



1000286335402

ikt. szám: FPH079 /449 - 2 /2025

tárgy: Javaslat egyes fővárosi fenntartású kulturális intézmények 2024. évi szakmai beszámolóinak és 2025. évi munkaterveinek jóváhagyására

Előterjesztés

az Emberi Erőforrások Bizottsága részére

Tisztelt Bizottság!

Jelen előterjesztés egyes fővárosi fenntartású kulturális intézmények 2024. évi szakmai beszámolója és 2025. évi szakmai munkaterve jóváhagyására tesz javaslatot a benyújtott intézményi dokumentumok jogszabályi megfelelése, valamint a szakmai tartalom bemutatása és elemzése alapján.

1. Budapesti Történeti Múzeum

A muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény (a továbbiakban: kulturális törvény) 43.§ (1) bekezdés szerint a Budapesti Történeti Múzeum (a továbbiakban: BTM) országos múzeum. Kiemelt feladatainak ellátásáról az országos múzeum, az országos szakmúzeum, a nemzeti könyvtár, az országos szakkönyvtár és az állami egyetem könyvtárának kiemelt feladatairól szóló 30/2014. (IV.10.) EMMI rendelet 1.§ (3) bekezdése szerint éves szakmai munkajelentést készít, amelyet a tárgyévet követő év február 28-ig megküld a kultúráért felelős miniszternek.

A kulturális törvény 50.§ (2) bekezdés a) pontja szerint a fenntartó meghatározza és jóváhagyja többek között a muzeális intézmény éves és középtávú feladatait, így különösen munkatervét és beszámolóját.

A Kulturális és Innovációs Minisztérium (a továbbiakban: KIM/Minisztérium) 2024. decemberi tájékoztatása alapján (1. számú függelék) az éves munkabeszámolót és munkatervet a múzeumoknak online kellett rögzíteni és benyújtani 2025. március 17-ig. Az elektronikus benyújtás célja, hogy a beküldött adatok egymással összehasonlíthatóak legyenek és a több évi információmennyiségből a jövőben tendenciákat lehessen meghatározni.

A BTM szakmai működése alapján az Aquincumi Múzeum és a Kiscelli Múzeum, mint tagintézmények mellett, a Budapest Galéria tekintettel szakmai sajátosságára külön-külön dokumentumokban szerepel, ezeken kívül készült egy összesített BTM beszámoló és munkaterv (1.-2. sz. melléklet), amely magába foglalja a Vármúzeumot is.

Az KIM által egységesített beszámoló és munkaterv adatlapok a következő nagyobb tartalmi fejezetekből épülnek fel: szervezeti felépítés és az intézmény stratégiai tervei, gyűjteménygyarapítás, műtárgyvédelem, tudományos kutatás, kiállítás tevékenység, közönségkapcsolat és kommunikáció, pályázati tevékenység.

A dokumentumok alapján az előző évre vonatkozóan több kiemelendő eredménnyel büszkélkedhet a BTM, míg a 2025-ös évre vonatkozó tervek bővelkednek újdonságokban.

A múzeumot 2024. április 1-jétől Dr. Csorba László főigazgató vezeti. Vezetésével a kulturális törvény 42.§ (4) bekezdés b) pontja szerinti stratégiai dokumentumok - küldetésnyilatkozat, stratégiai terv, állományvédelmi terv, gyűjtemény gyarapítási és revíziós terv, továbbá múzeumi digitalizálási stratégia - megújítása folyamatban van. Figyelemmel a jogszabályban foglaltakra, amennyiben előbb sorolt dokumentumok elkészülnek, azokat a költségvetési szerv a fenntartó, Fővárosi Önkormányzat részére jóváhagyás céljából megküldi. A munkaterv emellett tartalmazza az intézmény új szervezeti és működési szabályzatának folyamatban lévő elkészítését is, melyben új elemként jelenik majd meg az általános főigazgató-helyettesi munkakör.

A személyi változások (nyugdíj, GYES, kilépések-új munkatársak) mentén a BTM összlétszáma 2024-ben 315 fő volt, míg a megnövekedett feladatok, illetve a tervezett szervezeti változások (gyűjteményi feladatok, élénk kiállítási aktivitás, kutatói igények kiszolgálása) okán 2025-re 332 fő dolgozóval tervezik a feladatok teljesítését.

A továbbiakban a beszámolók és munkatervek tartalmi összefoglalója a BTM nagyobb szervezeti egységei, tagintézményei alapján kerül részletezésre:

Vármúzeum

A Vármúzeum, ahogy a bevezetőben is szerepel, nem önálló tagintézmény, ugyanakkor fizikai elkülönülése és jelentősége miatt jelen előterjesztésben tevékenysége külön bemutatásra kerül. A Vármúzeum látogatóinak száma 2024-ben 218.547 fő volt, ez 2023-hoz képest több, mint 3%-os növekedést jelentett. A tavalyi évben 9 kiállítás (pl. Középpontban a Középkor 9 – Jelenben a múlt) került megrendezésre, ezek mellett pedig számos rendezvénnyel színesítették éves programkínálatukat. Ezek közül kiemelendő a Múzeum a város! – tavaszi hétvégi sétafesztivál, amelynek keretén belül két nap alatt 8 féle várostörténeti sétát kínáltak az érdeklődők számára. Mivel a program a Középkori Főosztály bevonásával valósult meg, így a résztvevők még ásatási helyszíneket is megismerhettek. A Gótikus Nap, a budavári gótikus szoborlelet feltárásának 50. évfordulójáról emlékezett meg tárlatvezetésekkel, előadásokkal, rendhagyó múzeumszínházi programmal, gyermekfoglalkozásokkal. Az elmúlt évben a Budai Várban több régészeti munka is folyt (Szent György utca, Keleti Felvezető, Királyi Palota A épület), ezen kívül az I. kerületben a Szabó Ilonka utcában, a IX. kerületi Ráday utcában, a XIII. kerületben a Marina Towerben, Csepel – Szabadkikötőben voltak régészeti feltárások, ahonnan komolyabb mennyiségű leletanyag került be a múzeumba. A BTM weboldala, a btm.hu, valamint a Vármúzeum weboldala, a varmuzeum.hu is jelentősen átalakult. Mindkét honlapot korszerűsítették napjaink igényének megfelelően: akadálymentesek, könnyen kezelhetők, átláthatók lettek. A honlapok egyúttal a „Budapest Múzeuma” brand erősítését is szolgálják, így egységes arculatot kapott az összes tagintézmény.

Az új honlapok az általános tájékoztatás mellett a múzeum tudományos és ismeretterjesztő szerepkörében is részt vállalnak, többek között az offline publikációk online térben való elérhetővé tételében.

Az állandó programok (várostörténeti séták, Múzeum a város! - sétahétféle, tematikus napok - Mátyás király születésnapja/Középkori Vár Napja/ Budapest Napja, tematikus és szubjektív tárlatvezetések, workshopok, múzeumi kulisszajárás, filmvetítések, történeti kávéház sorozat, finisszázatok, családi napok, pódiumbeszélgetések, előadások, RomKult programok) mellett a Vármúzeum 2025-ben is kapcsolódik majd az országos kulturális eseményekhez, úgy mint az Idegenvezetők Világnapja, Múzeumok Éjszakája, Műtárgyak Éjszakája, Régészet Napja, Kutatók Éjszakája, Ars Sacra Fesztivál. Új programelemként indítják útjára tavasszal, heti rendszerességgel élő történelmi bemutatóikat múzeumpedagógus-hagyományőrző munkatársaik közreműködésével a középkori palotatörténeti kiállítóterekben. Ezen kívül szerepet vállalnak az 1950-es Nagy Budapest létrejöttének 75. évfordulója kapcsán tartandó programokon. Idén három nagy projektszemléletű kiállítás várható: Marastoni-, Űrkorszak- és a Középpontban a középkor 10. című kiállítás.

Aquincumi Múzeum (3. és 4. sz. melléklet)

A BTM Aquincumi Múzeum két régészeti főosztályának (az Ős- és Népvándorláskori, valamint az Ókortörténeti Főosztály) elsődleges feladata továbbra is Budapest ős- és népvándorlás, valamint római kori régészeti örökségének megőrzése, megmentése és feltárása, valamint az ezekhez kapcsolódó dokumentációs, nyilvántartási kötelezettségek ellátása. Az Ókortörténeti Főosztály régész munkatársai összesen 795 órát, összesen 6 megelőző régészeti feltárást vezetett ókoros régész, és 189 helyszínen végeztek régészeti megfigyelést. A megelőző feltárás keretében feltárt terület nagysága a 2024. évben 11. 981 m² volt. Az osztály munkatársai a 2024. évben összesen 19 tudományos publikációt jegyeznek, (ebből egy PhD értekezés), illetve 9 egyéb ismeretterjesztő kiadványt írtak.

Az Aquincumi Múzeum 2024-ben ünnepelte alapításának 130. évfordulóját. Ennek tiszteletére két kiállítás is nyílt, az „Aquincum 130 – A java!” című időszak kiállítás és az „Aquincum 130 – Apró kövek színpompás padlók” kiállítás, amely a jubileumi év után állandó kiállításként lesz látogatható. Az emlékév során összesen 11 kiállítás megrendezésére került sor, amelyeket összesen 42.504 látogató keresett fel.

2025-ben két nagyszabású időszak kiállítás megrendezését tervezik, „A pesti oldal új urai” című új, a szarmata időszak régészeti emlékeanyagával foglalkozó, valamint az „Erotika a római korban” című kiállítást. Emellett sor kerül az Aquincumi Múzeum hagyományosan látogatók tömegeit vonzó családi rendezvényeire: Floralia – Római tavaszünnep, Történelmi vásár, Barbár napok, Kelta Halloween stb.

Kiscelli Múzeum (5. és 6. sz. melléklet)

A Kiscelli Múzeum a Budapesti Történeti Múzeum Újkori Várostarténeti Gyűjteményének és a Képzőművészeti Gyűjteménynek, azaz a Fővárosi Képtárnak ad otthont. Az Újkori Várostarténeti Gyűjtemény rendkívül széles gyűjtőterülettel rendelkezik pl. Bútor-, Hangszer-, Óra- és Kályhagyűjtemény, Életmódtörténeti Gyűjtemény, Építészeti Gyűjtemény és Épületelem-gyűjtemény, Fényképgyűjtemény és Képeslapgyűjtemény, Játékgyűjtemény, Kerámia-, Üveg- és Ötvöstárgy-gyűjtemény, Cégér Gyűjtemény és Műszaki Gyűjtemény, Néprajzi Gyűjtemény és Kisipari Gyűjtemény, Plakátgyűjtemény, Textil- és Zászlógyűjtemény, Térkép-, Kézirat- és Nyomtatványgyűjtemény. A Fővárosi Képtár a Budapest történetéhez kapcsolódó festmények, metszetek, grafikák, szobrok és érmék bemutatásával foglalkozik.

A tudományos kutatások elsődlegesen a tárgyévi, ill. a 2025/2026-ra tervezett kiállításokhoz, valamint az egyéb szakmai projektekhez és gyarapodásokhoz kapcsolódtak.

A Fővárosi Képtár 2024-ben egy jelentős művet vásárolt az intézmény saját költségén: Marastoni Jakab: Férfiarcképét (Pest, 1838), ami a 2025-ös Marastoni Jakab életművét bemutató, Vármúzeumban rendezett kiállításon bemutatásra is fog kerülni. Emellett ajándékként a gyűjteménybe került több jelentős grafika, festmény és szobor. Az Újkori Várostitörténeti Főosztály Fényképgyűjteménye tovább bővült kortárs fotóművészeti alkotásokkal, amelyek az alkotóművészek ajándékaiként kerültek a gyűjteménybe. A Térkép-Kézirat- és Nyomtatványgyűjtemény a fotográfus Klösz György üzleti-, munkaügyi-, ill. ingatlanokkal kapcsolatos irataival lett gazdagabb.

2024-ben két nagyobb volumenű kiállítás nyílt meg, az egyik a „Világ-Város. Mesterséges fények és fénymesterségek a 19. században”, amely a fővárosi közvilágítás korai történetét dolgozta fel, továbbá megnyílt a legfontosabb pesti mézeskalács-készítő család, a Beliczay család működését bemutató „Mézes élet – A Beliczay mézeskalácsos és viaszgyertyaöntő műhely története” című kiállítás. 2024-ben megjelent a „Dívat & Város” (a kiállítás a székelyudvarhelyi Haáz Rezső Múzeumban is bemutatásra került Dívat és Dualizmus címmel), valamint a „Lajta Béla 150” kiállítások katalógusai. Sikeresen megvalósult „A Főváros Képtára – Művek és Történetek” című kiállítás a Vármúzeumban, amelyhez katalógus is készült. 2024. novemberében Ország Lili gyűjteményes kiállításának megnyitójára került sor a Templomtérben. Az előző évben összesen 13 (állandó és időszakos) kiállítással várta az érdeklődőket a Kiscelli Múzeum. A kiállítások mellett három nagy rendezvényt is lebonyolításra került: Kiscelli Újév, Múzeumok Éjszakája, Kiscelli Nap. A város történetét bemutató tárlataikhoz egyre változatosabb és izgalmasabb városi sétákat, vezetések, biciklis túrákat, koncerteket és családi napokat szerveznek, amelyeknek köszönhetően újabb és újabb látogatók keresik fel a múzeumot. Ennek eredményeképpen a látogatószám 2024-ben 26.597 fő lett. Tavaly a múzeumpedagógiai foglalkozásokon 104 iskolai és óvodai csoportot fogadtak. 2025-ben sok más mellett két várostörténeti kiállítást terveznek: a budapesti telefonhálózat és telefonhasználat történetéről, valamint az 1974-1989 között készült, a budapesti városi tájat megjelenítő neoavantgárd és szubjektív dokumentarista fotókból, utóbbihoz kapcsolódóan a Magyar Fotótörténeti Társasággal közös konferenciát szerveznek. A Tanulmányok Budapest Múltjából című tudományos évkönyv megjelenése szintén 2025-ben várható.

Budapest Galéria (7. és 8. sz. melléklet)

A Budapest Galéria tevékenysége, mely szintén önálló helyszínnel, főosztályként működik a BTM szervezetén belül, két nagy területet ölel fel: a Kiállítási Osztály kortárs képzőművészeti kiállításokat rendez, míg a Köztéri Művészeti Alkotások Osztálya a Fővárosi Önkormányzat köztéri alkotásaival kapcsolatos szakmai feladatokat (szobrok, emléktáblák állítás, karbantartása, szakmai bírálat, nyilvántartások vezetése) látja el.

A Budapest Galéria – mely gyűjteménnyel nem rendelkezik – kiállítási stratégiája a kortárs művészetnek a jelen társadalmi és kulturális folyamatainak értelmezéséhez, valamint a múlt elfeledett, elhallgatott eseményeinek kiemeléséhez kapcsolódik, ennek tükrében az állandó kiállítás mellett 8 időszakos kiállítás valósított meg 2024-ben, amelyeknek összesen 7.521 látogatója volt. A Galéria a kiállítások mellett számos rendezvényt, kézműves workshopot, kerekasztalbeszélgetést és májális szervezett. 2024-ben is folytatódott a SZEMAFOR (Szemlélet Alkotás Forma képzőművészeti workshop) elnevezésű múzeumpedagógiai program, amelynek célcsoportja a 7-12 éves gyerekek voltak, az éppen aktuális kiállítás megtekintése és megbeszélése után saját alkotások készítésére is volt lehetőségük a foglalkozásokon. A SZEMAFOR+

programsorozat elsősorban felnőtteknek szánt, ahol a kiállítások kurátoraival és a művészekkel tudtak beszélgetni, minden alkalommal középiskolások is aktív részesei voltak a programoknak, akik a jövőben képző- vagy iparművészeti területen szeretnének elhelyezkedni. 2024-ben folytatódott a Galéria művészcsere programja, amely számos partner várossal és intézménnyel dolgozik, fontos szerepe van abban, hogy a hazai művészek külföldi lehetőségekkel találkozzanak, illetve nemzetközi művészek megismerkedjenek Budapesttel és a budapesti kortárs képzőművészet helyszíneivel és szereplőivel. A Klauzál tér 2. szám alatt található műteremlakások szolgálnak a külföldi művészek fogadására.

2025 kiemelt feladatai között hat kiállítás megvalósítása, továbbá a Flaszter Budapesti Kortárs Művészeti Biennalé második, 2026. évre tervezett kiadásának előkészületei szerepelnek.

A Budapest Galéria feladatellátásának részeként a Laktanya utca 7. szám alatti kiállítótér ad otthont a Varga Imre Gyűjteménynek. Varga Imre munkássága meghatározó a hazai kortárs köztéri szobrászatra nézve, művészete iskolateremtő és ízlésformáló, a gyűjtemény a Budapest Galéria önálló egységeként látogatható.

A KIM a dokumentumokat áttekintette, részletes szakmai véleményüket a 2. számú függelék tartalmazza. A minisztérium a BTM és tagintézményei 2024. évi beszámolóját és 2025. évi munkatervét elfogadásra javasolja.

2. Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria

A helyi önkormányzatok és szerveik, a köztársasági megbízottak, valamint egyes centrális alárendeltségű szervek feladat- és hatásköreiről szóló 1991. évi XX. törvény 111. § (1) bekezdése alapján „A közművelődési, közgyűjteményi és művészeti tevékenységekkel kapcsolatos helyi irányítási, ellenőrzési feladatokat a képviselőtestület, illetőleg a közgyűlés látja el.” A hatályos jogszabályok által megszabott keretek között a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria szabályos működéséért Budapest Főváros Önkormányzata (a továbbiakban: Fővárosi Önkormányzat) mint fenntartó felel. A Magyar Államkincstár bejegyzésével, 2015. április 22-én jött létre a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria (a továbbiakban: Galéria). A Galéria alapító okirat szerinti közfeladata, a Magyarország helyi önkormányzatairól szóló 2011. évi CLXXXIX. törvény 23. § (4) bekezdés 16. pontja alapján alkotóművészeti feladat.

A Galéria időszaki kiállítások, képző- és iparművészeti tárlatok, szakmai beszélgetések és különböző művészetpedagógiai foglalkozások szervezésével járul hozzá a 3 és 23 év közötti fiatalok művészeti neveléséhez. Mindemellett a Galéria egyben közösségi tér és művészetpedagógiai centrumként is funkcionál.

A Galéria fenti feladatai mentén Kaposi Dorka, az intézmény a Fővárosi Közgyűlés márciusi döntése szerint további öt évre megválasztott igazgatója, elkészítette a 2024. évi szakmai beszámolóját, valamint a 2025. évi szakmai munkatervét az alábbi tartalommal.

A Galéria 2024. évi szakmai beszámolója (9. sz. melléklet) tárgyalja az intézmény szakmai működését, kiállítási tevékenységeit, továbbá közművelődési programjait. Kitér az egyes kiállítások látogatói létszámára, valamint felsorolja a kiállítótéren kívüli megjelenéseit, az úgynevezett utazótárlatokat, részletesen taglalja a kiállításokhoz kapcsolódó múzeumpedagógiai foglalkozásokat, valamint a szervezett pedagógiai programokat, konferenciákat. Elemzi a saját kommunikációs felületeinek fejlődését és kitér a rendszeres sajtómegjelenéseire is.

Az év elején a <19 *Formáld a világot!* kiállításon 19 év alatti fiatalok informatikai alapú alkotásai jelentek meg, ezzel párhuzamosan a *Látás mozgásban* című tárlat az Újpesti Bródy Imre Gimnázium média- és dráma művészeti képzésének diákjait helyezte reflektorfénybe. Februárban a Galéria *A mese mágiája* című kiállítással tisztelgett Szepes Mária emléke előtt, aki a megelőző évben lett volna 115 éves. Az országos gyermekrajzpályázat, amelyet a Móra Könyvkiadó és a Szepes Mária Alapítvány hirdetett meg, a Pöttyös Panni-könyvek varázslatos világát állította a középpontba. Márciusban a nemzetközi *Van Művészi Vénád?* pályázatra beérkezett munkákból készült kiállítás és a *Whomanity performansz*, valamint a geometrikus művészetet bemutató *MADI Univerzum – Poliuniverzum* című kiállítás színesítette az intézmény programjait. Tavasszal ismét a fiatal tehetségeké volt a főszerep. A *Tömegkommunikáció 2.0 kiállítás* a Fővárosi Komplex Rajzverseny alkotásait, míg a *Véletlen játéka*i című pedig az Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny legjobbjait mutatta be. A nyári időszakot a szürrealizmust és a mesés világokat megidéző *Álmomban óriások közt jártam* című kiállítás nyitotta meg. A szezon csúcspontja a Galéria 10 éves fennállását ünneplő jubileumi kiállítás volt, a *10/10 – 10 év, 10 érték* című kiállítás az interaktív és retrospektív elemekkel idézte fel az elmúlt évtized legfontosabb pillanatait.

2024. évben a Galéria saját kiállításai mellett egyéb tárlatoknak is helyet adott, valamint külső helyszínen is rendezett kiállítást, mindemellett több alkalommal biztosított lehetőséget általános- és középiskolás diákok részére kiírt pályázatok bemutatására. A RomKult Alapítvány és a Galéria szoros együttműködésben hirdette meg *JÖVŐKÉP* című országos pályázatát 6 és 18 év közötti roma származású diákok részére. A kiállításon a beérkezett és a szakmai zsűri által legjobbnak ítélt pályamunkákat állították ki. A Magyar-Egyiptomi Baráti Társaság és a Galéria által meghirdetett pályázat és kiállítás célja az volt, hogy közös gondolkodásra hívjon arról, hogy mit képvisel ma számunkra a Szent Család útja.

2024. évben a Galéria szervezésében összesen 15 kiállítás és 7 utazótárlat jött létre, melyekre, valamint a programokra összesen 16.484 fő látogatott el. A Galéria kiállításain összesen 203 kortárs művész és 358 diákalkotó mutatkozott be.

A Galéria Világjáró gyerekek elnevezésű nemzetiségi gyerekprogramsorozata 2015 szeptembere óta évi 8 alkalommal folyamatosan kínál színvonalas programokat a különböző kultúrák iránt érdeklődő családok számára. Programjainkon minden hónapban más és más nemzet kultúráját, meséit, játékaikat, gasztronómiai jellegzetességeit mutatják be a gyerekek számára. Az eseménysorozat célja, hogy a célközönségüket alkotó fiatalok megismerkedjenek a világ országaival, valamint nyitottak legyenek különböző kultúrákra, és elfogadással forduljanak más nemzetek szokásai felé. A 2024-ben összesen 696 fő látogatott el ezen alkalmakra.

A Galéria 2024-ban több alkalommal tartott előadásokat saját működéséről, egyetemi csoportok számára, valamint helyet adtak kihelyezett tanórák számára is, amelyek segítségével a Galéria a 18-23 év közötti fiatal felnőtt korosztály felé is el tudja látni a kortárs művészet közvetítésének feladatát. A kihelyezett tanórákon 10 alkalommal 174 fő vett részt. A Közművelődési programok közül 6 alkalommal fesztiválokon, rendezvényeken tartottak művészeti foglalkozásokat. Múzeumpedagógiai foglalkozásaikon összesen 95 csoport 1824 fővel vett részt.

2024 novemberében sikerrel szerepeltek a Ludwig Múzeum ARTtransfer című múzeumpedagógiai konferenciáján. Az interaktív olvasás és kreatív párbeszéd módszertana című előadással, amely a 2023-tól bevezetett ovis foglalkozások módszertanát és tapasztalatait foglalta össze. A projekt megkapta az ARTtransfer különdíjat.

A Galéria 2024-es nyári táborainak fókuszában fontos szerepet kapott az új, innovatív eszközök bevonása, valamint a környezettudatos szemlélet erősítéseként az újrahasznosított, újra felhasznált alapanyagok használata. 2024-ban ezen nyári táborokban összesen 3 turnusban 48 fő vehetett részt ingyenesen.

Az intézmény rendszeresen fogad iskolai közösségi szolgálatra diákokat, 2024. évben 43 fő 535 órában teljesített szolgálatot.

A Deák17 Galéria 2024-ben is külön kommunikációs stratégia mentén szólította meg a célcsoportját jelentő 3 és 23 év közötti fiatalokat, a fiatal művészeket, a kisgyerekes családokat, a vizuális kultúra területén dolgozó szakembereket, valamint a Budapestre látogató belföldi és külföldi turistákat. A kommunikációs céljaik elérésére a költséghatékony online csatornák mellett az intézmény már kialakított sajtókapcsolataira és intézményi együttműködéseire építkeztek. Az idei év kiemelt kiállításaihoz és programjaihoz is külön kommunikációs koncepciókat is készítettek. Az intenzívebb online jelenlétnek köszönhetően sikerült bővíteni a Galéria online platformjainak felhasználóköreit, növelték az elért felhasználók számát és az online platformjaink számát is. A Galéria naprakész információkkal van jelen Facebook és Instagram oldalain. 2024-ben Instagram-oldalán 50.247 embert ért el, amely jelentős, 104.56%-os növekedést jelent 2023-hoz képest.

A Galéria 2025-ös szakmai programjának (10. sz. melléklet) kialakításában elsődleges cél volt, hogy továbbra is magas minőségű programokkal közvetítsék a kultúrát és a kortárs művészetet a fiatalok számára. A Galéria 2025-ös évének középpontjában a vizuális művészet és az egyes történetek kapcsolata áll, amelyet könyvek és a storytelling hívószavak mentén kíván erősíteni. Célja, hogy a fiatal közönség számára olyan kiállításokat és programokat hozzon létre, amelyek az elbeszélés és a képzőművészet összefonódását vizsgálják, valamint ösztönzik a kreatív történetmesélést. A két kiállítótérben összesen 13 kiállítást terveznek megvalósítani.

A Galéria „Mi Budapestünk” program céljaival összhangban biztosítja, hogy feltörekvő fiatal képzőművészek az alkotásaikat díjmentesen kiállíthassák, ezzel is teret adva a gyermekek és fiatalok bemutatkozásának és a kortárs művészetek közvetítésének, emellett erősítve a művészeti közösség és a társadalom közötti kapcsolatot. Ezt a tevékenységet alkotói pályázatok kiírásával és befogadásával egészíti ki. Ezek a pályázatok és egyben ráépülő kiállítások a következők:

- A Galéria idén is megrendezi a C3 Alapítvánnyal együttműködésben a *<19 Formáld a világot! művészeti pályázatot és kiállítást*. A kiállítás a 19 éven aluli fiatalok számára, a 2024-ben huszonkettedik alkalommal meghirdetett és lebonyolított verseny legjobb alkotásait mutatja be. A versenyre bármilyen informatikai megoldással lehetett pályázni, amely hozzájárulhat világunk újraformálásához – akár művészeti projektként, akár valamely mindennapi problémára kínált megoldásként képzelte el ezt az alkotó.
- A Ludwig Kortárs Múzeummal együttműködésben hirdetik meg a *Van Művészi Vénád?* nemzetközi művészeti pályázatot és kiállítást. A verseny évről évre lehetőséget biztosít középiskolásoknak, hogy

művészeti kifejezőmódjukat nemzetközi szinten is megmutassák, és a kortárs gondolkodásmód kihívásaira reflektáljanak. A verseny témája idén a "Share" azaz „Megosztás”. E fogalom olyan pozitív cselekedetet takar, melynek során önként átadunk valamit olyanok számára, akiknek erre szükségük van, vagy nyitottak rá. A díjazott pályázati anyagokból készülő kiállítás 2025 áprilisában kerül megrendezésre.

- A vizuális művészetek terén kiemelkedő tehetségek számára szervezett Komplex Rajzverseny hagyományosan fontos mérföldkő a fiatal alkotók életében. A Galéria idén májusban az „Új képkorszak” címmel rendez kiállítást a verseny legjobb pályamunkáiból válogatva világítanak rá arra, hogy a mai fiatal generáció hogyan értelmezi a képi világ szerepét és hatását.
- Helyet biztosítanak az Oktatási Hivatal szervezésében megvalósuló Vizuális Kultúra Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny legjobb pályaműveinek kiállításához. Az idei vizuális kultúra OKTV kiállítás pedig nem csak az idei év legjobb pályaműveinek kiállításaként, de egyben az elmúlt 30 év retrospektív kiállításaként „Együtt-egyedül” címmel kerül megrendezésre június-augusztus között az intézményben.

A Galéria magyarországi és külföldi fesztiválokon, külső helyszínű rendezvényeken is fog szerepelni programjaival, kiállításaival. A Galéria nagy figyelmet fordít arra, hogy az egyes programokat 2025-ben is hibrid módon szervezze, azaz az élőben tartott eseményeket az online térben is megjelenítse.

A Galéria 2025 nyarán is több turnusban szervezi táborait, amelyek során fontos szerepet kap az új, innovatív eszközök bevonása, valamint a környezettudatos szemlélet erősítéseként az újrahasznosított, újra felhasznált alapanyagok használata is.

Az intézmény hosszú távú fejlesztései között szerepel az ESG (Environmental, Social, Governance) szempontok integrálására, amely nemcsak a fenntarthatósági célok teljesítésében, hanem a társadalmi felelősségvállalás erősítésében is kulcsszerepet játszik. A környezetbarát működés népszerűsítése, az esélyegyenlőségi programok bővítése és az átlátható, etikus irányítási gyakorlatok kialakítása mind hozzájárulnak ahhoz, hogy az intézmény egy modern, felelősségteljes kulturális szereplő maradjon. A környezettudatos fejlesztések, mint például a zöld infrastruktúra, az energiatakarékos megoldások és fenntartható források használata segítik az intézményt abban, hogy hosszútávú és stabil működést biztosítson a következő generációk számára.

A Galéria célja 2025-től, hogy sérülékenyebb, fogyatékkal élő csoportok felé még jobban nyisson, ennek része és előkészítése volt a 2024-es KÉK kommunikációs továbbképzés, előadások és workshopok a fogyatékkal élő világáról, majd ezt követték az Együtt a szabadidőért kiállításunkhoz kapcsolódó szemléletformáló foglalkozások. A Galéria a fogyatékkal élők csoportjait – különösen az enyhe és középsúlyos értelmi fogyatékkal élőket – is szeretné bevonni, osztályfoglalkozást tartani nekik rendszeresen. Az ELTE TÓK gyermekkultúra mester szak hallgatóinak továbbra is biztosítva a szakmai gyakorlati lehetőséget, velük együtt dolgozva kerülnek majd kidolgozásra és elindításra ezek a foglalkozások. Az inklúzió jegyében 2025-ben akadálymentesített lesz a honlap (www.deak17galeria.hu) és a könnyebb megtaláláshoz, elérhetőséghez nyomtatott térkép is készül mely segít eligazodni az utcai bejáratától kezdődően a Galéria belső teréig - nemcsak az értelmi nehézséggel élőknek, hanem a kisiskolásoknak is.

A Galéria a 2025-ös évben közösségi platformokon tevékenykedő kreatív tartalomgyártókkal is tervez kollaborálni közös programok, tárlatvezetések keretein belül, hogy az általuk a Galériában készített tartalmak szélesebb közönséghez is eljuthassanak. Az intenzívebb online jelenlétnek köszönhetően az előző években sikerült bővíteni a Galéria online platformjainak felhasználókörét. A Galéria olyan újdonságokkal tervezi vizuálisan vonzóbbá tenni Instagram-oldalát, mint pl. a csempeszerű elrendezés a profilon és a carousel (slideshow-szerű) posztok, ahol részletesebb infókat is meg tud osztani követőivel

A kiállítóhely hosszútávú missziója a nemzetközi partneri együttműködés kialakítása más gyermekművészeti központokkal és utazó tárlatok, illetve külföldi kiállítások szervezése.

Fentiek alapján kérem a Tisztelt Bizottságot, hogy a Budapest Főváros Önkormányzata Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 1/2020. (II. 5.) önkormányzati rendelet 1. mellékletében foglalt táblázat 4.1., 4.2. és 4.6. sorában átruházott hatáskörben eljárva az előterjesztést megtárgyalni és a határozati javaslatokat elfogadni szíveskedjen.

Határozati javaslat

Az Emberi Erőforrások Bizottsága úgy dönt, hogy:

1.

a muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről szóló 1997. évi CXL. törvény 50.§ (2) bekezdés a) pontja és a helyi önkormányzatok és szerveik, a köztársasági megbízottak, valamint egyes centrális alárendeltségű szervek feladat- és hatásköreiről szóló 1991. évi XX. törvény 113.§-a alapján a Budapest Főváros Önkormányzata Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 1/2020. (II.5.) önkormányzati rendelet 1. mellékletében foglalt táblázat 4.2. és 4.6. sorai szerinti átruházott hatáskörében eljárva a Budapesti Történeti Múzeum 2024. évi beszámolóját és 2025. évi munkatervét az előterjesztés 1-8. számú melléklete szerinti tartalommal jóváhagyja. Felkéri a Főpolgármestert, hogy tegye meg a szükséges intézkedést az intézmény tájékoztatása érdekében.

határidő: döntést követő 30 nap
felelős: Főpolgármester

2.

A helyi önkormányzatok és szerveik, a köztársasági megbízottak, valamint egyes centrális alárendeltségű szervek feladat- és hatásköreiről szóló 1991. évi XX. törvény 111.§-a alapján a Budapest Főváros Önkormányzata Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 1/2020. (II. 5.) önkormányzati rendelet 1. mellékletében foglalt táblázat 4.1. sora szerinti átruházott hatáskörében eljárva, jóváhagyja a Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria 2024. évi beszámolóját és 2025. évi munkatervét az előterjesztés 9-10. számú melléklete szerinti tartalommal. Felkéri a Főpolgármestert, hogy tegye meg a szükséges intézkedést az intézmény tájékoztatása érdekében.

határidő: döntést követő 30 nap

felelős: Főpolgármester

Határozathozatal módja:

Egyszerű szavazattöbbség.

Kelt Budapesten a minősített elektronikus aláírásba foglalt időbélyegző szerinti időpontban.

Karácsony Gergely

Főpolgármester

Láttam:

dr. Számadó Tamás

főjegyző

melléletek:

1. Budapesti Történeti Múzeum (Vármúzeummal kiegészülve) 2024. évi beszámolója
2. Budapesti Történeti Múzeum (Vármúzeummal kiegészülve) 2025. évi munkaterve
3. Aquincumi Múzeum 2024. évi beszámolója
4. Aquincumi Múzeum 2025. évi munkaterve
5. Kiscelli Múzeum 2024. évi beszámolója
6. Kiscelli Múzeum 2025. évi munkaterve
7. Budapest Galéria 2024. évi beszámolója
8. Budapest Galéria 2025. évi munkaterve
9. Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria 2024. évi beszámolója
10. Deák17 Gyermek és Ifjúsági Művészeti Galéria 2025. évi munkaterve

függelékek:

1. KIM tájékoztató
2. KIM értékelés