



www.trafo.hu  
TRAFÓ KORTÁRS MŰVÉSZETEK HÁZA  
TRAFÓ HOUSE OF CONTEMPORARY ARTS  
1094 Budapest, Lillom u. 41. | Telefon: (+36 1) 215 1600



## **ÜZLETI JELENTÉS**

**a TRAFÓ KMH Nonprofit Kft.**

**2024. január 1-től és 2024. december 31-ig tartó üzleti évről**

## I. MŰKÖDÉS ÉS SZABÁLYOZÁSI KERETEK

A Színház 2002. év július 01-től látja el közfeladatait Nonprofit Kft. gazdálkodási formában, melynek 100 %-os tulajdonosa az Alapító Budapest Főváros Önkormányzata. A Társaság jegyzett tőkéje 3 millió Ft, cégjegyzékszám: 01-09-917855. A 2011. évi CLXXV. törvény az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról, azaz a Civil Törvény alapján közhasznú szervezet.

A Társaság ügyvezetői tisztségét Barda Beáta ügyvezető igazgató 2017. szeptember 01-je óta töltötte be 2024. december 31-ig. 2025. január 01-től Erdődi Katalin lett kinevezve, 5 évre. A Társaság felügyelőbizottsága az alábbi összetételében működött 2019.11.30-ig: Dárdai Zsuzsanna elnök, Németh Edit tag és Perjés Gábor tag. 2019.12.01-től Kocsis Bence József elnök, Bíró Zoltán tag és Németh Edit Éva tag lett megválasztva. Kocsis Bence 2023.03.31-ig tartó tagságát követően, 2023.04.01-től Lados Tamás lett megválasztva az FB elnökének. Az FB 2024.11.30-i hatállyal a tulajdonos Főváros által vissza lett hívva. 2024.12.01-től Datner Katalin lett megválasztva FB elnöknek, egyben Kocsy Ildikó és Nagyné Varga Melinda FB tagoknak lettek kinevezve.

A Társaság Alapító Okiratában megjelölt tevékenységeit végezte a 2021. január 1. és 2025. december 31. között hatályos Fenntartói megállapodás (közszolgáltatási szerződés) szerint.

Az általános kiemelt kategóriájú előadó-művészeti tevékenység mellett a Színház tevékenységét az alábbi feladatok jelentik és jellemzik:

- a kulturális innováció bemutatását a színház, a tánc, az új cirkusz, a zene és a vizuális művészetek területén,
- a nemzeti hagyományok (zenei színházi, irodalmi, illetve táncművészeti) kortárs értelmezésének bemutatását,
- a független művészeti csoportok (különös tekintettel a fiatal alkotókra) eredményeinek megismertetését,
- a nemzetközi produkciók és alkotók munkáinak megismertetését a hazai szakmával és közönséggel,
- középiskolások és egyetemisták részére komplex beavató csomagok kidolgozását,
- a kortárs kultúra eljuttatását a közönség legszélesebb rétegeihez,
- hazai és nemzetközi együttműködések építését, szakmai rendezvények, workshopok megtartását.

A fenntartói megállapodás értelmében a Színház vállalja, hogy

- évente legalább 150 előadást tart,
- a megtartott előadások legalább 20%-a a színház saját előadása, valamint
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75%-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik.

A Színház az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi állandó játszóhelyeken biztosítja:

- Nagyszínpad (1094 Budapest, Liliom u. 41.)
- Stúdió (1094 Budapest, Liliom u. 41.)
- Klub (1094 Budapest, Liliom u. 41.)
- Kabin (1094 Budapest, Liliom u. 41.)

## II. SZAKMAI JELENTÉS

Szakmai mutatók teljesülése 2024-ben:

| Megnevezés                                        | előző év | tárgyév | változás | változás<br>[%] |
|---------------------------------------------------|----------|---------|----------|-----------------|
|                                                   | tény     | tény    |          |                 |
| Bemutatószám (db)                                 | 38       | 48      | 10       | 126%            |
| - Ebből saját bemutató (db)                       | 38       | 48      | 10       | 126%            |
| Előadásszám (db)                                  | 283      | 276     | -7       | 98%             |
| - Ebből saját előadások száma (db)                | 283      | 276     | -7       | 98%             |
| Fizető nézők száma (fő)                           | 31 655   | 25 449  | -6 206   | 80%             |
| Jegybevétel (e Ft)                                | 87 406   | 80 385  | - 7 021  | 92%             |
| Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%) | 87       | 82      | -5       | 94%             |

A jegybevétel összege a COV-19 miatti korlátozások megszűnését követően jelentősen növekedett a 2023.évben. Az előző évi jegybevétel a Társaság legmagasabb jegybevételét is jelentette egyben, ezt idén megközelítettük, de felülmúlni nem sikerült. A nagyterem számai meghatározóak a Társaság jegybevételét illetően.

- A befogadott társulatok az éves állami működési támogatásuk csökkenése után, kisebb darabokban voltak kénytelenek gondolkodni, ez miatt a Trafó nagytermének befogadóképessége is 80 %-ra csökkent.
- Továbbá a nagytermi előadásszám is csökkent az előző évhez képest 5%-t.

A két tényező hatására 10 %-kal csökkent a jegybevétel, mely így is a második legnagyobb érték a Társaság életében.

**E elmozdulást érzékelve év közben, igyekeztünk pótolni a kieső jegybevételt, mely együttműködések alapján sikerült is 362 %.**

Mondhatnánk azt, ahogy eddig mindig, hogy rossz a helyzet, sanyarú minden, és amellet, hogy ez a kijelentés nem is áll távol a valóságtól, ebben az évben (is) történtek a Trafóban jó és értékes dolgok. és ha mindent összevetünk, nem is volt ez olyan rossz év.

Sokszor leírtuk már, hogy a Trafó tükör, az intézmény helyzete, működése mutatja milyen pénzügyi és esztétikai állapotban van a magyar független előadóművészet. A Trafó munkájának a művészi innováció támogatása, ápolása (lenne) a lényege, műfaji korlátok nélkül, a kortárs művészetek társadalmi

integrációjának intézményi kereteinkkel történő szolgálata, különös tekintettel a fiatalokra. És kiderült megint, hogy bármennyire is a 7 szűk esztendő, van akarat, van elszántság, még akkor is, ha egyre többen adják fel, ha egyre többen vállalnak fizetős munkát a művészet / az alkotómunka mellett.

A Trafó anyagi és infrastrukturális helyzete eddig átlagosan lehetővé tette, hogy

- havi 2-3 nagykoncertet,
- maximum havi 2 külföldi produkciót,
- havi 6-8 nagytermi újrarájátszást,
- havi 2-3 stúdió előadást (próbaterem),
- heti 2-3 kamaratermi programot,
- havi 4 beszélgető programot

szervezzünk, és ezzel párhuzamosan megoldjuk ezeknek a promócióját, eladását. Ez a struktúra felbomlott, ezen a struktúrán kénytelenek voltunk változtatni, részben/főleg anyagi problémák és az egyeztetés nehézségei (hiszen mindenki – szinte – mindent elvállal, hogy meg tudjon élni) okán. A programszámok most így alakulnak:

- havi 1-2 nagykoncertet,
- havi 1 külföldi produkciót,
- havi 5-7 nagytermi újrarájátszást,
- havi 2-3 stúdió előadást (próbaterem),
- heti 3-5 kamaratermi programot,
- havi 4-6 beszélgető programot

Az évadnak így is volt számos kiemelkedő eseménye, még ha nem is rendeztünk többnapos nemzetközi fesztivált.

- A **STAGES** a fenntartható (színházi) jövő címmel életre hívott négyéves Európa Unió projektünk számos 2024-es állomása hasznos és tanulságos volt, nemcsak a Trafó számára. A program keretében létrejött előadások (*Jérôme Bel* – Udvaros Dorottya-val a címszerepben, Kelemen Kristóf: *A figyelem megzavarására...*) komoly szakmai és közönség sikert arattak. Az előbbi a *no travel* jegyében született meg, a másik pedig a dokumentumszínház, a brechti színházcsinálás és a civilek bevonásának ötvözetével festett aktuális körképet a magyar kommunikációs és mediális helyzetről. Az uniós program tette azt is lehetővé, hogy a Gondolat Generátor, a Trafó színházi nevelési programja létrehozson két vitaszínházi előadást is és a főváros támogatásának bevonásával és a helyi civilszervezetek együtt-/közreműködésével kidolgozza sétaszínházi előadását. A **STAGES** keretében az évben sikerült több olyan workshop alkalmat is teremtenünk, amelynek keretében alkotók és tudományos szakértők osztották meg tapasztalataikat egymással.

- Másik uniós programunk, a **MODINA** is bemutatkozott 2024-ben. A MODINA (mozgás, digitális intelligencia és interaktív közönség) projekt célja a kortárs táncelőadások kreatív lehetőségeinek bővítése, valamint a közönség élményének növelése a digitális technológia segítségével - különös hangsúlyt fektetve a mesterséges intelligencia (AI) és a közönség interakciójának feltárására, a helyszínen és online. Tavasszal egy rezidenciaprogramon részt vett román alkotópáros mutatta be

hova jutottak egy hosszabb kutatás során, ősszel pedig egy 3 napos rendezvénysorozat keretében, külső helyszínek bevonásával volt látható, hogy a MODINA projekt első évében milyen eredmények születtek – máshol. Szerveztünk konferenciát, előadást, bemutattunk érdekes és újszerű, nézők aktív közreműködését is igénylő installációt.

- Áprilisban befogadtuk és támogattuk a OneTwoMany újcirkuszi társulat által szervezett 3 napos nemzetközi cirkuszfesztivált, amely a **MUCH** nevet kapta. Azt ugyan kénytelenek voltunk megállapítani, hogy az előadások esztétikai színvonala ugyan néha alacsonyabb volt a vártnál, mégis közösség- és közönségépítési szempontból nagyon hasznosnak gondoljuk az eseménysort, és a Trafónak is jót tett a háromnapos folyamatos nyüzsgés, pezsgés, az előadások és a kapcsolódó beszélgetések. Első kísérlet volt ez a rendezvénysorozat, az elsőnek lenni valamiben összes gyermekbetegségével és összes előnyével. Mindenki sokat tanult belőle, szervezésileg és „cirkusztechnikailag” egyaránt.

- Novemberben pedig a Főváros támogatásával megszerveztünk két délelőtti, ingyenes előadást budapesti középiskolásoknak. A OneTwoMany kollektíva újcirkuszi előadása az *InThisTogether*: ahogy a darab címe is sugallja, arról szól, hogy egyedül nem megy, szükségünk van egymásra, fontos a **bizalom és az elfogadás**, hiszen a nézők konkrét segítsége nélkül a produkció nem működik. A Hodworks és az Artmenők közös produkciója az *Idol*. Ez egy olyan inkluzív előadás, amelyben egyenértékű partnerként táncolnak együtt ép testű és fogyatékkal élő előadók. Azt szerettük volna, hogy a közönség és a fellépők közös élményt szerezzenek egy befogadó világról és élvezzék a különböző emberek kapcsolódásának örömét a színházi térben. És ez sikerült. A programban részt vettek a **Burattino Általános és Középiskola, a Vörösmarty Gimnázium, a Dózsa György Gimnázium, a Veritas Collegiate Academy, a Semmelweis Egyetem Bókay János Többcélú Szakképző Intézménye, a BGSZC Giorgio Perlasca Vendéglátóipari Technikum és a BGSZC Mechatronikai Technikum diákjai.**

- Ebben az évben két egyperegyes (illetve egypernullás) programunk is felkavarta a kortárástánc állóvizét. **Mészáros Máté Máté és én** címmel indított sorozatot, amelyben egy-egy jelentkezővel közösen kerestek választ egy sor kérdésre: Máté alkalmanként egy-egy emberrel szeretne találkozni, akivel közösen keresheti a választ elsősorban egyszerűnek tűnő kérdéseire: Mi a tánc? És vajon mi a színpad? – hol kezdődik, hol ér véget? És mi lehet a jelmez? Mi válhat azzá? És vajon mi a zene? És egyáltalán, mi egy előadás? **Cuhorka Emese** pedig az általa kidolgozott *Attax*-ban lehetőséget biztosított arra, hogy egy-egy érdeklődő teljesen egyedül táncolhat 21 percet meztelenül egy színházi térben, fényekkel, füstgéppel, egy erre a célra készített zenével. A Trafó pedig kiemelt figyelmet fordított arra, hogy biztonságos teret adjon ennek a nézők nélküli előadásnak. A performansz helyszíne nincs felszerelve kamerával, az ablakok sötétíthetőek, az ajtó pedig belülről zárható.

**2024 összefoglalója címekben és számokban**  
**Magyar és külföldi előadások összesített listája**  
**Magyar és külföldi előadások**

**MAGYAR SZÍNHÁZ BEMUTATÓ**

Kelemen Kristóf: Figyelem megzavarására alkalmas (2024. április)

Farkas Dorottya-Vass Szandi: Emese álma (2024. április)

TÁP Színház: Rókonok (2024. március)

Bagossy Júlia: Az utolsó férfi (2024. április)

Kárpáti Péter: Térkép a túlvilágról (2024. május)

Juhász Maja-Zilahy Anna: Egy kulcs, ami sok zárat nyit, az egy jó kulcs, de egy zár, amit sok kulcs nyit, az egy rossz zár (2024. május)

Zsótér Sándor: Hal és háló (2024. szeptember)

Juhász Maja - Kovács Luca: mostakkor (2024. szeptember)

O. Horváth Sári - Lakos Fanni: Nobody Fucks With Madonna (2024. szeptember)

Szilvay Máté: rakéták, szintik, istenek (2024. október)

Dollár Papa Gyermekei - Ördög Tamás: Casanova Tonight Show (2024. november)

## MAGYAR SZÍNHÁZ TOVÁBBJÁTSZÁS

Thury Gábor-Thury Zita-Thury Lili: Közveszélyes munkakerülők - 2 alkalommal

Jérôme Bel (FR) / Udvaros Dorottya / Ördög Tamás: Jérôme Bel - 4 alkalommal

Bagossy Bálint - Réder Ferenc: Irtás - 10 alkalommal

Kelemen Kristóf: Figyelem megzavarására alkalmas - 3 alkalommal

Szauer Lilla: Pelléas és Mélisande - 5 alkalommal

Kárpáti Péter: Térkép a túlvilágról - 4 alkalommal

Juhász Maja-Zilahy Anna: Egy kulcs, ami sok zárat nyit, az egy jó kulcs, de egy zár, amit sok kulcs nyit, az egy rossz zár - 3 alkalommal

Farkas Dorottya-Vass Szandi: Emese álma - 4 alkalommal

Dollár Papa Gyermekei: Egy rosszaságról - 12 alkalommal

Dollár Papa Gyermekei: Casanova - 8 alkalommal

Dioráma csoport: Dioráma magyarokkal - 1 alkalommal

Dollár Papa Gyermekei: Lady Chatterley szeretője - 4 alkalommal

Dollár Papa Gyermekei: Úriemberek - 6 alkalommal

Göndör László / Katona Éva: Nagymamával álmodtam - 8 alkalommal

Kárpáti Pál: Hogy a barátaim egyszer végighallgassanak - 3 alkalommal

Hodworks & Dollár Papa Gyermekei: Kabaré - 5 alkalommal

Bagossy Júlia: Az üvegbura - 9 alkalommal

Dollár Papa Gyermekei: Kék lagúna - 2 alkalommal

Soharóza - Halas Dóra - Nagy Fruzsina - Bartha Márk: Tabu kollekció - 2 alkalommal

Bódi Zsófia - Georgita Máté Dezső - Horváth Panna: Túlágosan vékony falak - 1 alkalommal

Háda Fruzsina: Budapest - Záhony - 2 alkalommal

Raubinek Lili: Respect for the 23.000 - 2 alkalommal

Balázs-Piri Noémi: Nizsinszkij - 2 alkalommal

Illés Haibo-Melykó Richárd: Raw - 1 alkalommal

Juhász Maja - Kovács Luca: mostakkor - 6 alkalommal

## MAGYAR TÁNC BEMUTATÓ

AHA Kollektíva: Senkiföldje (2024. január)

Anton Lachky (SK/BE) - Közép-Európa Táncszínház: Kortalan nemzedék (2024. február)

Hodworks - Unlock Dancing Plaza: Midnight Oil (2024. március)

Mészáros Máté: Máté és én (2024. március)

Cuhorka Emese: Attax (2024. október)

Ladjánszki Márta: 30/50 (2024. szeptember)

MOME-MTE: Fúzió / Test-mez (2024. szeptember)

Horváth Nóra - Oláh Balázs: Bál (2024. november)

Szeri Viktor: I Quit Ordinary Dancing (2024. november)

Farkas d. Gergő: mama (2024. december)

Góbi Rita & Nagy Fruzsina: Pain Killer // Juhász Kata: Don'Talk

## MAGYAR TÁNC TOVÁBBJÁTSZÁS

Frenák Társulat: Running Time – Tricks3 - 2 alkalommal  
 AHA Kollektíva: Senkiföldje - 1 alkalommal  
 Anton Lachky (SK/BE) - Közép-Európa Táncszínház: Kortalan nemzedék - 2 alkalommal  
 Vavra Júlia - Willany Leó: ripples in silence, The misty waltz - 1 alkalommal  
 SUB.LAB.PRO- Jenna Jalonon: Halo- 1 alkalommal  
 ArtMenők & HODWORKS: Idol - 2 alkalommal  
 Willany Leó Improvizációs Táncszínház – 32 alkalommal  
 Szeri Viktor: fatigue - 1 alkalommal  
 Molnár / Vadas / Vass: game changer 1.0 - 1 alkalommal  
 Frenák Társulat: Fiúk – 2 alkalommal  
 Frenák Pál Társulat: Running Time - Tricks3 – 2 alkalommal  
 Raubinek Lili: Respect for the 23.000 - 2 alkalommal  
 Anton Lachky (SK/BE) - Közép-Európa Táncszínház: Kortalan nemzedék - 1 alkalommal  
 Mészáros Máté: Máté és én - 33 alkalommal  
 Mészáros Máté: Máté és mi - 2 alkalommal  
 Cuhorka Emese: Attax - 35 alkalommal

## MAGYAR CIRKUSZ Bemutató

OneTwoMany Collective: InThisTogether (2024. május)

## MAGYAR CIRKUSZ utánjátzás

OneTwoMany Collective: InThisTogether (2024. május) - 2 alkalommal

## MAGYAR KONCERT

Barkóczi Noémi lakáskoncert a Trafóban  
 Átlátszó Hang 2024 - Off-bea(u)ty  
 OIEE - OFF BEAT ECHO  
 Budapest Jazz Fest - Sunrise Trio, Tóth Viktor  
 Zságer Balázs, swanasa  
 BYETONE // XURI FEATURING JOHN CLEWORTH // GRISCHA LICHTENBERGER // LÁZÁR GÁBOR:  
 Raster-Media Label Night  
 New Fossils  
 The hari\_drama söl band & Gyémánt Bálint Trio  
 Lord of the Amazing Panther, DJ Bootsie Quartet  
 Decolonize Your Mind Society  
 Heéger Júlia & Vály Sándor // Prell

## KÜLFÖLDI KONCERT

Novi\_sad: Sirens A/V & IIC - International Internal Catastrophes A/V  
 Jazz Fest Budapest: Sinnoi, Rymden, Moses Yoofee Trio, Hamid Drake, Pasquale Mirra  
 Abul Mogard (IT)  
 UH Fest: Billy Bultheel & Alexander Iezzi  
 :zoviet\*france:

## KÜLFÖLDI SZÍNHÁZ

Roger Bernat: Pending Vote - 2 alkalommal  
Cie D’Autres Cordes / Franck Vigroux (FR): Zuhanások - 1 alkalommal

#### KÜLFÖLDI TÁNC

Börcsök Boglárka (HU) / Andreas Bolm (DE): Korszellemidézés - 4 alkalommal  
Marco Da Silva Ferreira (PT): Bisonte - 2 alkalommal  
Lia Rodrigues (BR): Encantado - 2 alkalommal  
SUB.LAB.PRO - Lander Patrick (PO): Catedral - 2 alkalommal  
SUB.LAB.PRO - Barnaby Booth (GB): Never Get to Heaven - 2 alkalommal  
SUB.LAB.PRO - Tamara Gvozdenovic (SRB): AFTER BURA - 1 alkalommal  
SUB.LAB.PRO - Jenna Jalonen (FI): DOJO - 1 alkalommal  
Hodworks - Unlock Dancing Plaza: Midnight Oil - 2 alkalommal  
Hodworks: Shared Values - 2 alkalommal  
Catherine Gaudet (CA): The pretty things - 2 alkalommal  
Arno Schuitemaker (NL): 30 appereances out of darkness - 2 alkalommal  
Lovísa Ósk Gunnarsdóttir (IS): When the Bleeding Stops - 2 alkalommal

#### KÜLFÖLDI CIRKUSZ

David Eisele - Kolja Huneck - Michael Zandl: Sawdust Symphony - 2 alkalommal  
Újcirkusz Hétvége 1. NAP (One Thousand Faces, OneTwoMany Collective)  
Újcirkusz Hétvége 2. NAP (Matthias Romir, Grotesque Gymnastics, Dora Komenda)  
Újcirkusz Hétvége - AnaSfera (SI/RS): 40-60  
Miika Pelkonen (FI) A trükk amit nem lehet megmagyarázni  
Kalle Nio (FI): Zöld  
CIE Modo Grosso: Tout/Rien (BE)  
Circa (AUS): Humans 2.0

#### EGYÉB PROGRAMOK

For Patricia – MODINA Est  
MODINA | Chris Ziegler - Christine Bonansea Saulut: Yugen  
Konferencia: ECHO  
Metafórum konferencia  
Verzió-filmfesztivál megnyitó esemény  
Szabó Réka - Szünet Együttes: Talált tér  
Lábán-díj-átadó  
X. Országos Egyéni Slam Poetry Bajnokság – Döntő  
Illés Haibo - Melykó Richárd: Drill – performansz - 2 alkalommal  
A fantázia mint az alkotás motorja: Joseph Lee koreográfus workshopja  
A környezeti igazságosság kérdései - Workshop Harun Morrisonnal  
Fiatal Drámaírók Háza - Okuláré Projekt - Felolvasó est - 1 alkalommal  
Tutaj Társulat: Éneklő kariatidák - 2 alkalommal  
O. Horváth Sári - Lakos Fanni: Nobody Fucks With Madonna - 3 alkalommal  
Nyitott Stúdió: Hód Adrienn, Molnár Csaba, Börcsök Boglárka, Vadas Zsófia Tamara, Juhász Péter, farkas d. gergő, Szeri Viktor, Ladjánszki Márta, Horváth Nóra-Oláh Balázs,  
Különóra - Dr. Preisz Éva Eszter pszichiáterrel: “XY” - Marco Da Silva Ferreira (PT): Bölény c. előadásához kísérőprogram  
Különóra - Fuchs Livia:



“Időhíd” - Börcsök Boglárka - Korszellemidézés c. előadásához kísérőprogram  
 Különóra - Urbán Bálint “Édenkert vagy Pokol? – Közelítések a brazil kultúrához és társadalomhoz” Az Encantado c. előadáshoz kísérőprogram  
 Kerekasztal beszélgetés a When the bleeding stops előadás kapcsán  
 Különóra - Gébert Judittal és Köves Alexandrával - Jérôme Bel (FR) / Udvaros Dorottya / Ördög Tamás: Jérôme Bel  
 45. Színkritikusdíj-átadó  
 Gondolat Generátor: ELOSZTÓ - részvételi színházi workshopok a IX. kerületről  
 Gondolat Generátor: Elosztó- Sétaszínházi előadás a IX. kerületben  
 Gondolat Generátor: TOLDALÉK  
 Gondolat Generátor: Guilt trip - Vitaszínház a fenntarthatóságról  
 Gondolat Generátor: Az ellenállás gyakorlatai  
 Gondolat Generátor: Képzetképző  
 Gondolat Generátor: Táncrahangoló  
 Gondolat Generátor: Nézőpont

### A Trafó 2024-es zenei programjai

2024.01.13 OFF BEAT ECHO - Oiee, SENA, Sasu, Simon Márton, Karcis Gábor (teltház)

Az előadás alapja Kocsis Bence OIEE nevű zenei projektjének Off Beat Echo című dala, mely a Chemical Brothers Grammy-díjas hangmérnöke, Steve Dub közreműködésével készült. Az egyén harcát a zajokért és a zajok ellen Simon Márton, költő és műfordító narrálja prózájával, valamint olyan előadók segítenek a megzenésítésében, mint Sena Dagadu, az Irie Maffia énekesnője. Ingereinket és gondolatainkat Sasu performansz művész, koreográfus kelti életre, így a fekete teret nem csak a zene, de a tánc és egy látomásos képi világ, a belső folyamatok villódzó kivetülései töltik meg, melyek különböző területről érkező művészek reflexióiból születtek.

2024. 01. 24. Átlátszó Hang Fesztivál – OFF BEA(U)TY Ávéd János, Harcsa Veronika, Kiss Péter, Oláh Krisztián

Az Átlátszó Hang Fesztivál egy-egy programját minden évben befogadja a Trafó, ez a program túl mutatott az eddigi gyakorlaton, és a Trafó mint ötletgazda teljes kollaborációban vett részt a programban.

2024. 02. 17. Novi\_sad: Sirens A/V & IIC - International Internal Catastrophes A/V

Novi\_sad, azaz Thanasis Kaproulias a hangművészet és a helyszínek finom részleteire fókuszáló művész, aki az Ókori Olimpiában él és dolgozik. Műveiben az anyag és a hang, a látható és a láthatatlan közötti kapcsolatot kutatja, megidézve a hangok és az emberi érzékelés közötti viszonyt. Munkái során olyan különleges hangfelvételeket és elemzési módszereket alkalmaz, mint amelyeket a NASA is használ. Zenéit a világ számos pontján ismerték el és mutatták be, és számos neves kiadó – mint a raster, Sedimental, Touch, Staalplaat és a Sub Rosa – gondozza műveit. A Hertz Fesztivál művészeti és általános igazgatójaként is tevékenykedik, és a művészeti és tudományos világ határterületein mozog. A budapesti Ultrahang Fesztivál hatására kezdett el zenével foglalkozni.

2024. 04. 18. Transcendent Waves – Abul Mogard (IT), Zságer Balázs, swanasa (teltház)

Ambient elektronikus zenei este, Abul Mogard (Guido Zen) a műfaj egyik legnagyobb alakja. Zságer Balázs itt mutatta be első - Aqua Obscura című lemezét.

2024. 05. 09. Jazzfest Budapest – RYMDEN (N) – Gary Husband ft Tóth Áron – bérlős esemény

2024. 05. 10 – Jazzfest Budapest – Sinnoi (KR) – Moses Yoofee Trio (DE) – bérlős esemény

2024.10.12. – UH Fest - 33 (DE/NL/US); Lénok (SK); Stian Westerhus & Maja S.K. Ratkje: Die Elektrische Oper (NO); Noise'n'Roses Ensemble (HU)

Az Ultrahang Fesztivál a kortárs, kísérleti zenei színtér egyedülálló fesztiválja, melynek hagyományosan a záró koncertjei a Trafóban zajlanak.

2024.10.25. VAN: 10. születésnap előzenés vetítés és koncert (teltház)

2014 októberében mutatták be a Van valami furcsa és megmagyarázhatatlant. A tizedik születésnap alkalmából egy különleges, élő zenés vetítés és a VAN filmzenekar koncertje várta a közönséget október 25-én a Trafóban.

2024.11.10. - :zoviet\*france: // Heéger Júlia & Vály Sándor // Prell

A Newcastle-i székhelyű :zoviet\*france: zenei kollektíva több mint 40 éve próbálja és kutatja az ismert zene határait mind a felvételek, mind pedig az élő fellépések terén. Zenéjük hangszeres, de nem dalalapú, elektronikus és akusztikus hangszerek eklektikus keverékéből épül fel, amelyet terepfelvételek tarkítanak. Bár szándékosan underground, zenéjüknek mégis nemzetközi közönsége van: több mint 20 albumot adtak ki és a világ számos kortárs tánc együttesével dolgoztak együtt.

Heéger Júlia, a finn Nemzeti Operaház szopránja és Vály Sándor, audiovizuális művész 2017 óta dolgoznak együtt: audiovizuális-koncertek, kiállítások és hanginstallációk közös alkotótársai. Munkáik konceptuális kísérleti zenék, amelyek a klasszikus, illetve, kortárs ének- és zenei elemeket ötvözik az ipari, a noise és a drone zenével. Témáikat a szöveg és a költészet határozzák meg, valamint az azokat megteremtő történelmi, szociális és szellemi háttér.

Prell, azaz Márton Péter, a kétezres évek budapesti underground elektronikus zenéjének kulcsfigurája, egyszerre kívülállója és egy összetartó színtér mozgatórugója. Kortárs táncelőadások, színházi darabok zeneszerzője, a PTE MK elektronikus zenei médiaművészet szak oktatója.

2024.11.23. – Raster Media Label Night – BYETONE // XURI FEATURING JOHN CLEWORTH // GRISCHA LICHTENBERGER // LÁZÁR GÁBOR

A Raster-Media 1996 óta nemzetközi művészeti platformként és kísérleti elektronikus zenei kiadóként működik. Különlegességét művészei sokszínűsége adja, célja pedig úttörő elektronikus zenék kiadása és audiovizuális kísérletek támogatása. A kiadó nemcsak zenét ad ki, hanem könyveket, díjnyertes adathordozókat és grafikákat is. Fontos szerepet tölt be installációs művek létrehozásában, neves intézményekkel együttműködve, mint például a ZKM Karlsruhe vagy a torontói Museum of Contemporary Art. Az est fellépői:

LÁZÁR GÁBOR - reflex lemezbemutató Lázár Gábor az elektronikus zenei kísérletezés egyik meghatározó hazai képviselője, akinek minimalista és repetitív hangzásai a nemzetközi szinten is elismertek. BYETONE BYETONE (Olaf Bender) a Raster alapító tagja, és egyik vezető alakja az elektronikus zenei színtérnek. Zenéje az absztrakt techno és minimalista struktúrák határán mozog, hangsúlyos ritmusokkal és szikár hangzással.

XURI FEATURING JOHN CLEWORTH XURI, az egyik feltörekvő művész a Raster kötelékében, gyakran audiovizuális produkciókat készít. John Cleworth közreműködésével elmélyült, futurisztikus hangzásvilágot mutatnak be.

GRISCHA LICHTENBERGER Grischa Lichtenberger munkái erős konceptualitást hordoznak, az elektronikus zene és a vizuális művészet határterületein mozogva. Zenéje gyakran magában foglalja a zajt, a glitch-et és az improvizációt, amelyet komplex vizuális installációk egészítenek ki.

2024.12.07. – New Fossils

A New Fossils egy friss hazai szupergroup, akik az izlandi ADHD zenekart is lenyűgözték, miután a saját koncertjük után megnézték a magyarokat egy lakáskoncerten. A tagok a magyar és nemzetközi jazz- és könnyűzenei élet aktív muzikusai. Zenéjüket átszővi az elvagyódás, miközben a végeredmény egyértelműen kapcsolódik a kortárs, urbánus jazz legutóbbi vonulatához. Dalközpontú szerzeményeiket hol elektronikával, hol pedig improvizációval emelik magasabb szintre. Mindezt igazán könnyedén teszik, hiszen a Dresch Quartet vagy a Mörk tagjaiként meghatározó szereplői voltak a hazai jazz- és könnyűzenei életnek már a zenekar indulása előtt is.

2024.12.27 – DJ Bootsie Quartet – 20 éves a Silent Partner album // Lord Of The Amazing Panther (DE)

20 éves lett a legendás The Silent Partner lemez, DJ Bootsie első önálló albuma, amely egyediségével azonnal kitűnt a nemzetközi hip-hop és elektronikus szcénából. Az albumon olyan sikerszámok szerepelnek, mint a Horseriders Toward The Abyss, a Sword Removed vagy a Tango Ronin.

Az estét a német Lord Of The Amazing Panther nyitja, egy új, műfaji határokat feszegető szupercsapat Berlinből, akik a jazz, funk és hip-hop groove-ok mesterei ötvöztetésével teremtenek különleges zenei világot. A csapat tagjai mind saját műfajuk elismert művészei, akik most egyesítik tehetségüket, hogy valami újat hozzanak létre.

2024.12.28 - The hari\_drama soul band & Gyémánt Bálint Trio

A hari\_drama kollektíva és pszihedelikus neo soul/jazz fusion együttes 2021 óta létezik a lehető legkülönbözőbb formákban. A több különböző, főleg időszakosan vagy akár csak egyszer-egyszer létező szatellit zenekaron túl a társaság magját a soul band jelenti. Ez egy a jelenlegi felállásában nyolc tagú együttes (ének-dob-szaxofon-gitár-gitár- basszusgitár-billentyű-konga felállásban) 2024 tavaszán állt össze. Az új inkarnáció rögtön elkezdett dalokat szerezni, amely tevékenységét azóta is folytatja.

Gyémánt Bálint Trio a hazai jazz-élet egyik legkiemelkedőbb gitárosa, aki valódi érdeklődést mutat a zene minden formája iránt. Szívesen kóstol bele új műfajokba, fedez fel különböző stílusokat. Zenei vízióinak megvalósításához kiváló érzékkel választja meg zenésztársait.

2024.12.29 – Decolonize Your Mind Society

A 2018-ban alakult Decolonize Your Mind Society – amelyet a Gosheven nevű szólóprodukciójával is ismert Szabó Bálint gitáros hozott létre – 2020-as első nagylemezével (A Courteous Invitation To An Uninhabited Anabatic Prism) nagy figyelmet és elismertséget vívott ki nemcsak Magyarországon, de világszerte is. És nem is meglepő módon, hiszen a nem európai kultúrák zenéiből, nem-standard hangolásokból, az amerikai minimalizmusból és a pszichedelikus, rituális zenékből inspirációt merítő anyag valóban figyelemreméltóan unikális produkció.

### A Trafó Galéria 2024 évi programja

2024 januárja **Katarina Šević** és **László Gergely** a *Kereső* című kiállításával indult. (2023.11.04 - 2024. 01.07) Katarina Šević és László Gergely kiállításán a művészek által külön-külön vagy – néhol más társalkotókkal is együttműködve – közösen készített különböző műfajú művei egy diorámba rendeződtek, melynek középpontjában a tudás rendszerezésének, a jelen megőrzésének, valamint a múlt utólagos olvasásának olyan lehetőségei jelentek meg, melyek a konkrét tartalomtól ellépve apró mozdulatsorokban, hétköznapi gesztusokban, hangokban vagy szubtilis megközelítésekben ragadhatóak meg. A kiállítást 664-en látták. 2024. január 5-én **Frazon Zsófia** tartott záró tárlatvezetést a kiállításában.

Ezt követően **Jiří Thýn**: *A kígyó ölelése* című önálló kiállítása volt látható. (2024. január 19 - március 10) Thýn a közép-kelet európai posztkonceptuális fotográfia meghatározó alakja. A fotográfia műfajához kritikusan viszonyuló Thýn az utóbbi években a médium határait feszegető formai és térbeli megoldásokkal kísérletezett, és fokozatosan pontosította jellegzetes művészi nyelvét a lírai konceptualizmus és a nem-narratív fotográfia területein belül. Bár leggyakrabban olyan formai megoldásokat keres, melyek leválnak a konkrét társadalmi kontextusról és a direkt politikai referenciáktól, Thýn művei mégsem függetleníthetők kortárs valóságunk érzékelésének tapasztalatától és társadalmi aspektusaitól. A kiállítást 391-en látták. A kiállítás kísérőeseményeként február 9-én **Horányi Attila** esztéta, művészettörténész, február 24-én pedig **Barkóczi Flóra** művészettörténész tartott tárlatvezetést.

2024. január 26-án Harun Morrison művész, író és aktivista, valamint Soós Borbála kurátor tartottak workshopot **A környezeti igazságosság kérdései** címmel. A workshop után a *BALATORIUM - Zavargó vizek* című kiadvány bemutatója kapcsán Soós Borbála kurátor beszélgetett a szerzőkkel. 2024. február 2-án és 3-án volt látható az **ECHO – A civilizált természet | Esztétika az elméletben és a gyakorlatban** című kétnapos konferencia az

ELTE BTK Esztétika Tanszékén működő RCANE környezetesztetikai kutatócsoport szervezésében. A konferencia a természet civilizált és civilizációs megközelítési módjai körüli kérdésekre fókuszált, úgy mint a természeti szép újragondolása a posztantropocentrikus természeteszétika és az etikus környezetszemlélet alapján. Az előadások a történelmi tájolvasatok és ember-környezet koncepciók érvényességét, valamint a természet szerepének új útjait kortárs szempontok alapján vizsgálták.

Ezt követően a **Ctrl + ↑ for Coyote Time** című kiállítás volt látható (2024.03.22 – 04.07; Kiállító művészek: Bassam Al-Sabah, Hollow (Muskovics Gyula, Páll Tamás, Szeri Viktor), Denis Kozerawski (& Kristína Jamrichová, Ondřej Mohyla, Martina Růžicková), Lawrence Lek, Paula Malinowska, Tabitha Nikolai, Sin Wai Kin; Kurátorok: Jen Kratochvil, Szalai Borbála, Maxine Vajt) A kiállítás arra kereste a választ, hogy elképzelhetők-e olyan - digitális vagy fizikai - világok, ahol dekonstruálhatóak és újragondolhatóak azok a szabályok, amik mentén „játsszunk”. Ahol a videójáték hegemon logikája és a csődöt mondott normatív célok meghaladhatóak, ahol az adottnak elfogadott szabályrendszerek újragondolhatóak, ahol az egyéni és a közösségi - egyszerre politikai és mélyen személyes - tapasztalatok megélhetőkké válnak. A kiállított művek kérdéseket vetettek fel a mainstream videójáték életünk mindennapi rutinjait meghatározó logikájával, és a későkapitalizmus olyan jellegzetes eszközeinek sajátos kihívásaival kapcsolatban, mint a játékosítás (gamification) és képzeletbeli digitális világok építése. Meg lehet-e zavarni, szét lehet-e szedni és újra lehet-e alkotni ezeket úgy, hogy szembemenjenek azzal a rendszerrel, amely létrehozta őket? A kiállítás a folyamatosan egymásba oldódó digitális és a fizikai valóság közötti réseket és határokat kereste, valamint a hegemon játék queer és transz módszereken és stratégiákon keresztül való dekonstrukciójának lehetőségeit vizsgálta. A kiállításához több kísérőesemény kapcsolódott március 22-én és 23-án **Maxine Vajt** performansz-előadása; **önvezető workshop** a Gondolat Generátor vezetésével, Élő játék **Tabitha Nikolai**-jal, **Myra Lilith Day**-jel, **garima thakurral**, **Zan K**-val; **Zoyander**

**Street** performans-előadása, valamint tárlatvezetések a kurátorok, **Nemes Z. Márió** költő, kritikus, esztéta és **Kőszeghy Ferenc** irodalmár, újságíró együttműködésével.

Ezt követően **Csörgő Attila** egyéni kiállítása volt látható a galériában (2024.04.20 – 06.09). Az egész teret betöltő helyspecifikus installáció törekény egyensúlyi helyzeteket, esetlegesnek és sérülékenynek ható struktúrákat, és olyan pillanatnyi együttállásokat hozott létre, melyek újra és újra megkérdőjelezték azt a nézőpontot, amelyből a körülöttünk lévő világra tekintünk. A galéria terében látszólag véletlenszerűen szétszórta ragasztószalag csíkok és amorf elemek pontosan szerkesztett formákká álltak össze a nyomtatott fotókon, miután Csörgő a térről készült képeket különböző térképészeti leképezéseknek vetette alá, és így a galéria tere különböző módokon torzult. Csörgő a különböző térképészeti vetületek logikáját fordította ki és vetítette vissza a térbe úgy, hogy az adott pontokat a gömb felszíne helyett egy képzeletbeli gömb belső felületén jelenítette meg, és így a nézőpont a külső, mindent látó pozícióból a gömb közepébe kerül át. A különböző nézőpontok és leképzési rendszerek egymásmelletisége egy többnézőpontú rendszert hozott létre, melyben a találmányra odaöntött dolgok újra és újra összerendeződnek. A kiállításon **Mélyi József** és **Csörgő Attila** tartottak tárlatvezetést. A kiállítást 539-en látták.

Az őszi félév a **Technologie und das Unheimliche (T+U)** csoport *Szellemcsont* című kiállításával indult (2024. szeptember 7 - 2024. október 27) Kiállító művészek: Hynek Alt, Borsos Lőrinc, Aleksandr Delev, Erdély Miklós, Fridvalszki Márk, Györffy László, Insane Temple (Stach Szumski & Nestor Peixoto Aballe), Július Koller (JKS), Komoróczy Tamás, Nemes Z. Márió, Trapp Dominika. Kurátorok: T+U (Fridvalszki Márk, Miklósvölgyi Zsolt, Nemes Z. Márió), Szalai Borbála). A kiállítás a Technologie und das Unheimliche (T+U) kollektíva immár tízéves alkotói és elméleti praxisába nyújt betekintést, mely az archeológia, geológia, filozófia és spekulatív futurizmusok összekapcsolása során a technokultúra kísérteties tudattalanjába kalauzolta a látogatókat. A kiállítás címe Hegel kritikai felvetésére utal, miszerint a szellem csontnak is tekinthető. Paleohantológiai szempontból ez a gondolat úgy értelmezhető, hogy az emberi létezés valójában egy nem-humanista anyagiség fantomszerű maradványának is felfogható. A kiállításhoz négy, különböző szempontból tartott tárlatvezetés és egy lapszámbemutató esemény kapcsolódott **Nemes Z. Márió**, **Miklósvölgyi Zsolt**, **Zemlényi Kovács Barnabás** és **Földes Györgyi** közreműködésével. A kiállítást 718-an látták. A kiállítás ideje alatt, ahhoz kapcsolódóan került megrendezésre a **MetaFórum X** című két napos **konferencia**, mely a meghívott hazai és külföldi szakemberek előadásain és kerekasztal beszélgetéseken keresztül a "permakrízis" fogalmából kiindulva járta körül a politikai, társadalmi és kulturális rendszereink folytonos válságállapotának sajátosságait.

Az évad az idén 80 éves **Szentjóby Tamás** egyéni kiállításával zárult. (2024. 11.07 - 2025.01.05.) A kiállítás a művész által kidolgozott TNPU, tehát a Telekommunikáció Nemzetközi Paralel Uniója égíse alatt került bemutatásra, melynek központi célja a munka-dogmát a sztrájk-dogmával történő felcserélése. A TNPU a Létnimum Standard *strike in progress* szellemében gyakorolja és propagálja a sztrájkot, mellyel követeli a fölösleg-termeléssel és a túlfogyasztással szemben a létminimum járadék bevezetését a hadi költségvetés rovására.

### A Gondolat Generátor 2024-es aktivitása

Az év elején folytatódott az **Elosztó** kerületi részvételi művészeti kutatás, a Kék Pont Alapítvánnyal, a GLS futárszolgálat, a Független Színház Magyarországgal, a Goethe Intézettel együttműködésben: workshop alkalmat, egy helyszínspecifikus sétát hozva létre. Volt *Táncrahangoló* Matisz Viktória közreműködésével, munkatársaink a Feszgyi megkeresésre Gyermek- és Családjólleti éves egynapos tanácskozáson vett részt: drámás játékokkal és színház pedagógiai eszközökkel segítették a közös gondolkodást a belső szakmai kérdésekről.

Áprilisban a GG munkatársai Szőke András pszichológussal és Raubinek Lilivel nyilvános beszélgetést moderáltunk a *Respect for the 23.000* előadás után a gyermekvédelemről és a STAGES program keretében bemutatásra *Guilt trip* vitézházai előadás. A MODINA projekt kapcsán egyeztetünk a Collective Cadence alkotóival, majd *Táncrahangelő* foglalkozásokat tartottunk a Forrai Gimnáziumban, melyben az AI-al való együttműködéssel, ebben rejlő kompozíciós lehetőségekkel kísérleteztünk, végül a csoporttal beszélgettünk az előadás után.

Megnyertük a Budapest Nagyregény pályázatot és nekiláttunk a munkának: kidolgoztuk a 9. kerületi séta-útvonalat és két tesztkör után május 28-án bemutattuk az előadást. Visszajelző beszélgetést tartottunk az Elosztó csapatával és leadtuk a koncepciót a PLACC: *Sensing the city* pályázatára. **Augusztusban** megkezdtek az új évad rendszerezését, költségvetést és évadtervet módosítottunk, kidolgoztuk az új belső munkarendet kidolgoztuk vitézházai alkotóhétünk módszertani programját, teret egyeztetünk, kellékeket szereztünk be az évadra és kutatási anyagot gyűjtöttünk, amelyet a résztvevők rendelkezésére bocsátottunk.

**Szeptember** első hetében civil és pedagógiai/művészeti szakmai résztvevőkkel szerveztünk egy intenzív vitézházai alkotóhetet, melynek zárásaképp a kutatói, szakértői, írói, dramaturgiai, színészi és facilitatori szerepeket egyaránt kipróbálva résztvevőink saját rögtönzött vitézházai előadást hoztak létre a nemi szerepek kapcsán. A Burattino Iskola pedagógusaival folytatott konzultáció után egy pályaaorientációs nap keretében elindítottuk évados együttműködésünket végzős osztályukkal.

Alkotópályázatot írtunk ki *Az ellenállás gyakorlatai* című vitézházai előadásunkhoz a zsűri - Erdős Virág, Kelemen Kristóf, Hajós Zsuzsa – aktív közreműködésével elbíraltuk a beérkezett előadásokat és Hajós Zsuzsa dramaturgiai segítségével és Bauer Flóra szakmai konzultációja mellett szövegkönyvet írtunk és fejlesztettünk, vitaállításokat találtunk és teszteltünk. Intenzív próbaidőszak során létrehoztuk és kétszer játszottuk az *Ellenállás gyakorlatai* vitézházai előadást Bárnai Péter, Lukács Andrea, Milovits Hanna és Molnár Dávid Márk szereplésével, Aradi Fanni meghívott szakértői részvételével.

Több napos intenzív színházi és szociodramás workshopfolyamatot szerveztünk és terveztünk meg a Burattinós osztálynak, és intenzíven részt vettünk a Trafós karácsonyi ünnepség megszervezésében. Csatlakoztunk az EDN Young Working Group-hoz és részt vettünk az első partnermeetingen prezentálva kortárs tánchoz kötődő részvételi programjainkat és programterveinket.

### III. GAZDÁLKODÁSI JELENTÉS

A Társaság a 2024-es évet stabil gazdálkodás mellett minimális nyereséggel tudta zárni. Az idei éves célkitűzések, mint a nézőszám és előadás szám növelés, csak részben valósult meg. Ezzel együtt a jegybevétel fennállásunk óta a második legmagasabb összeg lett, egyedül a 2023.évi jegybevétel összege előzi meg. A Társaságnak az üzleti évben sikerült az elvárt szakmai mutatókat túlteljesítenie, arányaiban a korábbi látogatottsági számokat megőriznie. A társaság gazdasági-pénzügyi helyzete 2024. évben stabil és kiegyensúlyozott volt, likviditási problémák nem voltak.

A Színház pénzeszközei 650 e Ft-tal növekedett, a Színház továbbra is megfelelő pénzügyi tartalékokkal rendelkezik.

A mérlegfordulónap után jelenetős esemény nem következett be. A Társaság a korábban kitűzött célokat, mint a nézőszám növelés tovább kívánja folytatni.

A Társaság a szigorú költséggazdálkodást folytatta a 2024. üzleti évben is, amelyre a finanszírozási, üzleti környezet is rákényszerített bennünket. A Társaság nyereséges vállalkozási tevékenységet folytatott, amely magában foglalja a színházi büfé bérbeadását.

A korábbi évekhez hasonlóan a Társaság által használt fővárosi tulajdonú ingatlanait haszonbérleti szerződés keretében használta.

#### Az értékesítés nettó árbevétele és az egyéb bevétel sorok részletes bemutatása:

| <b>Trafó KMH NKFT.</b>                       | <b>2022. év<br/>tény</b> | <b>2023. év<br/>tény</b> | <b>2024. év<br/>tény</b> | <b>2024/ 2023<br/>(%)</b> |
|----------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <b>Hozamok [e Ft]</b>                        |                          |                          |                          |                           |
| Jegybevétel és bérlet bevétel összesen       | 73 114                   | 88 429                   | 80 385                   | 90,90%                    |
| <i>ebből TAO alapot képező bevétel</i>       | 73 114                   | 87 406                   | 80 385                   | 91,97%                    |
| Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele       | 4 609                    | 3 858                    | 14 299                   | <b>370,63%</b>            |
| Bérleti díj                                  | 7 319                    | 5 755                    | 6 874                    | 119,44%                   |
| Büfé üzemeltetése                            |                          |                          |                          |                           |
| Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele    | 5 065                    | 7 509                    | 6 525                    | 86,90%                    |
| Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM) |                          |                          |                          |                           |
| Export árbevétel                             |                          |                          |                          |                           |
| <b>Értékesítés nettó árbevétele összesen</b> | <b>90 107</b>            | <b>105 551</b>           | <b>108 083</b>           | <b>102,40%</b>            |
| Fenntartói támogatás (1+2-3)                 | 418 189                  | 472 561                  | 474 774                  | 100,47%                   |

|                                                                     |                |                |                |                |
|---------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1. BFÖ-től az adott évben érkezett (érkező) támogatások összege     | 418 189        | 472 561        | 474 774        | 100,47%        |
| 2. BFÖ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása          |                |                |                |                |
| 3. BFÖ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre |                |                |                |                |
| Pályázati támogatás                                                 | 13 433         | 9 000          | 20 097         | 223,30%        |
| Egyéb bevétel                                                       | 21 559         | 34 580         | 67 941         | 196,47%        |
| <b>Egyéb bevételek összesen</b>                                     | <b>453 181</b> | <b>516 141</b> | <b>562 812</b> | <b>109,04%</b> |
| <b>Aktivált saját teljesítmények értéke</b>                         |                |                |                |                |
| <b>Pénzügyi műveletek bevételei</b>                                 | <b>2 340</b>   | <b>29 873</b>  | <b>20 981</b>  | <b>70,23%</b>  |
| <b>Hozamok összesen</b>                                             | <b>545 628</b> | <b>651 565</b> | <b>691 876</b> | <b>106,19%</b> |

### Környezetvédelem

A Társaság környezetszennyező tevékenységet nem folytat. A Társaság nem rendelkezik olyan eszközökkel, melyek környezetvédelmi szempontból fontossággal bírnának.

A színház a 2024-es évben is az elfogyasztott gáz után keletkező káros anyag kibocsájtás miatt kiszámított levegőtisztasági díjat megfizette az illetékes hatóság felé. A környezetvédelem fontos Társaságunk számára, így a szemetet szelektíven gyűjtjük.

### Foglalkoztatáspolitiká

A Színház 17 fő szellemi 15 fő fizikai dolgozót alkalmaz, az elmúlt évekhez képest nem történt változás, ezenkívül elsősorban előadó-művészeti tevékenység elvégzésére foglalkoztatott külsős vállalkozókat.

### Kutatás, fejlesztés

A Társaság kutatással és kísérleti fejlesztéssel nem foglalkozik és a jövőben sem tervezi.

### Pénzügyi instrumentumok

A Társaság mérlegen kívüli kötelezettségekkel nem rendelkezik. Nem áll fenn olyan hosszú, illetve rövid lejáratú, a mérlegben ki nem mutatott pénzügyi kötelezettség, felelősségvállalás, amely a Társaság pénzügyi helyzetét jelentősen befolyásolná. A Társaság nem rendelkezik befektetési vagy forgatási célú értékpapírokkal, valamint származékos ügyleteket sem bonyolít.



**Mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges események, folyamatok**

A mérleg fordulónapja után nem történt olyan esemény, amely jelentősen befolyásolta a Társaság 2024. december 31-i beszámolóját.

A Számviteli politikában meghatározott besorolások és minősítések tekintetében változtatásokat a Társaság nem hajtott végre, az értékelési elvek vonatkozásában is a Számviteli politikájában megfogalmazottak alapján járt el.

**Összegzés:**

Megállapítható, hogy a 2024. üzleti évben a Társaság az Alapító Okiratában és a Fenntartói Megállapodásban meghatározott céloknak megfelelt, vagyongazdálkodását és számviteli, pénzügyi kötelezettségeit szabályosan teljesítette.

A Társaság nem zárt olyan sikeres évet, mint a 2023-as év, mely év minden szakmai számunkban rekordnak és kiemelkedőnek számított, de kulturális szerepkörét a megnehezedett helyzetben is töretlenül képviselte. A 2024.évi jegybevétel a második legmagasabb jegybevétele lett a színháznak, még úgy is nézőszámban egy kicsit csökkentünk, de figyelembe véve, hogy a Trafóban nincs két egyforma év, ezt sem tudjuk szigorúan összehasonlítani.

A Színház a fenntartói megállapodásában vállalta, hogy az előadó-művészeti szolgáltatást az alábbi mutatószámoknak megfelelően teljesíti:

- évente legalább 150 előadást tart, 276 előadás volt 2024-ben.
- a megtartott előadások legalább 20 %-a a színház saját előadása, 276 saját előadás volt.
- valamennyi játszóhelyét figyelembe véve átlagosan legalább 75 %-os kihasználtsággal (látogatottsággal) működik. A 2024.évben 82 %-os volt a kihasználtság.

Budapest, 2025. március 12.

-----  
Erdődi Katalin  
ügyvezető igazgató