA

Ssz.	BUDGET HOZAM tábla [e Ft]	me.	2023. évi tény	2024. évi tény	Tény 2024/2023
A.	Bemutatószám		2	1	50,0 %
B.	Előadásszám		64	97	151,6 %
C.	Fizető nézők száma		33 302	40 889	122,8 %
1.	Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	eFt	84 043	105 142	125,1 %
2.	Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	eFt	75 163	74 117	98,6 %
3.	Bérleti díj	eFt	10 842	5 311	49,0 %
4.	Büfé üzemeltetése	eFt	0	0	0,0 %
5.	Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele	eFt	151 577	119 691	79,0 %
6.	Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)	eFt	0	0	0,0 %
7.	Export árbevétel	eFt	0	0	0,0 %
8.	Értékesítés nettó árbevétele összesen	eFt	321 625	304 261	94,6 %
9.	Fenntartói támogatás (1+2-3)	eFt	472 650	454 165	96,1 %
9.1.	BFÖ-től az adott évben érkezett (érkező) támogatások összege	eFt	471 792	441 891	93,7 %
9.2.	BFÖ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása	eFt	858	14 008	0,0 %
9.3.	BFÖ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre	eFt	0	1 734	0,0 %
10.	Tao támogatás/Ágazati támogatás	eFt	400	21 991	0,0 %
10.1.	Adott évben érkezett (érkező) támogatások összege	eFt	400	21 991	0,0 %
10.2.	Korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása	eFt			0,0 %
10.3.	Adott évben befolyt támogatás elhatárolása következő évre	eFt	0	0	0,0 %
11.	Pályázati támogatás	eFt	1 752	5 752	328,3 %
12.	Egyéb bevétel	eFt	3 855	3 858	100,1 %
13.	Egyéb bevételek összesen	eFt	478 657	485 766	101,5 %
14.	Aktivált saját teljesítmények értéke	eFt	0	0	0,0 %
15.	Pénzügyi műveletek bevételei	eFt	0	6 596	0,0 %
16.	Hozamok összesen	eFt	800 282	796 623	99,5 %

Pályázati támogatások:

Támogató megnevezése	Támogatás célja	Támogatás teljes (felhasznált) összege 2024.
EMMI	500 fő feletti koncerthelyszínek támogatása	1 752
KIM	Szabadtéri színházak működési támogatása	4 000
Budapest Főváros Önkormányzata	Kerékpáros módszertani központ	358
Budapest Főváros Önkormányzata	Holokauszt emléknep - Igazság gyertyái c. ea. támogatás	2 000
	Összesen	8 110

A korábbi évekhez hasonlóan a Társaság által használt fővárosi tulajdonú ingatlanait haszonbérleti szerződés keretében használta. A Színház társulattal nem rendelkezik, fizikai és szellemi dolgozókat alkalmaz, illetve az előadó-művészeti tevékenység elvégzésére foglalkoztatott külsős vállalkozókat.

Megállapítható, hogy a 2024. üzleti évben a Társaság az Alapító Okiratában és a Fenntartói Megállapodásban (Közzolgáltatási Szerződésben) meghatározott céloknak megfelelt, vagyon- és pénzgazdálkodása során kiegyensúlyozott működést folytatott.