



BUDAPEST BÁBSZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.

H-1062 Budapest, Andrássy út 69.

telefon: 461-5815

e-mail: bbgh@budapestbabszinhaz.hu

budapestbabszinhaz.hu

Cégnév: Budapest Bábszínház Nonprofit Kft.

Cím: 1062 Budapest, Andrássy út 69.

Adószám: 23396030-2-42

Cégbíróság neve: Fővárosi Bíróság, mint Cégbíróság

Cégjegyzék száma: 01-09-963653

ÜZLETI JELENTÉS

2024.

A BUDAPEST BÁBSZÍNHÁZ NONPROFIT KFT.

2024.01.01.-2024.12.31.-ig tartó

üzleti évről

2024. december 31. fordulónappal

Budapest, 2025. február 20.

Ellinger Edina
ügyvezető igazgató

MŰKÖDÉSI ÉS SZABÁLYOZÁSI KERETEK

Budapest Főváros Önkormányzata, mint a Budapest Bábszínház alapítója és kizárólagos tulajdonosa 1330/2011 (V.25.) számú határozata alapján a Budapest Bábszínház, mint költségvetési szerv 2011. július 31. napjával megszüntetésre került. Az utódszervezet 2011. augusztus 1. napjával a Budapest Főváros Önkormányzata 1340/2011 (V.25.) számú határozata alapján a Budapest Bábszínház Nonprofit Kft. Társaságunk látja el 2011. augusztus 1. óta az előd szervezet a Budapest Bábszínház költségvetési szerv feladatait. A működés feltételeiről 2012-ben a Közzolgáltatási szerződés, 2013-tól a Fenntartói megállapodás rendelkezik, amely egyben közzolgáltatási szerződésnek is minősül.

A 2008. évi XCIX. törvény 3.§ (7)-(8), 16.§ (4) és a 16.§ (8) bekezdései alapján egyrészről Gulyás Gergely, a Miniszterelnökséget vezető miniszter, mint a Kormánynak a Budapest és a fővárosi agglomeráció fejlesztéséért felelős tagja és Prof. Dr. Kásler Miklós, az emberi erőforrások minisztere, mint a Kormánynak a kultúráért felelős tagja, másrészről Budapest Főváros Önkormányzata képviselőtanácsa Karácsony Gergely Szilveszter főpolgármester 2020. április 6. dátummal közös működtetési megállapodást kötöttek 2024. december 31. napjáig tartó határozott időtartamra, tehát a tárgyév végéig.

A tárgyév végén a közös működtetésről szóló megállapodás hatályát változatlan feltételekkel 2025. 03. 31-ig meghosszabbította a 950/2024. (XII. 18.) számú fővárosi határozat. Ezt követően a 2021. január 1-től 2024. december 31-ig hatályos Közzolgáltatási Keretszerződés hatályának módosítása is megtörtént. Jelenleg a mérlegkészítés időpontjában még nem ismert, hogy 2025. április 1-től milyen formában folytatódhat a működés, de valószínűsíthető, hogy a 2020 óta fennálló feltételek változatlanok maradnak.

E szerint a Társaságot 2020. január 1-től 2024. december 31-ig a Budapest Főváros Önkormányzata és az EMMI később KIM közösen működtetik, úgy, hogy a Társaság éves működésének pénzügyi feltételeit - figyelemmel az Emtv. 16.§ (9) bekezdésére – teljes egészében a Minisztérium biztosítja.

Ennek megfelelően Budapest Főváros Önkormányzata a Társaságunkkal 2020.12. 23-i keltezéssel, 2021. január 1-től 2024. december 31-ig hatályos Közzolgáltatási Keretszerződést kötött az előadóművészeti szolgáltatások tartós biztosítására.

A Fenntartói Megállapodás szerint a tulajdonos a közhasznú tevékenység eredményes ellátásához szükséges önkormányzati tulajdonú ingatlanokat külön megállapodásban, határozatlan időre, haszonbérleti szerződés keretében adja a Színház használatába. Ennek értelmében a bérlemény után fizetendő haszonbérleti díj éves összege a Haszonbérelő által tárgyévben realizált nettó jegy- és bérletbevétel 1%-a + Áfa.

A Társaság közhasznú minősítésű.

Társaságunk ügyvezető igazgatói posztját a kezdetektől Meczner János töltötte be, 2020. február 29-ig. 2020. március 1-től utódja Ellinger Edina lett, akinek jelenlegi megbízatása 2025. február 28-ig tart. 2024 szeptemberében a kulturális ágazatért felelős miniszter pályázatot írt ki újabb 5 évre a színházunk igazgatói posztjára. Ezt Ellinger Edina megnyerte és 2025. január elején átvehette 2025. március 1-től 2030. február 28-ig szóló határozott idejű munkaszerződését.

A Társaságnál 2020. augusztus 10-től a közös megállapodásra tekintettel 5 fős Felügyelőbizottság működik.

A Fővárosi Közgyűlés 983/2019. (XI.27.) számú határozatával új háromtagú Felügyelőbizottságot választott 2019. december 01. naptól 2024. november 30-ig tartó határozott időre.

2020. augusztus 10-től 2024. december 31-ig tartó határozott időtartamra a közös működtetést megalapozó jogszabályi háttérre tekintettel a kultúráért felelős miniszter további 2 tagot választott a Felügyelőbizottságba, majd 2022. október 14-vel a kultúráért felelős miniszter 2 felügyelő bizottsági tag megbízatását megszüntette és 2022. október 15-vel határozatlan időre két új tagot bízott meg. A Fővárosi Közgyűlés 531/2023 (VI. 28.) számú határozatában 1 felügyelő bizottsági tag visszahívásáról és egy új tag kinevezéséről rendelkezett a 2023. július 1. - 2024. november 30-ig terjedő időszakra. Jelenleg a Fővárosi Közgyűlés 800/2024. (XI. 27.) számú határozata 2025. május 31-ig meghosszabbította annak a három felügyelő bizottsági tagnak a mandátumát, akiknek megbízatása eredetileg 2024. november 30-ig tartott.

A Társaság számviteli beszámolóját könyvvizsgáló auditálja. (A Társaság adatait részletesebben lásd a Kiegészítő mellékletben.)

A Társaság tevékenységi köreit az Alapító Okirat határozza meg. (A Társaság tevékenységi köreit lásd a Kiegészítő melléklet 1. pontjában).

A Társaság a 2024. évben az Alapító Okiratában szereplő közhasznú és vállalkozási tevékenységeket végezte.

A Társaság telephelyei: 1064 Budapest, Vörösmarty utca 31.
1064 Budapest, Vörösmarty utca 33.
1064 Budapest, Rózsa Ferenc utca 52.
1064 Budapest, Rózsa Ferenc utca 54.

A Vörösmarty utca 31. a legkisebb játszóhelyünk a Kemény Henrik Terem.

A Vörösmarty utca 33-ban levő helyiséget jelenleg elsősorban raktározási célokra használjuk.

A Rózsa utcai telephelyeinken működtek a műhelyeink. Mivel ezek félpince helyiségek ezért tulajdonképpen mára alkalmatlanná váltak az abban végzett tevékenységek számára. A mai kornak és a rendkívül színesedő bábműfajnak a követelményeit már nem tudja kiszolgálni egy ilyen, például kicsi bejáratú nyílással rendelkező helyiségben elhelyezett műhely.

SZAKMAI JELENTÉS

Színházunknak három játszóhelye van:

- Nagyszínpad (befogadóképessége: 380 ügyleti + 24 pótszék ez azonban egyes előadásoknál módosul a díszlet mérete, illetve a láthatóság miatt)
- Ország Lili Stúdió (befogadóképessége: 90+9 pótszék)
- Kemény Henrik Terem (befogadóképessége: 38+2 pótszék)

A Fenntartói Megállapodás alapján a Színházunknak évente 230 előadást és két bemutatót kell tartania.

A gazdálkodási évben 335 nyilvános székhelyi előadásunk (programunk) volt:

Ez utóbbiból a székhelyi előadások száma (saját és idegen): 335,

Nagyszínpad: 186 előadás

- Ország Lili Stúdió: 136 előadás
- Kemény Henrik Terem: 13 előadás

Nyilvános előadásainkon összesen 81 204 fő látogatónk volt.

Átlagos látogatottságunk 2024-ben 100,79%-os volt.

Székhelyen kívül 5 előadást játszottunk, 2-t Kaposváron, 1-et Debrecenben és 2-öt Kecskeméten, plusz a Színházak éjszakáján is sok látogatónk volt, aminek ránk osztott bevétele is előadásainkhoz, rendezvényeinkhez kapcsolódó bevételeinket növeli.

Fentiek alapján megállapítható, hogy ebben a gazdálkodási évben társaságunk teljesítette a fenntartói szerződésben előírt, naturáliában meghatározott összes elvárást.

2024. évi szakmai mutatók alakulása

Megnevezés	2023. évi tény	2024. évi tény	2024/2023(%)
Bemutatószám (db)	4	4	100,00
- Ebből saját bemutató (db)	4	4	100,00
Előadásszám (db)	362	340	93,92
- Ebből sajátelőadások száma (db)	348	340	97,70
Saját előadás %-a	96,13	100,00	104,03
Fizető nézők száma (db)	81 436	78 861	96,84
Jegybevétel (eFt)	243 435	283 717	116,55
Átlagos kihasználtság valamennyi játszóhelyre (%)	97,70	100,79	103,16

Közhasznú tevékenységünk keretében **2024. évben 4 új bemutatónk volt, csakúgy, mint az előző évben.**

A Krabat a Fekete Malomban a felső tagozatos és középiskolás, A szomjas troll és a Hamupipőke a 6 év feletti gyerekközönséget, a Mindenki legyen kufli! pedig az óvodásokat szólította meg. A négy új bemutatóból kettőhöz készült Mozgató színházpedagógiai program.

Új bemutatóink

Otfried Preußler

KRABAT A FEKETE MALOMBAN

14+

Bemutató: 2024. március 2.

Bábtechnika: kesztyűs, óriásbáb, maszk, árnyjáték, pálcás báb, bunraku, tárgyjáték

Fordító: Farkas Tünde

Színpadi adaptáció, dramaturg: Kali Ágnes

Dramaturg konzultáns: Gimesi Dóra

Zeneszerző: Urbán Kristóf

Díszlet, báb: Fekete Anna

Jelmez, báb: Kálmán Eszter

Mozgóképtervező: Varga Vince

Rendezőasszisztens: Aradi Regina Anna

Rendező: Hegymegi Máté

Szereplők:

Krabat: Bartha Bendegúz

Kántorka: Podlovics Laura

Mester: Hannus Zoltán

Tonda, Az idegen, Pumputt: Ács Norbert

Juro: Szolár Tibor

Lyschko: Márkus Sándor

Michal: L. Nagy Attila

Merten: Barna Zsombor

Kubo: Zöldi Ákos e.h.

Lobosch: Simon András e. h.

A révész, Blaschke, Káplár: Teszárek Csaba

Történetünk kezdete egyszerű, egyszerű, ahogy a fiatal Krabat múltja is az volt. Az volt, amíg álmában meg nem jelent előtte egy Fekete Malom, benne fekete varjakkal, és a feketemágia félszemű Mesterével.

Krabat követi álmait, beáll a malomba, kezet fog a Mesterrel, de ez az egyszerű kézfogás megpecsételi sorsát, a Fekete Malmot nem hagyhatja el többé. Az egyszerűséget kiszorítják a titokzatos, megmagyarázhatatlan történetek. Lassan világossá válik, hogy a Malomban Feketeiskola működik, és a tanítványok a munkájukért cserébe különleges képességeket kapnak. Krabat és a molnárlegények megtapasztalják képességeik határait és az árat, amivel fizetniük kell érte.

Krabat lázadni, harcolni kezd a szabadságért, de Mesterével szemben tehetetlen. Tehetetlen, hacsak az a titokzatos, tiszta lelkű kántorlány nem segít, akinek a nevét sohasem szabad kiejteni - nehogy a Mester tudomást szerezzen róla - akinek az utolsó próbához be kell mennie a Fekete Malomba, hogy Krabat kijuthasson.

A német ifjúsági irodalom egyik legnépszerűbb műve, Otfried Preußler Krabat című regénye lebilincselően izgalmas történet barátságról, közösségről, varázslatról és felnőtté válásról. A filmen és színpadon is többször feldolgozott, klasszikus történet vadonatúj bábszínházi adaptációját Kali Ágnes és Hegymegi Máté írta.

Az előadáshoz 14 év fölöttieknek készült Mozgató-program, ami önálló eseményként az előadásokhoz hasonlóan látogatható:

KRABAT TÁRSASJÁTÉK – Aki sokat kérdez, az sokat téved

kegyetlen színházi társasjáték

Helyszín: Kemény Henrik terem

Időtartam: 2 óra

Alkotók: Hoffer Károly, Végvári Viktória

További közreműködők: Ács Norbert, Hirmann Blanka

Maximum létszám 20 fő

Színházi társasjátékunk a Fekete Malom világába kalauzol. Rejtvényeink és erőpróbáink során kiderül, mennyit ér a bajtársiasság és a szolidaritás a hatalom manipulációjával szemben. Van-e lehetőség a lázadásra? Mi mindent vagyunk hajlandók feláldozni a győzelemért? Játékunkat mindazoknak ajánljuk, akiknek van elég bátorságuk szembeszállni a Mesterrel. De vajon tényleg ellene kell harcolnunk?

Varró Dániel

A SZOMJAS TROLL

6+

55 perc szünet nélkül

Ország Lili Stúdió

Bemutató: 2024. 08. 31.

Bábtechnika: kesztyűbáb, tárgyjáték, árnyjáték, bunraku

Író: Varró Dániel

Színpadi adaptáció: Cseri Hanna

Dramaturg: Gimesi Dóra

Látványtervező: Hoffer Károly

Fénytervező: Szondi György

Zeneszerző: Cseri Hanna, Teszárek Csaba

Rendezőasszisztens, sűgó, ügyelő: Aradi Regina Anna

Rendező: Cseri Hanna

Játssza: Teszárek Csaba

Mi történik a zordon fjordok partvidékén, ha lakkaszörpre szomjazik egy Kalle nevű troll? Ki az a Mökki goblin, Jukka Pekka, Gertrúd, Gréta, Freja, Frida, Jutta, Jütte? Miért olyan lébenkanál Eino, az óratörpe, és miért gondolja a rák, kinek neve Kierkegaard, hogy minden embert gyötör a kergekór? Varró Dániel lehengerlő humorú és nyelvezetű verses meséjében a skandináv mitológia jellegzetes vidékei és alakjai - fjordok és gleccserek, orkok, goblinok, trollok, törpék, vikingek, habléányok és hablegények – elevenednek meg, Teszárek Csaba egyszemélyes előadásában.

Dániel András**MINDENKI LEGYEN KUFLI!**

3+

Nagyszínpad

Bemutató: 2024. 10. 11.

Bábtechnika: asztali bábjáték

Író Dániel András

Bábszínházi adaptáció Cseri Hanna

Dramaturg Gimesi Dóra

Zeneszerző Cseri Hanna

Látványtervező Fekete Anna

Fénytervező Szondi György

Koreográfus L. Nagy Attila

Rendező Ellinger Edina

Rendezőasszisztens Bánky Eszter

Ügyelő Szrenkó Tamás

Súgó Aradi Regina Anna

Szereplők:

Pofánka: Csarkó Bettina

Hilda, Mamóka: Krucsó Rita

Bélabá: Hannus Zoltán

Zödön: Ács Norbert

Valér: Szolár Tibor

Titusz: Barna Zsombor

Fityirc: Márkus Sándor

Felhő Ferenc, Varázsgomba 3, Fatuskó, Máshogyoszkóp: Pethő Gergő

Varázsgomba 1, Kleofárd: Cseri Hanna

Varázsgomba 2, Nyihók, Lámpáskukac, Hatlábú Lókutya: Hoffer Károly

Varázsgomba 4: Szekeres Norbert

Dániel András kufli-meséit minden mai magyar gyerek ismeri. A nagysikerű könyv- és rajzfilmsorozat karakterei, az elhagyatott réten egy kupacban élő, és folyamatosan különös kalandokba keveredő hét kufli ezúttal a Budapest Bábszínház Nagyszínpadán kel életre. Miközben megtudhatjuk, hová tűnt Zödön feltja, hogy hívják Hilda virágát, minek öltözik Fityirc a varázsgombák farsangi buliján, és miért jobb néha kirándulás helyett berándulni, a féktelen fantáziával megírt mesék titokban olyan fontos dolgokról szólnak, mint a barátság, a közösség, az önazonosság. A bábszínházi adaptációból természetesen nem hiányozhatnak a könyvek lapjain végigvonuló vicces mellékszereplők sem (biztosan megjelenik egy mindent kommentáló felhő, egy beszélő fatuskó, a földalatti manótevék és még sokan mások). A zenés előadást élőben kíséri a Varázsgombák Zenekara.

Grimm testvérek – Gimesi Dóra

HAMUPIPŐKE

6+

Nagyszínpad

Bemutató: 2024. 09. 20.

Bábtechnika: árnyjáték

Író: Gimesi Dóra

Zeneszerző: Pirisi László

Díszlet- és jelmeztervező: Michac Gábor

Árnytervező: Kuthy Ágnes, Michac Gábor

Szcenika: Torma Gábor

Fénytervező: Szondi György

Koreográfus: Kovács Domokos

Rendező: Kuthy Ágnes

Rendezőasszisztens: Csonka Maresz

Szereplők:

Hamupipőke: Csarkó Bettina

Mostoha: Pallai Mara

Amália: Pájer Alma Virág

Emília: Podlovics Laura

Apa: Hannus Zoltán

Királyfi: L. Nagy Attila

Leopold: Tatai Zsolt

Árnyjáték:

Bánky Eszter

Juhász Ibolya

Karádi Borbála

Kemény István

Kovács Katalin

Rusz Judit

Hamupipőke történetét mindenki ismeri. A hősnő csodás átváltozása és felemelkedése igazi gyógyító, reményt adó mese, amelyet az ókorban meséltek először, és mesélik azóta is szerte a világon, számtalan változatban.

A Budapest Bábszínház új előadása ezúttal a kosztümös filmekből jól ismert korba, a 19. századba helyezi a történetet. A ragyogó bálók, táncrendek, szigorú viselkedési szabályok korába. Az ipari forradalom, a természettudományos felfedezések, a világ körüli utazások korába. Egy világba, amelyben nincs még Instagram, mégis mindennél fontosabb a látszat. Egy világba, ahol a tudomány, a fizika is lehet igazi varázslat.

Hamupipőkének, a mindig úton lévő hajóskapitány kamasz lányának mostohája szeretetlensége és mostohatestvérei bántásai mellett saját bizonytalanságával is meg kell küzdenie, hogy elindulhasson a felnőtté válás útján. Segítőtársai a korlátlan fantázia, a csillapíthatatlan tudásvágy, a kérlelhetetlen igazságérzet. Vajon sikerül-e megtalálja a saját útját? És mi történik, ha ezt az utat véletlenül épp egy, elrendezett jövője elől menekülő trónörökös keresztezi?

Az előadáshoz **MOZGATÓ** színházpedagógiai program is készült 1-3.osztályosoknak: Megtörtént a hétországra szóló lakodalom, de az udvarban nem áll meg az élet – új udvaroncok érkeznek, akik rögtön kalamajkába keverednek a királyi postával. Vajon milyen árnyéka van egy kalandnak?

A foglalkozást tervezte: Végvári Viktória, Hirmann Blanka

Árny-szakértő: Kuthy Ágnes

A foglalkozást vezetik: Hirmann Blanka/Végvári Viktória + Kemény István/Rusz Judit/Bánky Eszter/Karádi Borbála/Kovács Katalin
(feldolgozó foglalkozás, 45 perc, max. 35 fő)

MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG

Előadásaink létrehozásánál mindig szempont, hogy produkcióink ne kizárólag a gyermekeknek, hanem az őket elkísérő felnőtt közönségnek is maradandó élményt nyújtsanak, családi előadások legyenek. Nincs annál nagyobb élmény egy gyereknek a színházban, amikor azt látja, hogy a szüleinek is hatást gyakorol ugyanazon történet, amit ő néz. Ezen okok miatt is elengedhetetlen a minőségi szövegek, a vizualitás, a zene és a színészi játék. Ezzel a módszerrel nemcsak a gyerekek színházi ízlését szeretnénk fejleszteni, hanem a szülei gyerekszínházról/bábszínházról alkotott esetleges negatív, sztereotip gondolkodását is szeretnénk megváltoztatni. Ez garancia arra is, hogy a szülő legközelebb is minket válasszon, ha hétvégi programot keres. Célunk továbbá, hogy minden életkorú gyermeknek találjanak a repertoárunkon előadást, így nem tudnak kinőni a műfajból és kulturális fejlődésüket egészen a fiatal felnőtté válásukig végig kísérik a bábelőadások.

2024. tavaszán egy nehezen megszólítható korosztálynak, a felső tagozatos és középiskolás fiataloknak készítettük el a **Krabat a Fekete Malomban** című, látványos, nagyszínpadi előadásunkat. Folyamatosan keressük az olyan, magyarországi bábszínházban még fel nem dolgozott műveket, amelyek alkalmasak a bábos megvalósításra, és a jól ismert történetek adaptációi mellett színesíthetik a repertoárt. Nézőink visszaigazolása is megerősíti, hogy a nálunk látott előadások a gyerekek és kamaszok olvasóvá nevelésében is szerepet játszanak: egy jó adaptáció gyakran meghozza a kedvet az alapmű elolvasásához. Éppen ezért nagy a felelősségünk abban, hogy csupa magas irodalmi értéket képviselő darabot kínáljunk nézőinknek, legyen szó klasszikus vagy kortárs szövegekről. Az előadáshoz rendhagyó Mozgató foglalkozás, önálló programként is látogatható **színházi társasjáték** készült **Krabat – Aki sokat kérdez, az sokat téved** címmel.

Márciusban a **Budapesti Színházak Éjszakáján** kulisszajárással, bábszínházi sétával, kézműves foglalkozásokkal, a Hamupipőke árnyjátékos varázslatainak bemutatásával és egy különleges koncerttel kedveskedtünk nézőinknek. Az egész

napos program végig telt házzal futott, rengeteg pozitív visszajelzést kaptunk törzsközönségunktől és a hozzánk először ellátogató nézőktől egyaránt.

A tavaszi időszakban elkezdtük a következő évad két első bemutatójának próbafolyamatát, a Hamupipőkéét és A szomjas trollt.

A Mozgató program keretében folytatódott a színház működésébe, kulisszatitkaiba, az előadások készítésébe betekintést nyújtó Tanárműhely, és az Éjszaka a bábszínházban c. éjszakai, ottalvós kalandjáték is. Új produkcióinkhoz oktatási segédanyagok is készültek. Színházpedagógusaink és színészeink idén is több korosztályban indítottak **bábszakkört**, alsós, illetve felsős gyerekeknek. Nyáron pedig életünkben először 2 turnusban **nyári tábort** tartottunk.

2024. augusztus 31-én mutattuk be a Varró Dániel mesekönyvéből készült **A szomjas troll** című, egyszemélyes előadást az Ország Lili Stúdióban, Cseri Hanna rendezésében. A skandináv mesemotívumokból szőtt kortárs magyar verses mesét kifejezetten magas irodalmi értéke, játékos szövege és az egyszemélyes előadást játszó Teszárek Csaba színészi alkata alapján választottuk. Az évadtervezésnél fontos szempont, hogy társulatunk tagjai színészi pályájukon új mérföldkövekkel találkozzanak. Egy művész életében ilyen állomás az egyszemélyes előadás, amelyben egyedül kell helytállnia mesélőként, bábosként, zenészként is.

Hagyományainkhoz híven a **Terézvárosi Fesztiválon** is jelen voltunk, standunkon interaktív foglalkozásokkal vártuk leendő nézőinket, továbbá A szomjas troll-ból mutattunk be részleteket, nagy sikerrel. Október 26-án **A szomjas troll** előadás után könyvbemutatóval egybekötött közönségtalálkozót tartottunk, melyen a szerző, Varró Dániel új gyerekvers-kötetét mutattuk be.

2024. szeptember 20-i bemutatónk egy abszolút klasszikus, a Nagyszínpadon Kuthy Ágnes rendezésében színpadra állított **Hamupipőke** volt. Fontos, hogy időről időre olyan jól ismert meséket tűzzünk műsorra, melyek az ismert cím miatt vonzóak a nézőink számára. Művészi szempontból lényeges, hogy akkor választunk ilyen alapanyagot, ha az jól kiosztható a társulatban, és a báb műfajában is valami újat, vizuálisan izgalmasat tudunk létrehozni. A Hamupipőke mindkét kritériumnak megfelel: Kuthy Ágnes az árnyjátékot az élőszereplős játékkal ötvöző koncepciója egy teljesen újszerű, lírai Hamupipőke-értelmezést eredményezett. A szöveggönyv kifejezetten a társulat művészei számára készült. Csarkó Bettina Hamupipőkeként most először mutatkozott be címszerepben, Pallai Mara, Pájer Alma Virág és Podlovics Laura pedig a Mostoha és a Mostohalányok szerepében mutatták meg színészi tudásuk legjavát.

A **Mindenki legyen kufli!** című előadásunk próbafolyamata szintén ősszel zajlott. Az Ellinger Edina által rendezett, óvodásoknak és családoknak szóló nagyszínpadi produkció bemutatója október 11-én volt. Dániel András az egyik legnépszerűbb kortárs magyar szerző-illusztrátor, akinek kufli-meséi méltán közkedveltek a legkisebbek és szüleik körében. A 20. századi magyar meseirodalom legjobb hagyományait - Lázár Ervin humanizmusát, Janikovszky Éva és Réber László abszurd humorát – folytató nagy sikerű könyvsorozatból készült már animációs film és néhány stúdiósínpadi feldolgozás, ám élőzenés nagyszínpadi bábelőadás még nem. A *Boribon és Annipanni*, a *Pettson és Findusz* és a *Babaróka* című előadásaink tapasztalata azt mutatja, hogy közönségünk kifejezetten keresi a legjobb kortárs gyerekirodalmi művekből készült, 3 éves kortól már érthető és élvezhető előadásokat, így ez a produkció is ebbe a sorba illeszkedik. A kufli-kalandok társulatépítés szempontjából is jókor találták meg az együttest: fiatal és középgenerációs művészek, frissen a társulathoz szerződött és régóta itt dolgozó kollégák játszanak együtt ebben a jókedvű ensemble-produkcióban.

Szakmai beszámoló a Budapest Bábszínház 2024. évi színházi nevelési munkájáról

2024-ben tizedik éves működését kezdte meg a **Mozgató**, a Budapest Bábszínház rendszeres színházpedagógiai programja. A drámapedagógia és színházpedagógia lehetőségeinek vizsgálata és beépítése a társulat életébe a színház kiemelt művészeti céljai között szerepel. Színházi nevelési programunkat színházpedagógusok tervezik és vezetik, a tervezési folyamatba bevonva az előadás alkotóit is. A foglalkozások állandó szereplője és résztvevője a színész – a vele való közvetlen találkozás lehetősége erősíti és elmélyíti a színházi élményt.

A színházi nevelési foglalkozások műfajilag főleg a német színházpedagógia eredményeire támaszkodnak, főképp az előadásokat megelőző és/vagy feldolgozó foglalkozásokon vehetnek részt nézőink. Módszertanilag azonban elsősorban az angolszász drámapedagógia határozza meg munkánkat: tevékenységünk középpontjában a játék, a cselekvés általi tanulás áll. Természetesen igyekszünk munkánkba beépíteni a magyar bábpedagógia hagyományát is.

A foglalkozásokon többnyire osztályok és iskolai közösségek vesznek részt, de egyre inkább jellemző a felnőtt egyéni nézők bevonása is. A programok helyszíne a színház erre a célra létrehozott drámaterme és/vagy az előadások tere.

A Mozgató működésének alapját az **előadásokhoz kapcsolódó előkészítő és feldolgozó drámafoglalkozások** jelentik, új foglalkozásaink (*Péntek úr csodálatos barátai*, *Hamupipőke*, *Nem félünk a sötétben*) mellett futottak előző foglalkozásaink is, így jelenleg kilenc futó előadásunkat kísérik rendszeres drámafoglalkozások.

2024-ban **minden korosztály számára több színházi nevelési programot kínáltunk** az alábbiak szerint:

előadás	Mozgató foglalkozások száma
6+-os korosztály	
Péntek úr csodálatos barátai	6
Az utolsó bárány	3
Hamupipőke	8
8+-os korosztály	
Ponttól pontig.	7
10+-os korosztály	
Gengszter nagy	6
14+-os korosztály	
Anima	1
Semmi	10
Frankenstein	13
Nem félünk a sötétben	7
A Szerb Antal-kód	5
Krabat színházi társasjáték	1

Az évben immár három korosztályban (6-10 évesek, 10-12 évesek és 13-18 évesek) is működtek **BábMozgató bábos alkotócsoportjaink**.

Folytatódott részvételi kalandjátékunk, az **Éjszaka a Bábszínházban**, és több alkalommal is megtartottuk pályaaorientációs kulisszajáró programunkat, a **Bábszínházi séta - gyerekeknek** című programot is.

2024 júliusában először tartottunk **napközis nyári tábor** alsó tagozatosok számára, két turnusban. A tábor keretét Varró Dániel *A szomjas troll* című kötete adta, mely a következő évad első bemutatójának alapjául is szolgált. A táborozók bepillantást nyerhettek a kulisszák mögé, a bábkészítő kollégák segítségével elkészíthették saját troll-bábjukat, majd színházunk színészei mentorálásával a hét végén rövid előadást tartottak szüleiknek.

A „báb nem korosztály, hanem műfaj” szlogenünk jegyében igyekeztünk különleges programokkal elérni felnőtt nézőinket csakúgy, mint a bábműfaj iránt érdeklődő egyetemi hallgatókat, pedagógusokat, és természetesen a szakmabelieket is.

A 2024 márciusában újra megrendezett *Színházak Éjszakáján* műhelyünk a **Legyen ön is Mozgató!** interaktív bábos kvízműsorral képviseltette magát.

2024 májusában debütált színházi társasjátékunk, a **Krabat – Aki sokat kérdez, az sokat téved**. A játék a *Krabat a Fekete Malomban* című előadásunk világából inspirálódott, egyéni felnőtt nézőink számára.

2024 ősztől új programunk a **Bábszínházi séta – felnőtteknek**. Kulisszajáró programunkon az érdeklődők megismerkedhetnek a bábszínház épületével, a színpaddal, a bábszínházi szakmákkal, és lehetőség nyílik az egyes bábtechnikák kipróbálására is.

A pedagógusokkal történő kapcsolattartás is egyik kiemelt területe színházpedagógusaink munkájának. Új bemutatóinkhoz **Tanárműhelyt** rendeztünk, ahol az érdeklődő pedagógusok az előadás megtekintése mellett részt vehettek a kapcsolódó színházpedagógiai programok bemutatóján is.

2024-ban két új – honlapunkról is letölthető – **segédanyag** készült, melyek az előadások iskolai feldolgozását segítik (*Dekameron 2023*, *Hamupipőke*).

Műhelyünk folyamatos konzultációs és gyakorlati helyszín egyetemi hallgatók számára, többek között az ELTE, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem, az Apor Vilmos Katolikus Főiskola és a Károli Gáspár Református Egyetem hallgatóit fogadtuk ebben az évben.

Jelenleg húsz színészünk vesz részt rendszeresen színházi nevelési programunkban, munkát dramaturgunk, az előadások rendezői, és a műhelyben dolgozó kollégák is segítik.

GAZDÁLKODÁSI JELENTÉS

Az értékesítés nettó árbevétele és az egyéb bevétel sorok részletes bemutatása

Hozamok [eFt]	2023. év tény	2024. év tény	2024/2023 (%)
Jegybevétel és bérlet bevétel összesen	243 435	283 717	116,55%
Közhasznú tevékenység egyéb árbevétele	2 652	7 117	268,36%
Bérleti díj	2 310	2 473	107,05%
Büfé üzemeltetése			
Vállalkozási tevékenység egyéb árbevétele			
Közvetített szolgáltatás árbevétele (pl. MM)	5 575	5 759	103,30%
Export árbevétel			
Értékesítés nettó árbevétele összesen	253 972	299 066	117,76%
Fenntartói támogatás (1+2-3)	0	0	0
1. BFÖ-től az adott évben érkezett (érkező) támogatások összege	4 000	0	-
2. BFÖ-től korábban kapott, elhatárolt támogatás feloldása	0	0	0,00
3. BFÖ-től adott évben kapott támogatás elhatárolása következő évre	0	0	0,00
Tao támogatás (a+b-c+d) /Ea.műv.többllet tám.	0	0	0,00
a) Adott évben érkezett tárgyévi Tao /Ea.műv.többllettámogatások összege	0	0	0,00
b) Adott évben érkezett előző évi Tao/Ea.műv.többllettámogatások összege	0	0	0,00
Központi költségvetés	1 046 027	899 971	86,04%
Pályázati támogatás	45 506	20 006	43,96%
Egyéb bevétel	3 864	1 006	26,04%
Egyéb bevételek összesen	1 099 397	920 983	83,77%
Aktívált saját teljesítmények értéke			
Pénzügyi műveletek bevételei	35 960	21 857	60,78%
Hozamok összesen	1 389 329	1 241 906	89,39%

A gazdálkodásunk adatait és azok magyarázatát részletesebben a kiegészítő melléklet tartalmazza.

Társaságunkat közel tizenhárom éves működése alatt, mind eredményességben, mind pedig likviditásban a stabilitás jellemezte. A céltartalék, az eredménytartalék és a tárgyévi eredmény döntően pénzeszköz formája biztonságossá tette még a bevétel szegény, rendhagyó évek gazdálkodását is. A 2024-es gazdálkodási év első negyedéve azonban, csakúgy, mint a 2023. évié komoly bizonytalanságban telt. Egyrészt a 2022-ben felerészben önerőből megvalósított nagy beruházásunk, az új

hőszivattyús légkezelő rendszer, 100 milliót meghaladó összegben csökkentette a szabad pénzeszközeinket, másrészt a tárgyévi működési támogatás megállapítása és folyósítása most már szinte hagyományszerűen hónapokkal később történt meg, mint az 2022-ig szokásos volt. A működési támogatás első részletét 2024-ben április 15-én kaptuk meg, gyakorlatilag a fizetéseképtelenség előtti utolsó pillanatban. Kötelezettségvállalás oldalról pedig óriási szorítást jelent mindig, hogy ez az évad közepe, új bemutató(k) előkészítésének halaszthatatlan időszaka.

A támogatás egyre későbbi utalása nemcsak a likviditásunkban okozhat nehézséget, de növekvő kockázati tényezőt jelent abból a szempontból is, hogy a veszteségtől tulajdonképpen a kamatbevételek mentik meg a színházunkat. A befektetési lehetőségeink már jogszabályokban előírtan is rendkívül korlátozottak, de szűkös forrásaink miatt, ha még a csökkenő kamatlábak mellett az átmenetileg rövid időre nélkülözhető szabad pénzeszközeink lekötésének időtartama és nagyságrendje is csökken, akkor ez önmagában veszteségessé tehet bennünket.

Az elmúlt öt évben zöldszínházzá lettünk. Szeretnénk nagyon környezettudatosan működtetni színházunkat. Bevezettük a szelektív szemétgyűjtést. A büfénkben megegyeztünk a szolgáltatónkkal az egyre tudatosabb termék összetételben, a műanyagok minimalizálásában. Készült már tudatosan újrahasznosított anyagokból előadásunk, QR kóddal olvasható szórólapjaink vannak, egyre kevesebb print megjelenéssel menedzseljük a színházunkat. Ezekből is látható, hogy bár feladataink nem érintenek alapvetően környezetvédelemmel kapcsolatos tevékenységeket, de szem előtt tartjuk a gyerekek miatt is a környezettudatos, felelősségteljes magatartást. A költségeinket, költségstruktúránkat a környezettudatossággal kapcsolatosan felmerülő kiadásaink alapvetően nem befolyásolják.

Egyebekben céljaink változatlanok, alapfeladataink ellátásában gyökeres változást nem tervezünk, kapacitásainkat alapvetően a közhasznú feladataink ellátása érdekében kívánjuk felhasználni, és sajnos felkészültek vagyunk már a váratlan helyzetek kezelésére is.

2024-ben társaságunknál december 31-én 107 fő volt alkalmazásban. Történtek tervezett és spontán személyi változások is, a fluktuáció elsősorban a műszaki állományú munkavállalóink körében folytatódott.

Társaságunk profilja az előadó-művészeti tevékenység, így a környezetvédelem kérdései nem érintik gazdálkodásunkat.

A színház gazdálkodása kiegyensúlyozott, takarékos, likviditási helyzetünk a fentebb leírt nehézségek ellenére stabil volt a 2024. évben is. Mérlegfőösszegünk összehasonlíthatóságát ismét jelentősen nehezíti és mutatóinkat is torzítja, hogy a működési támogatásainkat előlegként utólagos elszámolással kapjuk, és most 2024-ben a Támogatói Okirattal finanszírozott életünkben először minden korábbi év működési támogatásának elszámolását elfogadták, kivéve természetesen a tárgyévét. Maradtak még azonban pályázatokon elnyert el nem számolt vagy a pályázati elszámolást még nem elfogadott összegek, amik a tárgyévi működési támogatás összegével együtt kötelezettségként tartunk nyilván, ami továbbra is torzítja a valós képet. Sőt a finanszírozásnak ez a technikája most, hogy két év működési támogatás és a 2022-ben bérfejlesztésre kapott külön támogatás elszámolásának elfogadása egyszerre történt meg (nagyságrendben 1,7 milliárd-os összegben), az előző évi összehasonlításban megképzett mutatóinkat is eltéríti a reálfolyamatok okozta változásoktól.

Az előírásokat betartva hajtottuk végre a kiemelt nagyságrendet elérő beszerzéseinket, rendeltünk meg a szolgáltatásokat.

Felelősen bántunk a használatunkba adott önkormányzati és a saját vagyonunkkal egyaránt.

A Társaság az Alapító Okiratában meghatározott vállalkozási tevékenységek közül, visszafogottan élt az ingatlan bérbeadás lehetőségével.

A mérleg fordulónapja után működésünkben semmi rendhagyó esemény nem történt. Nincsenek korlátozó intézkedések, így folyamatosan tudunk nézők előtt játszani. A 682/2021. (XII.6.) számú Kormányrendelet szerint 2022. január 1-től a kulturális ágazatban dolgozók 20%-os béremelésben részesültek, ami akkor nagyon rövid ideig korrigálni látszott ágazati lemaradásunkat, de az elszabaduló infláció ezt rendkívül gyorsan felemésztette csakúgy, mint a bérfejlesztésre szánható saját anyagi lehetőségeket is. Így megítélésünk szerint a legnagyobb kockázati tényezővé a munkavállalóink megtartása, és ezzel társulatunk megőrzése vált. A hat éve változatlan mértékű működési támogatás további komoly kockázati tényező a működésünkben. A megelőző két évadban jelentős jegyár emelést hajtottunk végre, a tárgyévben egy mérsékeltebbet, de a saját bevételünk növelése a színházunk sajátosságai miatt nem tud megoldást jelenteni az egyre súlyosbodó gondjainkra, akkor sem, ha a továbbiakban magunkhoz képest ismét bátrabb jegyáremeléshez

folyamodunk, kockáztatva a fizetőképes kereslet csökkenését. Egyrészt döntően gyermek és ifjúsági előadásaink vannak (kb.70%-át teszik ki előadásainknak) és a hétköznapi előadások esetében valószínűleg elértük, de legalábbis nagyon a közelében vagyunk a maximális, fizetőképes keresletet még jelentősen nem befolyásoló jegyárnak, az előadások számának növelése pedig a színházat olyan költségtöbblettel és a társulatot olyan anyagi juttatással nem kompenzálható munkával terhelné meg, ami azonnali súlyos problémákat okozhatna. A műfajunk specialitása és a színházunk mérete is hozzájárul ahhoz, hogy a saját bevétel és a támogatás aránya nagyon nehezen vagy talán nem is mozdítható el előbbi javára.

Összegezve: A Társaság a beszámolási időszakban is megfelelt az Alapító Okiratában meghatározott céloknak, vagyongazdálkodását és számviteli, pénzügyi kötelezettségeit szabályosan teljesítette.

Budapest, 2025. február 20.

A vállalkozás vezetője